

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Вятский государственный университет»
(«ВятГУ»)
г. Киров

Утверждаю
Директор/Декан Лисовский В. А.



Номер регистрации
ПП_3-29.03.04.01_2016_54631

Программа практики
Преддипломная практика
вид практики
Научно-исследовательская работа
тип практики
Стационарная / Выездная
способ проведения практик
Непрерывно / Дискретно
форма проведения практики

| | |
|--------------------------|---|
| Квалификация выпускника | Бакалавр пр. |
| Направление подготовки | 29.03.04 <small>шифр</small> |
| | Технология художественной обработки материалов <small>наименование</small> |
| Направленность (профиль) | 4-29.03.04.01 <small>шифр</small> |
| | Технология художественной обработки материалов <small>наименование</small> |
| Формы обучения | Очная <small>наименование</small> |
| Кафедра-разработчик | Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) <small>наименование</small> |
| Выпускающая кафедра | Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) <small>наименование</small> |

Сведения о разработчиках рабочей программы практики

Преддипломная практика

вид практики

| | |
|--------------------------|--|
| Квалификация выпускника | Бакалавр пр. |
| Направление подготовки | 29.03.04 шифр |
| | Технология художественной обработки материалов наименование |
| Направленность (профиль) | 4-29.03.04.01 шифр |
| | Технология художественной обработки материалов наименование |
| Формы обучения | Очная наименование |

Разработчики РП

Садакова Вера Владимировна

степень, звание, ФИО

Зав. кафедры ведущей практику

Кандидат наук: технические, Доцент, Земцов Михаил Иванович

степень, звание, ФИО

РП соответствует требованиям ФГОС ВО

РП соответствует запросам и требованиям работодателей

Концепция практики

Программа преддипломной практики студентов разработана на основе действующего ФГОС ВПО, профессионально-образовательной программы по направлению подготовки дипломированного бакалавра

29.03.04.; стандартов вуза СТП ВятГУ 101-2004, СТП ВятГУ 102-2004, СТП ВятГУ 103-2004; основной образовательной программы по направлению подготовки бакалавров

29.03.04 «Технология художественной обработки материалов». Она отражает требования квалификационной характеристики бакалавра и является основным учебно-методическим документом,

определяющим содержание преддипломной практики студентов. Цели и объемы преддипломной практики определяются ФГОС ВПО направления.

Преддипломная практика проводится по завершении теоретического курса обучения и является одним из этапов выполнения дипломного проекта. Как правило,

практика организуется на предприятии, которое может служить местом трудоустройства будущего специалиста, а также в научно-исследовательских организациях, мастерских, учебно-производственных лабораториях вуза, где возможно изучение материалов, связанных с темой выпускной квалификационной работы.

Содержание преддипломной практики бакалавров может основываться на обобщении выполненных студентом курсовых работ и проектов и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения.

К выполнению преддипломной практики допускается студент, успешно завершивший в полном объеме освоение основной образовательной программы профессионального высшего образования,

а также успешно прошедший все другие виды итоговых аттестационных испытаний, предусмотренных основной образовательной программой и Положением о порядке прохождения государственной аттестации выпускников ФГБОУ ВПО «ВятГУ», обучающихся по ООП ВПО.

Содержание преддипломной практики должно соответствовать требованиям ФГОС ВПО и ООП ВятГУ, рекомендациям УМО по специальности, быть актуальным,

соответствовать современному состоянию и перспективам развития науки, техники и культуры, по своему содержанию отвечать целям, изложенным ниже.

В соответствии со стандартом и учебным планом специальности студенты 4 курса должны пройти преддипломную практику продолжительностью 2 недели.

Цели и задачи, решаемые практикой

| | |
|---------------|--|
| Цель практики | <ul style="list-style-type: none">• систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний по специальности (направлению подготовки) и применение этих знаний при решении конкретных практических задач;• развитие навыков ведения самостоятельной работы, овладение методикой исследования и эксперимента при решении разрабатываемых в ходе производственной практики проблем и вопросов в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и ООП ВятГУ в разделах, характеризующих области, объекты и виды профессиональной деятельности; |
|---------------|--|

| | |
|-----------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • приобщение студента к самостоятельной научно-исследовательской работе, к творческому решению научно-практических проблем; • оценка подготовленности студента к практической деятельности в современных условиях; • подготовить студента к решению организационно-технологических задач на производстве и к выполнению выпускной квалификационной работы; • выполнение оригинального художественно-промышленного изделия, представляемого на защите ВКР, и технологических процессов изготовления его деталей. |
| Задачи практики | <ul style="list-style-type: none"> • изучение специальной литературы, в том числе и справочной, исследование патентного фонда, экспресс-информации и проспектов по теме дипломного проекта; • отбор и анализ материалов, которые могут составить основу для обзорной части пояснительной записки; • разработка предложений, позволяющих в полной мере реализовать задачи проекта, для их дальнейшей углубленной проработки в ходе дипломного проектирования; • сбор материалов для экономического обоснования предлагаемого решения; • художественный анализ предложенного проекта; • выполнение художественной части проекта (графическая часть), предварительная разработка рабочих чертежей изделия и его деталей; • изучение типовых технологических процессов, которые будут использованы при изготовлении деталей разработанного художественного изделия; • изготовление спроектированного объекта либо его макета. |

Формы отчетности по практике

Каждому студенту руководителем практики от кафедры выдается индивидуальное задание, утвержденное заведующим кафедрой. Выполнение этого задания состоит в подробном и глубоком изучении конкретных вопросов производственного процесса, стадий технологического процесса и технологического оборудования, связанных с темой практики и с тематикой последующего дипломного проектирования.

В начале практики студент должен разработать методику исследования по теме индивидуального задания и согласовать ее с руководителем практики.

Тема индивидуального задания должна иметь практическую значимость и элементы новизны, как для предприятия, так и для кафедры университета.

Содержание работы, выполненной по индивидуальному заданию, является основной при составлении отчета по практике.

Отдельное время для составления отчета программой не предусматривается, поэтому все записи в дневнике и в отчете должны вестись систематически и таким образом, чтобы за

2-3 дня до окончания практики отчет мог быть передан на заключение руководителю от предприятия.

После возвращения с практики студенту необходимо в трехдневный срок (или в срок по согласованию с руководителем практики от университета) представить отчет на профилирующую кафедру с последующей защитой его в течение двух недель.

Отчет по практике является одной из первых самостоятельных задач будущего специалиста, по которому можно судить о степени серьезности отношения студента при выполнении порученных ему производственных задач.

Отчет по практике является документом строгого учета, подлежащего хранению в архиве кафедры до получения студентом диплома. Он оформляется лично студентом, проходившим практику в соответствии с требованиями стандарта предприятия СТП ВятГУ. В отчете студенты должны изложить материал, отвечающий в полной мере на все вопросы программы практики, а также результаты выполнения индивидуального задания.

Отчет составляется на основе информации, содержащейся в технической документации предприятия, сообщенной на лекциях, беседах, инструктажах, в процессе проведения экскурсий,

а также собранной из литературных источников. Отчет должен состоять из текстового и графического материалов, помещаемых в папку с завязками, на обложку которой наклеивается этикетка.

Обязательными составными частями отчета являются:

- 1) титульный лист;
- 2) отзыв руководителя практики от предприятия, заверенный печатью предприятия;
- 3) лист индивидуального задания, выданного руководителем практики от кафедры и утвержденного заведующим кафедрой;
- 4) реферат;
- 5) ведомость преддипломной практики
- 6) содержание;
- 7) введение (краткое введение в содержание отчета);
- 8) основные разделы отчета (в соответствии с содержанием практики):
 - искусствоведческий раздел;
 - художественно-проектный раздел;
- 9) заключение (краткий анализ и выводы о достижении целей практики и выполнении индивидуального задания);
- 10) список используемых источников;
- 11) приложения (по необходимости).

Текст отчета должен быть напечатан на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210 × 297 мм) или оформлен от руки. Допускается применять листы формата А3 (210 × 420 мм),

которые помещают как приложения к тексту отчета. Соответствие отчета требованиям ЕСКД должно быть подтверждено подписью нормоконтролера кафедры на титульном листе отчета.

Отчет по практике должен содержать письменную информацию по выше приведенным пунктам. Для получения дифференцированного зачета по преддипломной практике необходимо иметь:

- окончательный вариант художественной части проекта с распечаткой на формате А3 в полноцвете: аналоги, поиск формы, изделие в интерьере, с подписью и оценкой консультанта по художественной части;
- 80% искусствоведческой составляющей дипломного проекта с подписью консультанта;
- 80% художественно-проектной составляющей дипломного проекта;
- сборочный чертеж изделия со спецификацией и рабочие чертежи его деталей, распечатанные в черновом варианте;
- сводные технологические карты на основные технологические процессы.

Все представленные студентом материалы должны быть выполнены тщательно и аккуратно и проиллюстрированы схемами, графиками и чертежами.

Чертежи, схемы и эскизы выполняются студентом самостоятельно. Допускается для копирования использовать копировальную технику, но студент должен хорошо разбираться в представленных им материалах.

Отчет составляется обязательно на предприятии, проверяется руководителем практики от предприятия. Руководитель практики записывает в отчет заключение о работе студента во время практики, о качестве отчета,

оценивая работы и отчет по четырехбалльной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). Отчет заверяется печатью предприятия.

Рекомендуемый объем отчета по преддипломной практике – от 35 до 55 страниц. Бланки титульного листа, задания на практику, отзывы руководителей выдают студентам на соответствующей выпускающей кафедре.

Место практики в структуре образовательной программы

| | |
|---|--|
| Практика входит в блок | Б2 |
| Обеспечивающие (предшествующие) учебные дисциплины и практики | Автоматизация конструкторской подготовки производства художественных изделий Безопасность жизнедеятельности Дизайн Живопись и цветоведение Информатика История дизайна История искусств История промышленного искусства История стилей Композиция Компьютерная графика Компьютерное проектирование Мастерство Металловедение и термообработка Оборудование для реализации ТХОМ Основы компьютерного дизайна Перспектива Промышленный дизайн Пропедевтика |

| | |
|---|---|
| | <p>Процессы и машины обработки давлением Рисунок Скульптура Технологии изготовления изделий из неметаллических материалов Технологии изготовления художественных изделий из стекла Технологии лазерной обработки Технологии обработки материалов Технология декоративных покрытий Технология изготовления художественных изделий обработкой давлением Технология механической обработки художественных изделий Технология соединения материалов Технология художественного литья Технология эмалирования Художественное материаловедение</p> |
| <p>Обеспечиваемые (последующие) учебные дисциплины и практики</p> | <p>Последующие учебные дисциплины и практики не предусмотрены основной образовательной программой</p> |

**Требования к компетенциям обучающегося, необходимым для освоения практики
(предшествующие дисциплины и практики)**

**Дисциплина: Автоматизация конструкторской подготовки производства
художественных изделий**

Компетенция ПК-8

| | | |
|---|--|--|
| способен к художественно-производственному моделированию проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| основные понятия теории проектирования; | выбирать методы и средства автоматизированного проектирования; | методами и средствами компьютерного проектирования художественных изделий; |

Дисциплина: Безопасность жизнедеятельности

Компетенция ПК-14

| | | |
|---|--|---|
| способен к проектированию участков и индивидуальных установок для мелкосерийного производства художественных изделий | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| правовые, экономические и социальные основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; общие принципы обеспечения безопасности технических устройств | идентифицировать производственные опасности; | навыками устанавливать причины отказов и аварий |

Дисциплина: Дизайн

Компетенция ПК-11

| | | |
|--|--|---|
| способен к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| законы формообразования; теорию распределения света и тени на объекте; основные способы создания фона для трехмерной сцены; теорию перспективы | оценить эстетический уровень существующих предметов и искусственной среды; применять правила светотени для создания реалистичного изображения объектов; создавать дизайн-проект; строить перспективу | навыками в выборе правильного освещения объектов и их цвета на предметной плоскости; навыками в визуализации сцен |

Дисциплина: Живопись и цветоведение

Компетенция ОПК-6

| | | |
|-------|-------|--|
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
|-------|-------|--|

| | | |
|--|--|--|
| законы моделирования объектов и воплощения их в реальное изделие, которое является ценным для общества | моделировать и проектировать изделие, обладающее художественной ценностью; оценивать готовый объект с точки зрения эстетической ценности | основными навыками разработки и создания художественного изделия |
|--|--|--|

Дисциплина: Информатика

Компетенция ОК-8

| | | |
|--|--|--|
| знанием основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| основные законы информатики, методы сбора, передачи, обработки, накопления и систематизации информационных материалов, программные средства реализации информационных процессов, универсальные и специальные компьютерные программы, базы данных в сфере профессиональной деятельности | работать с традиционными носителями информации, работать с распределенными базами знаний, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях, использовать компьютерные программы, необходимые в сфере практической деятельности, проводить поиск информации, используя компьютерную технику | методами работы с компьютером как средством управления информацией, приемами и методами работы с универсальными и специальными компьютерными программами, методами компьютерного моделирования |

Дисциплина: Информатика

Компетенция ОК-9

| | | |
|---|--|---|
| | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| компьютерные программы, необходимые в сфере практической деятельности | использовать компьютерные программы, необходимые в сфере практической деятельности | способностью использовать компьютерные программы, необходимые в сфере практической деятельности для получения художественного изделия |

Дисциплина: История дизайна

Компетенция ПК-11

| | | |
|--|-------------------------|--|
| способен к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| Развитие ремесла и | использовать полученные | навыками проектирования и |

| | | |
|--|--|---|
| <p>предметного мира в эстетическом, стилевом и историческом аспекте; материальную культуру общества, значимость профессии в контексте социальных потребностей как стимул к профессиональному росту в дизайнерской деятельности; программы и содержательную часть предмета для освоения, получения, хранения, использования, переработки информации с целью создания современных проектов; алгоритм проектирования изделий художественно-промышленного единичного и мелкосерийного производства на основе классических образцов</p> | <p>знания в качестве интеллектуальной базы; формировать алгоритм создания функционально-полезного, художественно-ценного, инновационного продукта, производство которого обеспечивает его экономическую и эстетическую составляющую; использовать классические исторические образцы, а также примеры дизайн-проектов мастеров мирового дизайна в качестве источника вдохновения; проектировать и создавать собственные образцы художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью</p> | <p>создания художественно-промышленных изделий, обладающих функциональной и эстетической ценностью; методикой создания проектов оригинальных изделий художественно-промышленного единичного и мелкосерийного производства на основе классических образцов; профессиональной терминологией в контексте истории дизайна и современного состояния предмета; художественным и эстетически развитым вкусом</p> |
|--|--|---|

Дисциплина: История искусств

Компетенция ПК-11

| | | |
|--|---|--|
| <p>способен к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов</p> | | |
| <p>Знает</p> | <p>Умеет</p> | <p>Имеет навыки и (или) опыт деятельности</p> |
| <p>историю развития, специфику и сущность предмета; взаимосвязи и влияние художественного наследия прошлых веков на искусство современности; основные способы получения информации для изучения предмета; современные технические средства и информационные технологии</p> | <p>пользоваться специализированной искусствоведческой, учебной, научной, справочной, монографической литературой; использовать все виды источников информации с целью профессионального роста и получения научного знания</p> | <p>навыками грамотного восприятия и анализа памятников художественного наследия, произведений искусства; письменного и устного аргументированного публичного представления собственных творческих идей в контексте развития искусства; развитым художественным и эстетическим вкусом</p> |

Дисциплина: История промышленного искусства

Компетенция ПК-11

| |
|--|
| <p>способен к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых</p> |
|--|

| объектов | | |
|---|--|---|
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| <p>Развитие ремесла и предметного мира в эстетическом, стилевом и историческом аспекте; материальную культуру общества, значимость профессии в контексте социальных потребностей как стимул к профессиональному росту в дизайнерской деятельности; программы и содержательную часть предмета для освоения, получения, хранения, использования, переработки информации с целью создания современных проектов; алгоритм проектирования изделий художественно-промышленного единичного и мелкосерийного производства на основе классических образцов</p> | <p>использовать полученные знания в качестве интеллектуальной базы; формировать алгоритм создания функционально-полезного, художественно-ценного, инновационного продукта, производство которого обеспечивает его экономическую и эстетическую составляющую; использовать классические исторические образцы, а также примеры дизайн-проектов мастеров мирового дизайна в качестве источника вдохновения; проектировать и создавать собственные образцы художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью</p> | <p>навыками проектирования и создания художественно-промышленных изделий, обладающих функциональной и эстетической ценностью; методикой создания проектов оригинальных изделий художественно-промышленного единичного и мелкосерийного производства на основе классических образцов; профессиональной терминологией в контексте истории дизайна и современного состояния предмета; художественным и эстетически развитым вкусом</p> |

Дисциплина: История стилей

Компетенция ПК-11

| способен к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов | | |
|---|---|--|
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| <p>стилевые характеристики и признаки в различных видах искусства: архитектура, живопись, скульптура, графика, а также дизайне и предметах декоративно-прикладного искусства; предмет изучения и его информационное поле, современную ситуацию в аспекте дисциплины, способен адекватно оценивать состояние</p> | <p>использовать классические и современные образцы мирового уровня в качестве источника вдохновения; формировать алгоритм создания эстетически-ценного, функционально-полезного, инновационного продукта, производство которого обеспечивает экономическую рентабельность</p> | <p>развитым художественным вкусом и чувством стиля; грамотно сформированным визуальным восприятием; профессиональной терминологией; навыками публичного выступления на родном и иностранном языках</p> |

| | | |
|-----------------------------------|--|--|
| проблем, выбирать пути их решений | | |
|-----------------------------------|--|--|

Дисциплина: Композиция

Компетенция ПК-11

| | | |
|--|--|---|
| способен к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| методы и способы создания художественно-промышленных объектов, технологий и критерии оценки | применять способы моделирования и приемы технологий обработки, влияющих на качество дизайн-объекта | способами создания моделей и макетов с применением и учетом технологического процесса |

Дисциплина: Композиция

Компетенция ОПК-6

| | | |
|---|---|--|
| | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| художественные приемы композиции, принципы формообразования и законы цветоведения для создания дизайнерского продукта | использовать средства композиции, особенности принципов формообразования и законы цветоведения в композиционном решении | основными методами, принципами, средствами и приемами при создании композиционного проекта |

Дисциплина: Компьютерная графика

Компетенция ПК-8

| | | |
|--|---|---|
| способен к художественно-производственному моделированию проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| - современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; - принципы работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; - методы формирования индивидуальных настроек современного программного обеспечения; - современные средства и технологии подготовки макетов графических | - применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта; - работать с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; - создавать индивидуальные настройки современного программного обеспечения; - использовать современные средства и технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на | - способностью применять современные технологи, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; - навыками работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; - навыками формирования индивидуальных настроек современного программного обеспечения; - навыками работы с современными средствами |

| | | |
|---|---|---|
| дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений; - методы проектирования и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов. | различных устройствах вывода изображений; - применять на практике методы проектирования и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов. | и технологиями подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений; - навыками проектирования и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов. |
|---|---|---|

Дисциплина: Компьютерное проектирование

Компетенция ПК-8

| | | |
|---|---|--|
| способен к художественно-производственному моделированию проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| методику разработки трехмерных моделей средствами CAD – систем | выполнять проектирование объектов предметной области с использованием средств CAD | навыками художественно-производственного моделирования проектируемых объектов средствами системы КОМПАС-3D |

Дисциплина: Мастерство

Компетенция ПК-16

| | | |
|--|--|---|
| способен к созданию моделей художественно-промышленных объектов, технологий их обработки и систем оценки их качества | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| основы проектирования художественных или промышленных объектов; | проектировать и создавать художественно-промышленные изделия, обладающие эстетической ценностью; разрабатывать и проектировать художественные или промышленные объекты | навыками художественного проектирования |

Дисциплина: Металловедение и термообработка

Компетенция ПК-2

| | | |
|--|---|---|
| способностью к выбору оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| связь между составом, структурой и свойствами металлов и сплавов | выбирать металлы и сплавы, обладающие необходимым комплексом служебных и эстетических | методами обоснованно и правильно выбирать материал, назначать термическую обработку в |

| | | |
|--|--|---|
| | свойств, формулировать цель и задачи производства художественно-промышленного продукта | целях получения заданной структуры и свойств; отечественной и зарубежной информацией в области изготовления аналогичной продукции |
|--|--|---|

Дисциплина: Оборудование для реализации ТХОМ

Компетенция ПК-4

| | | |
|---|--|---|
| способен выбрать необходимое оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| Технологические возможности оборудования для эмалирования, тепловой обработки стекла, механической обработки, сверхпластической формовки | Назначать оборудование для указанных методов обработки | Знаниями о принципах работы оборудования для реализации данных методов обработки деталей художественных изделий |

Дисциплина: Основы компьютерного дизайна

Компетенция ПК-8

| | | |
|---|--|--|
| способен к художественно-производственному моделированию проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| Теорию распределения света и тени на объекте; основные способы создания фона для трехмерной сцены; теорию перспективы | применять правила светотени для создания реалистичного изображения объектов; создавать дизайн-проект интерьера (основы); строить перспективу интерьера | навыками в выборе правильного освещения объектов и их цвета на предметной плоскости; навыками в создании фона для трехмерной сцены; навыками в визуализации сцен |

Дисциплина: Перспектива

Компетенция ОПК-6

| | | |
|--|---|--|
| | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| Способы построения изображений пространственных объектов в перспективных проекциях, теней предмета в ортогональных проекциях и перспективе | Строить изображения предметов в перспективных проекциях, тени предметов в ортогональных проекциях и перспективе | Навыками построения простых предметов и их композиций в перспективных проекциях и приемами построения собственных и падающих теней предметов |

Дисциплина: Промышленный дизайн**Компетенция ПК-7**

| | | |
|--|---|---|
| способен к проектированию и созданию художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью, к разработке проектированию художественных или промышленных объектов | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| основы выбора материалов для художественных изделий | проектировать и создавать художественно-промышленные изделия, обладающие эстетической ценностью | навыками к разработке проектировании художественных или промышленных объектов |

Дисциплина: Пропедевтика**Компетенция ОПК-6**

| | | |
|--|---|--|
| | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| принципы и законы композиции; средства композиционного построения; способы передач движения в композиции; значимость графического языка в моделировании пространства | работать с графическими материалами, художественным инструментом; оперировать цветом, стилизовать форму, разнообразить выразительные средства; воплощать свои замыслы в конкретные проекты в графическом и цветовом решении | начальными профессиональными навыками работы с различными форматами листа, различными графическими материалами и инструментами |

Дисциплина: Процессы и машины обработки давлением**Компетенция ПК-3**

| | | |
|---|---|---|
| способен определить и назначить технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| Основные принципы разработки типовых технологических процессов изготовления методами ОМД деталей художественных изделий | Назначать технологические параметры на отдельные операции технологических процессов ОМД изготовления деталей художественных изделий | Навыками выбора и расчета технологических параметров для отдельных операций ОМД |

Дисциплина: Рисунок**Компетенция ОПК-6**

| | | |
|-------|-------|--|
| | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |

| | | |
|---|--|--|
| этапы работы ведения рисунка; законы линейной перспективы | пользоваться методом линейно-конструктивного построения; применять методы композиции в изображении объектов в рисунке; выполнять графически объемные формы в графической композиции по характеру изображения фактуры поверхности | материалами выполнения рисунка на среднем уровне; техникой графического решения на плоскости листа в рисунке |
|---|--|--|

Дисциплина: Скульптура

Компетенция ОПК-6

| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
|--|--|---|
| основные понятия, законы и принципы построения композиции в скульптуре; принципы и методы пластического решения объемной формы методом стилизации и трансформации; светотеневой метод изображения тел и связь их с окружающей средой | применять законы композиции по скульптуре на практике; пользоваться методом линейно-конструктивного построения рисунка; изучать методы и приемы, применяемые художниками | навыками выполнения творческих графических работ на основе материальной базы; навыками работы графическими и художественными материалами на основе выбранной необходимой материальной скульптурной базы |

Дисциплина: Технологии изготовления изделий из неметаллических материалов

Компетенция ПК-3

| способен определить и назначить технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции | | |
|---|---|--|
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| основы технологического процесса обработки материалов | определить и назначить технологический процесс обработки материалов | навыками указания технологических параметров для получения готовой продукции |

Дисциплина: Технологии изготовления изделий из неметаллических материалов

Компетенция ПК-9

| готов к выбору технологического цикла для создания художественных изделий из разных материалов | | |
|--|--|--|
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| основные составляющие технологических циклов изготовления | назначать технологический цикл изготовления деталей художественных изделий с | навыками, позволяющими назначать основные параметры составляющих |

| | | |
|--|--|--|
| художественных изделий из неметаллических материалов: древесных, пластмасс, стекла, ситаллов, эмалей, керамики, минералов, пленкообразующих материалов и др. | использованием рассматриваемых технологий обработки неметаллических материалов: древесных, пластмасс, стекла, ситаллов, эмалей, керамики, минералов, пленкообразующих материалов и др. | технологического цикла создания художественных изделий из неметаллических материалов: древесных, пластмасс, стекла, ситаллов, эмалей, керамики, минералов, пленкообразующих материалов и др. |
|--|--|--|

Дисциплина: Технологии изготовления художественных изделий из стекла

Компетенция ПК-3

| | | |
|--|--|--|
| способен определить и назначить технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| -Технологии художественной обработки стекла в тёплом состоянии. - Определение и виды витражей: натуральные, имитационные, живописные - Технологический процесс спекания. - Технологический процесс создания витража по технологии Тиффани. - Оборудование, инструменты и оснастка для художественной обработки стекла. | - Создавать простейшие изделия собственными руками. - Подбирать необходимые виды стекла и сопутствующих материалов для проектируемого изделия. - Назначать технологический цикл изготовления деталей художественных изделий с использованием рассматриваемых технологий художественной обработки стекла. | - Навыками работы с ювелирным инструментом и оборудованием. - Навыками, позволяющими назначать основные параметры составляющих технологического цикла создания художественных изделий из стекла. |

Дисциплина: Технологии изготовления художественных изделий из стекла

Компетенция ПК-7

| | | |
|--|---|---|
| способен к проектированию и созданию художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью, к разработке проектированию художественных или промышленных объектов | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| основы проектирования художественных или промышленных объектов законы выбора материалов и технологических процессов для создания художественных или промышленных объектов | проектировать и создавать художественно-промышленные изделия, обладающие эстетической ценностью создавать наглядные изображения объектов проектирования создавать дизайн-объекты в различных сферах дизайна и с применением различных | навыками художественного проектирования навыками в проектировании несложных трехмерных моделей объектов навыками в проектировании материалов объектов |

| | | |
|--|---|--|
| | материалов, используя методику дизайн-проектирования сопоставлять внешний вид с технологическими особенностями выбранного материала для изделия | |
|--|---|--|

Дисциплина: Технологии изготовления художественных изделий из стекла

Компетенция ПК-9

| | | |
|---|---|---|
| готов к выбору технологического цикла для создания художественных изделий из разных материалов | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| -Химический состав и свойства стекол. -Виды художественного (витражного) стекла. - Технологии художественной обработки стекла в холодном состоянии. - Технологии художественной обработки стекла в горячем состоянии. | - Различать технологии исполнения витражей и других изделий из стекла. - Грамотно выбирать технологию изготовления изделия в зависимости от его назначения. -Грамотно разрабатывать эскизы для изделий, создаваемых в той или иной технике. - Применять на практике теоретические знания технологического процесса. | -Навыками мелкой моторики рук. -Основами ювелирного дела. - Навыками усидчивости. |

Дисциплина: Технологии лазерной обработки

Компетенция ПК-3

| | | |
|---|---|--|
| способен определить и назначить технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| параметры и показатели электрофизических и электрохимических методов художественной обработки | назначать параметры и показатели электрофизических и электрохимических методов художественной обработки | навыками выбора: параметров и показателей электрофизических и электрохимических методов художественной обработки |

Дисциплина: Технологии обработки материалов

Компетенция ПК-3

| | | |
|---|--|---|
| способен определить и назначить технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| основные методы обработки материалов, используемые при | разрабатывать типовой технологический процесс изготовления готовой | знаниями основных технологических параметров при разработке |

| | | |
|---------------------------------------|---|-----------------------------------|
| изготовлении художественной продукции | продукции с указанием основных технологических параметров | базовых технологических процессов |
|---------------------------------------|---|-----------------------------------|

Дисциплина: Технологии обработки материалов

Компетенция ПК-4

| | | |
|---|--|---|
| способен выбрать необходимое оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| технологические возможности основного серийного оборудования; оснастки и инструмента для изготовления художественно-промышленных изделий | выбирать основное технологическое оборудование, технологическую оснастку и инструмент для изготовления художественно-промышленной продукции с заданными свойствами | основными принципами выбора технологического оборудования |

Дисциплина: Технологии обработки материалов

Компетенция ПК-10

| | | |
|--|--|--|
| способен к реставрации художественных объектов с использованием современных методов физико-химического и художественного анализа | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| методы физико-химического и художественного анализа | использовать современные методы физико-химического и художественного анализа | способностью к реставрации художественных объектов |

Дисциплина: Технология декоративных покрытий

Компетенция ПК-2

| | | |
|---|---|---|
| способностью к выбору оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| - все виды защитно-декоративных и декоративных покрытий, их классификация; - составы различных типов электролитов, их технологические характеристики, режимы и параметры проведения технологических процессов; - достоинства и недостатки | - выбирать вид и толщину покрытий в зависимости от материала детали и условий её эксплуатации; - выбирать тип электролита в зависимости от сложности конфигурации деталей и требований к качеству покрытия; | - приготовления электролитов и их обслуживания; - подготовки поверхности деталей к покрытию; - организации рабочего места гальваника, сборки электрических схем; - расчёта времени нанесения покрытий, определение силы тока; |

| | | |
|---|--|--|
| различных типов электролитов, их применимость; - технологию нанесения различных видов покрытий; | | |
|---|--|--|

Дисциплина: Технология декоративных покрытий

Компетенция ПК-3

| | | |
|---|--|---|
| способен определить и назначить технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| - технологию нанесения грунтов под лакокрасочные покрытия; - технологию подготовки поверхности деталей перед нанесением металлических и лакокрасочных покрытий; - влияние состава электролитов и режимов электролиза на качество гальванических покрытий; - способы анализа электролитов и их корректировки | - выбирать вид подготовительных и заключительных операций в зависимости от материала детали, чистоты поверхности, степени её загрязнённости, наличия оксидных плёнок на поверхности детали; - анализировать качество покрытий, находить причину брака и способы его устранения | - нанесения гальванических покрытий; - нахождения причин низкого качества покрытий и путей его повышения; - анализа состава электролитов, его очистки и корректировки; - работы с ячейкой Хулла |

Дисциплина: Технология изготовления художественных изделий обработкой давлением

Компетенция ПК-3

| | | |
|---|---|---|
| способен определить и назначить технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| Основные принципы разработки типовых технологических процессов изготовления методами ОМД деталей художественных изделий | Назначать технологические параметры на отдельные операции технологических процессов ОМД изготовления деталей художественных изделий | Навыками выбора и расчета технологических параметров для отдельных операций ОМД |

Дисциплина: Технология механической обработки художественных изделий

Компетенция ПК-3

| | | |
|---|--|---|
| способен определить и назначить технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| методику назначения последовательности | разрабатывать маршрут механической обработки | навыками оформления маршрутной и |

| | | |
|--|--|---|
| механической обработки художественного изделия, выбора баз, назначения режимов обработки | художественного изделия, выбирать черновые и чистовые базы, назначать рекомендуемые режимы обработки в соответствии с условиями операции | операционной технологической документации |
|--|--|---|

Дисциплина: Технология механической обработки художественных изделий
Компетенция ПК-4

| | | |
|---|--|--|
| способен выбрать необходимое оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| технологические возможности основных типов металлорежущих станков, режущих инструментов и технологического оснащения | соотносить технологические возможности основных типов металлорежущих станков, режущих инструментов и технологического оснащения с задачами получения заданных размеров, формы и качества художественного изделия | навыками работы со справочной информацией по технологическим возможностям основных типов металлорежущих станков, режущих инструментов и технологического оснащения |

Дисциплина: Технология соединения материалов
Компетенция ПК-3

| | | |
|---|---|---|
| способен определить и назначить технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| все необходимые виды обработки материалов | подбирать необходимый технологический процесс обработки с учетом вида материала и его свойств | способностями подбора должных технологических параметров процесса с учетом обрабатываемого материала, его свойств и получаемого изделия |

Дисциплина: Технология соединения материалов
Компетенция ПК-4

| | | |
|---|--|--|
| способен выбрать необходимое оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| основное оборудование, оснастку и инструмент для технологий соединения | сопоставлять и выбирать наиболее подходящее оборудования в | выбора необходимого оборудования, оснастки и инструмента для получения |

| | | |
|------------|---|---|
| материалов | соответствии с выбранными материалами заготовок | требуемых соединений материалов в каждом конкретном изделии |
|------------|---|---|

Дисциплина: Технология художественного литья

Компетенция ПК-2

| | | |
|--|---|---|
| способностью к выбору оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| - основные способы получения заготовок и деталей методами литья. | - реализовать полученные знания при изготовлении художественных отливок различными методами | - разработки литейных чертежей и технологий |

Дисциплина: Технология художественного литья

Компетенция ПК-3

| | | |
|---|---|---|
| способен определить и назначить технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| - основные способы получения заготовок и деталей методами литья. | - реализовать полученные знания при изготовлении художественных отливок различными методами | - разработки литейных чертежей и технологий |

Дисциплина: Технология эмалирования

Компетенция ПК-3

| | | |
|--|--|---|
| способен определить и назначить технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| 1. Свойства и химический состав художественных эмалей. 2. Виды эмалей по светопропусканию. 3. Металлы для эмалирования. 4. Классификации эмали по технике исполнения. 5. Технологический процесс эмалирования. 6. Технологию создания перегородчатых эмалей. 7. Технологию создания выемчатых эмалей. 8. Технологию создания сплошных живописных эмалей. | 1. Различать техники исполнения художественной эмали. 2. Отличать горячую эмаль от холодной, художественную от промышленной. 3. Грамотно разрабатывать эскизы для изделий, создаваемых в той или иной технике эмалирования. 4. Применять на практике теоретические знания технологического процесса. 5. Создавать простейшие изделия собственными руками. 6. Грамотно подбирать металл для | 1. Навыками мелкой моторики рук. 2. Основами ювелирного дела. 3. Навыками усидчивости. 4. Навыками работы с ювелирным инструментом и оборудованием. |

| | | |
|--|---|--|
| | эмалирования в соответствии с поставленными задачами. | |
|--|---|--|

Дисциплина: Художественное материаловедение

Компетенция ПК-2

| | | |
|---|---|--|
| способностью к выбору оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| связь состава, структуры и физических свойств минералов одного класса, а также их происхождение и внутриклассовую систематику; огранки (обычных, поделочных и драгоценных) камней | выбирать материал, обладающий необходимым комплексом служебных и эстетических свойств | методами обоснованно и правильно выбирать материал, назначать обработку в целях получения заданной структуры и свойств |

Дисциплина: Художественное материаловедение

Компетенция ОПК-5

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| физическую сущность явлений, происходящих в материалах в условиях производства и эксплуатации художественных изделий из них, под воздействием внешних факторов, их влияние на структуру, а структуры – на свойства современных металлических и неметаллических материалов; | правильно выбрать материал для художественно–промышленной продукции, назначать его термическую обработку с целью получения требуемой структуры и декоративных свойств; | навыками выбора материала для художественно–промышленной продукции и назначения обработки в целях получения заданной структуры и свойств |

Дисциплина: Художественное материаловедение

Компетенция ОПК-7

| | | |
|---|--|--|
| | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| свойства металлических материалов для художественных изделий и способы получения и заданного уровня | уметь применять знания об особенностях технологических методов получения и обработки заготовок для | методами получения и обработки заготовки для получения поверхности заданных формы, точности обработки и параметров |

| | | |
|--|---|---------------|
| | проектирования технологических изделий | шероховатости |
|--|---|---------------|

**Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики,
соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Компетенция ОК-9

| | | |
|--|---|--|
| способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| методику расчета себестоимости и экономической эффективности разработанной продукции | определять составляющие, входящих в экономические расчеты | знаниями критерий оценки эффективности |

Компетенция ПК-4

| | | |
|---|--|--|
| способен выбрать необходимое оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| классификацию оборудования; виды инструментов | выбирать необходимое оборудование, оснастку для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий | навыками выбора инструмента для получения функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий |

Компетенция ПК-8

| | | |
|---|--|--|
| способен к художественно-производственному моделированию проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| основные принципы моделирования разрабатываемых художественных объектов | изготовить в материале реальные художественные изделия | навыками моделирования разрабатываемых художественных объектов |

Компетенция ОПК-10

| | | |
|--|--|--|
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| возможности компьютерной техники для выполнения литературного поиска по теме ВКР | проводить литературный поиск по теме ВКР с его обобщением и анализом | навыками поиска научно-технической и искусствоведческой литературы с использованием компьютерной техники |

Содержание практики

| № п/п | Наименование модулей практики (разделов, тем) | Часов | ЗЕТ | Шифр формируемых компетенций |
|-------|---|-------|------|------------------------------|
| 1 | Обзор литературы по теме проекта | 24.00 | 0.65 | ОК-9, ПК-4 |
| 2 | Искусствоведческий раздел | 64.00 | 1.80 | ПК-4 |
| 3 | Художественно-проектный раздел | 72.00 | 2.00 | ПК-4 |
| 4 | Графическая часть | 64.00 | 1.80 | ПК-4 |
| 5 | Технологическая часть | 96.00 | 2.65 | ПК-4, ПК-8 |
| 6 | Подготовка и сдача промежуточной аттестации | 4.00 | 0.10 | ОК-9, ОК-10, ПК-4, ПК-8 |

Формы промежуточной аттестации

| | |
|--|----------------------------------|
| Зачет по результатам защиты отчета по практике | 8 семестр (Очная форма обучения) |
|--|----------------------------------|

Объем практики и ее продолжительность

| Форма обучения | Курсы | Семестры | Общий объем (трудоемкость) | | Аудиторная нагрузка | | | | СРС | Зачеты / Диф. зачеты, семестр |
|----------------------|-------|----------|----------------------------|-----|---------------------|--------|----------------------------------|--------------------|-----|-------------------------------|
| | | | Часов | ЗЕТ | Всего | Лекций | Практических (семинарских) работ | Лабораторных работ | | |
| Очная форма обучения | 4 | 8 | 324 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 324 | 8 |

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Очная форма обучения

| Код занятия | Наименование тем (занятий) | Трудоемкость | |
|---|--|--------------|---------------|
| | | Общая | |
| | | ЗЕТ | Часов |
| Модуль 1 «Обзор литературы по теме проекта» | | 0.65 | 24.00 |
| C1.1 | Обзор литературы по теме проекта | | 24.00 |
| Модуль 2 «Искусствоведческий раздел » | | 1.80 | 64.00 |
| C2.1 | Написание искусствоведческого раздела | | 64.00 |
| Модуль 3 «Художественно-проектный раздел» | | 2.00 | 72.00 |
| C3.1 | Написание художественно-проектного раздела | | 72.00 |
| Модуль 4 «Графическая часть» | | 1.80 | 64.00 |
| C4.1 | сборочный чертеж изделия со спецификацией | | 32.00 |
| C4.2 | рабочие чертежи деталей изделия | | 32.00 |
| Модуль 5 «Технологическая часть» | | 2.65 | 96.00 |
| C5.1 | сводные технологические карты на основные технологические процессы | | 96.00 |
| Модуль 6 «Подготовка и сдача промежуточной аттестации» | | 0.10 | 4.00 |
| 36.1 | Подготовка к защите отчета по практике | | 4.00 |
| ИТОГО | | 9 | 324.00 |

Рабочая программа может использоваться в том числе при обучении по индивидуальному плану, при ускоренном обучении, при применении дистанционных образовательных технологий и электронном обучении.

Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Учебная литература (основная)

- 1) Нижибицкий, О. Н. Художественная обработка материалов. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Нижибицкий О. Н.. - Санкт-Петербург : Политехника, 2011. - 211 с. Полный текст находится в ЭБС "Университетская библиотека онлайн".
- 2) Нижибицкий, Олег Николаевич. Художественная обработка материалов : учеб. пособие / О. Н. Нижибицкий. - СПб. : Политехника, 2007. - 208 с. : ил.. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 206
- 3) Пирайнен, Виктор Юрьевич. Материаловедение художественной обработки : учебник / В. Ю. Пирайнен ; ред. Ю. П. Солнцев. - СПб. : Химиздат, 2008. - 478, [1] с. : ил.. - Библиогр.: с. 476-479 (66 назв.)
- 4) Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Ковешникова Н. А.. - Москва : Омега-Л, 2009. - 224 с.. - (Университетский учебник) Полный текст находится в ЭБС "Университетская библиотека онлайн".
- 5) Квасов, Александр Сергеевич. Основы художественного конструирования промышленных изделий : учеб. пособие / А. С. Квасов. - М. : Гардарики, 2006. - 95 с. : ил.. - Библиогр.: с. 94
- 6) Ульрих, Карл. Промышленный дизайн: создание и производство продукта = Product Design and Development / К. Ульрих, С. Эппингер ; пер. с англ под общ. ред. А. Матвеева. - М. ; СПб. : Вершина, 2007. - 447 с. : ил.. - Предм. указ.: с. 442-447

Учебно-методические издания

- 1) Койков, П. М. Декоративные свойства древесины экзотических пород по курсу "Художественное материаловедение" : учеб. пособие: специальность 261000 / П. М. Койков, И. Е. Папулова ; ВятГУ, ФАМ, каф. МТД. - Киров : [б. и.], 2009. - 56 с.
- 2) Койков, П. М. Декоративные свойства древесины экзотических пород по курсу "Художественное материаловедение" [Электронный ресурс] : учеб. пособие: специальность 261000 / П. М. Койков, И. Е. Папулова ; ВятГУ, ФАМ, каф. МТД. - Киров : [б. и.], 2009
- 3) Разработка технологии получения пластмассовых изделий [Электронный ресурс] : дисциплина "Материаловедение" / ВятГУ, ФАМ, каф. МиТМ ; сост. В. А. Лисовский. - Киров : [б. и.], 2010
- 4) Дизайн пространственной среды. Антропометрические требования к изделиям [Электронный ресурс] : метод. пособие / ВятГУ, ФПС ; сост. Т. В. Богословская. - Киров : [б. и.], 2010

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для проведения практики**

- 1) Портал дистанционного обучения ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://mooc.do-kirov.ru/>
- 2) Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы [электронный ресурс] / - Режим доступа: http://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program_ID=4-29.03.04.01
- 3) Личный кабинет студента на официальном сайте ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://student.vyatsu.ru>

Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Перечень основных предприятий (организаций) на базе которых организуется практика

В соответствии с целевой подготовкой специалистов по соответствующим направлениям обучения кафедра заключает договора о прохождении практики студентов с ведущими предприятиями Российской Федерации всех форм собственности.

Кроме того, студенты могут самостоятельно выбирать места прохождения практик, согласовывая их с заведующим кафедрой. В этом случае студент обязан самостоятельно получить

письменное согласие руководства предприятия на прохождение практики в заявленные сроки и предоставить преподавателю, ответственному за организацию и проведение практики на кафедре,

письменное заявление с указанием места прохождения практики и темы индивидуального задания, согласованное со своим руководителем практики от кафедры.

В отдельных случаях руководство университета студентам для прохождения практики может установить индивидуальные места:

- на кафедре или в других структурных подразделениях университета;
- в научно-исследовательских организациях;
- на предприятиях, осуществляющих и реализующих инновационную деятельность и внедряющих прогрессивные технологии, а также при специалистах или рабочих, имеющих соответствующую квалификацию;
- в составе специализированных или студенческих отрядов, с возможностью изменения сроков прохождения практики.

Руководство практикой на принимающих студентов предприятиях (учреждениях, организациях) осуществляет должностное лицо, назначенное приказом (распоряжением) руководителя предприятия.

Руководители практики на предприятии в контакте с руководителями практики от университета организуют и контролируют прохождение практики студентов в соответствии с программой практики и графиком ее проведения.

Следят за соблюдением студентами правил техники безопасности на предприятии и норм трудового законодательства.

Теоретические занятия со студентами в период практики проводятся в форме лекций, докладов, бесед и консультаций ведущими работниками предприятия, а также преподавателями университета.

Для полного ознакомления с предприятием во время практики для студентов организуются производственные экскурсии.

Особенности содержания практики на предприятии (организации, учреждении) согласовываются преподавателями кафедры с должностными лицами мест проведения практики и отражаются в индивидуальных заданиях студентам.

Место проведения практики: промышленные предприятия, научно-исследовательские организации, мастерские, с которыми университет заключает договоры по установленной форме, учебно-производственные лаборатории вуза,

где возможно изучение материалов, связанных с темой выпускной квалификационной работы.

Перечень основных предприятий:

- ☐ ФГБОУ ВПО «ВятГУ», г. Киров;
- ☐ ВТОО «Союз художников России», г. Киров;
- ☐ ООО «Студия дизайна ВятГУ», г. Киров;
- ☐ ФГБОУ ВПО «ИжГТУ им. М.Т.Калашникова», г. Ижевск;
- ☐ ОАО «Электромашиностроительный завод «ЛЕПСЕ», г. Киров;
- ☐ ООО «Компания Арт Феррум», г. Киров;
- ☐ ООО ПСК «ВМС», г. Киров.

Студенты, обучающиеся по целевым договорам от предприятий, проходят практику, как правило, на этих предприятиях.

В случае необходимости, по согласованию с предприятием, практика может проводиться на других предприятиях или в других организациях.

Продолжительность рабочего дня студента определяется распорядком, установленным на предприятии.

Перечень лицензионного программного обеспечения

| № п.п | Наименование ПО | Краткая характеристика назначения ПО | Производитель ПО и/или поставщик ПО | Номер договора | Дата договора |
|-------|--|--|-------------------------------------|--|----------------------------------|
| 1 | Программная система с модулями для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ» | Программный комплекс для проверки текстов на предмет заимствования из Интернет-источников, в коллекции диссертация и авторефератов Российской государственной библиотеки (РГБ) и коллекции нормативно-правовой документации LEXPRO | ЗАО "Анти-Плагиат" | Лицензионный контракт №314 | 02 июня 2017 |
| 2 | MicrosoftOffice 365 StudentAdvantage | Набор веб-сервисов, предоставляющий доступ к различным программам и услугам на основе платформы MicrosoftOffice, электронной почте бизнес-класса, функционалу для общения и управления документами | ООО "Рубикон" | Договор № 199/16/223-ЭА | 30 января 2017 |
| 3 | Office Professional Plus 2013 Russian OLP NL Academic. | Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями | ООО "СофтЛайн" (Москва) | ГПД 14/58 | 07.07.2014 |
| 4 | Windows 7 Professional and Professional K | Операционная система | ООО "Рубикон" | Договор № 199/16/223-ЭА | 30 января 2017 |
| 5 | Kaspersky Endpoint Security длябизнеса | Антивирусное программное обеспечение | ООО «Рубикон» | Лицензионный договор №647-05/16 | 31 мая 2016 |
| 6 | Информационная система КонсультантПлюс | Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации | ООО «КонсультантКиров» | Договор № 559-2017-ЕП Контракт № 149/17/44-ЭА | 13 июня 2017 12 сентября 2017 |
| 7 | Электронный периодический справочник «Система | Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации | ООО «Гарант-Сервис» | Договор об информационно-правовом | 01 сентября 2017 |

| | | | | | |
|---|--|--|---------------|-------------------------------------|-----------------|
| | ГАРАНТ» | | | сотрудничестве №УЗ-43-01.09.2017-69 | |
| 8 | SecurityEssentials (Защитник Windows) | Защита в режиме реального времени от шпионского программного обеспечения, вирусов. | ООО «Рубикон» | Договор № 199/16/223-ЭА | 30 января 2017 |
| 9 | МойОфис Стандартный | Набор приложений для работы с документами, почтой, календарями и контактами на компьютерах и веб браузерах | ООО «Рубикон» | Контракт № 332/17/44-ЭА | 05 февраля 2018 |

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике
Приложение к программе практики

Преддипломная практика

вид практики

Научно-исследовательская работа

тип практики

Стационарная / Выездная

способ проведения практик

Непрерывно / Дискретно

форма проведения практики

| | |
|--------------------------|---|
| Квалификация выпускника | Бакалавр пр. |
| Направление подготовки | 29.03.04 <small>шифр</small> |
| | Технология художественной обработки материалов <small>наименование</small> |
| Направленность (профиль) | 4-29.03.04.01 <small>шифр</small> |
| | Технология художественной обработки материалов <small>наименование</small> |
| Формы обучения | Очная <small>наименование</small> |
| Кафедра-разработчик | Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) <small>наименование</small> |
| Выпускающая кафедра | Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) <small>наименование</small> |

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Этап: Промежуточная аттестация в виде защиты отчета по практике

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

| | Показатель | | |
|---------|--|---|--|
| | знает | умеет | имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| Оценка | <p>возможности компьютерной техники для выполнения литературного поиска по теме ВКР классификацию оборудования; виды инструментов методика расчета себестоимости и экономической эффективности разработанной продукции основные принципы моделирования разрабатываемых художественных объектов</p> | <p>выбирать необходимое оборудование, оснастку для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий изготовить в материале реальные художественные изделия определять составляющие, входящих в экономические расчеты проводить литературный поиск по теме ВКР с его обобщением и анализом</p> | <p>знаниями критерий оценки эффективности навыками выбора инструмента для получения функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий навыками моделирования разрабатываемых художественных объектов навыками поиска научно-технической и искусствоведческой литературы с использованием компьютерной техники</p> |
| | Критерий оценивания | | |
| | знает | умеет | имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| Отлично | <p>- способы осуществления основных технологических процессов на базе системного подхода к анализу качества сырья, технологического процесса и требований к конечной</p> | <p>- анализировать и оценивать основные свойства исходных материалов, ответственных за качество технологических процессов и продукции;</p> | <p>- методами определения оптимальных и рациональных технологических режимов работы оборудования; - методами проведения</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>продукции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - прогрессивные методы эксплуатации технологического оборудования, а также средств автоматизации технологических процессов; - методы теоретического и экспериментального исследования в области технологии с использованием современных методов; - методы расчета и конструирования деталей и узлов технологического оборудования; - основные направления научно-технического развития в области материалов, технологий и оборудования | <ul style="list-style-type: none"> - выбирать способы осуществления и соответствующее оборудование для основных технологических процессов; - осуществлять прогрессивные методы эксплуатации технологического оборудования; - планировать загрузку оборудования, материально-технологические и трудовые затраты и организовывать снабжение технологического процесса; - производить оценку качества полуфабрикатов и готовой продукции; - осуществлять использование существующей и разработку новой нормативно-технической документации по технологическим процессам; - рассчитывать технико-экономическую эффективность при выборе технических и организационных решений; - анализировать основные направления научно-технического прогресса в области техники и технологии, организации труда, внедрения новой техники и технологии | <p>стандартных испытаний по определению показателей физико-механических свойств используемого сырья, полуфабрикатов и готовых изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами осуществления технического контроля, разработки технической документации по соблюдению технологической дисциплины в условиях действующего производства; - методами анализа причин возникновения дефектов и брака выпускаемой продукции и разработки мероприятий по их предупреждению; - принципами выбора наиболее рациональных способов защиты и порядка действий коллектива предприятия в ЧС; - основными методами работы на ЭВМ с прикладными программами; - методами управления действующими технологическими процессами, обеспечивающими выпуск продукции, отвечающей требованиям стандартов |
|--|---|--|---|

| | | | |
|-------------------|---|---|---|
| Хорошо | Проявляет знания, указанные в требованиях на оценку «отлично», но при этом совершает отдельные некритичные ошибки, не искажающие сути рассматриваемого вопроса. Не в полной мере владеет теоретическим материалом в требуемом объеме, но в целом понимает общую картину рассматриваемой тематики, вопроса. | Проявляет умения, указанные в требованиях на оценку «отлично», но при этом совершает некритичные ошибки, не искажающие итогового результата. Не в полной мере способен проявить отдельные практические умения, требуемые для будущей профессиональной деятельности, но в целом ими обладает. | На среднем уровне владеет навыками, указанными в требованиях на оценку «отлично». Уровень владения навыками не полностью развит, что может привести к возникновению отдельных некритичных ошибок. Отдельные практические навыки сформированы не в полной мере, но в целом готов к их применению. |
| Удовлетворительно | Проявляет знания, указанные в требованиях на оценку «отлично», но при этом совершает значительное количество некритичных ошибок, не искажающих, тем не менее, сути рассматриваемого вопроса. Не в полной мере владеет теоретическим материалом в требуемом объеме, но в целом понимает общую картину рассматриваемой тематики, вопроса. | Проявляет умения, указанные в требованиях на оценку «отлично», но при этом совершает значительное количество некритичных ошибок, не искажающих итогового результата. Не в полной мере способен проявить значительную часть практических умений, требуемых для будущей профессиональной деятельности, но в целом ими обладает. | На низком уровне владеет навыками, указанными в требованиях на оценку «отлично». Уровень владения навыками находится в начальной степени формирования, что может привести к возникновению значительного количества некритичных ошибок. Значительная часть практических навыков сформирована не в полной мере, но в целом готов к их применению. |

**Типовые контрольные задания или иные материалы,
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта
деятельности, характеризующих этапы формирования
компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Этап: проведение промежуточной аттестации по практике

| Текст вопроса | Компетенции | Вид вопроса | Уровень сложности | Элементы усвоения | Кол-во ответов |
|---|-------------|---------------|-------------------|--------------------|----------------|
| Какие стилистические аналоги использовал автор для усиления образа изделия с эстетической точки зрения? | ОК-9 | Практический | Творческий | [С] Теории | |
| Как решаются автором задачи многофункциональности изделия? | ОК-9 | Практический | Творческий | [С] Законы | |
| Каким образом автор может доказать художественную и практическую востребованность потребителем разрабатываемого изделия? | ОК-9 | Практический | Творческий | [С] Теории | |
| В какой среде наиболее применимо изделие автора, и чем это художественно обусловлено? | ОК-9 | Практический | Творческий | [С] Законы | |
| К какому стилю и направлению принадлежит изделие автора? | ОК-9 | Практический | Творческий | [С] Теории | |
| Какие новаторские идеи и решения привнес автор в изделие с точки зрения дизайна, эргономики и технологичности его изготовления? | ОК-9 | Практический | Творческий | [С] Теории | |
| Какими художественными средствами он пытался решить поставленную задачу? | ОК-9 | Практический | Творческий | [С] Законы | |
| Какой образ пытался взять за основу автор проекта для реализации предполагаемого изделия? | ОК-9 | Практический | Творческий | [С] Закономерности | |
| Классификация САПР. | ОК-9 | Теоретический | Творческий | [С] Теории | |
| Математическое | ОК-9 | Теоретический | Творческий | [С] Теории | |

| | | | | | |
|---|------------|---------------|------------|-----------------------|--|
| обеспечение САПР. Требования к математическим моделям. | | | | | |
| Программное обеспечение САПР | ОК-9 | Теоретический | Творческий | [С] Закономерности | |
| Обеспечения САПР (виды, структура). Виды устройств ЭВМ и их характеристики. | ОК-9 | Теоретический | Творческий | [С] Теории | |
| Блочно-иерархический подход к проектированию. Стратегии проектирования. | ОК-9 | Теоретический | Творческий | [С] Законы | |
| Базовые и редактирующие элементы трехмерной модели в SolidWorks. Их особенности и геометрические ограничения. Требования к эскизам, предъявляемые различными базовыми элементами. | ОК-9 | Теоретический | Творческий | [С] Теории | |
| Основные термины понятия SolidWorks (типы документов, дерево конструирования, связь между документами, терминология). | ОК-9 | Теоретический | Творческий | [С] Закономерности | |
| Особенности работы с растровой графикой. Инструменты выделения, маски и альфа-каналы. | ОК-9, ПК-4 | Теоретический | Творческий | [С] Теории | |
| Основные характеристики цветowych моделей RGB и CMYK. | ОК-9, ПК-4 | Теоретический | Творческий | [С] Теории | |
| Понятие цвета в компьютерной графике. Цветовые модели. | ОК-9 | Теоретический | Творческий | [С] Теории | |
| Сравнительная характеристика форматов TIFF и Windows bitmap. | ОК-9 | Теоретический | Творческий | [С] Теории | |
| Сравнительная характеристика форматов JPEG и GIF. | ОК-9 | Теоретический | Творческий | [С] Законы | |
| Форматы графических файлов. Критерии выбора форматов файлов. | ОК-9 | Теоретический | Творческий | [С] Теории | |
| Основные понятия растровой графики. | ОК-9 | Теоретический | Творческий | [С] Законы | |
| Основные понятия | ОК-9 | Теоретический | Творческий | [С] | |

| | | | | | |
|---|------------|---------------|------------|--------------------|--|
| векторной компьютерной графики. | | | | Закономерности | |
| Понятие компьютерной графики, типы изображений, критерии использования изображений. | ОК-9 | Теоретический | Творческий | [С] Теории | |
| Анализ применимости растровой и векторной графики. | ОК-9 | Теоретический | Творческий | [С] Теории | |
| Понятие параметрического моделирования объектов. | ОК-9 | Теоретический | Творческий | [С] Законы | |
| Классификация систем машинной графики. | ОК-9 | Теоретический | Творческий | [С] Закономерности | |
| Технология живописи по эмали. | ПК-4, ПК-8 | Теоретический | Творческий | [С] Теории | |
| Основы технологии эмалирования. | ПК-4, ПК-8 | Теоретический | Творческий | [С] Теории | |
| Классификация эмалей по технике исполнения. | ПК-8 | Теоретический | Творческий | [С] Законы | |
| Способы окраски изделий, изготовленных из алюминия и его сплавов. Последовательность технологических операций. | ПК-4 | Теоретический | Творческий | [С] Теории | |
| Сравнительная характеристика различных способов полирования металлов. Сущность электрохимического метода. | ПК-4 | Теоретический | Творческий | [С] Законы | |
| Способы создания оксидных пленок на поверхности металлов (термический, химический, электрохимический), их сущность. | ПК-4 | Теоретический | Творческий | [С] Закономерности | |
| Прессование, раскатка. | ПК-4 | Теоретический | Творческий | [С] Теории | |
| Горячая и холодная объемная штамповка. | ОК-9, ПК-4 | Теоретический | Творческий | [С] Теории | |
| Основные сведения об импульсных методах листовой штамповки. | ОК-9 | Теоретический | Творческий | [С] Теории | |
| Тиснение (басма). Изготовление сусального золота. Металлопластика. | ОК-9 | Теоретический | Творческий | [С] Законы | |
| Выколотка (дифовка). Чеканка. | ПК-8 | Теоретический | Творческий | [С] Закономерности | |
| Сущность процесса прокатки, рабочий инструмент, показатели. | ПК-8 | Теоретический | Творческий | [С] Закономерности | |

| | | | | | |
|--|------|---------------|------------|--------------------|--|
| Сортамент прокатного производства. | | | | | |
| Основные сведения о процессе волочения (сущность и схемы выполнения, получаемые профили, коэффициенты, инструмент, последовательность технологического процесса). | ПК-8 | Теоретический | Творческий | [С] Теории | |
| Разделительные операции холодной листовой штамповки (определения, схемы выполнения). | ПК-8 | Теоретический | Творческий | [С] Законы | |
| Вытяжка как операция холодной листовой штамповки (определение, форма получаемых деталей, основные параметры, схемы вытяжки без прижима и с прижимом, вырубki-вытяжки). | ПК-8 | Теоретический | Творческий | [С] Закономерности | |
| Формообразующие операции холодной листовой штамповки (рельефная формовка, раз-дача, правка, обжим). | ПК-8 | Теоретический | Творческий | [С] Теории | |
| Гибка как операция холодной листовой штамповки. | ПК-8 | Теоретический | Творческий | [С] Теории | |
| Инструмент для ручнойковки. | ПК-8 | Теоретический | Творческий | [С] Законы | |
| Формоизменяющие ковочные операции. | ПК-8 | Теоретический | Творческий | [С] Теории | |
| Свободная ковка (определение преимущества и недостатка, этапы, разделительные ковочные операции). | ПК-8 | Теоретический | Творческий | [С] Закономерности | |
| Нагрев металла перед ОМД. Источники нагрева, пламенные и электрические нагревательные устройства. | ПК-8 | Теоретический | Творческий | [С] Теории | |
| Напряженно-деформированное состояние в точке. Условия пластичности. | ПК-8 | Теоретический | Творческий | [С] Теории | |
| Простейшие виды деформации, диаграмма пластичности. | ПК-8 | Теоретический | Творческий | [С] Законы | |

| | | | | | |
|--|------------|---------------|------------|-----------------------|--|
| Природа пластической деформации, основные ее законы. | ПК-8 | Теоретический | Творческий | [C] Закономерности | |
| Дефекты отливок: виды, причины появления и методы предупреждения и устранения. | ПК-4, ПК-8 | Теоретический | Творческий | [C] Теории | |
| Методы получения крупногабаритных художественных отливок (скульптур): по выплавляемым моделям, по пустотелой выплавляемой модели. | ПК-4, ПК-8 | Теоретический | Творческий | [C] Закономерности | |
| Литье в разовые формы. | ПК-4 | Теоретический | Творческий | [C] Законы | |
| Преимущества и недостатки литья. | ПК-4 | Теоретический | Творческий | [C] Закономерности | |
| Что называется проходом и от чего зависит количество проходов? Начертите схему сложного перехода при точении. | ОПК-10 | Теоретический | Творческий | [C] Теории | |
| Начертите схему операции растачивания отверстия. Покажите поверхности заготовки и размеры сечения срезанного слоя. Укажите на что оказывают влияние «А» и «В». | ОПК-10 | Практический | Творческий | [C] Закономерности | |
| Что называется операцией техпроцесса? Какие операции необходимы для обработки корпуса, имеющего плоские, фасонные поверхности и резьбовые отверстия? На каких станках они могут быть обработаны? | ОПК-10 | Теоретический | Творческий | [C] Закономерности | |

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций

Этап: Промежуточная аттестация в виде защиты отчета по практике Устная защита отчета по практике

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по защите отчета по практике является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате прохождения практики.

Локальные нормативные акты, регламентирующие проведение процедуры:

Проведение промежуточной аттестации обучающихся регламентируется действующим на момент проведения контрольных мероприятий Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «ВятГУ», утвержденным приказом ректора ВятГУ

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, для которых прохождение практики предусмотрено учебным планом и образовательной программой.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится в завершении периода прохождения практики обучающимся в соответствии с календарным учебным графиком, учебным планом и образовательной программой. В противном случае, деканатом факультета составляется индивидуальный график прохождения промежуточной аттестации для каждого из обучающихся, не прошедших процедуру.

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяется преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, являющийся руководителем практики

Требования к банку оценочных средств:

Проведение процедуры не предусматривает применения специально разработанных оценочных средств в виде перечня вопросов, заданий и т.п. Результаты процедуры по отношению к конкретному обучающемуся определяются преподавателем по параметрам: значимость и актуальность результатов выполненной работы, уровень доклада, уровень оформления материалов, входящих в состав отчетных материалов по практике, уровень знаний, умений, навыков, продемонстрированных обучающимся в ходе ответов на вопросы преподавателя- руководителя практики.

Описание проведения процедуры:

Процедура промежуточной аттестации по практике предусматривает устный доклад обучающегося по основным результатам пройденной практики. После окончания доклада преподаватель-руководитель практики задает обучающемуся вопросы, направленные на

выявление его знаний, умений, навыков. Обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные вопросы. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности и количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости практики и других факторов. При этом продолжительность проведения процедуры не должна, как правило, превышать одного академического часа. В ходе проведения процедуры на ней имеют право присутствовать иные заинтересованные лица (другие обучающиеся, преподаватели Университета, представители работодателей и др.).

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:

Результаты проведения процедуры оцениваются комиссией с применением четырехбалльной шкалы с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Комиссия вправе применять иные, более детальные шкалы (например, стобалльную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в четырехбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и зачетные ведомости, либо в зачетные карточки (для обучающихся, проходящих процедуру в соответствии с индивидуальным графиком) и представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа.

По результатам проведения процедуры оценивания делается вывод о результатах промежуточной аттестации по практике.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты, обязаны ликвидировать задолженность в соответствии с индивидуальным графиком прохождения промежуточной аттестации.