

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Вятский государственный университет»
(ВятГУ)
г. Киров

Утверждаю
Директор/Декан Лисовский В. А.



Номер регистрации
РПД_3-15.05.01.02_2020_111693
Актуализировано: 20.02.2021

Рабочая программа дисциплины
История дизайна, науки и техники

	наименование дисциплины
Квалификация выпускника	Инженер
Специальность	15.05.01
	шифр
	Проектирование технологических машин и комплексов
	наименование
Специализация	Проектирование механообрабатывающих и инструментальных комплексов в машиностроении
	наименование
Направленность (профиль)	Проектно-конструкторское обеспечение механообрабатывающих и инструментальных комплексов
	наименование
Формы обучения	Очная
	наименование
Кафедра-разработчик	Кафедра дизайна и изобразительного искусства
	наименование
Выпускающая кафедра	Кафедра информационных технологий в машиностроении
	наименование

Киров, 2020 г.

Сведения о разработчиках рабочей программы дисциплины

Бурдин Николай Павлович

ФИО

Шапин Евгений Валериевич

ФИО

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины	Целью является формирование у обучающихся целостной картины развития дизайна на протяжении истории человечества, понимания тесной взаимосвязи науки, технологий и социокультурного развития общества, повышения способности к анализу тенденций развития техники и дизайна.
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - изучить историю дизайна, историю изобретений и открытий и связанную с ними терминологию; - рассмотреть теории развития дизайна, техники и социума; - изучить знаковые произведения дизайна и их роль в истории дизайна и культуры; - выявить социальные аспекты развития дизайна; - определить современный уровень развития дизайна и многообразие стилевых направлений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция ОК-4

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

Знает	Умеет	Владеет
открытия и изобретения в контексте развития материальной культуры; важнейшие образцы бытовой и технической материальной культуры; историю культуры и искусств, дизайна, науки и техники	демонстрировать уважительное отношение к историческому и культурному наследию развития материальной культуры; собирать и анализировать необходимую информацию и разрабатывать технические задания на проектирование дизайнерских проектов; использовать в практической работе основные теоретические положения дизайнерской композиции	навыками анализа, синтеза и дифференциации стилей, тенденций и концепций материальной культуры на примере реальных объектов; навыками применения дизайн решений в профессиональной деятельности

Структура дисциплины
Тематический план

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Шифр формируемых компетенций
1	Введение в историю дизайна. Дизайн доиндустриальной эпохи	ОК-4
2	Дизайн индустриальной эпохи	ОК-4
3	Дизайн постиндустриальной эпохи	ОК-4
4	Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	ОК-4

Формы промежуточной аттестации

Зачет	5 семестр (Очная форма обучения)
Экзамен	Не предусмотрен (Очная форма обучения)
Курсовая работа	Не предусмотрена (Очная форма обучения)
Курсовой проект	Не предусмотрена (Очная форма обучения)

Трудоемкость дисциплины

Форма обучения	Курсы	Семестры	Общий объем (трудоемкость)		Контактная работа, час	в том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, час				Самостоятельная работа, час	Курсовая работа (проект), семестр	Зачет, семестр	Экзамен, семестр
			Часов	ЗЕТ		Всего	Лекции	Семинарские, практические занятия	Лабораторные занятия				
Очная форма обучения	3	5	108	3	64.5	32	16	16	0	43.5		5	

Содержание дисциплины

Очная форма обучения

Код занятия	Наименование тем занятий	Трудоемкость, академических часов
Раздел 1 «Введение в историю дизайна. Дизайн доиндустриальной эпохи»		28.00
Лекции		
Л1.1	Протодизайн: его сущность и отличия от современного понимания дизайна. С древнейших времен до 1600 года.	2.00
Л1.2	Ранний дизайн с 1600 по 1850. Формирование принципов современного дизайна.	2.00
Семинары, практические занятия		
П1.1	Протодизайн: его сущность и отличия от современного понимания дизайна. С древнейших времен до 1600 года.	2.00
П1.2	Ранний дизайн с 1600 по 1850. Формирование принципов современного дизайна.	2.00
Самостоятельная работа		
С1.1	Народный и "официальный" дизайн: в древности и сегодня	4.00
С1.2	Двадцатилетие инноваций: изобретения и новшества 1841-1861	4.00
Контактная внеаудиторная работа		
КВР1.1	Контактная внеаудиторная работа	12.00
Раздел 2 «Дизайн индустриальной эпохи»		56.00
Лекции		
Л2.1	Дизайн 1850-1900. Столкновение декоративного и рационального подходов.	2.00
Л2.2	Дизайн 1900-1918. Дизайн и архитектура в "прекрасную эпоху" и годы первой мировой войны.	2.00
Л2.3	Дизайн 1918-1945. Эпоха модернизма и антимодернизма. Ар-деко. Дизайн в годы Второй мировой войны	4.00
Л2.4	Дизайн 1945-1969. Эпоха новаторства и послевоенного оптимизма.	2.00
Семинары, практические занятия		
П2.1	Дизайн 1850-1900. Столкновение декоративного и рационального подходов.	2.00
П2.2	Дизайн 1900-1918. Дизайн и архитектура в "прекрасную эпоху" и годы первой мировой войны.	2.00
П2.3	Дизайн 1918-1945. Эпоха модернизма и антимодернизма. Ар-деко. Дизайн в годы Второй мировой войны	4.00
П2.4	Дизайн 1945-1969. Эпоха новаторства и послевоенного	2.00

	оптимизма.	
Самостоятельная работа		
C2.1	Эпоха инженеров: неудачные изобретения второй половины 19 века как символ эпохи и прообраз стимпанка	4.00
C2.2	Многообразие "нового искусства": что стиль модерн дал миру и как он проявляется сегодня	6.00
C2.3	Супергерои и суперзлодеи интербеллума: личность дизайнера в эпоху раннего модернизма	6.00
C2.4	Контр- и субкультурный дизайн 1960-70х	4.00
Контактная внеаудиторная работа		
КВР2.1	Контактная внеаудиторная работа	16.00
Раздел 3 «Дизайн постиндустриальной эпохи»		20.00
Лекции		
ЛЗ.1	Дизайн 1969-1999. Новые технологии, новые идеологии, новые материалы	2.00
Семинары, практические занятия		
ПЗ.1	Дизайн 1969-1999. Новые технологии, новые идеологии, новые материалы	2.00
Самостоятельная работа		
C3.1	Китч или норма жизни? Многообразие стилей в дизайне в 1990-2000 годы	4.00
C3.2	Тренды и тенденции в дизайне 2000-2010	4.00
C3.3	Тренды и тенденции в дизайне 2010-2020	4.00
Контактная внеаудиторная работа		
КВР3.1	Контактная внеаудиторная работа	4.00
Раздел 4 «Подготовка и прохождение промежуточной аттестации»		4.00
34.1	Подготовка к сдаче зачета	3.50
КВР4.1	Сдача зачета	0.50
ИТОГО		108.00

Содержание дисциплины данной рабочей программы используется при обучении по индивидуальному учебному плану, при ускоренном обучении, при применении дистанционных образовательных технологий и электронном обучении (при наличии).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции, семинарские, практические и лабораторные занятия (при их наличии), получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Тематика лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов.

Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендованным программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью семинарских занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе.

Целью практических и лабораторных занятий является формирование у обучающихся умений и навыков применения теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса.

Семинарские, практические и лабораторные занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Для успешного участия в семинарских, практических и лабораторных занятиях обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение

задач, подготовка докладов, написание рефератов, публикация тезисов, научных статей, подготовка и защита курсовой работы / проекта и другие), которые ориентированы на глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

Обучающимся рекомендуется систематически отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки.

Внутренняя система оценки качества освоения дисциплины включает входной контроль уровня подготовленности обучающихся, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, направленную на оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (в том числе результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) при наличии).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущего контроля, проводимого в течение освоения дисциплины.

Процедура оценивания результатов освоения дисциплины осуществляется на основе действующих локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», с которыми обучающиеся знакомятся на официальном сайте университета www.vyatsu.ru.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины, в том числе учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося по дисциплине

Учебная литература (основная)

1) Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. - ISBN 978-5-7638-3096-5 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

2) Старикова, Ю. С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - Москва : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

Учебная литература (дополнительная)

1) Ковалев, Владимир Иванович. История техники : учеб. пособие / В. И. Ковалев, А. Г. Схиртладзе, В. П. Борискин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Старый Оскол : [б. и.], 2006. - 360 с. - Библиогр.: с. 274-277. - ISBN 5-94178-096-6 : 423.00 р. - Текст : непосредственный.

2) Буткевич, Л. М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

3) Рунге, Владимир Федорович. История дизайна, науки и техники. Кн. 2 : учеб. пособие для студ. архитектур. и дизайнер. спец. / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2007. - 432 с. : ил. - Библиогр.: с. 431. - ISBN 978-5-9647-0121-7 : 554.40 р. - Текст : непосредственный.

Учебно-методические издания

1) Дизайн пространственной среды. История стилей : метод. пособие / ВятГУ, ФПС ; сост. Т. В. Богословская. - Киров : ВятГУ, 2010. - 39 с. - Б. ц. - URL: <https://lib.vyatsu.ru>. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

Учебно-наглядное пособие

1) Бурдин, Николай Павлович Краткая история дизайна, науки и техники : учебное наглядное пособие для студентов направления подготовки 54.03.01 "Дизайн" всех профилей подготовки и 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профиль "Изобразительное искусство. Дополнительное

образование", профиль "Технология. Изобразительное искусство" / Н. П. Бурдин ; ВятГУ, КирПИ, ФТИД, каф. ИЗО. - Киров : ВятГУ. - Текст . Изображение : электронное. Ч. 1 : Дизайн доиндустриальной эпохи. - 2021. - 40 с. - Б. ц.

2) Бурдин, Николай Павлович Краткая история дизайна, науки и техники : учебное наглядное пособие для студентов направления подготовки 54.03.01 "Дизайн" всех профилей подготовки и 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профиль "Изобразительное искусство. Дополнительное образование", профиль "Технология. Изобразительное искусство" / Н. П. Бурдин ; ВятГУ, КирПИ, ФТИД, каф. ИЗО. - Киров : ВятГУ. - Текст . Изображение : электронное. Ч. 2 : Дизайн индустриальной эпохи. - 2021. - 39 с. - Б. ц.

3) Бурдин, Николай Павлович Краткая история дизайна, науки и техники : учебное наглядное пособие для студентов направления подготовки 54.03.01 "Дизайн" всех профилей подготовки и 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профиль "Изобразительное искусство. Дополнительное образование", профиль "Технология. Изобразительное искусство" / Н. П. Бурдин ; ВятГУ, КирПИ, ФТИД, каф. ИЗО. - Киров : ВятГУ. - Текст . Изображение : электронное. Ч. 3 : Дизайн современной эпохи. - 2021. - 55 с. - Б. ц.

Электронные образовательные ресурсы

- 1) Портал дистанционного обучения ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://mooc.do-kirov.ru/>
- 2) Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы [электронный ресурс] / - Режим доступа: https://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program_ID=3-15.05.01.02
- 3) Личный кабинет студента на официальном сайте ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <https://new.vyatsu.ru/account/>
- 4) Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы (ЭБС)

- ЭБС «Научная электронная библиотека eLIBRARY» (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>)
- ЭБС «Издательства Лань» (<http://e.lanbook.com/>)
- ЭБС «Университетская библиотека online» (www.biblioclub.ru)
- Внутренняя электронно-библиотечная система ВятГУ (<http://lib.vyatsu.ru/>)
- ЭБС «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- ГАРАНТ
- КонсультантПлюс
- Техэксперт: Нормы, правила, стандарты

- Роспатент (<https://www1.fips.ru/elektronnye-servisy/informatsionno-poiskovaya-sistema>)
- Web of Science® (<http://webofscience.com>)

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Демонстрационное оборудование

Перечень используемого оборудования
МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТОР CASIO XJ-F210WN С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ КАБЕЛЕМ HDMI
Ноутбук Lenovo ideaPad B590
ПЕРСОНАЛЬНЫЙ КОМПЬЮТЕР ICL RAY S253.Mi (МОНОБЛОК)
Экран настенный Draper Luma 120",175x234

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе лицензионное и свободно распространяемое ПО (включая ПО отечественного производства)

№ п.п	Наименование ПО	Краткая характеристика назначения ПО
1	Программная система с модулями для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»	Программный комплекс для проверки текстов на предмет заимствования из Интернет-источников, в коллекции диссертация и авторефератов Российской государственной библиотеки (РГБ) и коллекции нормативно-правовой документации LEXPRO
2	Microsoft Office 365 ProPlusEdu ALNG SubsVL MVL AddOn toOPP	Набор веб-сервисов, предоставляющий доступ к различным программам и услугам на основе платформы Microsoft Office, электронной почте бизнес-класса, функционалу для общения и управления документами
3	Office Professional Plus 2016	Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями
4	Windows Professional	Операционная система
5	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	Антивирусное программное обеспечение
6	Справочная правовая система «Консультант Плюс»	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации
7	Электронный периодический справочник ГАРАНТ Аналитик	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации
8	Security Essentials (Защитник Windows)	Защита в режиме реального времени от шпионского программного обеспечения, вирусов.
9	МойОфис Стандартный	Набор приложений для работы с документами, почтой, календарями и контактами на компьютерах и веб браузерах

Обновленный список программного обеспечения данной рабочей программы находится по адресу:
https://www.vyatsu.ru/php/list_it/index.php?op_id=111693