

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Вятский государственный университет»
(«ВятГУ»)
г. Киров

Утверждаю
Директор/Декан Лисовский В. А.



Номер регистрации
РПД_3-29.03.04.01_2016_52213

Аннотированная программа учебной дисциплины
Живопись и цветоведение

наименование дисциплины	
Квалификация выпускника	Бакалавр пр.
Направление подготовки	29.03.04
	шифр
	Технология художественной обработки материалов
	наименование
Направленность (профиль)	3-29.03.04.01
	шифр
	Технология художественной обработки материалов
	наименование
Формы обучения	Очная
	наименование
Кафедра-разработчик	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ)
	наименование
Выпускающая кафедра	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ)
	наименование

**Сведения о разработчиках аннотированной программы учебной
дисциплины**

Живопись и цветоведение

наименование дисциплины

Квалификация выпускника	Бакалавр пр.
Направление подготовки	29.03.04
	шифр
	Технология художественной обработки материалов
	наименование
Направленность (профиль)	3-29.03.04.01
	шифр
	Технология художественной обработки материалов
	наименование
Формы обучения	Очная
	наименование

Разработчики РП

Кириллова Наталья Глебовна

степень, звание, ФИО

Кандидат наук: технические, Доцент, Земцов Михаил Иванович

степень, звание, ФИО

Зав. кафедры ведущей дисциплину

Кандидат наук: технические, Доцент, Земцов Михаил Иванович

степень, звание, ФИО

РП соответствует требованиям ФГОС ВО

РП соответствует запросам и требованиям работодателей

Аннотированная программа учебной дисциплины: Живопись и цветоведение

Учебная дисциплина входит в учебный цикл	Б1
Обеспечивающие (предшествующие) учебные дисциплины и практики	Проектная деятельность Тайм-менеджмент
Обеспечиваемые (последующие) учебные дисциплины и практики	Дизайн Дизайн храмового интерьера История дизайна История искусств История стилей История художественных форм в искусстве История церковного искусства Композиция Мастерство Основы компьютерного дизайна Преддипломная практика Производственная практика № 1 Производственная практика № 2 Промышленный дизайн Пропедевтика Учебная практика
Концепция учебной дисциплины	Курс является одним из основных в подготовке бакалавров. Он важен для профессиональной подготовки студентов обучающихся по направлению 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», поскольку знания и навыки по живописи и цветоведению, получаемые в ходе курса, направлены на развитие индивидуальных творческих способностей и художественного мастерства. Курс программы базируется на владении мастерством рисунка, на знании основ ком-позиции и истории искусств. Курс формирует у обучающихся знания, умения и навыки изобразительной грамоты: приемы быстрого и уверенного изображения натуры, как реалистического характера (быстрые, лаконичные этюды), так и декоративно-плоскостного (условно-стилизованные этюды), технику эскизирования объектов художественного производства. Важным навыком в художественной подготовке является видение реальной предметной среды во всем её многообразии. Через постижение законов реального мира студенты учатся выполнять условно-стилизованное изображение, необходимое им в проектной деятельности. Курс направляет студентов приобретать навыки владения материалами живописи (акварель, гуашь); изучать натуру (натюрморт, натюрморт в интерьере) выявлять ее цветовой и пластический характер; овладевать элементами изобразительной грамоты - композицией, рисунком, цветом,

	тоном в их неразрывном единстве; углублять свои знания о закономерности света и цвета в живописи; решать проблемы декоративности ритмики, силуэта, пластики, образности цвета, его количества. Курс лекций содержит теоретические положения, факты и примеры в области оптики, математики, истории искусства, психологии, физиологии. Концепция курса предусматривает широкое применение активных методов обучения. Получаемые на теоретических и практических занятиях знания закрепляются в процессе самостоятельной работы и от посещений выставочных залов, музеев и мастер-классов художников. Занятия лекционного типа представляют собой не только информационно-аналитический материал, но и поднимают проблемы, совместно решаемые со студентами. Лекционный курс содержит зрительный ряд, позволяющий лучше усвоить материал. Основу живописного мастерства составляет практическая деятельность студентов. Для проведения лабораторных работ им предлагаются модели заданий: по сбору иконографического и информационного материала, по аналитическому исследованию темы, по качествам цвета, законам оптического смещения цветов и красок, проявлений контраста, цветовые гармонии и несобственные качества цвета. Методы работы над учебно-натурными постановками и творческими композициями предполагают процесс, как творческий союз (учитель-студент), единая творческая деятельность. Изучение теории и практики живописи и цветоведения способствует не только формированию образного мышления, но и к непосредственно влияет на всестороннее и общекультурное развитие будущего бакалавра.
Цель учебной дисциплины	получение и систематизация знаний, умений, навыков по живописи и цветоведению
Задачи учебной дисциплины	расширение и систематизация знаний об основных разновидностях живописи и живописных материалов изучение закономерностей света и цвета в живописи овладение техниками акварельной и гуашевой живописи овладение элементами изобразительной грамоты и приемами гармонизации формирование цветотонального и пластического мышления, художественной наблюдательности, чувства соразмерности и органичности в практической, учебной и творческой деятельности
Содержание учебной дисциплины	Модуль 1. Виды и жанры живописи. Живописные материалы. Техника живописи Модуль 2. Основы цветоведения. Основные монохроматические и составные цвета; цветовые палитры Модуль 3. Натюрморт

	Модуль 4. Декоративный натюрморт Модуль 5. Натюрморт в интерьере Модуль 6. Подготовка и сдача промежуточной аттестации
Результаты освоения учебной дисциплины	Формируемые компетенции: ОПК-6;