

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Вятский государственный университет»
(«ВятГУ»)
г. Киров

Утверждаю
Директор/Декан Лисовский В. А.



Номер регистрации
РПД_3-29.03.04.01_2016_52241

Аннотированная программа учебной дисциплины
Пропедевтика

	наименование дисциплины
Квалификация выпускника	Бакалавр пр.
Направление подготовки	29.03.04 шифр
	Технология художественной обработки материалов наименование
Направленность (профиль)	3-29.03.04.01 шифр
	Технология художественной обработки материалов наименование
Формы обучения	Очная наименование
Кафедра-разработчик	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) наименование
Выпускающая кафедра	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) наименование

**Сведения о разработчиках аннотированной программы учебной
дисциплины**

Пропедевтика

наименование дисциплины

Квалификация выпускника	Бакалавр пр.
Направление подготовки	29.03.04 шифр
	Технология художественной обработки материалов наименование
Направленность (профиль)	3-29.03.04.01 шифр
	Технология художественной обработки материалов наименование
Формы обучения	Очная наименование

Разработчики РП

Кулябина Светлана Алексеевна

степень, звание, ФИО

Зав. кафедры ведущей дисциплину

Кандидат наук: технические, Доцент, Земцов Михаил Иванович

степень, звание, ФИО

РП соответствует требованиям ФГОС ВО

РП соответствует запросам и требованиям работодателей

Аннотированная программа учебной дисциплины: Пропедевтика

Учебная дисциплина входит в учебный цикл	Б1
Обеспечивающие (предшествующие) учебные дисциплины и практики	Живопись и цветоведение Инженерная графика Перспектива Рисунок
Обеспечиваемые (последующие) учебные дисциплины и практики	История промышленного искусства История художественных форм в искусстве Композиция Основы компьютерного дизайна Преддипломная практика Производственная практика № 1 Производственная практика № 2
Концепция учебной дисциплины	<p>Курс является одним из базовых в подготовке бакалавров, обучающихся по профилю 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов».</p> <p>Предметом изучения дисциплины «Пропедевтика» является теоретическое и практическое понимание формальной композиции.</p> <p>Формальная композиция, как основа графического дизайна, позволяет в осуществлении творческих работ мыслить абстрактными категориями, в элементарной форме дает понимание основных понятий композиции, учит организации пространства, моделированию композиционных законов на двухмерном пространстве листа.</p> <p>Программа направлена на знакомство студентов с основами графического дизайна, как специальной проектной деятельности. Особенность дисциплины состоит в том, что ее освоение происходит, в первую очередь, на практических занятиях, путем выполнения ряда упражнений.</p> <p>Каждая композиция – это, прежде всего, система знаков. Организация композиции происходит одновременно в двух направлениях: в глубину (смысловая структура композиции) и в ширину (все элементы композиции и отношения между ними). Данный принцип, как основа, позволяет привести в систему задания по композиции, где каждый последующий шаг является логическим следствием предыдущего и подготовкой к последующему.</p> <p>На первоначальном этапе студенты знакомятся с первичными графическими элементами композиции и основными принципами ее организации. Следующий этап – знакомство с основными композиционными средствами и пониманием роли цвета в композиции.</p> <p>Более сложный уровень – формирование у студентов</p>

	<p>представления и понимания знакообразования, изучение понятия знака и видов знаков.</p> <p>Умение добиваться образной выразительности – высокий уровень владения композицией. На данном, заключительном этапе изучения дисциплины, идет изучение средств и приемов художественной выразительности, рассматривается понятие художественного образа, его характеристик, специфика образной системы дизайна.</p> <p>Изучение пропедевтики, как основы графического дизайна, включает специализированный понятийный аппарат, а также библиографический список, включающий как литературу непосредственно по композиции, так и работы, прочтение которых способствует всестороннему осмыслению различных аспектов данной дисциплины.</p>
Цель учебной дисциплины	изучение основных понятий композиции путем организации пространства и моделирования законов композиции на двухмерном пространстве листа
Задачи учебной дисциплины	<p>освоить основные понятия, законы и принципы построения композиции</p> <p>понимать логику моделирования пространства, подчиненного генеральной идее</p> <p>изучить средства выражения в композиции и научиться их использовать на практике</p> <p>научиться пользоваться различными графическим материалами на листе различного формата</p> <p>самостоятельно строить оригинальные композиции на листе</p>
Содержание учебной дисциплины	<p>Модуль 1. Формальная композиция и принципы ее организации. Свойства, средства, приемы формальной композиции</p> <p>Модуль 2. Композиционный центр как структурная организация композиции. Композиционная доминанта как структурная организация композиции. Акцент в композиции. Ритм как композиционное средство. Композиция в искусствоведческом контексте.</p> <p>Модуль 3. Цвет и фактура в формальной композиции. Ассоциативность в формальной композиции. Композиция в искусствоведческом контексте.</p> <p>Модуль 4. Образная выразительность как основная задача композиции. Знак и Знакообразование. Стилизация. Композиция в искусствоведческом контексте</p> <p>Модуль 5. Подготовка и сдача промежуточной аттестации</p>
Результаты освоения учебной дисциплины	Формируемые компетенции: ОПК-6;

