

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Вятский государственный университет»
(ВятГУ)
г. Киров

Утверждаю
Директор/Декан Игошина Ю. В.



Номер регистрации
РПД_3-45.03.01.51_2018_96263
Актуализировано: 13.04.2021

Рабочая программа дисциплины
История мировой (зарубежной литературы)

| наименование дисциплины | |
|--------------------------|---|
| Квалификация выпускника | Бакалавр |
| Направление подготовки | 45.03.01 шифр |
| | Филология наименование |
| Направленность (профиль) | 3-45.03.01.51 шифр |
| | Отечественная филология (русский язык и литература) наименование |
| Формы обучения | Заочная, Очная наименование |
| Кафедра-разработчик | Кафедра русской и зарубежной литературы и методики обучения (ОРУ) наименование |
| Выпускающая кафедра | Кафедра русского языка, культуры речи и методики обучения (ОРУ) наименование |

Киров, 2018 г.

Сведения о разработчиках рабочей программы дисциплины

Валова Ольга Михайловна

ФИО

Поляков Олег Юрьевич

ФИО

Цели и задачи дисциплины

| | |
|-------------------|--|
| Цель дисциплины | Сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о зарубежной литературе, основных категориях литературного процесса, художественных системах от древности до начала XXI в. и представить мировую литературу в системном аспекте, во взаимосвязях национальных литератур. |
| Задачи дисциплины | <p>Ознакомление с классическими произведениями мировой литературы, значимыми образцами античности, Средних веков, Возрождения, классицизма, барокко, романтизма, реализма, натурализма, символизма, модернизма и постмодернизма;</p> <p>формирование представления об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса за рубежом;</p> <p>овладение навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т.д.), навыками работы с исследовательской литературой учебными пособиями, словарями-справочниками;</p> <p>усвоение основных теоретических понятий, необходимых для понимания литературы и культуры в целом.</p> |

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция ОПК-3

| | | |
|---|--|--|
| способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов | | |
| Знает | Умеет | Владеет |
| основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; о различных жанрах литературных и фольклорных текстов | демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; демонстрировать представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов | навыками представления знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представлением о различных жанрах литературных и фольклорных текстов |

Компетенция ОПК-4

| | | |
|---|--|--|
| владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста | | |
| Знает | Умеет | Владеет |
| принципы сбора и анализа языковых и литературных | осуществлять сбор и анализ языковых и литературных | навыками сбора и анализа языковых и литературных |

| | | |
|--|--|--|
| фактов, филологического анализа и интерпретации текста | фактов, филологический анализ и интерпретацию текста | фактов, филологического анализа и интерпретации текста |
|--|--|--|

Структура дисциплины
Тематический план

| № п/п | Наименование разделов дисциплины | Шифр формируемых компетенций |
|-------|--|------------------------------|
| 1 | Часть 1. История античной литературы | ОПК-3, ОПК-4 |
| 2 | Часть 2. История литературы Средних веков и Возрождения. | ОПК-3, ОПК-4 |
| 3 | Часть 3. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. | ОПК-3, ОПК-4 |
| 4 | Часть 4. Зарубежная литература XIX в. | ОПК-3, ОПК-4 |
| 5 | Часть 5. История зарубежной литературы первой половины XX в. | ОПК-3, ОПК-4 |
| 6 | Часть 6. Зарубежная литература второй половины XX в. | ОПК-3, ОПК-4 |
| 7 | Подготовка и прохождение промежуточной аттестации | ОПК-3, ОПК-4 |

Формы промежуточной аттестации

| | |
|-----------------|--|
| Зачет | 2, 3 семестр (Очная форма обучения) 4, 7 семестр (Заочная форма обучения) |
| Экзамен | 1, 4, 5, 6 семестр (Очная форма обучения) 2, 3, 6, 8 семестр (Заочная форма обучения) |
| Курсовая работа | Не предусмотрена (Очная форма обучения) Не предусмотрена (Заочная форма обучения) |
| Курсовой проект | Не предусмотрена (Очная форма обучения) Не предусмотрена (Заочная форма обучения) |

Трудоемкость дисциплины

| Форма обучения | Курсы | Семестры | Общий объем (трудоемкость) | | Контактная работа, час | в том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, час | | | | Самостоятельная работа, час | Курсовая работа (проект), семестр | Зачет, семестр | Экзамен, семестр |
|------------------------|------------|------------------------|----------------------------|-----|------------------------|--|--------|-----------------------------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------------|----------------|------------------|
| | | | Часов | ЗЕТ | | Всего | Лекции | Семинарские, практические занятия | Лабораторные занятия | | | | |
| Очная форма обучения | 1, 2, 3 | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | 504 | 14 | 275.5 | 170 | 104 | 66 | 0 | 228.5 | | 2, 3 | 1, 4, 5, 6 |
| Заочная форма обучения | 1, 2, 3, 4 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 | 504 | 14 | 39 | 28 | 12 | 16 | 0 | 465 | | 4, 7 | 2, 3, 6, 8 |

Содержание дисциплины

Очная форма обучения

| Код занятия | Наименование тем занятий | Трудоемкость, академических часов |
|--|---|-----------------------------------|
| Раздел 1 «Часть 1. История античной литературы» | | 45.00 |
| Лекции | | |
| Л1.1 | Введение. Греческая мифология | 2.00 |
| Л1.2 | Древнегреческий эпос | 2.00 |
| Л1.3 | Древнегреческая лирика | 2.00 |
| Л1.4 | Древнегреческая драма | 4.00 |
| Л1.5 | Греческая проза | 2.00 |
| Л1.6 | Эллинистическая литература | 2.00 |
| Л1.7 | Периодизация римской литературы, ее свое-образие. Развитие ос-новных родов римской литературы | 2.00 |
| Л1.8 | Творчество Вергилия, Горация, Овидия. Литература эпохи империи | 2.00 |
| Семинары, практические занятия | | |
| П1.1 | Античная мифология | 2.00 |
| П1.2 | Древнегреческий эпос | 2.00 |
| П1.3 | Эсхил. Прометей прикованный | 2.00 |
| П1.4 | Комедиография Аристофана | 2.00 |
| П1.5 | Аристотель. "Поэтика" | 2.00 |
| Самостоятельная работа | | |
| С1.1 | Древнегреческая литература | 6.00 |
| С1.2 | Древнеримская литература | 4.00 |
| Контактная внеаудиторная работа | | |
| КВР1.1 | Контактная внеаудиторная работа | 7.00 |
| Раздел 2 «Часть 2. История литературы Средних веков и Возрождения.» | | 68.00 |
| Лекции | | |
| Л2.1 | Введение. Литература периода раннего средневековья. Народное поэтическое творчество раннего средневековья | 2.00 |
| Л2.2 | Героический эпос зрелого средневековья. | 2.00 |
| Л2.3 | Городская литература средних веков. Прозаические жанры. Духовная и светская драма | 2.00 |
| Л2.4 | Переход к эпохе Возрождения. Творчество Данте. | 2.00 |
| Л2.5 | Возрождение в Италии. Петрарка. Дж. Боккаччо. Т. Тассо. | 2.00 |
| Л2.6 | Эпоха Возрождения в Нидерландах и Германии. Творчество С. Бранта, Э. Роттердамского, Ульриха фон Гуттена. | 2.00 |
| Л2.7 | Эпоха Возрождения во Франции. Роман Ф. Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль". Творчество поэтов "Плеяды". | 2.00 |

| | | |
|---|--|--------------|
| Л2.8 | Эпоха Возрождения в Англии. Предвозрождение: творчество Д. Чосера, Т. Мора. Елизаветинцы. Творчество Шекспира. | 2.00 |
| Л2.9 | Эпоха Возрождения в Испании. Развития жанра романа в Испании 16в. Творчество Сервантеса. | 2.00 |
| Семинары, практические занятия | | |
| П2.1 | Народное поэтическое творчество раннего средневековья | 2.00 |
| П2.2 | Героический эпос Средневековья. "Песнь о Роланде" | 2.00 |
| П2.3 | "Божественная комедия" Данте | 2.00 |
| П2.4 | Шекспир. "Ромео и Джульетта" | 2.00 |
| П2.5 | М. де Сервантес. "Дон Кихот" | 2.00 |
| Самостоятельная работа | | |
| С2.1 | Литература Средневековья | 9.00 |
| С2.2 | Литература Возрождения | 12.50 |
| Контактная внеаудиторная работа | | |
| КВР2.1 | Контактная внеаудиторная работа | 18.50 |
| Раздел 3 «Часть 3. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.» | | 68.00 |
| Лекции | | |
| Л3.1 | XVII век как историко-культурная эпоха. | 2.00 |
| Л3.2 | Французский классицизм. Творчество П.Корнеля, Ж. Расина. | 2.00 |
| Л3.3 | Высокая комедия Мольера. | 2.00 |
| Л3.4 | Поэтика барокко. Барокко в Испании. | 2.00 |
| Л3.5 | Литература Просвещения: идеология и поэтика. | 2.00 |
| Л3.6 | Раннее английское Просвещение. Поуп. Дефо. Свифт. | 2.00 |
| Л3.7 | Реалистический сатирический роман зрелого Просвещения. Развитие английского сентиментализма. | 2.00 |
| Л3.8 | Общая характеристика литературы французского Просвещения. Творчество Вольтера и Монтескье. | 2.00 |
| Л3.9 | Просветительская программа в творчестве Дидро и Руссо. | 2.00 |
| Л3.10 | Просвещение в Германии. | 2.00 |
| Семинары, практические занятия | | |
| П3.1 | «Федра» Ж.Расина как трагедия классицизма. | 2.00 |
| П3.2 | «Тартюф» Мольера как образец «высокой комедии». | 2.00 |
| П3.3 | «Жизнь есть сон» П.Кальдерона как драма барокко. | 2.00 |
| П3.4 | Просветительская проблематика и художественные особенности романа Д.Дефо «Робинзон Крузо». | 2.00 |
| П3.5 | Жанровое своеобразие «Путешествий Гулливера» Дж. Свифта. | 2.00 |
| П3.6 | Философская повесть Вольтера «Кандид». | 2.00 |
| П3.7 | «Фауст» И.-В.Гете. | 2.00 |
| Самостоятельная работа | | |
| С3.1 | Барокко. | 2.00 |
| С3.2 | Классицизм. | 2.00 |
| С3.3 | Просветительский классицизм. | |
| С3.4 | Реализм эпохи Просвещения. | 3.00 |

| | | |
|--|--|---------------|
| С3.5 | Сентиментализм. | 5.00 |
| С3.6 | Рококо. | 3.00 |
| С3.7 | Предромантизм. | 3.00 |
| Контактная внеаудиторная работа | | |
| КВР3.1 | Контактная внеаудиторная работа | 16.00 |
| Раздел 4 «Часть 4. Зарубежная литература XIX в.» | | 117.00 |
| Лекции | | |
| Л4.1 | XIX век как культурная эпоха. Романтизм. Реализм. | 2.00 |
| Л4.2 | Романтизм в Англии. | 2.00 |
| Л4.3 | Романтизм во Франции. | 2.00 |
| Л4.4 | Романтизм в Германии. | 2.00 |
| Л4.5 | Реализм в Англии. | 2.00 |
| Л4.6 | Реализм во Франции. | 2.00 |
| Л4.7 | Литература США XIX в. | 2.00 |
| Л4.8 | Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв. | 2.00 |
| Семинары, практические занятия | | |
| П4.1 | "Корсар" Байрона как лиро-эпическая поэма. | 2.00 |
| П4.2 | Творчество В.Гюго. Принцип контраста в романе «Собор Парижской богоматери». | 2.00 |
| П4.3 | "Крошка Цахес" Гофмана как романтическая повесть-сказка. | 2.00 |
| П4.4 | Глубина социального анализа в повести Бальзака «Гобсек». | 2.00 |
| П4.5 | Мастерство психологического анализа в романе Стендаля «Красное и черное». | 2.00 |
| Самостоятельная работа | | |
| С4.1 | Философско-эстетические основы романтизма. | 7.00 |
| С4.2 | Система жанров романтизма. | 7.00 |
| С4.3 | Реализм как художественная система. | 7.00 |
| С4.4 | Переходные эстетические явления в литературе рубежа XIX-XX вв. | 8.00 |
| С4.5 | Эстетизм. | 8.00 |
| С4.6 | Символизм. | 8.00 |
| С4.7 | Натурализм. | 8.00 |
| Контактная внеаудиторная работа | | |
| КВР4.1 | Контактная внеаудиторная работа | 38.00 |
| Раздел 5 «Часть 5. История зарубежной литературы первой половины XX в.» | | 45.00 |
| Лекции | | |
| Л5.1 | Модернизм в литературе XX в. | 2.00 |
| Л5.2 | Интеллектуально-мифологическая и психологическая проза английского модернизма. Дж.Джойс. | 2.00 |
| Л5.3 | Творчество В. Вулф. | 2.00 |
| Л5.4 | Французский модернизм. М. Пруст. | 2.00 |
| Л5.5 | Экзистенциализм. | 2.00 |
| Л5.6 | Литература Германии первой половины XX в. Экспрессионизм. Проза Ф. Кафки. | 2.00 |
| Л5.7 | Интеллектуальная немецкоязычная проза: Т.Манн, | 2.00 |

| | | |
|--|---|--------------|
| | Г.Гессе. | |
| Л5.8 | Литература США первой половины XX в. | 2.00 |
| Семинары, практические занятия | | |
| П5.1 | Рассказ Дж.Джойса «Эвелин». | 2.00 |
| П5.2 | Конфликт природы и цивилизации в романах Д.Г. Лоуренса. | 2.00 |
| П5.3 | Философская повесть А.Камю «Посторонний». | 2.00 |
| П5.4 | Реализация принципов эпического театра Б.Брехта в пьесе «Трехгрошовая опера». | 2.00 |
| П5.5 | Литература потерянного поколения. Рассказы Э. Хемингуэя. | 2.00 |
| П5.6 | Тема искусства и творчества в произведениях Т. Манна | 2.00 |
| Самостоятельная работа | | |
| С5.1 | Философские основы модернизма. | 5.00 |
| С5.2 | Эстетика модернизма. Модернизм и реализм. | 5.00 |
| Контактная внеаудиторная работа | | |
| КВР5.1 | Контактная внеаудиторная работа | 7.00 |
| Раздел 6 «Часть 6. Зарубежная литература второй половины XX в.» | | 45.00 |
| Лекции | | |
| Л6.1 | Направления развития литературы второй половины XX в. Постмодернизм. | 2.00 |
| Л6.2 | Развитие прозаических и драматических жанров в послевоенной литературе Великобритании. | 2.00 |
| Л6.3 | Британская драма второй половины XX в. | 2.00 |
| Л6.4 | Общая характеристика литературного процесса во Франции во второй половине 20 в. Развитие реализма. | 2.00 |
| Л6.5 | Авангард во французской литературе. Антитеатр. "Новый роман". | 2.00 |
| Л6.6 | Литература Германии 1945-1990. | 2.00 |
| Л6.7 | Литература США 1945-1990. Американский роман второй половины XX в. | 2.00 |
| Л6.8 | Драматургия США второй половины XX в. | 2.00 |
| Семинары, практические занятия | | |
| П6.1 | Исследование природы человека в философско-аллегорической притче У.Голдинга «Повелитель мух». | 2.00 |
| П6.2 | Отношения искусства и действительности, искусства и любви в романе А.Мердок «Черный принц». | 2.00 |
| П6.3 | Воплощение поэтики антитеатра в драме С.Беккета «В ожидании Годо». | 2.00 |
| П6.4 | Нравственные искания героя в социально-психологическом романе Г. Белля «Глазами клоуна» | 2.00 |
| П6.5 | Трагедия потерянных поколений и тема художника в рассказе Дж.Д.Сэлинджера «Хорошо ловится рыбка-бананка». | 2.00 |
| Самостоятельная работа | | |
| С6.1 | Литературы стран восточной и южной Европы. Испания. Италия. | 3.00 |
| С6.2 | Литературы Латинской Америки. | 4.00 |

| | | |
|---|---------------------------------|---------------|
| С6.3 | Литературы Юго-Восточной Азии. | 4.00 |
| Контактная внеаудиторная работа | | |
| КВР6.1 | Контактная внеаудиторная работа | 8.00 |
| Раздел 7 «Подготовка и прохождение промежуточной аттестации» | | 116.00 |
| 37.1 | Подготовка к сдаче зачета | 3.50 |
| 37.2 | Подготовка к сдаче зачета | 3.50 |
| Э7.1 | Подготовка к сдаче экзамена | 24.50 |
| Э7.2 | Подготовка к сдаче экзамена | 24.50 |
| Э7.3 | Подготовка к сдаче экзамена | 24.50 |
| Э7.4 | Подготовка к сдаче экзамена | 24.50 |
| КВР7.5 | Сдача зачета | 0.50 |
| КВР7.6 | Сдача зачета | 0.50 |
| КВР7.1 | Консультация перед экзаменом | 2.00 |
| КВР7.2 | Консультация перед экзаменом | 2.00 |
| КВР7.3 | Консультация перед экзаменом | 2.00 |
| КВР7.4 | Консультация перед экзаменом | 2.00 |
| КВР7.7 | Сдача экзамена | 0.50 |
| КВР7.8 | Сдача экзамена | 0.50 |
| КВР7.9 | Сдача экзамена | 0.50 |
| КВР7.10 | Сдача экзамена | 0.50 |
| ИТОГО | | 504.00 |

Заочная форма обучения

| Код занятия | Наименование тем занятий | Трудоемкость, академических часов |
|--|---|-----------------------------------|
| Раздел 1 «Часть 1. История античной литературы» | | 63.00 |
| Лекции | | |
| Л1.1 | Введение. Греческая мифология | 2.00 |
| Л1.2 | Древнегреческий эпос | |
| Л1.3 | Древнегреческая лирика | |
| Л1.4 | Древнегреческая драма | |
| Л1.5 | Греческая проза | |
| Л1.6 | Эллинистическая литература | |
| Л1.7 | Периодизация римской литературы, ее свое-образие. Развитие ос-новных родов римской литературы | |
| Л1.8 | Творчество Вергилия, Горация, Овидия. Литература эпохи империи | |
| Семинары, практические занятия | | |
| П1.1 | Античная мифология | |
| П1.2 | Древнегреческий эпос | 2.00 |
| П1.3 | Эсхил. Прометей прикованный | 2.00 |
| П1.4 | Комедиография Аристофана | |
| П1.5 | Аристотель. "Поэтика" | |
| Самостоятельная работа | | |
| С1.1 | Древнегреческая литература | 20.00 |

| | | |
|--|--|--------------|
| C1.2 | Древнеримская литература | 37.00 |
| Контактная внеаудиторная работа | | |
| КВР1.1 | Контактная внеаудиторная работа | |
| Раздел 2 «Часть 2. История литературы Средних веков и Возрождения.» | | 40.00 |
| Лекции | | |
| Л2.1 | Введение. Литература периода раннего средневековья. Народное поэтическое творчество раннего средневековья | 2.00 |
| Л2.2 | Героический эпос зрелого средневековья. | |
| Л2.3 | Городская литература средних веков. Прозаические жанры. Духовная и светская драма | |
| Л2.4 | Переход к эпохе Возрождения. Творчество Данте. | 2.00 |
| Л2.5 | Возрождение в Италии. Петрарка. Дж. Боккаччо. Т. Тассо. | |
| Л2.6 | Эпоха Возрождения в Нидерландах и Германии. Творчество С. Бранта, Э. Роттердамского, Ульриха фон Гуттена. | |
| Л2.7 | Эпоха Возрождения во Франции. Роман Ф. Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль". Творчество поэтов "Плеяды". | |
| Л2.8 | Эпоха Возрождения в Англии. Предвозрождение: творчество Д. Чосера, Т. Мора. Елизаветинцы. Творчество Шекспира. | |
| Л2.9 | Эпоха Возрождения в Испании. Развития жанра романа в Испании 16в. Творчество Сервантеса. | |
| Семинары, практические занятия | | |
| П2.1 | Народное поэтическое творчество раннего средневековья | |
| П2.2 | Героический эпос Средневековья. "Песнь о Роланде" | |
| П2.3 | "Божественная комедия" Данте | |
| П2.4 | Шекспир. "Ромео и Джульетта" | 2.00 |
| П2.5 | М. де Сервантес. "Дон Кихот" | |
| Самостоятельная работа | | |
| C2.1 | Литература Средневековья | 10.00 |
| C2.2 | Литература Возрождения | 24.00 |
| Контактная внеаудиторная работа | | |
| КВР2.1 | Контактная внеаудиторная работа | |
| Раздел 3 «Часть 3. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.» | | 55.00 |
| Лекции | | |
| Л3.1 | XVII век как историко-культурная эпоха. | 2.00 |
| Л3.2 | Французский классицизм. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина. | |
| Л3.3 | Высокая комедия Мольера. | |
| Л3.4 | Поэтика барокко. Барокко в Испании. | |
| Л3.5 | Литература Просвещения: идеология и поэтика. | |
| Л3.6 | Раннее английское Просвещение. Поуп. Дефо. Свифт. | |
| Л3.7 | Реалистический сатирический роман зрелого | |

| | | |
|---|--|--------------|
| | Просвещения. Развитие английского сентиментализма. | |
| ЛЗ.8 | Общая характеристика литературы французского Просвещения. Творчество Вольтера и Монтескье. | |
| ЛЗ.9 | Просветительская программа в творчестве Дидро и Руссо. | |
| ЛЗ.10 | Просвещение в Германии. | |
| Семинары, практические занятия | | |
| ПЗ.1 | «Федра» Ж.Расина как трагедия классицизма. | |
| ПЗ.2 | «Тартюф» Мольера как образец «высокой комедии». | |
| ПЗ.3 | «Жизнь есть сон» П.Кальдерона как драма барокко. | |
| ПЗ.4 | Просветительская проблематика и художественные особенности романа Д.Дефо «Робинзон Крузо». | |
| ПЗ.5 | Жанровое своеобразие «Путешествий Гулливера» Дж. Свифта. | |
| ПЗ.6 | Философская повесть Вольтера «Кандид». | |
| ПЗ.7 | «Фауст» И.-В.Гете. | 2.00 |
| Самостоятельная работа | | |
| СЗ.1 | Барокко. | 7.00 |
| СЗ.2 | Классицизм. | 8.00 |
| СЗ.3 | Просветительский классицизм. | 8.00 |
| СЗ.4 | Реализм эпохи Просвещения. | 7.00 |
| СЗ.5 | Сентиментализм. | 7.00 |
| СЗ.6 | Рококо. | 6.00 |
| СЗ.7 | Предромантизм. | 8.00 |
| Контактная внеаудиторная работа | | |
| КВРЗ.1 | Контактная внеаудиторная работа | |
| Раздел 4 «Часть 4. Зарубежная литература XIX в.» | | 63.00 |
| Лекции | | |
| Л4.1 | XIX век как культурная эпоха. Романтизм. Реализм. | 2.00 |
| Л4.2 | Романтизм в Англии. | |
| Л4.3 | Романтизм во Франции. | |
| Л4.4 | Романтизм в Германии. | |
| Л4.5 | Реализм в Англии. | |
| Л4.6 | Реализм во Франции. | |
| Л4.7 | Литература США XIX в. | |
| Л4.8 | Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв. | |
| Семинары, практические занятия | | |
| П4.1 | "Корсар" Байрона как лиро-эпическая поэма. | |
| П4.2 | Творчество В.Гюго. Принцип контраста в романе «Собор Парижской богородицы». | |
| П4.3 | "Крошка Цахес" Гофмана как романтическая повесть-сказка. | |
| П4.4 | Глубина социального анализа в повести Бальзака «Гобсек». | 2.00 |
| П4.5 | Мастерство психологического анализа в романе Стендаля «Красное и черное». | |
| Самостоятельная работа | | |
| С4.1 | Философско-эстетические основы романтизма. | 10.00 |

| | | |
|--|--|---------------|
| C4.2 | Система жанров романтизма. | 10.00 |
| C4.3 | Реализм как художественная система. | 8.00 |
| C4.4 | Переходные эстетические явления в литературе рубежа XIX-XX вв. | 8.00 |
| C4.5 | Эстетизм. | 8.00 |
| C4.6 | Символизм. | 8.00 |
| C4.7 | Натурализм. | 7.00 |
| Контактная внеаудиторная работа | | |
| КВР4.1 | Контактная внеаудиторная работа | |
| Раздел 5 «Часть 5. История зарубежной литературы первой половины XX в.» | | 64.00 |
| Лекции | | |
| Л5.1 | Модернизм в литературе XX в. | |
| Л5.2 | Интеллектуально-мифологическая и психологическая проза английского модернизма. Дж.Джойс. | |
| Л5.3 | Творчество В. Вулф. | |
| Л5.4 | Французский модернизм. М. Пруст. | |
| Л5.5 | Экзистенциализм. | |
| Л5.6 | Литература Германии первой половины XX в. Экспрессионизм. Проза Ф. Кафки. | |
| Л5.7 | Интеллектуальная немецкоязычная проза: Т.Манн, Г.Гессе. | |
| Л5.8 | Литература США первой половины XX в. | |
| Семинары, практические занятия | | |
| П5.1 | Рассказ Дж.Джойса «Эвелин». | |
| П5.2 | Конфликт природы и цивилизации в романах Д.Г. Лоуренса. | |
| П5.3 | Философская повесть А.Камю «Посторонний». | 2.00 |
| П5.4 | Реализация принципов эпического театра Б.Брехта в пьесе «Трехгрошовая опера». | |
| П5.5 | Литература потерянного поколения. Рассказы Э. Хемингуэя. | 2.00 |
| П5.6 | Тема искусства и творчества в произведениях Т. Манна | |
| Самостоятельная работа | | |
| C5.1 | Философские основы модернизма. | 30.00 |
| C5.2 | Эстетика модернизма. Модернизм и реализм. | 30.00 |
| Контактная внеаудиторная работа | | |
| КВР5.1 | Контактная внеаудиторная работа | |
| Раздел 6 «Часть 6. Зарубежная литература второй половины XX в.» | | 175.00 |
| Лекции | | |
| Л6.1 | Направления развития литературы второй половины XX в. Постмодернизм. | 2.00 |
| Л6.2 | Развитие прозаических и драматических жанров в послевоенной литературе Великобритании. | |
| Л6.3 | Британская драма второй половины XX в. | |
| Л6.4 | Общая характеристика литературного процесса во Франции во второй половине 20 в. Развитие реализма. | |
| Л6.5 | Авангард во французской литературе. Антитеатр. | |

| | | |
|---|---|---------------|
| | "Новый роман". | |
| Л6.6 | Литература Германии 1945-1990. | |
| Л6.7 | Литература США 1945-1990. Американский роман второй половины XX в. | |
| Л6.8 | Драматургия США второй половины XX в. | |
| Семинары, практические занятия | | |
| П6.1 | Исследование природы человека в философско-аллегорической притче У.Голдинга «Повелитель мух». | |
| П6.2 | Отношения искусства и действительности, искусства и любви в романе А.Мердок «Черный принц». | 2.00 |
| П6.3 | Воплощение поэтики антитеатра в драме С.Беккета «В ожидании Годо». | |
| П6.4 | Нравственные искания героя в социально-психологическом романе Г. Белля «Глазами клоуна» | |
| П6.5 | Трагедия потерянных поколений и тема художника в рассказе Дж.Д.Сэлинджера «Хорошо ловится рыбка-бананка». | |
| Самостоятельная работа | | |
| С6.1 | Литературы стран восточной и южной Европы. Испания. Италия. | 57.00 |
| С6.2 | Литературы Латинской Америки. | 57.00 |
| С6.3 | Литературы Юго-Восточной Азии. | 57.00 |
| Контактная внеаудиторная работа | | |
| КВР6.1 | Контактная внеаудиторная работа | |
| Раздел 7 «Подготовка и прохождение промежуточной аттестации» | | 44.00 |
| 37.1 | Подготовка к сдаче зачета | 3.50 |
| 37.2 | Подготовка к сдаче зачета | 3.50 |
| Э7.1 | Подготовка к сдаче экзамена | 6.50 |
| Э7.2 | Подготовка к сдаче экзамена | 6.50 |
| Э7.3 | Подготовка к сдаче экзамена | 6.50 |
| Э7.4 | Подготовка к сдаче экзамена | 6.50 |
| КВР7.5 | Сдача зачета | 0.50 |
| КВР7.6 | Сдача зачета | 0.50 |
| КВР7.1 | Консультация перед экзаменом | 2.00 |
| КВР7.2 | Консультация перед экзаменом | 2.00 |
| КВР7.3 | Консультация перед экзаменом | 2.00 |
| КВР7.4 | Консультация перед экзаменом | 2.00 |
| КВР7.7 | Сдача экзамена | 0.50 |
| КВР7.8 | Сдача экзамена | 0.50 |
| КВР7.9 | Сдача экзамена | 0.50 |
| КВР7.10 | Сдача экзамена | 0.50 |
| ИТОГО | | 504.00 |

Содержание дисциплины данной рабочей программы используется при обучении по индивидуальному учебному плану, при ускоренном обучении, при применении дистанционных образовательных технологий и электронном обучении (при наличии).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции, семинарские, практические и лабораторные занятия (при их наличии), получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Тематика лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов.

Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендованным программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью семинарских занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе.

Целью практических и лабораторных занятий является формирование у обучающихся умений и навыков применения теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса.

Семинарские, практические и лабораторные занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Для успешного участия в семинарских, практических и лабораторных занятиях обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение

задач, подготовка докладов, написание рефератов, публикация тезисов, научных статей, подготовка и защита курсовой работы / проекта и другие), которые ориентированы на глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

Обучающимся рекомендуется систематически отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки.

Внутренняя система оценки качества освоения дисциплины включает входной контроль уровня подготовленности обучающихся, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, направленную на оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (в том числе результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) при наличии).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущего контроля, проводимого в течение освоения дисциплины.

Процедура оценивания результатов освоения дисциплины осуществляется на основе действующих локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», с которыми обучающиеся ознакамливаются на официальном сайте университета www.vyatsu.ru.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины, в том числе учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося по дисциплине

Учебная литература (основная)

3) Никола, Мария Ивановна. История зарубежной литературы средних веков. Практикум : учеб. пособие для академ. бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова ; Москов. пед. гос. ун-т. - Москва : Юрайт, 2016. - 297 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-6277-2 : 733.38 р. - Текст : непосредственный.

8) Соловьева, Наталия Александровна. История зарубежной литературы. Предромантизм : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021700 Филология / Н. А. Соловьева. - М. : Академия, 2005. - 272 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 264-265. - Указ. имен: с. 266-270. - ISBN 5-7695-1736-0 : 128.27 р. - Текст : непосредственный.

4) Шайтанов, Игорь Олегович. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2 т. Т. 1 : учеб. для вузов / И. О. Шайтанов. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 223 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-00615-0 : Б. ц. - Текст : непосредственный.

7) История зарубежной литературы XVII века : учеб. для вузов / [под ред. М. В. Разумовской]. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2001. - 254 с. - Библиогр.: с. 252-253. - ISBN 5-06-003620-0 : 97.60 р. - Текст : непосредственный.

5) Шайтанов, Игорь Олегович. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2 т. Т. 2 / И. О. Шайтанов. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 223 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 5-691-00616-9 : Б. ц. - Текст : непосредственный.

1) Гиленсон, Б. А. История античной литературы. Кн. 1 Древняя Греция : учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 415 с. - Библиогр.: с. 403. - ISBN 978-5-89349-306-1 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461006/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

2) Гиленсон, Б. А. История античной литературы. Кн. 2 Древний Рим / Б.А. Гиленсон. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - 384 с. - ISBN 978-5-89349-314-6 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461007/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

6) История зарубежной литературы XVII века : учеб. пособие / под ред. Н. Т. Пахсарьян. - М. : Высш. шк., 2007. - 487 с. - ISBN 978-5-06-004237-5 : 487.00 р. - Текст : непосредственный.

12) Зарубежная литература XX века : Учеб. / под ред. Л. Г. Андреева. - 2-е изд. - М. : Высш. шк., 2003. - 559 с. - ISBN 5-06-004595-1 : 198.00 р. - Текст : непосредственный.

13) Зарубежная литература XX века : учеб. для вузов / под ред. Л. Г. Андреева. - М. : Высш. шк., 1996. - 575 с. - ISBN 5-06-003179-9 : Б. ц. - Текст : непосредственный.

9) Гиленсон, Борис Александрович. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник / Б. А. Гиленсон ; Моск. ин-т иностр. яз. - Москва : Юрайт, 2016. - 425, [2] с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-9916-60 73-0 : 1008.78 р. - Текст : непосредственный.

10) Храповицкая, Галина Николаевна. Реализм в зарубежной литературе (Франция, Англия, Германия, Норвегия, США) : практикум : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 (050301) Рус. яз. и лит. / Г. Н. Храповицкая. - М. : Академия, 2006. - 288 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр. в конце разд. - ISBN 5-7695-2841-9 : 223.23 р., 285.44 р. - Текст : непосредственный.

11) Гиленсон, Борис Александрович. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учеб. пособие / Б. А. Гиленсон. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2008. - 477 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - ISBN 978-5-7695-4923-6 : 359.70 р. - Текст : непосредственный.

Учебная литература (дополнительная)

1) Никола, Мария Ивановна. Античная литература : учеб. пособие : практикум / М. И. Никола. - М. : Флинта : Наука, 2001. - 366 с. - ISBN 5-89349-316-8 : Б. ц. - Текст : непосредственный.

2) Варнеке, Б. В. История античного театра / Б.В. Варнеке. - М. | Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 329 с. - ISBN 978-5-4475-4452-2 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

3) Зарубежная литература средних веков : хрестоматия : учеб. пособие / сост. Б. И. Пуришев. - 3-е изд., испр. - М. : Высш. шк., 2004. - 816 с. - ISBN 5-06-004477-7 : 286.20 р. - Текст : непосредственный.

Учебно-методические издания

1) Зарубежная литература XX века : практикум : учеб. пособие для вузов / сост. Н. П. Михальская. - М. : Флинта : Наука, 2002. - 416 с. - ISBN 5-89349-067-3 : Б. ц. - Текст : непосредственный.

2) Зарубежная литература XIX века : практикум : учеб. пособие для вузов / ред. В. А. Луков. - М. : Флинта : Наука, 2002. - 463 с. - 87.14 р. - Текст : непосредственный.

3) Жук, Максим Иванович. История зарубежной литературы конца XIX-начала XX века : учеб. пособие / М. И. Жук. - Москва : Флинта ; Москва : Наука, 2011. - 222 с. - ISBN 978-5-9765-1019-7 (Флинта). - ISBN 978-5-02-037332-7 (Наука) : 150.00 р. - Текст : непосредственный.

Периодические издания

1) Иностранная литература : ежемес. лит.-худож. журн.. - М. : Иностранная литература. - Выходит ежемесячно. - ISSN 0130-6545. - Текст : непосредственный.

2) Литература в школе : науч.-метод. журн.. - М. : [б. и.], 1914 - . - Выходит раз в два месяца. - ISSN 0130-3414. - Текст : непосредственный.

3) Литература в школе . - М. : ООО "Ред. журн. "Уроки литературы", 1914 - . - Загл. с экрана. - Электрон. версия печ. публикации . - Выходит ежемесячно - URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=9323. - Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.. - Текст : электронный.

Учебно-наглядное пособие

1) История мировой (зарубежной) литературы : учебное наглядное пособие для студентов направления подготовки бакалавров 45.03.01 Филология очной и заочной форм обучения / сост.: О. Ю. Поляков, О. А. Полякова. - Киров : ВятГУ, 2020. - 47 с. - Б. ц. - Текст . Изображение : электронное.

Электронные образовательные ресурсы

1) Портал дистанционного обучения ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://mooc.do-kirov.ru/>

2) Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы [электронный ресурс] / - Режим доступа: https://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program_ID=3-45.03.01.51

3) Личный кабинет студента на официальном сайте ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <https://new.vyatsu.ru/account/>

4) Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы (ЭБС)

- ЭБС «Научная электронная библиотека eLIBRARY» (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>)
- ЭБС «Издательства Лань» (<http://e.lanbook.com/>)
- ЭБС «Университетская библиотека online» (www.biblioclub.ru)
- Внутренняя электронно-библиотечная система ВятГУ (<http://lib.vyatsu.ru/>)
- ЭБС «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- ГАРАНТ
- КонсультантПлюс
- Техэксперт: Нормы, правила, стандарты
- Роспатент (<https://www1.fips.ru/elektronnye-servisy/informatsionno-poiskovaya-sistema>)
- Web of Science® (<http://webofscience.com>)

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Демонстрационное оборудование

| Перечень используемого оборудования |
|---|
| Ноутбук Lenovo IdeaPad B575 черный |
| ПРОЕКТОР CASIO XJ-F210WN |
| ТЕЛЕВИЗОР SUPRA STV-LC42ST660FL00 42" LED С КРЕПЛЕНИЕМ НА СТЕНУ |
| ЭКРАН ПРОЕКЦИОННЫЙ DIGIS DSOB-1106 |

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе лицензионное и свободно распространяемое ПО (включая ПО отечественного производства)

| № п.п | Наименование ПО | Краткая характеристика назначения ПО |
|-------|--|--|
| 1 | Программная система с модулями для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ» | Программный комплекс для проверки текстов на предмет заимствования из Интернет-источников, в коллекции диссертация и авторефератов Российской государственной библиотеки (РГБ) и коллекции нормативно-правовой документации LEXPRO |
| 2 | Microsoft Office 365 ProPlusEdu ALNG SubsVL MVL AddOn toOPP | Набор веб-сервисов, предоставляющий доступ к различным программам и услугам на основе платформы Microsoft Office, электронной почте бизнес-класса, функционалу для общения и управления документами |
| 3 | Office Professional Plus 2016 | Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями |
| 4 | Windows Professional | Операционная система |
| 5 | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса | Антивирусное программное обеспечение |
| 6 | Справочная правовая система «Консультант Плюс» | Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации |
| 7 | Электронный периодический справочник ГАРАНТ Аналитик | Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации |
| 8 | Security Essentials (Защитник Windows) | Защита в режиме реального времени от шпионского программного обеспечения, вирусов. |
| 9 | МойОфис Стандартный | Набор приложений для работы с документами, почтой, календарями и контактами на компьютерах и веб браузерах |

Обновленный список программного обеспечения данной рабочей программы находится по адресу:
https://www.vyatsu.ru/php/list_it/index.php?op_id=96263