

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Вятский государственный университет»
(«ВятГУ»)
г. Киров

Утверждаю
Директор/Декан Лисовский В. А.



Номер регистрации
ПП_3-29.03.04.01_2016_54629

Программа практики
Производственная практика
вид практики
Технологическая практика
тип практики
Стационарная / Выездная
способ проведения практик
Непрерывно / Дискретно
форма проведения практики

Квалификация выпускника	Бакалавр пр.
Направление подготовки	29.03.04 <small>шифр</small>
	Технология художественной обработки материалов <small>наименование</small>
Направленность (профиль)	4-29.03.04.01 <small>шифр</small>
	Технология художественной обработки материалов <small>наименование</small>
Формы обучения	Очная <small>наименование</small>
Кафедра-разработчик	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) <small>наименование</small>
Выпускающая кафедра	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) <small>наименование</small>

Сведения о разработчиках рабочей программы практики

Производственная практика № 1

вид практики

Квалификация выпускника	Бакалавр пр.
Направление подготовки	29.03.04 шифр
	Технология художественной обработки материалов наименование
Направленность (профиль)	4-29.03.04.01 шифр
	Технология художественной обработки материалов наименование
Формы обучения	Очная наименование

Разработчики РП

Кулябина Светлана Алексеевна

степень, звание, ФИО

Зав. кафедры ведущей практику

Кандидат наук: технические, Доцент, Земцов Михаил Иванович

степень, звание, ФИО

РП соответствует требованиям ФГОС ВО

РП соответствует запросам и требованиям работодателей

Концепция практики

«Производственная практика №1» важна для студентов, поскольку система знаний и навыков, получаемых в ходе практики, направлена на развитие индивидуальных способностей, а также на изучение технологий обработки материалов, совершенствование конструктивного моделирования, художественного проектирования, развитие композиционного мышления и творческого мастерства в целом. Форма проведения практики - непрерывная, способ проведения - стационарная.

Курс программы имеет методическую связь с дисциплинами «Цветоведение и колористика», «Пропедевтика» «Пространственно-конструктивные основы рисунка», «Основы композиции».

Курс программы практики нацелена на решение студентом творческих задач в области изучения и технологии создания художественных объектов в трехмерном пространстве. Особенность дисциплины состоит в том, что происходит на практических занятиях (максимально приближенных к производственным условиям или на производстве), путем выполнения ряда упражнений, которые формируют знания, умения и навыки в области изучения основных технических средств и инструментов, технологических процессов обработки материалов, принципов и методов построения композиции рабочего образца. Практический курс направлен на изучение студентом многообразия подходов к созданию рабочего образца для интерьера и экстерьера городской среды, анализ своеобразия культурного наследия прошлого, исследование современного социального заказа и создание новых объектов дизайна.

Для проведения практических работ студентам предлагаются модели заданий: по сбору информационного материала, по аналитическому исследованию темы, по логическому построению, по нахождению оригинального образного решения композиции образца, по выполнению заданий и проектов в графическом, цветовом, пластическом и компьютерном вариантах.

Изучение теории и практики технологического процесса на производственной практике способствует не только формированию творческого мышления, но и непосредственно влияет на всестороннее и общекультурное развитие будущего бакалавра художественной обработки материалов.

Цели и задачи, решаемые практикой

Цель практики	Формирование профессиональных знаний, умений и навыков в процессе подготовки студента направления «Технология художественной обработки материалов»
Задачи практики	<ul style="list-style-type: none">• сформировать понимание последовательного технологического подхода к решению задач при создании рабочего образца• сформировать самостоятельное линейно-пластическое мышление, индивидуальное чувство соразмерности и органичности в практической, учебной и творческой деятельности• сформировать понимание логики структурирования отчета, моделирования процесса создания проекта, изготовления и отделки объекта

	<ul style="list-style-type: none"> • овладеть технологиями построения композиции, приемами гармонизации и использованием художественно-графических материалов • воспитать творческое отношение к процессу изготовления художественного образца
--	--

Формы отчетности по практике

- Реферат по каждому виду художественному виду обработки дерева с описанием технологической последовательности выполнения.
- Выполнение самостоятельной творческой работы по каждому виду художественной обработки дерева (2 работы).
- Художественная роспись и инкрустация сувенирных досок
- Декоративная отделка художественных изделий из дерева

Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в блок	Б2
Обеспечивающие (предшествующие) учебные дисциплины и практики	Живопись и цветоведение Мастерство Перспектива Пропедевтика Рисунок
Обеспечиваемые (последующие) учебные дисциплины и практики	Системный инжиниринг Технологии изготовления изделий из неметаллических материалов

**Требования к компетенциям обучающегося, необходимым для освоения практики
(предшествующие дисциплины и практики)**

Дисциплина: Живопись и цветоведение

Компетенция ОПК-6

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
законы моделирования объектов и воплощения их в реальное изделие, которое является ценным для общества	моделировать и проектировать изделие, обладающее художественной ценностью; оценивать готовый объект с точки зрения эстетической ценности	основными навыками разработки и создания художественного изделия

Дисциплина: Мастерство

Компетенция ПК-16

способен к созданию моделей художественно-промышленных объектов, технологий их обработки и систем оценки их качества

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
основы проектирования художественных или промышленных объектов;	проектировать и создавать художественно-промышленные изделия, обладающие эстетической ценностью; разрабатывать и проектировать художественные или промышленные объекты	навыками художественного проектирования

Дисциплина: Перспектива

Компетенция ПК-7

способен к проектированию и созданию художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью, к разработке проектированию художественных или промышленных объектов

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
Основы начертательной геометрии и перспективы при построении изображений геометрических предметов	Воссоздавать форму предмета по чертежу (в ортогональных проекциях) и изображать ее в аксонометрических и перспективных проекциях	Навыками чтения и построения ортогональных и аксонометрических проекций, методами построения объектов в перспективе

Дисциплина: Пропедевтика

Компетенция ОПК-6

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт

		деятельности
принципы и законы композиции; средства композиционного построения; способы передач движения в композиции; значимость графического языка в моделировании пространства	работать с графическими материалами, художественным инструментом; оперировать цветом, стилизовать форму, разнообразить выразительные средства; воплощать свои замыслы в конкретные проекты в графическом и цветовом решении	начальными профессиональными навыками работы с различными форматами листа, различными графическими материалами и инструментами

Дисциплина: Рисунок

Компетенция ОПК-6

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
этапы работы ведения рисунка; законы линейной перспективы	пользоваться методом линейно-конструктивного построения; применять методы композиции в изображение объектов в рисунке; выполнять графически объемные формы в графической композиции по характеру изображения фактуры поверхности	материалами выполнения рисунка на среднем уровне; техникой графического решения на плоскости листа в рисунке

**Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,
соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Компетенция ОК-5

готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе, знанием принципов и методов организации и управления малыми коллективами, способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность		
Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
особенности работы в коллективе, принципы управления малыми коллективами	кооперироваться с коллегами по практике, выходить из нестандартных ситуаций в рамках практики, в том числе выездной	знаниями особенностей работы в малом коллективе, соответствующим разбивкой групп на практики

Компетенция ПК-2

способностью к выбору оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий		
Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
виды материалов; технологии обработки материалов	выбирать оптимальный материал	навыками выбора технологий обработки материала для изготовления готовый изделий

Компетенция ОПК-5

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
основные законы фундаментальных и прикладных наук для использования при разработке и изготовлении деталей художественных изделий	выбирать материалы и типовые технологические процессы для изготовления готовой продукции	основными принципами выбора материалов и базовых технологических процессов для изготовления деталей художественных изделий

Компетенция ОПК-6

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
основные художественные приемы, необходимые для прохождения практики	пользоваться инструментами и материалами для выполнения художественных эскизов	основными приемами композиции и формообразования для выполнения заданий

Содержание практики

№ п/п	Наименование модулей практики (разделов, тем)	Часов	ЗЕТ	Шифр формируемых компетенций
1	Народное искусство. Роспись по дереву.	34.00	0.95	ОК-5, ПК-2
2	Резьба по дереву	34.00	0.95	ОК-5, ОПК-6
3	Инкрустация по дереву	34.00	0.95	ОК-5, ОПК-5, ПК-2
4	Индивидуальное задание	2.00	0.15	ОК-5, ОПК-5, ОПК-6
5	Подготовка и сдача промежуточной аттестации	4.00	0.00	ОК-5, ОПК-5, ОПК-6, ПК-2

Формы промежуточной аттестации

Зачет по результатам защиты отчета по практике	4 семестр (Очная форма обучения)
--	----------------------------------

Объем практики и ее продолжительность

Форма обучения	Курсы	Семестры	Общий объем (трудоемкость)		Аудиторная нагрузка				СРС	Зачеты / Диф. зачеты, семестр
			Часов	ЗЕТ	Всего	Лекций	Практических (семинарских) работ	Лабораторных работ		
Очная форма обучения	2	4	108	3	38	0	38	0	70	4

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Очная форма обучения

Код занятия	Наименование тем (занятий)	Трудоемкость	
		Общая	
		ЗЕТ	Часов
Модуль 1 «Народное искусство. Роспись по дереву.»		0.95	34.00
П1.1	Вятские народные промыслы. История и современность. Традиции росписи по дереву. Материалы, инструменты, технологии.		6.00
П1.2	Композиция и ее особенности сундучной и домовой росписи Вятки. Организация рабочего места.		4.00
П1.3	Самобытные мастера Вятки. Конкурсы и выставки прикладного и народного искусства		4.00
С1.1	Вятские народные промыслы. История и современность. Традиции росписи по дереву. Материалы, инструменты, технологии.		6.00
С1.2	Композиция и ее особенности сундучной и домовой росписи Вятки. Организация рабочего места.		6.00
С1.3	Самобытные мастера Вятки. Конкурсы и выставки прикладного и народного искусства		8.00
Модуль 2 «Резьба по дереву»		0.95	34.00
П2.1	Традиции и современность. Материалы и их особенности. Инструменты, приспособления, технологии. Техника безопасности. Виды художественной резьбы по дереву.		4.00
П2.2	Вятские народные промыслы. Организация рабочего места. Правила заточки. Техника безопасности		4.00
П2.3	Мастера и ученики. Особенности стиля. Распространенные ошибки в резьбе и их исправление. Отделочные работы. Подготовка к просмотру		4.00
С2.1	Традиции и современность. Материалы и их особенности. Инструменты, приспособления, технологии. Техника безопасности. Виды художественной резьбы по дереву.		8.00
С2.2	Вятские народные промыслы. Организация рабочего места. Правила заточки. Техника безопасности		8.00
С2.3	Мастера и ученики. Особенности стиля. Распространенные ошибки в резьбе и их исправление. Отделочные работы. Подготовка к просмотру		6.00
Модуль 3 «Инкрустация по дереву»		0.95	34.00

ПЗ.1	Вятские традиции изделий инкрустации. История и современность. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Виды художественной инкрустации по дереву.		4.00
ПЗ.2	Композиция и ее особенности геометрической инкрустации соломкой. Организация рабочего места. Композиции геометрических орнаментов.		4.00
ПЗ.3	Последовательность декорирования изделия. Отделочные работы		4.00
СЗ.1	Вятские традиции изделий инкрустации. История и современность. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Виды художественной инкрустации по дереву.		8.00
СЗ.2	Композиция и ее особенности геометрической инкрустации соломкой. Организация рабочего места. Композиции геометрических орнаментов.		8.00
СЗ.3	Последовательность декорирования изделия. Отделочные работы		6.00
Модуль 4 «Индивидуальное задание»		0.15	2.00
С4.1	Индивидуальное задание		2.00
Модуль 5 «Подготовка и сдача промежуточной аттестации»		0.00	4.00
35.1	Подготовка к зачету		4.00
ИТОГО		3	108.00

Рабочая программа может использоваться в том числе при обучении по индивидуальному плану, при ускоренном обучении, при применении дистанционных образовательных технологий и электронном обучении.

Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Учебная литература (основная)

- 1) Осинцев, О. Е. Медные сплавы. Бронзы, обрабатываемые давлением : прил. №6 к журн. "Справочник. Инженерный журнал" / О. Е. Осинцев, В. Н. Федоров. - М. : Машиностроение, 2003. - 24 с.. - Библиогр.: с. 23
- 2) Художественная ковка. Инструмент, оборудование, изготовление художественного изделия [Электронный ресурс] : метод. указания к лаб. работе: дисциплина "Технология изготовления художественных изделий обработкой давлением": специальность 261400 / ВятГУ, ФАМ, каф. ТХОМ ; сост. М. И. Земцов, И. А. Сабанцев. - Киров : [б. и.], 2010

Учебная литература (дополнительная)

- 1) Лившиц, Виктор Борисович. Художественное литье: Материалы, технология, практика : учеб. для вузов / В. Б. Лившиц ; Моск. гос. акад. приборостроения и информатики. - М. : РИПОЛ КЛАССИК, 2004. - 192 с. : ил.. - Библиогр.: с. 184-186
- 2) Литье в металлические формы (кокиль) [Электронный ресурс] : метод. указания: по дисциплине "Художественное литье": для специальности 261001 / ВятГУ, ФАМ, каф. МИТМ ; сост. М. В. Тукмачев. - Киров : [б. и.], 2010
- 3) Технология получения отливок по выплавляемым моделям [Электронный ресурс] : метод. указания: по дисциплине "Художественное литье": для специальности 261001 / ВятГУ, ФАМ, каф. ТАМ ; сост. М. В. Тукмачев. - Киров : [б. и.], 2010
- 4) Шуляк, Валентин Саввович. Литье по газифицируемым моделям / В. С. Шуляк. - СПб. : НПО "Профессионал", 2007. - 406 с.. - Библиогр.: с. 399-406
- 5) Изучение процессов волочения и прокатки и изготовления с их использованием художественного изделия [Электронный ресурс] : метод. указания к лаб. работе: дисциплина "Технология изготовления художественных изделий обработкой давлением": специальность 261001 / ВятГУ, ФАМ, каф. ТХОМ ; сост. М. И. Земцов, Д. Г. Сергеев. - Киров : [б. и.], 2009
- 6) Лукашкин, Николай Дмитриевич. Обработка металлов давлением : учеб. пособие / Н. Д. Лукашкин, Л. С. Кохан. - М. : МГВМИ, 2006. - 424 с.. - Библиогр.: с. 423

Периодические издания

- 1) Стекло и керамика : ежемес. науч.- техн. и производствен. журн.. - М. : ООО Издательство "Ладья", 1925 - (2012г., N1-12; 2011г., N1-6)

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для проведения практики**

- 1) Портал дистанционного обучения ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://mooc.do-kirov.ru/>
- 2) Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы [электронный ресурс] / - Режим доступа: http://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program_ID=4-29.03.04.01
- 3) Личный кабинет студента на официальном сайте ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://student.vyatsu.ru>

Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Перечень основных предприятий (организаций) на базе которых организуется практика

ФГБОУ ВО «ВятГУ», г. Киров

Перечень лицензионного программного обеспечения

№ п.п	Наименование ПО	Краткая характеристика назначения ПО	Производитель ПО и/или поставщик ПО	Номер договора	Дата договора
1	Программная система с модулями для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»	Программный комплекс для проверки текстов на предмет заимствования из Интернет-источников, в коллекции диссертация и авторефератов Российской государственной библиотеки (РГБ) и коллекции нормативно-правовой документации LEXPRO	ЗАО "Анти-Плагиат"	Лицензионный контракт №314	02 июня 2017
2	MicrosoftOffice 365 StudentAdvantage	Набор веб-сервисов, предоставляющий доступ к различным программам и услугам на основе платформы MicrosoftOffice, электронной почте бизнес-класса, функционалу для общения и управления документами	ООО "Рубикон"	Договор № 199/16/223-ЭА	30 января 2017
3	Office Professional Plus 2013 Russian OLP NL Academic.	Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями	ООО "СофтЛайн" (Москва)	ГПД 14/58	07.07.2014
4	Windows 7 Professional and Professional K	Операционная система	ООО "Рубикон"	Договор № 199/16/223-ЭА	30 января 2017
5	Kaspersky Endpoint Security длябизнеса	Антивирусное программное обеспечение	ООО «Рубикон»	Лицензионный договор №647-05/16	31 мая 2016
6	Информационная система КонсультантПлюс	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации	ООО «КонсультантКиров»	Договор № 559-2017-ЕП Контракт № 149/17/44-ЭА	13 июня 2017 12 сентября 2017
7	Электронный периодический справочник «Система	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации	ООО «Гарант-Сервис»	Договор об информационно-правовом	01 сентября 2017

	ГАРАНТ»			сотрудничестве №УЗ-43-01.09.2017-69	
8	SecurityEssentials (Защитник Windows)	Защита в режиме реального времени от шпионского программного обеспечения, вирусов.	ООО «Рубикон»	Договор № 199/16/223-ЭА	30 января 2017
9	МойОфис Стандартный	Набор приложений для работы с документами, почтой, календарями и контактами на компьютерах и веб браузерах	ООО «Рубикон»	Контракт № 332/17/44-ЭА	05 февраля 2018

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике
Приложение к программе практики

Производственная практика

вид практики

Технологическая практика

тип практики

Стационарная / Выездная

способ проведения практик

Непрерывно / Дискретно

форма проведения практики

Квалификация выпускника	Бакалавр пр.
Направление подготовки	29.03.04 <small>шифр</small>
	Технология художественной обработки материалов <small>наименование</small>
Направленность (профиль)	4-29.03.04.01 <small>шифр</small>
	Технология художественной обработки материалов <small>наименование</small>
Формы обучения	Очная <small>наименование</small>
Кафедра-разработчик	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) <small>наименование</small>
Выпускающая кафедра	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) <small>наименование</small>

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Этап: Промежуточная аттестация по практике

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: Зачет (зачтено, не зачтено)

	Показатель		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Оценка	<p>виды материалов; технологии обработки материалов основные законы фундаментальных и прикладных наук для использования при разработке и изготовлении деталей художественных изделий основные художественные приемы, необходимые для прохождения практики особенности работы в коллективе, принципы управления малыми коллективами</p>	<p>выбирать материалы и типовые технологические процессы для изготовления готовой продукции выбирать оптимальный материал кооперироваться с коллегами по практике, выходить из нестандартных ситуаций в рамках практики, в том числе выездной пользоваться инструментами и материалами для выполнения художественных эскизов</p>	<p>знаниями особенностей работы в малом коллективе, соответствующим разбивкой групп на практики навыками выбора технологий обработки материала для изготовления готовый изделий основными приемами композиции и формообразования для выполнения заданий основными принципами выбора материалов и базовых технологических процессов для изготовления деталей художественных изделий</p>
	Критерий оценивания		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Зачтено	<p>традиции и современные тенденции по художественному оформлению изделий</p>	<p>применять технологии на практике при декорировании дерева; пользоваться методами пространственно-конструктивного построения композиции</p>	<p>навыком работы художественными материалами, инструментами для декоративной отделки изделий</p>

Этап: Текущий контроль успеваемости по практике

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: Аттестация (аттестовано, не аттестовано)

	Показатель		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Оценка	виды материалов; технологии обработки материалов основные законы фундаментальных и прикладных наук для использования при разработке и изготовлении деталей художественных изделий основные художественные приемы, необходимые для прохождения практики особенности работы в коллективе, принципы управления малыми коллективами	выбирать материалы и типовые технологические процессы для изготовления готовой продукции выбирать оптимальный материал кооперироваться с коллегами по практике, выходить из нестандартных ситуаций в рамках практики, в том числе выездной пользоваться инструментами и материалами для выполнения художественных эскизов	знаниями особенностей работы в малом коллективе, соответствующим разбивкой групп на практики навыками выбора технологий обработки материала для изготовления готовый изделий основными приемами композиции и формообразования для выполнения заданий основными принципами выбора материалов и базовых технологических процессов для изготовления деталей художественных изделий
	Критерий оценивания		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Аттестовано	закономерности восприятия формы и построения предметно-пространственной среды	владеть особенностями теоретического и практического методов реализации изученного материала	навыками самостоятельной разработки творческих проектов и изготовления рабочего образца

**Типовые контрольные задания или иные материалы,
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта
деятельности, характеризующих этапы формирования
компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Этап: проведение промежуточной аттестации по практике

Текст вопроса	Компетенци и	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Кол-во ответо в
Цвет предметный и обусловленный.	ПК-2	Теоретически й	Творческий	[C] Закономерност и	
Характеристика основных живописных материалов.	ПК-2	Теоретически й	Творческий	[C] Закономерност и	
Фактурный мазок...(какой)?	ПК-2	Теоретически й	Репродуктивны й	[A] Термины	
Техника работы гуашью.	ПК-2	Теоретически й	Творческий	[C] Закономерност и	
Теплохолодность и взаимодополняемость цветотонov.	ПК-2	Теоретически й	Творческий	[C] Закономерност и	
Станок для живописи, на котором укрепляется подрамник, картон, называется ...?	ПК-2	Теоретически й	Репродуктивны й	[A] Термины	4
Средства выделения композиционного центра в живописи.	ПК-2	Теоретически й	Творческий	[C] Закономерност и	
Способ выполнения живописного произведения за один прием или сеанс - это...?	ПК-2	Практический	Репродуктивны й	[A] Термины	4
Светотеневая моделировка формы. Объясните понятия: свет, тень, полутень, собственная и падающая тени, полутень, блик, рефлекс.	ПК-2	Теоретически й	Творческий	[C] Закономерност и	
С чем ассоциируются теплые цвета?	ПК-2	Теоретически й	Репродуктивны й	[A] Термины	
Произведение графики или живописи, выполненное оттенками одного цвета?	ПК-2	Практический	Репродуктивны й	[A] Термины	4
Продольный срез дерева показывает	ОК-5, ПК-2	Теоретически й	Репродуктивны й	[A] Термины	2

его волокнистую...?					
Приведите примеры пограничного цветового контраста.	ПК-2	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	
Понятие световоздушной перспективы.	ПК-2	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	
Поворот, чередование - это...?	ПК-2	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Перечислите основные цвета. Какие цвета называют «составными» или «производными»?	ПК-2	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	
5. Как изменения возможны в эскизных макетах из бумаги, комбинируя варианты при склеивании композиции?	ОК-5	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	3
3. Какие строительные материалы различных конструкций имитируют в макетировании бумагой?	ОК-5, ПК-2	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	3
10. Какими несколькими способами склеивают макеты из бумаги.	ОК-5, ПК-2	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	3
9. Какие три стадии составляют процесс макетирования?	ОК-5, ПК-2, ОПК-5	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	2
8. Чем характерна работа из бумаги в отличие от работы пластилином?	ОК-5	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	3
7. Чем отличается восприятие работы с бумагой от работы с пластилином?	ОК-5	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	3
6. Приступая к работе над композицией как можно делать первые эскизные пробы?	ОК-5	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	3
4. Какие качества имеет бумага в выявлении пластики формы?	ОК-5, ОПК-6	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	5
1. Какие материалы используются для учебного макетирования?	ОК-5	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	4
Художественная система, способная к развитию и сохраняющая при этом целостность (один из принципов	ПК-2	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4

формообразования) – это					
Физическое изменение формы в пространстве на основе сочетания одних и тех же элементов	ПК-2	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Логическая обоснованность, целесообразность формы – это	ПК-2	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Глубинно-пространственная композиция характеризуется развитием ... и восприятием	ПК-2	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Материалы используемые для учебного макетирования:	ПК-2	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
В макетировании бумагой имитируют строительные материалы; металл, дерево, бетон, мрамор	ОК-5, ПК-2	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Эффективная разработка формы, предполагающая прочность при максимально высоком уровне технологического исполнения и точности расчета – это	ПК-2	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Исторически сложившаяся и социально обусловленная относительно устойчивая общность организации формы и явлений – это	ПК-2	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Подражание, интерпретация в искусстве и дизайне внешних признаков какого-либо стиля - это	ПК-2	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического; степень цветности – это	ПК-2	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Подчиненность всех	ПК-2	Теоретический	Конструктивный	[В]	4

цветов композиции условиям единства среды -		й		Представления	
Два цвета, дающие третий – это	ПК-2	Теоретически й	Конструктивный	[В] Представления	4
Главный композиционный центр – это	ПК-2	Теоретически й	Конструктивный	[В] Представления	4
Целостность – это	ПК-2	Теоретически й	Репродуктивны й	[А] Термины	4
Органичность – этот принцип формообразования	ПК-2	Теоретически й	Репродуктивны й	[А] Термины	4
Органичная модификация дизайн- формы – это следствие принципа гибкости	ПК-2	Теоретически й	Репродуктивны й	[А] Термины	4
Приемы построения гибких композиций:	ПК-2	Теоретически й	Репродуктивны й	[А] Термины	4
Формообразование – это	ОПК-6	Теоретически й	Репродуктивны й	[А] Термины	4
Свойство и качество композиции – это	ОПК-6	Теоретически й	Репродуктивны й	[А] Термины	4
Эргономика – это	ОПК-6	Теоретически й	Репродуктивны й	[А] Термины	4
Восприятие эстетическое - это	ОПК-6	Теоретически й	Репродуктивны й	[А] Термины	4
Динамичность – это	ОПК-6	Теоретически й	Репродуктивны й	[А] Термины	4
Расскажите об особенностях выполнения этюда методом «ала прима».	ПК-2	Теоретически й	Творческий	[С] Закономерност и	
Расскажите о стадиях выполнения этюда методом многослойной живописи.	ПК-2	Теоретически й	Конструктивный	[В] Представления	
Натюрморт из разнофактурных предметов	ПК-2	Теоретически й	Репродуктивны й	[А] Термины	
Натюрморт в холодной гамме	ПК-2	Теоретически й	Репродуктивны й	[А] Термины	
Натюрморт в теплой гамме	ПК-2	Теоретически й	Репродуктивны й	[А] Термины	
Расскажите о явлении «последовательного цветового контраста».	ПК-2	Теоретически й	Конструктивный	[В] Представления	
Расскажите о живописи «заливками» в акварели.	ПК-2	Теоретически й	Конструктивный	[В] Представления	
Расскажите о методической последовательности работы над	ПК-2	Теоретически й	Творческий	[С] Закономерност и	

живописным изображением натюрморта.					
Расскажите о «природе цвета». Назовите спектральные цвета и дайте им характеристику.	ПК-2	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	
Расскажите об особенностях творческого метода художников-пуантелистов.	ПК-2	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	
Выполнение работы в технике «гризайль»	ПК-2	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Элемент светотени - часть освещенной поверхности предмета, в которой отражается источник света; самое светлое место на поверхности формы?	ОПК-5, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Что такое контраст?	ОПК-5, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Что входит в понятие «цветовая гармония»?	ОПК-5, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	
Что такое зрительный вес цвета?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Что входит в состав акварельной краски?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Что такое колорит?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Что такое компоновка?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Теплохолодность и взаимодополняемость цветотонov.	ОПК-5	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	
Станок для живописи, на котором укрепляется подрамник, картон, называется ...?	ОПК-5	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Средства выделения композиционного центра в живописи.	ОПК-5	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	
Способ выполнения живописного произведения за один прием или сеанс - это...?	ОПК-5	Практический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Светотеневая моделировка формы. Объясните понятия: свет, тень, полутень, собственная и падающая тени,	ОПК-5	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	

полутень, блик, рефлекс.					
Как различаются между собой результаты оптического и механического смещения основных цветов?	ОК-5	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	
Как проявляет себя одновременный цветовой контраст?	ОК-5	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	
Как локальный цвет предмета изменяется при различном освещении?	ОК-5	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
Как выполняется акварельный этюд по сухой основе?	ОК-5	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	
Как выполняется акварельный этюд лессировками?	ОК-5	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	
Как выполняется акварельный этюд «по-сырому»?	ОК-5	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций

Этап: Текущий контроль успеваемости по практике

Опрос, проводимый во время практики

Цель процедуры:

Целью текущего контроля успеваемости по практике является оценка уровня выполнения обучающимися заданий программы практики и проверка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и динамики формирования компетенций в процессе обучения.

Локальные нормативные акты, регламентирующие проведение процедуры:

Проведение текущего контроля обучающихся регламентируется действующим на момент проведения контрольных мероприятий Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «ВятГУ», утвержденным приказом ректора ВятГУ

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится о в течение периода практики.

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются руководителем практики от ВятГУ.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит руководитель практики от университета

Требования к банку оценочных средств:

Проведение процедуры не предусматривает применения специально разработанных оценочных средств в виде перечня вопросов, заданий и т.п.

Описание проведения процедуры:

Форма проведения текущего контроля доводится до сведения обучающихся руководителем практики от ВятГУ до начала практики, как правило на собрании.

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:

Результаты проведения процедуры проверяются руководителем практики и оцениваются с применением двухбалльной шкалы с оценками:

- «аттестовано»;
- «не аттестовано».

Руководитель практики вправе применять иные, более детальные шкалы (например, столбальную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в двухбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

По результатам проведения процедуры оценивания руководителем практики от ВятГУ могут быть предложены пути ликвидации недостающих у обучающихся знаний, умений, навыков

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты, должны интенсифицировать свою работу с целью ликвидации недостающих умений, навыков.

Этап: Промежуточная аттестация по практике**Устная защита результатов прохождения практики****Цель процедуры:**

Целью промежуточной аттестации по практике является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате прохождения практики.

Локальные нормативные акты, регламентирующие проведение процедуры:

Проведение промежуточной аттестации обучающихся регламентируется действующим на момент проведения контрольных мероприятий Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «ВятГУ», утвержденным приказом ректора ВятГУ

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, для которых прохождение практики предусмотрено учебным планом и образовательной программой.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится в завершении периода прохождения практики обучающимся в соответствии с календарным учебным графиком, учебным планом и образовательной программой. В противном случае, деканатом факультета составляется индивидуальный график прохождения промежуточной аттестации для каждого из обучающихся, не прошедших процедуру.

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяется преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, являющийся руководителем практики

Требования к банку оценочных средств:

Проведение процедуры не предусматривает применения специально разработанных оценочных средств в виде перечня вопросов, заданий и т.п. Результаты процедуры по отношению к конкретному обучающемуся определяются преподавателем по параметрам: значимость и актуальность результатов выполненной работы, уровень доклада, уровень оформления материалов, входящих в состав отчетных материалов по практике, уровень

знаний, умений, навыков, продемонстрированных обучающимся в ходе ответов на вопросы преподавателя- руководителя практики.

Описание проведения процедуры:

Процедура промежуточной аттестации по практике предусматривает устный доклад обучающегося по основным результатам пройденной практики. После окончания доклада преподаватель-руководитель практики задает обучающемуся вопросы, направленные на выявление его знаний, умений, навыков. Обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные вопросы. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности и количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости практики и других факторов. При этом продолжительность проведения процедуры не должна, как правило, превышать одного академического часа. В ходе проведения процедуры на ней имеют право присутствовать иные заинтересованные лица (другие обучающиеся, преподаватели Университета, представители работодателей и др.).

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением двухбалльной шкалы с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, стобалльную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в двухбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и зачётные ведомости, либо в зачетные карточки (для обучающихся, проходящих процедуру в соответствии с индивидуальным графиком) и представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа.

По результатам проведения процедуры оценивания делается вывод о результатах промежуточной аттестации по практике.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты, обязаны ликвидировать задолженность в соответствии с индивидуальным графиком прохождения промежуточной аттестации.