

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Вятский государственный университет»  
(ВятГУ)  
г. Киров

Утверждаю  
Директор/Декан Игошина Ю. В.



Номер регистрации  
РПД\_3-45.03.01.51\_2018\_96251  
Актуализировано: 10.05.2021

**Рабочая программа дисциплины**  
**Введение в литературоведение**

наименование дисциплины	
Квалификация выпускника	Бакалавр
Направление подготовки	45.03.01 шифр
	Филология наименование
Направленность (профиль)	3-45.03.01.51 шифр
	Отечественная филология (русский язык и литература) наименование
Формы обучения	Заочная, Очная наименование
Кафедра-разработчик	Кафедра русской и зарубежной литературы и методики обучения (ОРУ) наименование
Выпускающая кафедра	Кафедра русского языка, культуры речи и методики обучения (ОРУ) наименование

## Сведения о разработчиках рабочей программы дисциплины

Двоеглазов Владимир Викторович

---

ФИО

## Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины	-сформировать компетентность студента в области научного познания литературы как явления искусства через знакомство со спецификой литературоведения, с основными литературоведческими понятиями и терминами, наиболее значимыми проблемами современной науки, с принципами анализа художественного произведения.
Задачи дисциплины	<p>1) дать студентам начальные представления о литературоведении как одной из наук гуманитарного цикла и как одной из двух филологических наук (наряду с языкознанием);</p> <p>2) помочь овладеть системой понятий, терминологией, научными подходами к явлениям художественной словесности;</p> <p>3) обеспечить освоение принципов анализа литературного произведения в его художественной целостности для научной, педагогической, редакторской, критической и, в целом - коммуникативной, деятельности специалиста-филолога;</p> <p>3) формирование навыка "честного чтения" (А.П.Скафтымов), филологической работы с художественным и научным текстом и воспитание культуры литературоведческого труда.</p>

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

#### Компетенция ОК-10

способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности		
Знает	Умеет	Владеет
основные положения и методы литературоведения	использовать основные положения литературоведения в профессиональной деятельности	навыками, позволяющими использовать основные положения литературоведения в профессиональной деятельности

#### Компетенция ОПК-3

способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов		
Знает	Умеет	Владеет
основные положения и концепции в области теории литературы, имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	навыками использования знаний основных положений и концепций в области теории литературы, представления о различных жанрах литературных и фольклорных текстов в

		профессиональной деятельности
--	--	-------------------------------

### Компетенция ОПК-6

<p>способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>		
Знает	Умеет	Владеет
<p>стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>навыками, позволяющими решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>

**Структура дисциплины**  
**Тематический план**

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Шифр формируемых компетенций
1	Литературоведение как наука	ОК-10, ОПК-3, ОПК-6
2	Специфика художественной литературы	ОК-10, ОПК-3, ОПК-6
3	Литературно-художественное произведение как целое	ОК-10, ОПК-3, ОПК-6
4	Понятие о литературном процессе	ОК-10, ОПК-3, ОПК-6
5	Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	ОК-10, ОПК-3, ОПК-6

**Формы промежуточной аттестации**

Зачет	Не предусмотрен (Очная форма обучения) Не предусмотрен (Заочная форма обучения)
Экзамен	2 семестр (Очная форма обучения) 1 семестр (Заочная форма обучения)
Курсовая работа	Не предусмотрена (Очная форма обучения) Не предусмотрена (Заочная форма обучения)
Курсовой проект	Не предусмотрена (Очная форма обучения) Не предусмотрена (Заочная форма обучения)

### Трудоемкость дисциплины

Форма обучения	Курсы	Семестры	Общий объем (трудоемкость)		Контактная работа, час	в том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, час				Самостоятельная работа, час	Курсовая работа (проект), семестр	Зачет, семестр	Экзамен, семестр
			Часов	ЗЕТ		Всего	Лекции	Семинарские, практические занятия	Лабораторные занятия				
Очная форма обучения	1	2	144	4	72.5	36	16	20	0	71.5			2
Заочная форма обучения	1	1	144	4	8.5	6	2	4	0	135.5			1

## Содержание дисциплины

### Очная форма обучения

Код занятия	Наименование тем занятий	Трудоемкость, академических часов
<b>Раздел 1 «Литературоведение как наука»</b>		<b>16.00</b>
<b>Лекции</b>		
Л1.1	Литературоведение: определение, предмет, структура. Цель и задачи курса "Введение в литературоведение"	2.00
<b>Семинары, практические занятия</b>		
П1.1	Становление науки о литературе: вопросы литературоведения в трактатах Аристотеля "Поэтика" и Лессинга "Лаокоон, или о границах живописи и поэзии"	2.00
<b>Самостоятельная работа</b>		
С1.1	Место литературоведения в системе гуманитарного знания (связь и взаимодействие с науками гуманитарного цикла). Становление науки о литературе: основные этапы развития литературоведческой мысли. «Поэтика» Аристотеля: ее основные принципы и значение. Теория мимесиса и катарсиса. Теория искусств Лессинга, отраженная в трактате «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии»: ее значение для развития литературоведения.	6.00
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		
КВР1.1	Контактная внеаудиторная работа	6.00
<b>Раздел 2 «Специфика художественной литературы»</b>		<b>18.00</b>
<b>Лекции</b>		
Л2.1	Художественная литература как вид искусства	2.00
<b>Семинары, практические занятия</b>		
П2.1	Понятие о художественном образе. Специфика, структура, классификация художественных образов	2.00
<b>Самостоятельная работа</b>		
С2.1	Наука и искусство как формы общественного сознания. Основные виды понимания термина «образ». Особенности литературно-художественных образов, их функции, структура, классификация. Понятие о типическом. Сочетание индивидуального и типического в художественном образе. Соотношение понятий «образ», «прототип», «тип», «художественный характер», «персонаж», «герой».	8.00
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		
КВР2.1	Контактная внеаудиторная работа	6.00
<b>Раздел 3 «Литературно-художественное произведение как целое»</b>		<b>59.00</b>
<b>Лекции</b>		
Л3.1	Форма и содержание литературно-художественного произведения	2.00

ЛЗ.2	"Содержательная форма" литературного произведения	2.00
ЛЗ.3	Особенности художественной речи. Язык литературного произведения	2.00
ЛЗ.4	Основы стиховедения	2.00
<b>Семинары, практические занятия</b>		
ПЗ.1	Понятие о теме, проблеме, идее литературного произведения. Проблема автора.	2.00
ПЗ.2	Сюжетно-композиционная организация литературного произведения как один из элементов формы произведения	2.00
ПЗ.3	Художественная речь как элемент формы произведения	2.00
ПЗ.4	Основы стиховедения: системы стихосложения, метрические и ритмические определители силлаботонического стиха	2.00
ПЗ.5	Основы стиховедения: эволюция русского стихосложения. Неклассические формы стиха. Переходные случаи от силлабо-тоники к тонической системе. Акцентный стих	2.00
<b>Самостоятельная работа</b>		
СЗ.1	Содержательно-формальный аспект литературно-художественного произведения. Тематика, проблематика, идея художественного произведения. Категория пафоса. Виды авторской эмоциональности (модусы художественности).	4.00
СЗ.2	Проблема автора в литературоведении. Формы выражения авторской позиции (форма повествования в художественном тексте, проблема «точки зрения» и др.) в литературных произведениях разных родов литературы.	2.00
СЗ.3	Сюжет, конфликт, фабула художественного произведения. Элементы сюжета. Понятие «хронотопа» (пространственно-временная организация сюжета)	4.00
СЗ.4	Понятие «композиция». Композиция как совокупность приемов выразительности (по В.Е.Хализеву). Внесюжетные элементы композиции (рама).	4.00
СЗ.5	Язык литературно-художественных произведений. Основные лексические пласты в поэтическом словаре произведения. Активный и пассивный словарь. Основные изобразительно-выразительные средства фонетики. Виды тропов. Их специфика и функции. Синтаксис поэтической речи (основные стилистические фигуры, их классификация и функции в тексте).	4.00
СЗ.6	Ритм и его участие в формировании оппозиции «стих / проза». Признаки стихотворной (поэтической) речи. Основные системы стихосложения в практике мировой версификации, понятие «метр». Квантитативное стихосложение. Метрическая (античная) система: языковая основа, единицы метра и ритма, размеры	4.00



	(гекзаметр, пентаметр). Качественное стихосложение. Силлабическая (слоговая) система; языковая основа, единицы метра и ритма. Русская силлабика, ее особенности. Реформа Ломоносова – Тредиаковского. Силлабо-тоническое стихосложение: языковая основа, единицы метра и ритма. Метрические и ритмические определители стиха (характер стопы, размер, осложнители стиха и др.). Переходные формы от силлабо-тонического стихосложения к тонической системе. Трехсложники с вариациями анакруз, дольники, паузники. Тоническая система стихосложения: языковая основа, единицы метра и ритма. Тактовик. Акцентный стих. Рифма и ее значение. Система рифмования в русской поэзии: типы рифм, способы рифмовки. Понятие о строфе. Традиционные формы русской и мировой строфики. «Твердые формы»: ритурнель, рондо, секстина, сонет, венок сонетов и др.	
СЗ.7	Стиль как литературоведческая категория. Элементы стиля. Формы отступления от стилистического единства: подражание, стилизация, графоманство, компиляция.	3.00
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		
КВРЗ.1	Контактная внеаудиторная работа	16.00
<b>Раздел 4 «Понятие о литературном процессе»</b>		<b>24.00</b>
<b>Лекции</b>		
Л4.1	Родо-видовая специфика литературно-художественного произведения	2.00
Л4.2	Основные понятия литературного процесса	2.00
<b>Семинары, практические занятия</b>		
П4.1	Лирика как род литературы	2.00
П4.2	Особенности драматических произведений	2.00
П4.3	Анализ и интерпретация литературно-художественного произведения	2.00
<b>Самостоятельная работа</b>		
С4.1	Литературный процесс и литературная эволюция. Литературное направление, течение, школа, группа. Основные направления и течения в мировой литературе (барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм).	8.00
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		
КВР4.1	Контактная внеаудиторная работа	6.00
<b>Раздел 5 «Подготовка и прохождение промежуточной аттестации»</b>		<b>27.00</b>
Э5.1	Подготовка к сдаче экзамена	24.50
КВР5.1	Консультация перед экзаменом	2.00
КВР5.2	Сдача экзамена	0.50
<b>ИТОГО</b>		<b>144.00</b>

### Заочная форма обучения

Код занятия	Наименование тем занятий	Трудоемкость, академических часов
<b>Раздел 1 «Литературоведение как наука»</b>		<b>8.00</b>
<b>Лекции</b>		
Л1.1	Литературоведение: определение, предмет, структура. Цель и задачи курса "Введение в литературоведение"	2.00
<b>Семинары, практические занятия</b>		
П1.1	Становление науки о литературе: вопросы литературоведения в трактатах Аристотеля "Поэтика" и Лессинга "Лаокоон, или о границах живописи и поэзии"	
<b>Самостоятельная работа</b>		
С1.1	Место литературоведения в системе гуманитарного знания (связь и взаимодействие с науками гуманитарного цикла). Становление науки о литературе: основные этапы развития литературоведческой мысли. «Поэтика» Аристотеля: ее основные принципы и значение. Теория мимесиса и катарсиса. Теория искусств Лессинга, отраженная в трактате «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии»: ее значение для развития литературоведения.	6.00
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		
КВР1.1	Контактная внеаудиторная работа	
<b>Раздел 2 «Специфика художественной литературы»</b>		<b>10.00</b>
<b>Лекции</b>		
Л2.1	Художественная литература как вид искусства	
<b>Семинары, практические занятия</b>		
П2.1	Понятие о художественном образе. Специфика, структура, классификация художественных образов	
<b>Самостоятельная работа</b>		
С2.1	Наука и искусство как формы общественного сознания. Основные виды понимания термина «образ». Особенности литературно-художественных образов, их функции, структура, классификация. Понятие о типическом. Сочетание индивидуального и типического в художественном образе. Соотношение понятий «образ», «прототип», «тип», «художественный характер», «персонаж», «герой».	10.00
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		
КВР2.1	Контактная внеаудиторная работа	
<b>Раздел 3 «Литературно-художественное произведение как целое»</b>		<b>99.00</b>
<b>Лекции</b>		
Л3.1	Форма и содержание литературно-художественного произведения	
Л3.2	"Содержательная форма" литературного произведения	

ЛЗ.3	Особенности художественной речи. Язык литературного произведения	
ЛЗ.4	Основы стиховедения	
<b>Семинары, практические занятия</b>		
ПЗ.1	Понятие о теме, проблеме, идее литературного произведения. Проблема автора.	1.00
ПЗ.2	Сюжетно-композиционная организация литературного произведения как один из элементов формы произведения	1.00
ПЗ.3	Художественная речь как элемент формы произведения	
ПЗ.4	Основы стиховедения: системы стихосложения, метрические и ритмические определители силлабо-тонического стиха	
ПЗ.5	Основы стиховедения: эволюция русского стихосложения. Неклассические формы стиха. Переходные случаи от силлабо-тоники к тонической системе. Акцентный стих	
<b>Самостоятельная работа</b>		
СЗ.1	Содержательно-формальный аспект литературно-художественного произведения. Тематика, проблематика, идея художественного произведения. Категория пафоса. Виды авторской эмоциональности (модусы художественности).	10.00
СЗ.2	Проблема автора в литературоведении. Формы выражения авторской позиции (форма повествования в художественном тексте, проблема «точки зрения» и др.) в литературных произведениях разных родов литературы.	8.00
СЗ.3	Сюжет, конфликт, фабула художественного произведения. Элементы сюжета. Понятие «хронотопа» (пространственно-временная организация сюжета)	16.00
СЗ.4	Понятие «композиция». Композиция как совокупность приемов выразительности (по В.Е.Хализеву). Внесюжетные элементы композиции (рама).	20.00
СЗ.5	Язык литературно-художественных произведений. Основные лексические пласты в поэтическом словаре произведения. Активный и пассивный словарь. Основные изобразительно-выразительные средства фонетики. Виды тропов. Их специфика и функции. Синтаксис поэтической речи (основные стилистические фигуры, их классификация и функции в тексте).	17.00
СЗ.6	Ритм и его участие в формировании оппозиции «стих / проза». Признаки стихотворной (поэтической) речи. Основные системы стихосложения в практике мировой версификации, понятие «метр». Квантитативное стихосложение. Метрическая (античная) система: языковая основа, единицы метра и ритма, размеры (гекзаметр, пентаметр). Качитативное стихосложение.	16.00

	Силлабическая (слоговая) система; языковая основа, единицы метра и ритма. Русская силлабика, ее особенности. Реформа Ломоносова – Тредиаковского. Силлабо-тоническое стихосложение: языковая основа, единицы метра и ритма. Метрические и ритмические определители стиха (характер стопы, размер, осложнители стиха и др.). Переходные формы от силлабо-тонического стихосложения к тонической системе. Трехсложники с вариациями анакруз, дольники, паузники. Тоническая система стихосложения: языковая основа, единицы метра и ритма. Тактовик. Акцентный стих. Рифма и ее значение. Система рифмования в русской поэзии: типы рифм, способы рифмовки. Понятие о строфе. Традиционные формы русской и мировой строфики. «Твердые формы»: ритурнель, рондо, секстина, сонет, веночек сонетов и др.	
СЗ.7	Стиль как литературоведческая категория. Элементы стиля. Формы отступления от стилового единства: подражание, стилизация, графоманство, компиляция.	10.00
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		
КВРЗ.1	Контактная внеаудиторная работа	
<b>Раздел 4 «Понятие о литературном процессе»</b>		<b>18.00</b>
<b>Лекции</b>		
Л4.1	Родо-видовая специфика литературно-художественного произведения	
Л4.2	Основные понятия литературного процесса	
<b>Семинары, практические занятия</b>		
П4.1	Лирика как род литературы	
П4.2	Особенности драматических произведений	
П4.3	Анализ и интерпретация литературно-художественного произведения	2.00
<b>Самостоятельная работа</b>		
С4.1	Литературный процесс и литературная эволюция. Литературное направление, течение, школа, группа. Основные направления и течения в мировой литературе (барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм).	16.00
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		
КВР4.1	Контактная внеаудиторная работа	
<b>Раздел 5 «Подготовка и прохождение промежуточной аттестации»</b>		<b>9.00</b>
Э5.1	Подготовка к сдаче экзамена	6.50
КВР5.1	Консультация перед экзаменом	2.00
КВР5.2	Сдача экзамена	0.50
<b>ИТОГО</b>		<b>144.00</b>

Содержание дисциплины данной рабочей программы используется при обучении по индивидуальному учебному плану, при ускоренном обучении, при применении дистанционных образовательных технологий и электронном обучении (при наличии).

## Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции, семинарские, практические и лабораторные занятия (при их наличии), получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Тематика лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов.

Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендованным программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью семинарских занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе.

Целью практических и лабораторных занятий является формирование у обучающихся умений и навыков применения теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса.

Семинарские, практические и лабораторные занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Для успешного участия в семинарских, практических и лабораторных занятиях обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение

задач, подготовка докладов, написание рефератов, публикация тезисов, научных статей, подготовка и защита курсовой работы / проекта и другие), которые ориентированы на глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

Обучающимся рекомендуется систематически отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки.

Внутренняя система оценки качества освоения дисциплины включает входной контроль уровня подготовленности обучающихся, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, направленную на оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (в том числе результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) при наличии).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущего контроля, проводимого в течение освоения дисциплины.

Процедура оценивания результатов освоения дисциплины осуществляется на основе действующих локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», с которыми обучающиеся знакомятся на официальном сайте университета [www.vyatsu.ru](http://www.vyatsu.ru).

## **Учебно-методическое обеспечение дисциплины, в том числе учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося по дисциплине**

### **Учебная литература (основная)**

1) Введение в литературоведение : учеб. пособие / под ред. Л. В. Чернец. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2004. - 680 с. - ISBN 5-06-004233-2 : 331.20 р. - Текст : непосредственный.

4) Прозоров, В. В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В.В. Прозоров. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 224 с. - Библиогр.: с. 218-221. - ISBN 978-5-9765-1113-2 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822/> (дата обращения: 03.03.2021). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

2) Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы : учеб. для вузов / В. Е. Хализев. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2002. - 437 с. - Указ.: с. 413-437. - ISBN 5-06-004234-0 : 86.96 р. - Текст : непосредственный.

3) Давыдова, Татьяна Тимофеевна. Теория литературы : учеб. пособие / Т. Т. Давыдова, В. А. Пронин. - М. : Логос, 2003. - 232 с. - (Учебник XXI века). - Библиогр.: с. 229. - ISBN 5-94010-203-4 : 113.00 р., 105.05 р. - Текст : непосредственный.

### **Учебная литература (дополнительная)**

2) Абрамович, Григорий Львович. Введение в литературоведение : учеб. для пед. ин-тов / Г. Л. Абрамович. - 6-е изд., испр. и доп. - М. : Просвещение, 1975. - 352 с. - 0.88 р. - Текст : непосредственный.

1) Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учеб. для бакалавров, для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; ред. В. П. Мещеряков. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 421, [1] с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-9916-1701-7 (в пер.) : 297.11 р. - Текст : непосредственный.

### **Учебно-методические издания**

1) Богатырева, Наталия Дмитриевна. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлениям подготовки 45.03.01 "Филология (направленность - Отечественная филология), 44.03.05 "Педагогическое образование (направленность - Русский язык, литература)" / Н. Д. Богатырева, В. В. Двоеглазов ; ВятГУ, ИГСН, ФФМ, каф. РЗЛ. - Киров : ВятГУ, 2020. - 104 с. - Б. ц. - URL: <https://lib.vyatsu.ru> (дата обращения: 17.11.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.



## Учебно-наглядное пособие

1) Двоеглазов, Владимир Викторович. Введение в литературоведение : учебное наглядное пособие для студентов направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Русский язык, литература», 45.03.01 Филология, направленность (профиль) «Отечественная филология» / В. В. Двоеглазов ; ВятГУ, ИГСН, ФФМ, каф. РЗЛ. - Киров : ВятГУ, 2021. - 23 с. - Б. ц. - Текст . Изображение : электронное.

## Электронные образовательные ресурсы

- 1) Портал дистанционного обучения ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://mooc.do-kirov.ru/>
- 2) Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы [электронный ресурс] / - Режим доступа: [https://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program\\_ID=3-45.03.01.51](https://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program_ID=3-45.03.01.51)
- 3) Личный кабинет студента на официальном сайте ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <https://new.vyatsu.ru/account/>
- 4) Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

## Электронные библиотечные системы (ЭБС)

- ЭБС «Научная электронная библиотека eLIBRARY» (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>)
- ЭБС «Издательства Лань» (<http://e.lanbook.com/>)
- ЭБС «Университетская библиотека online» ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru))
- Внутренняя электронно-библиотечная система ВятГУ (<http://lib.vyatsu.ru/>)
- ЭБС «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru>)

## Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- ГАРАНТ
- КонсультантПлюс
- Техэксперт: Нормы, правила, стандарты
- Роспатент (<https://www1.fips.ru/elektronnye-servisy/informatsionno-poiskovaya-sistema>)
- Web of Science® (<http://webofscience.com>)

## Материально-техническое обеспечение дисциплины

### Демонстрационное оборудование

Перечень используемого оборудования
Ноутбук Lenovo IdeaPad B575 черный
ПРОЕКТОР CASIO XJ-F210WN
ЭКРАН ПРОЕКЦИОННЫЙ DIGIS DSOB-1106

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе лицензионное и свободно распространяемое ПО (включая ПО отечественного производства)**

№ п.п	Наименование ПО	Краткая характеристика назначения ПО
1	Программная система с модулями для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»	Программный комплекс для проверки текстов на предмет заимствования из Интернет-источников, в коллекции диссертация и авторефератов Российской государственной библиотеки (РГБ) и коллекции нормативно-правовой документации LEXPRO
2	Microsoft Office 365 ProPlusEdu ALNG SubsVL MVL AddOn toOPP	Набор веб-сервисов, предоставляющий доступ к различным программам и услугам на основе платформы Microsoft Office, электронной почте бизнес-класса, функционалу для общения и управления документами
3	Office Professional Plus 2016	Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями
4	Windows Professional	Операционная система
5	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	Антивирусное программное обеспечение
6	Справочная правовая система «Консультант Плюс»	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации
7	Электронный периодический справочник ГАРАНТ Аналитик	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации
8	Security Essentials (Защитник Windows)	Защита в режиме реального времени от шпионского программного обеспечения, вирусов.
9	МойОфис Стандартный	Набор приложений для работы с документами, почтой, календарями и контактами на компьютерах и веб браузерах

Обновленный список программного обеспечения данной рабочей программы находится по адресу:  
[https://www.vyatsu.ru/php/list\\_it/index.php?op\\_id=96251](https://www.vyatsu.ru/php/list_it/index.php?op_id=96251)