

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Вятский государственный университет»
(«ВятГУ»)
г. Киров

Утверждаю
Директор/Декан Лисовский В. А.



Номер регистрации
РПД_4-29.03.04.01_2016_52212

Аннотированная программа учебной дисциплины
Дизайн храмового интерьера

наименование дисциплины

Квалификация выпускника	Бакалавр пр.
Направление подготовки	29.03.04
	шифр
	Технология художественной обработки материалов
	наименование
Направленность (профиль)	3-29.03.04.01
	шифр
	Технология художественной обработки материалов
	наименование
Формы обучения	Очная
	наименование
Кафедра-разработчик	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ)
	наименование
Выпускающая кафедра	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ)
	наименование

**Сведения о разработчиках аннотированной программы учебной
дисциплины**

Дизайн храмового интерьера

наименование дисциплины

Квалификация выпускника	Бакалавр пр.
	бакалавр, магистр, специалист, преподаватель, преподаватель-исследователь
Направление подготовки	29.03.04
	шифр
	Технология художественной обработки материалов
	наименование
Направленность (профиль)	3-29.03.04.01
	шифр
	Технология художественной обработки материалов
	наименование
Формы обучения	Очная
	наименование

Разработчики РП

Доктор наук: искусствоведение, Доцент, Кривошеина Наталья Викторовна

степень, звание, ФИО

Зав. кафедры ведущей дисциплину

Кандидат наук: технические, Доцент, Земцов Михаил Иванович

степень, звание, ФИО

РП соответствует требованиям ФГОС ВО

РП соответствует запросам и требованиям работодателей

Аннотированная программа учебной дисциплины: Дизайн храмового интерьера

Учебная дисциплина входит в учебный цикл	Б1
Обеспечивающие (предшествующие) учебные дисциплины и практики	Дизайн Живопись и цветоведение История дизайна История искусств Культурология
Обеспечиваемые (последующие) учебные дисциплины и практики	История художественных форм в искусстве
Концепция учебной дисциплины	<p>Курс «Дизайн храмового интерьера» является составляющей частью курса «История искусства» и раскрывает вопросы истории развития, содержания, техники и технологии русской архитектуры, станковой и монументальной живописи, декоративно-прикладного искусства. Поскольку в период отечественного средневековья большинство создаваемых произведений живописи (с незначительными исключениями) было религиозными тематически, необходимость особого рассмотрения данного материала становится насущной.</p> <p>Курс углубляет и расширяет понимание отечественного художественного наследия, дает необходимые сведения о памятниках архитектуры, содержанию и специфике икон, фресок, мозаик, разнообразии школ живописи, сведения о крупнейших мастерах. Содержание курса представлено изучением памятников церковной архитектуры и живописи высочайшего уровня, вошедших в поле отечественного и мирового художественного наследия. Целесообразно дополнить курс материалами краеведческого характера.</p> <p>В результате изучения курса студент должен получить необходимую сумму знаний и представлений о направлениях исторического развития, школах и мастерах отечественной архитектуры и искусства X – XVII веков. Важнейшим компонентом полученных знаний является прикладная составляющая: наличие сведений о месте нахождения произведений искусства, их бытовании, сохранности, заказчике, размерах. Последовательно изучая темы курса, студент преодолевает «психологическую пропасть» между современным человеком и памятниками и произведениями исторического и современного церковного искусства. При этом, путем изучения отечественного церковного искусства воспитывается патриотичное, бережное, грамотное отношение к национальному художественному наследию в целом.</p>
Цель учебной дисциплины	Цель преподавания дисциплины – формирование базовых знаний по отечественному искусству X – XVII вв. (архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство), которое на

	данном историческом отрезке по своей сути было религиозным
Задачи учебной дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> сформировать представление об основных исторических этапах и закономерностях развития отечественного искусства X – XVII веков дать знания по вопросам истории развития, содержания, технологии монументальной и станковой церковной живописи, архитектуры
Содержание учебной дисциплины	<p>Модуль 1. Специфика церковного искусства</p> <p>Модуль 2. Направления, школы церковной живописи</p> <p>Модуль 3. Православный храм: архитектура</p> <p>Модуль 4. Декоративно-прикладное церковное искусство</p> <p>Модуль 5. Иконография церковной живописи</p> <p>Модуль 6. Вятская церковная архитектура</p> <p>Модуль 7. Подготовка и сдача промежуточной аттестации</p>
Результаты освоения учебной дисциплины	Формируемые компетенции: ПК-10;