

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Вятский государственный университет»
(ВятГУ)
г. Киров

Утверждаю
Директор/Декан Синицына О. В.



Номер регистрации
РПД_3-07.03.04.01_2017_81162
Актуализировано: 15.04.2021

Рабочая программа дисциплины
Эстетика архитектуры и дизайна

наименование дисциплины

Квалификация выпускника	Бакалавр
Направление подготовки	07.03.04 шифр
	Градостроительство наименование
Направленность (профиль)	3-07.03.04.01 шифр
	Градостроительное проектирование наименование
Формы обучения	Очная наименование
Кафедра-разработчик	Кафедра дизайна и изобразительного искусства (ОРУ) наименование
Выпускающая кафедра	Кафедра архитектуры и градостроительства (ОРУ) наименование

Киров, 2017 г.

Сведения о разработчиках рабочей программы дисциплины

Бурдин Николай Павлович

ФИО

Шапин Евгений Валериевич

ФИО

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины	Цель курса: дать студентам представление о эволюции эстетических взглядов и установок человечества в разных регионах и на разных этапах развития; ознакомить их с характеристиками отечественных и зарубежных эстетических концепций в начале XXI века, выработав при этом навыки практического и адекватного использования эстетических знаний в рамках архитектурного, дизайнерского и градостроительного проектирования.
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1) приобщить студентов к эстетическим концепциям разных эпох и народов; 2) научить студентов пониманию идей, заложенных в основу различных эстетических концепций, и взвешенному, беспристрастному отношению к ним. 3) предоставить возможность студентам почувствовать свою самобытность в творческом процессе через призму эстетических ценностей; 4) создавать в учебном процессе условия для формирования у студентов собственной эстетическо-художественной концепции архитектурного и дизайнерского творчества; 5) научить студентов связывать эстетические характеристики и методы их практического воплощения и существующие требования, стандарты, нормы и правила; 6) научить студентов соотносить эстетические характеристики и методы их практического воплощения с этапами научно-технического и социального прогресса, а также с историей в целом.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция ОК-7

пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокая мотивация к осуществлению профессиональной деятельности, стремлением к самообразованию, повышению квалификации и мастерства		
Знает	Умеет	Владеет
основных категорий этики и эстетики, природы и сущности искусства	анализировать мировоззренческие, социальные и личностно значимые философско-эстетические проблемы	содержанием и структурой эстетического отношения человека к природной и социальной действительности

Структура дисциплины
Тематический план

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Шифр формируемых компетенций
1	Основные понятия и принципы эстетики	ОК-7
2	История и эволюция эстетических концепций	ОК-7
3	Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	ОК-7

Формы промежуточной аттестации

Зачет	7 семестр (Очная форма обучения)
Экзамен	Не предусмотрен (Очная форма обучения)
Курсовая работа	Не предусмотрена (Очная форма обучения)
Курсовой проект	Не предусмотрена (Очная форма обучения)

Трудоёмкость дисциплины

Форма обучения	Курсы	Семестры	Общий объем (трудоёмкость)		Контактная работа, час	в том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, час				Самостоятельная работа, час	Курсовая работа (проект), семестр	Зачет, семестр	Экзамен, семестр
			Часов	ЗЕТ		Всего	Лекции	Семинарские, практические занятия	Лабораторные занятия				
Очная форма обучения	4	7	108	3	73.5	48	16	32	0	34.5		7	

Содержание дисциплины

Очная форма обучения

Код занятия	Наименование тем занятий	Трудоемкость, академических часов
Раздел 1 «Основные понятия и принципы эстетики»		40.00
Лекции		
Л1.1	Предмет эстетики. Культурная среда и эстетико-художественные ценности архитектуры и дизайна.	2.00
Л1.2	Эстетические принципы формообразования в архитектуре, дизайне. Работа над художественным образом архитектуры и дизайнерского объекта (учебного проекта).	2.00
Семинары, практические занятия		
П1.1	Предмет эстетики. Культурная среда и эстетико-художественные ценности архитектуры и дизайна.	2.00
П1.2	Творческая личность. Эстетика творческой личности.	2.00
П1.3	Личность художника (архитектор, дизайнер) и его профессионализм. Архитектор в современной Культурной Среде.	2.00
П1.4	Творческий процесс, его принципы, приёмы.	2.00
П1.5	Семейство искусств и архитектура, дизайн.	2.00
П1.6	Эстетические принципы формообразования в архитектуре, дизайне. Работа над художественным образом архитектуры и дизайнерского объекта (учебного проекта).	2.00
Самостоятельная работа		
С1.1	Семейство искусств и архитектура, дизайн.	2.00
С1.2	Эстетические принципы формообразования в архитектуре, дизайне. Работа над художественным образом архитектуры и дизайнерского объекта (учебного проекта).	2.00
С1.3	Творческая личность. Эстетика творческой личности.	2.00
С1.4	Личность художника (архитектор, дизайнер) и его профессионализм. Архитектор в современной Культурной Среде.	2.00
С1.5	Творческий процесс, его принципы, приёмы.	2.00
С1.6	Семейство искусств и архитектура, дизайн.	2.00
Контактная внеаудиторная работа		
КВР1.1	Контактная внеаудиторная работа	12.00
Раздел 2 «История и эволюция эстетических концепций»		64.00
Лекции		
Л2.1	Эстетическая культура до-цивилизационного периода и цивилизаций Востока (Шумер, Египет, Вавилония, Ассирия, Персия)	2.00
Л2.2	Эстетика и архитектурно-ремесленная практика	2.00

	античности (Эгейская цивилизация, Греция, Рим); переход к системе ордеров и канонов.	
Л2.3	Эстетика и архитектурно-ремесленная практика эпохи Великого переселения народов и Средневековья (романика, готика)	2.00
Л2.4	Эстетическая и художественная культура Ренессанса. Архитектура – система «идеального стиля».	2.00
Л2.5	«Диалог-полемика» архитектурных систем «барокко» и «классицизм».	2.00
Л2.6	Триумф модернизма. Создание современных архитектурно-дизайнерских школ. Конструктивизм, функционализм, рационализм.	1.00
Л2.7	Постмодернизм как реакция на классическую и модернистскую эстетику	1.00
Семинары, практические занятия		
П2.1	Эстетическая культура до-цивилизационного периода и цивилизаций Востока (Шумер, Египет, Вавилония, Ассирия, Персия)	2.00
П2.2	Эстетика и архитектурная практика античности (Эгейская цивилизация, Греция, Рим); переход к системе ордеров и канонов.	2.00
П2.3	Эстетика и архитектурно-ремесленная практика эпохи Великого переселения народов и Средневековья (романика, готика)	2.00
П2.4	Эстетика и архитектурно-ремесленная практика цивилизаций Индостана и Дальнего востока (Япония, Китай, Юго-восточная азия)	2.00
П2.5	Эстетика и архитектурно-ремесленная практика цивилизаций американского континента, Африки и Океании	2.00
П2.6	Эстетическая и художественная культура Ренессанса. Архитектура – система «идеального стиля».	2.00
П2.7	«Диалог-полемика» архитектурных систем «барокко» и «классицизм».	2.00
П2.8	Распад классической системы архитектурной эстетики. Эkleтика XIX века. Колониальная эстетика. Зарождение промышленной эстетики.	1.00
П2.9	Появление дизайна. Зарождение эстетической системы модернизма и ее взаимосвязь с авангардным искусством. Ар-нуво. Экспрессионизм. Ар-деко.	1.00
П2.10	Триумф модернизма. Создание современных архитектурно-дизайнерских школ. Конструктивизм, функционализм, рационализм.	1.00
П2.11	"Хороший дизайн" и интернациональный стиль середины XX века, реакция на них и кризис модернизма.	1.00
П2.12	Постмодернизм как реакция на классическую и модернистскую эстетику	2.00
Самостоятельная работа		

C2.1	Эстетическая культура до-цивилизационного периода и цивилизаций Востока (Шумер, Египет, Вавилония, Ассирия, Персия)	2.00
C2.2	Эстетика и архитектурная практика античности (Эгейская цивилизация, Греция, Рим); переход к системе ордеров и канонов.	2.00
C2.3	Эстетика и архитектурно-ремесленная практика эпохи Великого переселения народов и Средневековья (романика, готика)	2.00
C2.4	Эстетика и архитектурно-ремесленная практика цивилизаций Индостана и Дальнего востока (Япония, Китай, Юго-восточная азия)	2.00
C2.5	Эстетика и архитектурно-ремесленная практика цивилизаций американского континента, Африки и Океании	2.00
C2.6	Эстетическая и художественная культура Ренессанса. Архитектура – система «идеального стиля».	2.00
C2.7	«Диалог-полемика» архитектурных систем «барокко» и «классицизм».	1.00
C2.8	Распад классической системы архитектурной эстетики. Эклектика XIX века. Колониальная эстетика. Зарождение промышленной эстетики.	1.00
C2.9	Появление дизайна. Зарождение эстетической системы модернизма и ее взаимосвязь с авангардным искусством. Ар-нуво. Экспрессионизм. Ар-деко.	1.00
C2.10	Триумф модернизма. Создание современных архитектурно-дизайнерских школ. Конструктивизм, функционализм, рационализм.	1.00
C2.11	"Хороший дизайн" и интернациональный стиль середины XX века, реакция на них и кризис модернизма.	1.00
C2.12	Постмодернизм как реакция на классическую и модернистскую эстетику	1.00
C2.13	Проявления постмодернистской эстетики: поп-арт, хай-тек, биотек, деконструктивизм	1.00
Контактная внеаудиторная работа		
КВР2.1	Контактная внеаудиторная работа	13.00
Раздел 3 «Подготовка и прохождение промежуточной аттестации»		4.00
ЗЗ.1	Подготовка к сдаче зачета	3.50
КВР3.1	Сдача зачета	0.50
ИТОГО		108.00

Содержание дисциплины данной рабочей программы используется при обучении по индивидуальному учебному плану, при ускоренном обучении, при применении дистанционных образовательных технологий и электронном обучении (при наличии).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции, семинарские, практические и лабораторные занятия (при их наличии), получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Тематика лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов.

Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендованным программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью семинарских занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе.

Целью практических и лабораторных занятий является формирование у обучающихся умений и навыков применения теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса.

Семинарские, практические и лабораторные занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Для успешного участия в семинарских, практических и лабораторных занятиях обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение

задач, подготовка докладов, написание рефератов, публикация тезисов, научных статей, подготовка и защита курсовой работы / проекта и другие), которые ориентированы на глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

Обучающимся рекомендуется систематически отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки.

Внутренняя система оценки качества освоения дисциплины включает входной контроль уровня подготовленности обучающихся, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, направленную на оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (в том числе результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) при наличии).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущего контроля, проводимого в течение освоения дисциплины.

Процедура оценивания результатов освоения дисциплины осуществляется на основе действующих локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», с которыми обучающиеся знакомятся на официальном сайте университета www.vyatsu.ru.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины, в том числе учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося по дисциплине

Учебная литература (основная)

1) Пивоев, В. М. Эстетика : учебное пособие / В.М. Пивоев. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 303 с. - ISBN 978-5-4458-3481-6 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

2) Никитич, Л. А. Эстетика : учебник / Л.А. Никитич. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 207 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-02481-3 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

3) Никитина, Ирина Петровна. Эстетика : учебник для бакалавров / И. П. Никитина. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва : Юрайт, 2012. - 676 с. - (Бакалавр). - ISBN 978-5-9916-1516-7 : 499.34 р. - Текст : непосредственный.

Учебная литература (дополнительная)

1) Садохин, А. П. Основы этнологии : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 5-238-00583-0 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119009/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

2) Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции / : С. П. Постников, М. В. Пучков. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 258 с. : ил. - ISBN 978-5-7408-0158-2 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221954/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

3) Лишаев, С. А. Эстетика пространства / С.А. Лишаев. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. - 288 с. - (Тела мысли). - ISBN 978-5-906792-39-6 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363284/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

4) Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

Учебно-методические издания

1) Дизайн пространственной среды. История стилей : метод. пособие / ВятГУ, ФПС ; сост. Т. В. Богословская. - Киров : ВятГУ, 2010. - 39 с. - Б. ц. - URL: <https://lib.vyatsu.ru>. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

Учебно-наглядное пособие

1) Бурдин, Николай Павлович Краткая история дизайна, науки и техники : учебное наглядное пособие для студентов направления подготовки 54.03.01 "Дизайн" всех профилей подготовки и 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профиль "Изобразительное искусство. Дополнительное образование", профиль "Технология. Изобразительное искусство" / Н. П. Бурдин ; ВятГУ, КирПИ, ФТИД, каф. ИЗО. - Киров : ВятГУ. - Текст . Изображение : электронное. Ч. 1 : Дизайн доиндустриальной эпохи. - 2021. - 40 с. - Б. ц.

2) Бурдин, Николай Павлович Краткая история дизайна, науки и техники : учебное наглядное пособие для студентов направления подготовки 54.03.01 "Дизайн" всех профилей подготовки и 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профиль "Изобразительное искусство. Дополнительное образование", профиль "Технология. Изобразительное искусство" / Н. П. Бурдин ; ВятГУ, КирПИ, ФТИД, каф. ИЗО. - Киров : ВятГУ. - Текст . Изображение : электронное. Ч. 2 : Дизайн индустриальной эпохи. - 2021. - 39 с. - Б. ц.

3) Бурдин, Николай Павлович Краткая история дизайна, науки и техники : учебное наглядное пособие для студентов направления подготовки 54.03.01 "Дизайн" всех профилей подготовки и 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профиль "Изобразительное искусство. Дополнительное образование", профиль "Технология. Изобразительное искусство" / Н. П. Бурдин ; ВятГУ, КирПИ, ФТИД, каф. ИЗО. - Киров : ВятГУ. - Текст . Изображение : электронное. Ч. 3 : Дизайн современной эпохи. - 2021. - 55 с. - Б. ц.

Электронные образовательные ресурсы

1) Портал дистанционного обучения ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://mooc.do-kirov.ru/>

2) Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы [электронный ресурс] / - Режим доступа: https://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program_ID=3-07.03.04.01

3) Личный кабинет студента на официальном сайте ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <https://new.vyatsu.ru/account/>

4) Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы (ЭБС)

- ЭБС «Научная электронная библиотека eLIBRARY» (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>)
- ЭБС «Издательства Лань» (<http://e.lanbook.com/>)
- ЭБС «Университетская библиотека online» (www.biblioclub.ru)
- Внутренняя электронно-библиотечная система ВятГУ (<http://lib.vyatsu.ru/>)
- ЭБС «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- ГАРАНТ
- КонсультантПлюс
- Техэксперт: Нормы, правила, стандарты
- Роспатент (<https://www1.fips.ru/elektronnye-servisy/informatsionno-poiskovaya-sistema>)
- Web of Science® (<http://webofscience.com>)

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Демонстрационное оборудование

Перечень используемого оборудования
МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТОР CASIO XJ-F210WN С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ КАБЕЛЕМ HDMI
Ноутбук Lenovo ideaPad B590
Экран настенный Draper Luma 120",175x234

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе лицензионное и свободно распространяемое ПО (включая ПО отечественного производства)

№ п.п	Наименование ПО	Краткая характеристика назначения ПО
1	Программная система с модулями для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»	Программный комплекс для проверки текстов на предмет заимствования из Интернет-источников, в коллекции диссертация и авторефератов Российской государственной библиотеки (РГБ) и коллекции нормативно-правовой документации LEXPRO
2	Microsoft Office 365 ProPlusEdu ALNG SubsVL MVL AddOn toOPP	Набор веб-сервисов, предоставляющий доступ к различным программам и услугам на основе платформы Microsoft Office, электронной почте бизнес-класса, функционалу для общения и управления документами
3	Office Professional Plus 2016	Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями
4	Windows Professional	Операционная система
5	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	Антивирусное программное обеспечение
6	Справочная правовая система «Консультант Плюс»	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации
7	Электронный периодический справочник ГАРАНТ Аналитик	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации
8	Security Essentials (Защитник Windows)	Защита в режиме реального времени от шпионского программного обеспечения, вирусов.
9	МойОфис Стандартный	Набор приложений для работы с документами, почтой, календарями и контактами на компьютерах и веб браузерах

Обновленный список программного обеспечения данной рабочей программы находится по адресу:
https://www.vyatsu.ru/php/list_it/index.php?op_id=81162