

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Вятский государственный университет»
(ВятГУ)
г. Киров

Утверждаю
Директор/Декан Синицына О. В.



Номер регистрации
РПД_3-07.03.04.01_2017_94217
Актуализировано: 20.05.2021

Рабочая программа дисциплины
Архитектурная колористика и живопись в градостроительном
проектировании

	наименование дисциплины
Квалификация выпускника	Бакалавр
Направление подготовки	07.03.04 шифр
	Градостроительство наименование
Направленность (профиль)	3-07.03.04.01 шифр
	Градостроительное проектирование наименование
Формы обучения	Очная наименование
Кафедра-разработчик	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) наименование
Выпускающая кафедра	Кафедра архитектуры и градостроительства (ОРУ) наименование

Сведения о разработчиках рабочей программы дисциплины

Кириллова Наталья Глебовна

ФИО

Земцов Михаил Иванович

ФИО

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины	Приобретение студентами знаний и практических навыков по живописи и цветоведению
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - расширение и систематизация знаний об основных разновидностях живописи и живописных материалов; - изучение закономерностей света и цвета в живописи; - овладение техниками акварельной и гуашевой живописи; - овладение элементами изобразительной грамоты и приемами гармонизации; - формирование цветотонального и пластического мышления, художественной наблюдательности, чувства соразмерности и органичности в практической, учебной и творческой деятельности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция ПК-1

владением знаниями комплекса гуманитарных, естественнонаучных и прикладных дисциплин, необходимых для формирования градостроительной политики и разработки программ градостроительного развития территории, навыками предпроектного градостроительного анализа, в том числе выявлением достоинств и недостатков, ограничений и рисков освоения территории и реконструкции застройки; готовностью планировать градостроительное развитие территории

Знает	Умеет	Владеет
основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурной колористики	использовать при разработке цветовых решений элементов городской структуры теоретические основы и принципы проектирования городской колористики	методами формирования колористики города на всех градостроительных уровнях проектирования

Структура дисциплины
Тематический план

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Шифр формируемых компетенций
1	Цвет в природе и в живописи	ПК-1
2	Теории гармонических сочетаний цветовых тонов	ПК-1
3	Типы цветовых контрастов	ПК-1
4	Цветовая выразительность	ПК-1
5	Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	ПК-1

Формы промежуточной аттестации

Зачет	1, 2, 3 семестр (Очная форма обучения)
Экзамен	4 семестр (Очная форма обучения)
Курсовая работа	Не предусмотрена (Очная форма обучения)
Курсовой проект	Не предусмотрена (Очная форма обучения)

Трудоемкость дисциплины

Форма обучения	Курсы	Семестры	Общий объем (трудоемкость)		Контактная работа, час	в том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, час				Самостоятельная работа, час	Курсовая работа (проект), семестр	Зачет, семестр	Экзамен, семестр
			Часов	ЗЕТ		Всего	Лекции	Семинарские, практические занятия	Лабораторные занятия				
Очная форма обучения	1, 2	1, 2, 3, 4	576	16	401.5	288	64	224	0	174.5		1, 2, 3	4

Содержание дисциплины

Очная форма обучения

Код занятия	Наименование тем занятий	Трудоемкость, академических часов
Раздел 1 «Цвет в природе и в живописи»		104.00
Лекции		
Л1.1	Значение цвета в жизни человека. Волновая природа света – основа восприятия цвета. Цветовой круг. Ахроматические и хроматические цвета.	4.00
Л1.2	Основные, составные и дополнительные цвета. Основные характеристики цвета. Локальный цвет. Смешение цветов.	4.00
Л1.3	Систематизация цвета И. Ньютон. Теория Р.Адамса. Теория А. Менсела. Классификация цветовых гармоний Брюкке. Теория Бецолода. Теория Оствальда.	4.00
Л1.4	Классификация цветовых гармоний по Б. Теплову. Теория В. Шугаева. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова.	4.00
Семинары, практические занятия		
П1.1	Этюд натюрморта на изучение свойств живописных материалов.	14.00
П1.2	Натюрморт из предметов ясных по форме в технике гризайль.	14.00
П1.3	Натюрморт на изучение тональности.	14.00
П1.4	Натюрморт из простых предметов. С ограниченной палитрой (белая, черная, охра желтая, охра красная).	14.00
Самостоятельная работа		
С1.1	Значение цвета в жизни человека. Волновая природа света – основа восприятия цвета. Цветовой круг. Ахроматические и хроматические цвета.	2.00
С1.2	Этюд натюрморта на изучение свойств живописных материалов.	2.50
С1.3	Основные, составные и дополнительные цвета. Основные характеристики цвета. Локальный цвет. Смешение цветов.	2.00
С1.4	Натюрморт на изучение тональности.	3.50
С1.5	Систематизация цвета И. Ньютон. Теория Р.Адамса. Теория А. Менсела. Классификация цветовых гармоний Брюкке. Теория Бецолода. Теория Оствальда.	2.00
С1.6	Натюрморт из простых предметов. С ограниченной палитрой (белая, черная, охра желтая, охра красная).	3.00
С1.7	Классификация цветовых гармоний по Б. Теплову. Теория В. Шугаева. Теория гармонических сочетаний по системе В. Козлова.	2.00
Контактная внеаудиторная работа		

КВР1.1	Контактная внеаудиторная работа	15.00
Раздел 2 «Теории гармонических сочетаний цветовых тонов»		122.00
Лекции		
Л2.1	Симультанный контраст. Контраст цветового насыщения. Контраст цветового распространения.	8.00
Л2.2	Симультанный контраст. Контраст цветового насыщения. Контраст цветового распространения	8.00
Семинары, практические занятия		
П2.1	Натюрморт в теплой гамме.	18.00
П2.2	Натюрморт в холодной гамме.	18.00
П2.3	Натюрморт на контрастные цветовые отношения	20.00
Самостоятельная работа		
С2.1	Симультанный контраст. Контраст цветового насыщения. Контраст цветового распространения	6.50
С2.2	Натюрморт в теплой гамме.	7.00
С2.3	Натюрморт в холодной гамме.	7.00
С2.4	Натюрморт на контрастные цветовые отношения	7.00
Контактная внеаудиторная работа		
КВР2.1	Контактная внеаудиторная работа	22.50
Раздел 3 «Типы цветовых контрастов»		158.00
Лекции		
Л3.1	Движение цвета в пространстве, теория В. Кандинского. Нормативная теория, базирующаяся на модели треугольника.	8.00
Л3.2	Контраст цветовых сопоставлений. Контраст холодного и теплого. Контраст дополнительных цветов.	8.00
Семинары, практические занятия		
П3.1	Натюрморт на изучение цветовой гармонии.	18.00
П3.2	Натюрморт из предметов разной материальности.	18.00
П3.3	Натюрморт с гипсовым орнаментом или вазой и драпировкой.	20.00
Самостоятельная работа		
С3.1	Движение цвета в пространстве, теория В. Кандинского. Нормативная теория, базирующаяся на модели треугольника	8.00
С3.2	Контраст цветовых сопоставлений. Контраст холодного и теплого. Контраст дополнительных цветов.	10.00
С3.3	Натюрморт на изучение цветовой гармонии.	10.00
С3.4	Натюрморт из предметов разной материальности.	10.00
С3.5	Натюрморт с гипсовым орнаментом или вазой и драпировкой.	10.00
Контактная внеаудиторная работа		
КВР3.1	Контактная внеаудиторная работа	38.00
Раздел 4 «Цветовая выразительность»		153.00
Лекции		
Л4.1	Колорит в живописи. Цветовые впечатления.	4.00
Л4.2	Психо-физиологическое воздействие цвета.	4.00
Л4.3	Символика цвета и цветовые предпочтения.	8.00

Семинары, практические занятия		
П4.1	Натюрморт на нюансные сочетания тонов.	14.00
П4.2	Натюрморт в интерьере.	14.00
П4.3	Декоративный натюрморт.	14.00
П4.4	Фрагмент интерьера.	14.00
Самостоятельная работа		
С4.1	Колорит в живописи. Цветовые впечатления.	5.00
С4.2	Психо-физиологическое воздействие цвета.	7.00
С4.3	Символика цвета и цветовые предпочтения.	7.00
С4.4	Натюрморт на нюансные сочетания тонов.	7.00
С4.5	Натюрморт в интерьере.	7.00
С4.6	Декоративный натюрморт.	7.00
С4.7	Фрагмент интерьера.	7.00
Контактная внеаудиторная работа		
КВР4.1	Контактная внеаудиторная работа	34.00
Раздел 5 «Подготовка и прохождение промежуточной аттестации»		39.00
35.1	Подготовка к сдаче зачета	3.50
35.2	Подготовка к сдаче зачета	3.50
35.3	Подготовка к сдаче зачета	3.50
Э5.1	Подготовка к сдаче экзамена	24.50
КВР5.1	Сдача зачета	0.50
КВР5.2	Сдача зачета	0.50
КВР5.3	Сдача зачета	0.50
КВР5.4	Консультация перед экзаменом	2.00
КВР5.5	Сдача экзамена	0.50
ИТОГО		576.00

Содержание дисциплины данной рабочей программы используется при обучении по индивидуальному учебному плану, при ускоренном обучении, при применении дистанционных образовательных технологий и электронном обучении (при наличии).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции, семинарские, практические и лабораторные занятия (при их наличии), получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Тематика лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов.

Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендованным программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью семинарских занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе.

Целью практических и лабораторных занятий является формирование у обучающихся умений и навыков применения теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса.

Семинарские, практические и лабораторные занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Для успешного участия в семинарских, практических и лабораторных занятиях обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение

задач, подготовка докладов, написание рефератов, публикация тезисов, научных статей, подготовка и защита курсовой работы / проекта и другие), которые ориентированы на глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

Обучающимся рекомендуется систематически отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки.

Внутренняя система оценки качества освоения дисциплины включает входной контроль уровня подготовленности обучающихся, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, направленную на оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (в том числе результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) при наличии).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущего контроля, проводимого в течение освоения дисциплины.

Процедура оценивания результатов освоения дисциплины осуществляется на основе действующих локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», с которыми обучающиеся знакомятся на официальном сайте университета www.vyatsu.ru.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины, в том числе учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося по дисциплине

Учебная литература (основная)

1) Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0358-1 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

2) Киплик, Д. И. Техника живописи : учеб. пособие / Д. И. Киплик. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. - 592 с. - ISBN 978-5-8114-2861-8 : Б. ц. - URL: <https://e.lanbook.com/book/111792> (дата обращения: 15.05.2020). - Режим доступа: ЭБС Лань. - Текст : электронный.

3) Омеляненко, Е. В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

4) Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадуринов. - 1-е изд. - [Б. м.] : Лань, Планета музыки, 2015. - 104 с. - ISBN 978-5-8114-1766-7 : Б. ц. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=64348 (дата обращения: 15.05.2020). - Режим доступа: ЭБС Лань. - Текст : электронный.

5) Живопись : учеб. пособие. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 224 с. : ил. - Библиогр.: с. 218. - ISBN 5-691-00475-1 : 90.00 р., 100.00 р. - Текст : непосредственный.

Учебная литература (дополнительная)

4) Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика / Е. В. Омеляненко. - 4-е изд., стер. - [Б. м.] : Лань, Планета музыки, 2017. - 104 с. - ISBN 978-5-8114-1642-4 : Б. ц. - URL: <https://e.lanbook.com/book/92657> (дата обращения: 15.05.2020). - Режим доступа: ЭБС Лань. - Текст : электронный.

1) Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

2) Цветоведение и колористика. - Омск : ОмГТУ, 2015 - . - ISBN 978-5-93252-354-4. - Текст : электронный. Ч. 2 : Гармония цвета. - Омск : ОмГТУ, 2015. - 188 с. - ISBN 978-5-93252-353-7 : Б. ц. - URL: <https://e.lanbook.com/book/149052> (дата обращения: 15.05.2020). - Режим доступа: ЭБС Лань.

3) Цветоведение и колористика. - Омск : ОмГТУ, 2014 - . - Текст : электронный. Ч. 1 : Физика цвета и его психофизиологическое восприятие. - Омск : ОмГТУ, 2014. - 86 с. - ISBN 978-5-93252-318-6 : Б. ц. - URL: <https://e.lanbook.com/book/149097> (дата обращения: 15.05.2020). - Режим доступа: ЭБС Лань.

Учебно-методические издания

1) Пушкарёва, Т. П. Математические основы живописи и архитектуры : учебно-методическое пособие / Т.П. Пушкарёва. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 92 с. - ISBN 978-5-7638-3092-7 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364582/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

Учебно-наглядное пособие

1) Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.) : учебно-наглядное пособие / В.М. Соняк. - Екатеринбург : УралГАХА, 2013. - 69 с. - Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436744/> (дата обращения: 03.03.2021). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

Электронные образовательные ресурсы

- 1) Портал дистанционного обучения ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://mooc.do-kirov.ru/>
- 2) Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы [электронный ресурс] / - Режим доступа: https://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program_ID=3-07.03.04.01
- 3) Личный кабинет студента на официальном сайте ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <https://new.vyatsu.ru/account/>
- 4) Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы (ЭБС)

- ЭБС «Научная электронная библиотека eLIBRARY» (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>)
- ЭБС «Издательства Лань» (<http://e.lanbook.com/>)
- ЭБС «Университетская библиотека online» (www.biblioclub.ru)
- Внутренняя электронно-библиотечная система ВятГУ (<http://lib.vyatsu.ru/>)
- ЭБС «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- ГАРАНТ
- КонсультантПлюс
- Техэксперт: Нормы, правила, стандарты
- Роспатент (<https://www1.fips.ru/elektronnye-servisy/informatsionno-poiskovaya-sistema>)
- Web of Science® (<http://webofscience.com>)

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Демонстрационное оборудование

Перечень используемого оборудования
МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТОР CASIO XJ-A141V С ЭКРАНОМ НАСТЕННЫМ 180*180СМ, ШТАТИВОМ PROFFIX 63-100СМ И КАБЕЛЕМ VGA 15.2М
МУЛЬТИМЕДИА-комплект: проектор, экран на штативе
НОУТБУК HP 673b

Специализированное оборудование

Перечень используемого оборудования
СТУДИЙНЫЕ ОСВЕТИТЕЛИ И КОМПЛЕКТЫ RAYLAB GRANT RA-600 OSB CREATIVE KIT (studio flash kit)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе лицензионное и свободно распространяемое ПО (включая ПО отечественного производства)

№ п.п	Наименование ПО	Краткая характеристика назначения ПО
1	Программная система с модулями для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»	Программный комплекс для проверки текстов на предмет заимствования из Интернет-источников, в коллекции диссертация и авторефератов Российской государственной библиотеки (РГБ) и коллекции нормативно-правовой документации LEXPRO
2	Microsoft Office 365 ProPlusEdu ALNG SubsVL MVL AddOn toOPP	Набор веб-сервисов, предоставляющий доступ к различным программам и услугам на основе платформы Microsoft Office, электронной почте бизнес-класса, функционалу для общения и управления документами
3	Office Professional Plus 2016	Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями
4	Windows Professional	Операционная система
5	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	Антивирусное программное обеспечение
6	Справочная правовая система «Консультант Плюс»	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации
7	Электронный периодический справочник ГАРАНТ Аналитик	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации
8	Security Essentials (Защитник Windows)	Защита в режиме реального времени от шпионского программного обеспечения, вирусов.
9	МойОфис Стандартный	Набор приложений для работы с документами, почтой, календарями и контактами на компьютерах и веб браузерах

Обновленный список программного обеспечения данной рабочей программы находится по адресу:
https://www.vyatsu.ru/php/list_it/index.php?op_id=94217