

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Вятский государственный университет»  
(«ВятГУ»)  
г. Киров

Утверждаю  
Директор/Декан Лисовский В. А.



Номер регистрации  
РПД\_4-29.03.04.01\_2016\_52244

**Аннотированная программа учебной дисциплины**  
**Рисунок**

	наименование дисциплины
Квалификация выпускника	Бакалавр пр. <small>бакалавр, магистр, специалист, преподаватель, преподаватель-исследователь</small>
Направление подготовки	29.03.04 <small>шифр</small>
	Технология художественной обработки материалов <small>наименование</small>
Направленность (профиль)	3-29.03.04.01 <small>шифр</small>
	Технология художественной обработки материалов <small>наименование</small>
Формы обучения	Очная <small>наименование</small>
Кафедра-разработчик	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) <small>наименование</small>
Выпускающая кафедра	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) <small>наименование</small>

## Сведения о разработчиках аннотированной программы учебной дисциплины

Рисунок

наименование дисциплины

Квалификация выпускника	Бакалавр пр.
Направление подготовки	29.03.04
	шифр
	Технология художественной обработки материалов
	наименование
Направленность (профиль)	3-29.03.04.01
	шифр
	Технология художественной обработки материалов
	наименование
Формы обучения	Очная
	наименование

### Разработчики РП

Горбачёв Сергей Юрьевич

степень, звание, ФИО

### Зав. кафедры ведущей дисциплину

Кандидат наук: технические, Доцент, Земцов Михаил Иванович

степень, звание, ФИО

РП соответствует требованиям ФГОС ВО

РП соответствует запросам и требованиям работодателей

### Аннотированная программа учебной дисциплины: Рисунок

Учебная дисциплина входит в учебный цикл	Б1
Обеспечивающие (предшествующие) учебные дисциплины и практики	Предшествующие учебные дисциплины и практики не предусмотрены основной образовательной программой
Обеспечиваемые (последующие) учебные дисциплины и практики	<p>История искусств  История промышленного искусства  История стилей  История художественных форм в искусстве  История церковного искусства  Композиция  Мастерство  Преддипломная практика  Производственная практика № 1  Производственная практика № 2  Пропедевтика  Учебная практика  Шрифты</p>
Концепция учебной дисциплины	<p>В связи с изучением процесса технологии художественной обработки материалов возрастает роль рисунка как средства воспитания творческих качеств студентов и формирования способности аналитически воспринимать закономерности пластического формообразования в природе. Рисунок также является одним из главных изобразительных средств осмысления бытия, познания законов природы. Являясь основной дисциплиной в системе художественного образования, он имеет неограниченные возможности для приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности. Только глубоко изучив закономерности природы, художник получает возможность творчески относиться к тому материалу, который ему дает природа, и приобретает способность обобщать, типизировать и преобразовать этот материал в произведение искусства. Рисунок также формирует логику объемно-пространственного мышления художника и определяет композиционный замысел, поскольку любой замысел претворяется в проект сообразно целостному видению трехмерного пространства. При этом в рисунке важно изначально внимание к постижению предметного трехмерного мира с одновременным поиском графической выразительности. В основу рисунка положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов. В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студентов формируются навыки и профессиональные умения, развивается зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического</p>

	<p>восприятия действительности.</p> <p>Программный материал рисунка предусматривает последовательное освоение всех видов рисования, так как в процессе практической деятельности художник сталкивается со всем многообразием проявлений различных уровней художественного образа, которые необходимо понимать и правильно оценивать.</p> <p>Изучению практического курса предшествует теоретическая часть, в которой рассматривается история возникновения рисунка; место рисунка в системе изобразительного искусства; техники и материалы, необходимые для рисунка. В этой части акцент сделан также на основополагающих понятиях реалистического изображения, в которых рисование понимается не только как процесс изображения конкретного образа предмета, но и как процесс познания его художественно-эстетических качеств, соответственно, основой выступает художественно-образное отображение объективной действительности.</p>
Цель учебной дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение законов построения предметов;</li> <li>- законов объемно-пространственного изображения;</li> <li>- развитие художественного вкуса и наблюдательности;</li> <li>- овладение художественно-графическими техниками</li> </ul>
Задачи учебной дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы, пространства, воздушной перспективы средствами рисунка;</li> <li>- изучение и передача закономерностей природы и предметной среды;</li> <li>- развитие творческих способностей и высоких эстетических потребностей на основе познания художественного образа;</li> <li>- получение навыков пользования материалами и графическими средствами;</li> <li>- изучение приемов композиции;</li> <li>- использование метода линейно-конструктивного построения рисунка;</li> <li>- постижение метода светотеневого изображения предметного мира и связи их с окружающей действительности</li> </ul>
Содержание учебной дисциплины	<p>Модуль 1. Теоретическая часть</p> <p>Модуль 2. Линейно-конструктивный рисунок</p> <p>Модуль 3. Тональный рисунок</p> <p>Модуль 4. Подготовка и сдача промежуточной аттестации</p>
Результаты освоения учебной дисциплины	<p>Формируемые компетенции: ОПК-6;</p>