

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Вятский государственный университет»
(ВятГУ)
г. Киров

Утверждаю
Директор/Декан Ефимова Н. М.



Номер регистрации
РПД_3-51.03.01.01_2020_111587
Актуализировано: 22.04.2021

Рабочая программа дисциплины
История искусств

наименование дисциплины	
Квалификация выпускника	Бакалавр
Направление подготовки	51.03.01 шифр
	Культурология наименование
Направленность (профиль)	3-51.03.01.01 шифр
	Управление в социокультурной сфере наименование
Формы обучения	Заочная, Очная наименование
Кафедра-разработчик	Кафедра культурологии, социологии и философии(ОРУ) наименование
Выпускающая кафедра	Кафедра культурологии, социологии и философии(ОРУ) наименование

Сведения о разработчиках рабочей программы дисциплины

Быкова Екатерина Васильевна

ФИО

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины	изучение истории искусства различных эпох и народов, а также формирование знаний о разнообразных художественных стилях и направлениях. выработка умений использовать достижения искусства при осуществлении профессиональной деятельности
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать у студентов понимание роли искусства в социуме и в жизни отдельного человека; - ознакомить обучающихся с методологией и основными методами искусствоведческого исследования; - способствовать формированию у обучающихся развитого эстетического сознания, эстетического вкуса, эстетических качеств и эстетического идеала; - сформировать умения понимать законы создания художественного образа и роль в этом процесс художественных средств; - формирование навыка видеть связь конкретных произведений искусства с мировоззрением эпохи, в которую они создавались. - сформировать у студентов навыки овладения ценностями искусства, применения их в практической работе и потребность в систематическом расширении кругозора.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция ОПК-2

Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		
Знает	Умеет	Владеет
инструментальные средства информационно-коммуникационных технологий в сфере искусства	применять инструментальные средства информационно-коммуникационных технологий в сфере искусства	навыками применения инструментальных средств информационно-коммуникационных технологий в сфере искусства

Компетенция ОПК-4

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации		
Знает	Умеет	Владеет
основные проблемы современной государственной культурной политики Российской Федерации в сфере искусства	ориентироваться в основной проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	навыками осмысления основных проблем современной государственной культурной политики Российской Федерации в сфере искусства

Структура дисциплины
Тематический план

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Шифр формируемых компетенций
1	Искусство древнего мира	ОПК-2, ОПК-4
2	Искусство средних веков и Возрождения	ОПК-2, ОПК-4
3	Искусство Нового времени	ОПК-2, ОПК-4
4	Искусство Новейшего времени	ОПК-2, ОПК-4
5	Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	ОПК-2, ОПК-4

Формы промежуточной аттестации

Зачет	Не предусмотрен (Очная форма обучения) Не предусмотрен (Заочная форма обучения)
Экзамен	1, 2, 3 семестр (Очная форма обучения) 2, 4, 5 семестр (Заочная форма обучения)
Курсовая работа	3 семестр (Очная форма обучения) 5 семестр (Заочная форма обучения)
Курсовой проект	Не предусмотрена (Очная форма обучения) Не предусмотрена (Заочная форма обучения)

Трудоемкость дисциплины

Форма обучения	Курсы	Семестры	Общий объем (трудоемкость)		Контактная работа, час	в том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, час				Самостоятельная работа, час	Курсовая работа (проект), семестр	Зачет, семестр	Экзамен, семестр
			Часов	ЗЕТ		Всего	Лекции	Семинарские, практические занятия	Лабораторные занятия				
Очная форма обучения	1, 2	1, 2, 3	576	16	342.5	218	86	132	0	233.5	3		1, 2, 3
Заочная форма обучения	1, 2, 3	1, 2, 3, 4, 5	576	16	113	44	20	24	0	463	5		2, 4, 5

Содержание дисциплины

Очная форма обучения

Код занятия	Наименование тем занятий	Трудоемкость, академических часов
Раздел 1 «Искусство древнего мира»		117.00
Лекции		
Л1.1	Первобытное искусство	2.00
Л1.2	Искусство Передней Азии	2.00
Л1.3	Искусство Древнего Египта	4.00
Л1.4	Искусство Древней Греции	6.00
Л1.5	Искусство Древнего Рима	4.00
Семинары, практические занятия		
П1.1	Искусство эпохи бронзы и Железного века	4.00
П1.2	История открытия первобытного искусства и Древнего Востока.	4.00
П1.3	Канон в искусстве Древнего Египта	4.00
П1.4	Крито-микенское искусство	2.00
П1.5	Ордерная система	2.00
П1.6	Древнегреческая вазапись	4.00
П1.7	Афинский Акрополь	4.00
П1.8	Римский скульптурный портрет	4.00
П1.9	Помпеи: архитектура, росписи	4.00
П1.10	Раннехристианское искусство	4.00
Самостоятельная работа		
С1.1	История открытия искусства Древнего мира	6.00
С1.2	Семантика древнеегипетского рельефа и живописи.	4.00
С1.3	История градостроительства античного города	6.00
С1.4	Развитие греческой скульптуры	6.00
С1.5	Римская скульптура	4.00
С1.6	Компаративный анализ искусства Древней Греции и Древнего Рима	6.50
С1.7	Компаративный анализ искусства Древнего Египта и Передней Азии	4.00
Контактная внеаудиторная работа		
КВР1.1	Контактная внеаудиторная работа	26.50
Раздел 2 «Искусство средних веков и Возрождения»		153.00
Лекции		
Л2.1	Контактная внеаудиторная работа	2.00
Л2.2	Романское и готическое искусство	2.00
Л2.3	Искусство Итальянского Возрождения	4.00
Л2.4	Искусство Северного Возрождения	4.00
Л2.5	Древнерусское искусство	6.00
Семинары, практические занятия		
П2.1	Архитектура Византии. Становление христианской иконографии в убранстве храма	4.00

П2.2	Архитектура и скульптура готики. Национальные варианты	4.00
П2.3	Архитектура Ренессанса	4.00
П2.4	Живопись Раннего Возрождения	4.00
П2.5	Живопись и скульптура Высокого Возрождения	4.00
П2.6	Живопись Венеции эпохи Ренессанса. Джорджоне. Тициан. Веронезе. Тинторетто.	4.00
П2.7	Живопись Нидерландов эпохи Возрождения	2.00
П2.8	Немецкая живопись Ренессанса. Дюрер	2.00
П2.9	Живопись Древней Руси. Иконопись	4.00
П2.10	Древнерусская архитектура	4.00
Самостоятельная работа		
С2.1	Сравнительный анализ романского и готического стиля	4.00
С2.2	Сравнительный анализ Итальянского и Северного Возрождения	4.00
С2.3	Анализ архитектуры и скульптурного убранства готического собора	6.00
С2.4	Города Ренессанса: Флоренция, Венеция, Рим	6.00
С2.5	Анализ росписей Джотто	4.00
С2.6	Анализ картины художника Ренессанса	6.00
С2.7	Анализ скульптуры Ренессанса	6.00
С2.8	Архитектура древнерусских городов. Новгород. Москва. Владимир. Ярославль	8.00
С2.9	Школы иконописи Древней Руси	8.00
С2.10	Анализ архитектуры и живописи древнерусского храма.	5.50
Контактная внеаудиторная работа		
КВР2.1	Контактная внеаудиторная работа	41.50
Раздел 3 «Искусство Нового времени»		100.00
Лекции		
Л3.1	Западноевропейское искусство XVII в. Искусство Италии	4.00
Л3.2	Искусство барокко	2.00
Л3.3	Западноевропейское искусство эпохи Просвещения во Франции и Англии.	4.00
Л3.4	Искусство классицизма	4.00
Л3.5	Русское искусство XVIII в.	6.00
Л3.6	Искусство Западной Европы XIX века. Испания (Франсиско Гойя).	4.00
Л3.7	Искусство Западной Европы середины XIX века. Реализм. Импрессионизм	4.00
Л3.8	Русское искусство XIX века.	6.00
Семинары, практические занятия		
П3.1	Испанская живопись XVII в	2.00
П3.2	Стилистические особенности фламандской и голландской живописи XVII в,	4.00
П3.3	Романтизм в искусстве Франции. Творчество Э.Делакруа.	4.00
П3.4	Импрессионизм. Постимпрессионизм	6.00
П3.5	Исторический жанр в русском искусстве	4.00

ПЗ.6	Развитие пейзажа в русском искусстве.	4.00
Самостоятельная работа		
СЗ.1	Искусство Франции времен Империи и Реставрации. Творчество Ж. -О. Д. Энгра.	6.00
СЗ.2	Французская архитектура второй половины XVII века – начала XVIII века.	4.00
СЗ.3	Художественная система П.Сезанна. Таитянские серии П.Гогена. Творчество В. Ван-Гога	6.00
СЗ.4	Развитие портрета в русском искусстве	6.00
Контактная внеаудиторная работа		
КВРЗ.1	Контактная внеаудиторная работа	20.00
Раздел 4 «Искусство Новейшего времени»		124.50
Лекции		
Л4.1	Искусство модерна	4.00
Л4.2	Искусство абстракционизма. В.Кандинский. К.Малевич.	2.00
Л4.3	Советское искусство	4.00
Л4.4	Живопись и новый язык искусства XX века. Модернизм. Постмодернизм.	6.00
Семинары, практические занятия		
П4.1	Искусство русского модерна.	4.00
П4.2	Направления в живописи XX века	6.00
П4.3	Сюрреализм и творчество С. Дали.	4.00
П4.4	Манифесты авангарда	4.00
П4.5	Конструктивизм и функционализм в архитектуре	4.00
П4.6	Парижская школа	6.00
П4.7	Современное искусство	8.00
Самостоятельная работа		
С4.1	Авангардистские направления в искусстве XX века	6.00
С4.2	Национальные школы в искусстве (регионы и страны по выбору студента)	5.00
С4.3	Образ повседневности в искусстве.	4.00
С4.4	Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам.	6.00
С4.5	Социалистический реализм в изобразительном искусстве советской эпохи.	6.00
С4.6	Современное искусство России	6.00
Контактная внеаудиторная работа		
КВР4.1	Контактная внеаудиторная работа	28.50
КВР4.2	Контактная внеаудиторная работа	
Курсовые работы, проекты		
К4.1	Проведение исследования и защита курсовой работы	11.00
Раздел 5 «Подготовка и прохождение промежуточной аттестации»		81.50
Э5.1	Подготовка к сдаче экзамена	24.50
Э5.2	Подготовка к сдаче экзамена	24.50
Э5.3	Подготовка к сдаче экзамена	24.50
КВР5.7	Защита курсовой работы (проекта)	0.50
КВР5.1	Консультация перед экзаменом	2.00
КВР5.2	Консультация перед экзаменом	2.00

КВР5.3	Консультация перед экзаменом	2.00
КВР5.4	Сдача экзамена	0.50
КВР5.5	Сдача экзамена	0.50
КВР5.6	Сдача экзамена	0.50
ИТОГО		576.00

Заочная форма обучения

Код занятия	Наименование тем занятий	Трудоемкость, академических часов
Раздел 1 «Искусство древнего мира»		152.50
Лекции		
Л1.1	Первобытное искусство	2.00
Л1.2	Искусство Передней Азии	
Л1.3	Искусство Древнего Египта	2.00
Л1.4	Искусство Древней Греции	2.00
Л1.5	Искусство Древнего Рима	
Семинары, практические занятия		
П1.1	Искусство эпохи бронзы и Железного века	
П1.2	История открытия первобытного искусства и Древнего Востока.	
П1.3	Канон в искусстве Древнего Египта	2.00
П1.4	Крито-микенское искусство	
П1.5	Ордерная система	
П1.6	Древнегреческая вазопись	
П1.7	Афинский Акрополь	
П1.8	Римский скульптурный портрет	2.00
П1.9	Помпеи: архитектура, росписи	
П1.10	Раннехристианское искусство	
Самостоятельная работа		
С1.1	История открытия искусства Древнего мира	18.00
С1.2	Семантика древнеегипетского рельефа и живописи.	16.00
С1.3	История градостроительства античного города	20.50
С1.4	Развитие греческой скульптуры	22.00
С1.5	Римская скульптура	22.00
С1.6	Компаративный анализ искусства Древней Греции и Древнего Рима	18.00
С1.7	Компаративный анализ искусства Древнего Египта и Передней Азии	18.50
Контактная внеаудиторная работа		
КВР1.1	Контактная внеаудиторная работа	7.50
Раздел 2 «Искусство средних веков и Возрождения»		57.00
Лекции		
Л2.1	Контактная внеаудиторная работа	2.00
Л2.2	Романское и готическое искусство	
Л2.3	Искусство Итальянского Возрождения	

Л2.4	Искусство Северного Возрождения	
Л2.5	Древнерусское искусство	
Семинары, практические занятия		
П2.1	Архитектура Византии. Становление христианской иконографии в убранстве храма	
П2.2	Архитектура и скульптура готики. Национальные варианты	
П2.3	Архитектура Ренессанса	
П2.4	Живопись Раннего Возрождения	
П2.5	Живопись и скульптура Высокого Возрождения	2.00
П2.6	Живопись Венеции эпохи Ренессанса. Джорджоне. Тициан. Веронезе. Тинторетто.	
П2.7	Живопись Нидерландов эпохи Возрождения	
П2.8	Немецкая живопись Ренессанса. Дюрер	
П2.9	Живопись Древней Руси. Иконопись	
П2.10	Древнерусская архитектура	
Самостоятельная работа		
С2.1	Сравнительный анализ романского и готического стиля	3.00
С2.2	Сравнительный анализ Итальянского и Северного Возрождения	6.00
С2.3	Анализ архитектуры и скульптурного убранства готического собора	4.00
С2.4	Города Ренессанса: Флоренция, Венеция, Рим	4.00
С2.5	Анализ росписей Джотто	4.00
С2.6	Анализ картины художника Ренессанса	4.00
С2.7	Анализ скульптуры Ренессанса	4.50
С2.8	Архитектура древнерусских городов. Новгород. Москва. Владимир. Ярославль	4.00
С2.9	Школы иконописи Древней Руси	4.00
С2.10	Анализ архитектуры и живописи древнерусского храма.	4.00
Контактная внеаудиторная работа		
КВР2.1	Контактная внеаудиторная работа	11.50
Раздел 3 «Искусство Нового времени»		74.00
Лекции		
Л3.1	Западноевропейское искусство XVII в. Искусство Италии	
Л3.2	Искусство барокко	2.00
Л3.3	Западноевропейское искусство эпохи Просвещения во Франции и Англии.	
Л3.4	Искусство классицизма	2.00
Л3.5	Русское искусство XVIII в.	2.00
Л3.6	Искусство Западной Европы XIX века. Испания (Франсиско Гойя).	
Л3.7	Искусство Западной Европы середины XIX века. Реализм. Импрессионизм	
Л3.8	Русское искусство XIX века.	2.00
Семинары, практические занятия		
П3.1	Испанская живопись XVII в	
П3.2	Стилистические особенности фламандской и	

	голландской живописи XVII в,	
ПЗ.3	Романтизм в искусстве Франции. Творчество Э.Делакруа.	
ПЗ.4	Импрессионизм. Постимпрессионизм	2.00
ПЗ.5	Исторический жанр в русском искусстве	2.00
ПЗ.6	Развитие пейзажа в русском искусстве.	
Самостоятельная работа		
СЗ.1	Искусство Франции времен Империи и Реставрации. Творчество Ж. -О. Д. Энгра.	8.00
СЗ.2	Французская архитектура второй половины XVII века – начала XVIII века.	8.00
СЗ.3	Художественная система П.Сезанна. Таитянские серии П.Гогена. Творчество В. Ван-Гога	16.50
СЗ.4	Развитие портрета в русском искусстве	24.00
Контактная внеаудиторная работа		
КВРЗ.1	Контактная внеаудиторная работа	5.50
Раздел 4 «Искусство Новейшего времени»		265.00
Лекции		
Л4.1	Искусство модерна	2.00
Л4.2	Искусство абстракционизма. В.Кандинский. К.Малевич.	
Л4.3	Советское искусство	2.00
Л4.4	Живопись и новый язык искусства XX века. Модернизм. Постмодернизм.	
Семинары, практические занятия		
П4.1	Искусство русского модерна.	2.00
П4.2	Направления в живописи XX века	2.00
П4.3	Сюрреализм и творчество С. Дали.	2.00
П4.4	Манифесты авангарда	2.00
П4.5	Конструктивизм и функционализм в архитектуре	2.00
П4.6	Парижская школа	2.00
П4.7	Современное искусство	2.00
Самостоятельная работа		
С4.1	Авангардистские направления в искусстве XX века	36.00
С4.2	Национальные школы в искусстве (регионы и страны по выбору студента)	18.00
С4.3	Образ повседневности в искусстве.	26.00
С4.4	Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам.	30.00
С4.5	Социалистический реализм в изобразительном искусстве советской эпохи.	44.00
С4.6	Современное искусство России	56.50
Контактная внеаудиторная работа		
КВР4.1	Контактная внеаудиторная работа	12.50
КВР4.2	Контактная внеаудиторная работа	24.00
Курсовые работы, проекты		
К4.1	Проведение исследования и защита курсовой работы	
Раздел 5 «Подготовка и прохождение промежуточной аттестации»		27.50
Э5.1	Подготовка к сдаче экзамена	6.50

Э5.2	Подготовка к сдаче экзамена	6.50
Э5.3	Подготовка к сдаче экзамена	6.50
КВР5.7	Защита курсовой работы (проекта)	0.50
КВР5.1	Консультация перед экзаменом	2.00
КВР5.2	Консультация перед экзаменом	2.00
КВР5.3	Консультация перед экзаменом	2.00
КВР5.4	Сдача экзамена	0.50
КВР5.5	Сдача экзамена	0.50
КВР5.6	Сдача экзамена	0.50
ИТОГО		576.00

Содержание дисциплины данной рабочей программы используется при обучении по индивидуальному учебному плану, при ускоренном обучении, при применении дистанционных образовательных технологий и электронном обучении (при наличии).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции, семинарские, практические и лабораторные занятия (при их наличии), получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Тематика лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов.

Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендованным программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью семинарских занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе.

Целью практических и лабораторных занятий является формирование у обучающихся умений и навыков применения теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса.

Семинарские, практические и лабораторные занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Для успешного участия в семинарских, практических и лабораторных занятиях обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение

задач, подготовка докладов, написание рефератов, публикация тезисов, научных статей, подготовка и защита курсовой работы / проекта и другие), которые ориентированы на глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

Обучающимся рекомендуется систематически отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки.

Внутренняя система оценки качества освоения дисциплины включает входной контроль уровня подготовленности обучающихся, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, направленную на оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (в том числе результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) при наличии).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущего контроля, проводимого в течение освоения дисциплины.

Процедура оценивания результатов освоения дисциплины осуществляется на основе действующих локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», с которыми обучающиеся знакомятся на официальном сайте университета www.vyatsu.ru.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины, в том числе учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося по дисциплине

Учебная литература (основная)

1) Павлов, А. Ю. История искусств от первобытности до современности : учебное пособие / А.Ю. Павлов. - Москва|Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 210 с. - ISBN 978-5-4499-0593-2 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

2) Ильина, Татьяна Валериановна. История искусства : Учебник Для СПО / Т. В. Ильина. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2020. - 203 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10779-1 : 529.00 р. - URL: <https://urait.ru/bcode/456258> (дата обращения: 20.04.2020). - Режим доступа: Образовательная платформа Юрайт. - Текст : электронный.

3) Яковлева, Н. А. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк, А. И. Мажуга [и др.]. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 720 с. - ISBN 978-5-8114-2570-9 : Б. ц. - URL: <https://e.lanbook.com/book/113174> (дата обращения: 15.05.2020). - Режим доступа: ЭБС Лань. - Текст : электронный.

Учебная литература (дополнительная)

1) Рейнак, Саломон -. История искусств (Аполлон) : - / С. -. Рейнак, И. Г. Самсонова. - Москва : Юрайт, 2020. - 338 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-06507-7 : 649.00 р. - URL: <https://urait.ru/bcode/455385> (дата обращения: 20.04.2020). - Режим доступа: Образовательная платформа Юрайт. - Текст : электронный.

2) Полевой, В. М. Малая история искусств. Искусство 20-го века, 1901-1945 / В. М. Полевой. - М. : Искусство, 1991. - 303 с. : ил. - Б. ц. - Текст : непосредственный.

3) Лосева, Нина Михайловна. Искусство Этрурии и Древней Италии : Очерки / Н. М. Лосева, Н. А. Сидорова. - М. : Искусство, 1988. - 303 с. : ил. - (Из истории мирового искусства). - 45.00 р. - Текст : непосредственный.

4) Раздольская, Вера Ивановна. Искусство Франции второй половины XIX века / В. И. Раздольская. - Л. : Искусство, 1981. - 318 с. : ил. - (Очерки истории и теории изобразительных искусств). - Библиогр.: с. 309-313. - 50.00 р. - Текст : непосредственный.

5) Дмитриева, Нина Александровна. Краткая история искусств. Кн. 2. Искусство XVII и XVIII веков в странах Западной Европы; русское искусство XVIII века; искусство XIX века; искусство Франции XIX века; романтизм и реализм в других странах Западной Европы; символизм и модерн; русское искусство XIX века / Н. А.

Дмитриева. - М. : Искусство, 1996. - 446 с. : цв.ил. - ISBN 5-210-01304-9. - ISBN 5-210-01306-5 (кн. 2) : Б. ц. - Текст : непосредственный.

Учебно-методические издания

1) История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 143 с. - Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438407/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

Электронные образовательные ресурсы

- 1) Портал дистанционного обучения ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://mooc.do-kirov.ru/>
- 2) Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы [электронный ресурс] / - Режим доступа: https://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program_ID=3-51.03.01.01
- 3) Личный кабинет студента на официальном сайте ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <https://new.vyatsu.ru/account/>
- 4) Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы (ЭБС)

- ЭБС «Научная электронная библиотека eLIBRARY» (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>)
- ЭБС «Издательства Лань» (<http://e.lanbook.com/>)
- ЭБС «Университетская библиотека online» (www.biblioclub.ru)
- Внутренняя электронно-библиотечная система ВятГУ (<http://lib.vyatsu.ru/>)
- ЭБС «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- ГАРАНТ
- КонсультантПлюс
- Техэксперт: Нормы, правила, стандарты
- Роспатент (<https://www1.fips.ru/elektronnye-servisy/informatsionno-poiskovaya-sistema>)
- Web of Science® (<http://webofscience.com>)

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Демонстрационное оборудование

Перечень используемого оборудования
МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТОР CASIO XJ-F210WN С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ КАБЕЛЕМ HDMI
Мультимедиа-проектор Epson EB-X72 с экраном
Ноутбук Samsung R430-JA02
ПРОЕКТОР CASIO XJ-F210WN

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе лицензионное и свободно распространяемое ПО (включая ПО отечественного производства)

№ п.п	Наименование ПО	Краткая характеристика назначения ПО
1	Программная система с модулями для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»	Программный комплекс для проверки текстов на предмет заимствования из Интернет-источников, в коллекции диссертация и авторефератов Российской государственной библиотеки (РГБ) и коллекции нормативно-правовой документации LEXPRO
2	Microsoft Office 365 ProPlusEdu ALNG SubsVL MVL AddOn toOPP	Набор веб-сервисов, предоставляющий доступ к различным программам и услугам на основе платформы Microsoft Office, электронной почте бизнес-класса, функционалу для общения и управления документами
3	Office Professional Plus 2016	Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями
4	Windows Professional	Операционная система
5	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	Антивирусное программное обеспечение
6	Справочная правовая система «Консультант Плюс»	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации
7	Электронный периодический справочник ГАРАНТ Аналитик	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации
8	Security Essentials (Защитник Windows)	Защита в режиме реального времени от шпионского программного обеспечения, вирусов.
9	МойОфис Стандартный	Набор приложений для работы с документами, почтой, календарями и контактами на компьютерах и веб браузерах

Обновленный список программного обеспечения данной рабочей программы находится по адресу:
https://www.vyatsu.ru/php/list_it/index.php?op_id=111587