

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Вятский государственный университет»
(ВятГУ)
г. Киров

Утверждаю
Директор/Декан Синицына О. В.



Номер регистрации
РПД_3-07.03.04.01_2020_114795
Актуализировано: 25.02.2021

Рабочая программа дисциплины
Архитектурная колористика и живопись в градостроительном
проектировании

	наименование дисциплины
Квалификация выпускника	Бакалавр
Направление подготовки	07.03.04 шифр
	Градостроительство наименование
Направленность (профиль)	3-07.03.04.01 шифр
	Градостроительное проектирование наименование
Формы обучения	Очная наименование
Кафедра-разработчик	Кафедра дизайна и изобразительного искусства (ОРУ) наименование
Выпускающая кафедра	Кафедра архитектуры и градостроительства (ОРУ) наименование

Сведения о разработчиках рабочей программы дисциплины

Николаев Аркадий Львович

ФИО

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины	Овладение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов средствами архитектурной колористики. Дать профессиональные знания и навыки в области живописи, подготовить к использованию этих знаний в проектной деятельности, развить творческие способности.
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> • развитие у студентов умений и навыков реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами; • формирование умений и навыков использования архитектурной колористики в проектировании предметно-пространственной среды

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция ОПК-1

Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления		
Знает	Умеет	Владеет
основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурной колористики	использовать при разработке цветовых решений элементов городской структуры теоретические основы и принципы проектирования городской колористики	методами формирования колористики города на всех уровнях градостроительного проектирования

Компетенция ОПК-2

Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения		
Знает	Умеет	Владеет
Основные способы выражения градостроительного замысла, включая способы моделирования, графические и макетные	Использовать средства графического проектирования, архитектурно-градостроительной визуализации и моделирования	Навыками разработки и выполнения чертежей и архитектурно – графического оформления документов

Структура дисциплины
Тематический план

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Шифр формируемых компетенций
1	Основы цветоведения и колористики	ОПК-1
2	Предметно-средовое пространство	ОПК-1
3	Декоративная живопись, как часть архитектурной среды	ОПК-2
4	Архитектурная колористика	ОПК-2
5	Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	ОПК-1, ОПК-2

Формы промежуточной аттестации

Зачет	1, 2, 3 семестр (Очная форма обучения)
Экзамен	4 семестр (Очная форма обучения)
Курсовая работа	Не предусмотрена (Очная форма обучения)
Курсовой проект	Не предусмотрена (Очная форма обучения)

Трудоемкость дисциплины

Форма обучения	Курсы	Семестры	Общий объем (трудоемкость)		Контактная работа, час	в том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, час				Самостоятельная работа, час	Курсовая работа (проект), семестр	Зачет, семестр	Экзамен, семестр
			Часов	ЗЕТ		Всего	Лекции	Семинарские, практические занятия	Лабораторные занятия				
Очная форма обучения	1, 2	1, 2, 3, 4	540	15	405.5	320	64	256	0	134.5		1, 2, 3	4

Содержание дисциплины

Очная форма обучения

Код занятия	Наименование тем занятий	Трудоемкость, академических часов
Раздел 1 «Основы цветоведения и колористики»		104.00
Лекции		
Л1.1	История Живописи. Краткий обзор. История, материалы, стили и жанры	2.00
Л1.2	Цветоведение. Факторы восприятия цвета. Влияние различных источников света и световоздушной среды на восприятие цвета	2.00
Л1.3	Цветовой спектр. Цветовой круг как основа графического изображения системы цветов. Законы смешения цветов. Аддитивное и субтрактивное смешение цветов. Основные и дополнительные цвета	2.00
Л1.4	Основные характеристики цвета – цветовой тон, насыщенность, светлота. Основные субъективные (психологические) и объективные (психофизические) характеристики цвета.	2.00
Л1.5	Систематика и классификация цветов. Цветовые системы. Цветовые атласы	2.00
Л1.6	Цветовые ассоциации и цветовые предпочтения. Цвет как индикатор стиля и эстетической ориентации общества	2.00
Л1.7	Феномен цветовой культуры. Символика цвета. Использование ассоциативных качеств цвета в знаковых цветовых системах.	2.00
Л1.8	Цветовая композиция. Цветовая гармония, колорит, цветовая гамма. Основные принципы теории цветовой гармонии и типология цветовой гармонизации	2.00
Семинары, практические занятия		
П1.1	Цветовой круг, как графическая форма системы цветов. Законы смешения цвета. Изображение цветового круга Иттена, на планшете 50x70 см, водорастворимыми красками.	4.00
П1.2	Основные характеристики цвета – цветовой тон, насыщенность, светлота. Выполнение градиентной заливки на 10 градаций на планшете 50x70, водорастворимыми красками.	4.00
П1.3	Цветовая композиция, цветовая гармония, колорит. Создание композиций гармоничного сочетания цветов на основе цветового круга Иттена. Планшет 50x70, водорастворимые краски.	12.00
П1.4	Краткие задания: декоративный натюрморт по натурным впечатлениям. Натюрморт с натуры в	44.00

	холодной гамме, в тёплой гамме. А3 (А2) формат листа, водорастворимые краски.	
Самостоятельная работа		
С1.1	Доработка аудиторных заданий	12.00
Контактная внеаудиторная работа		
КВР1.1	Контактная внеаудиторная работа	12.00
Раздел 2 «Предметно-средовое пространство»		140.00
Лекции		
Л2.1	Цвет в эпоху Возрождения	2.00
Л2.2	Живопись Северной Европы.	2.00
Л2.3	Итальянский Ренессанс. Ренессанс во Фландрии и Германии	2.00
Л2.4	Венецианское Возрождение	2.00
Л2.5	Итальянское барокко	2.00
Л2.6	Стиль Рококо. Ватто, Буше, Фрагонар. Шарден.	2.00
Л2.7	Живопись Англии. Рейнолдс и Гейнсборо	2.00
Л2.8	19-й век. Живопись Гойи, Энгра, Жерико, Делакруа.	2.00
Семинары, практические занятия		
П2.1	Двухрусный натюрморт из предметов быта разными по материалности, фактуре, цвету.	14.00
П2.2	Живопись части интерьера (с окном или открытой дверью)	14.00
П2.3	Натюрморт в интерьере на окне с видом за окном части улицы.	18.00
П2.4	Декоративное решение натюрморта в интерьере на окне с видом за окном части улицы.	18.00
Самостоятельная работа		
С2.1	Доработка аудиторных заданий	33.00
Контактная внеаудиторная работа		
КВР2.1	Контактная внеаудиторная работа	27.00
Раздел 3 «Декоративная живопись, как часть архитектурной среды»		140.00
Лекции		
Л3.1	Живопись барбизонской школы	2.00
Л3.2	Живопись импрессионистов	2.00
Л3.3	20-й век. Постимпрессионизм. Сезанн, Ван Гог, Поль Гоген.	2.00
Л3.4	Кубизм. Жорж Брак. Пабло Пикассо.	2.00
Л3.5	Русские импрессионисты. Коровин, Серов, Рылов, Грабарь.	2.00
Л3.6	Русский авангард. Общая характеристика	2.00
Л3.7	Супрематизм К. Малевича. Конструктивизм и кубофутуризм. Татлин и Маяковский.	2.00
Л3.8	Цветографическая среда города в период авангарда.	2.00
Семинары, практические занятия		
П3.1	Фреска, сграффито. Стилизация изображения для техник монументально-декоративного характера. Эскизирование. Бумага, водорастворимые краски.	10.00
П3.2	Натюрморт в технике цветных штукатурок,	10.00

	имитирующих сграффито. Выполнение в материале на стене или подготовленной доске.	
ПЗ.3	Пейзаж в технике цветных штукатурок, имитирующих сграффито. Выполнение в материале на стене или подготовленной доске.	22.00
ПЗ.4	Копия фрески. Выполнение водорастворимыми красками на подготовленной доске или стене.	22.00
Самостоятельная работа		
СЗ.1	Доработка аудиторных заданий	33.00
Контактная внеаудиторная работа		
КВРЗ.1	Контактная внеаудиторная работа	27.00
Раздел 4 «Архитектурная колористика»		117.00
Лекции		
Л4.1	Колористика исторических центров российских городов. Колористическая среда современного города. Особенности цветографического строя новостроек современного города.	2.00
Л4.2	Колористика европейских исторических центров.	2.00
Л4.3	Цветографический строй городов южных приморских территорий. На примере Туниса, ЮАР и др. характерных этнотерриторий. Цветографический строй городов северных приморских территорий. На примере Норвегии, Исландии и др. характерных этнотерриторий.	2.00
Л4.4	Монументальное искусство и городская среда советского периода. Техники и технологии монументально-декоративного искусства в городской среде.	2.00
Л4.5	Анализ цветографического состояния улицы города и концепции колористического решения комплексной застройки городского ансамбля.	2.00
Л4.6	Цветовая организация городских событий и праздников.	2.00
Л4.7	Цветовой код современного крупного города. Дизайн-код и городские визуальные коммуникации.	2.00
Л4.8	Колористика улиц с доминантными объектами различного назначения.	2.00
Семинары, практические занятия		
П4.1	Графо-аналитическая работа по произведениям изобразительного искусства	8.00
П4.2	Объемно-колористическая работа по произведениям изобразительного искусства	8.00
П4.3	Графоаналитическая работа по колористике улиц. Развертки. Колористика фасадов	12.00
П4.4	Колористическое решение фасадов зданий классических и современных	12.00
П4.5	Колористическое решение фасадов жилых зданий	12.00
П4.6	Колористическое решение фасадов общественных зданий	12.00
Самостоятельная работа		

С4.1	Доработка аудиторных заданий	21.50
Контактная внеаудиторная работа		
КВР4.1	Контактная внеаудиторная работа	15.50
Раздел 5 «Подготовка и прохождение промежуточной аттестации»		39.00
35.1	Подготовка к сдаче зачета	3.50
35.2	Подготовка к сдаче зачета	3.50
35.3	Подготовка к сдаче зачета	3.50
Э5.1	Подготовка к сдаче экзамена	24.50
КВР5.1	Сдача зачета	0.50
КВР5.2	Сдача зачета	0.50
КВР5.3	Сдача зачета	0.50
КВР5.4	Консультация перед экзаменом	2.00
КВР5.5	Сдача экзамена	0.50
ИТОГО		540.00

Содержание дисциплины данной рабочей программы используется при обучении по индивидуальному учебному плану, при ускоренном обучении, при применении дистанционных образовательных технологий и электронном обучении (при наличии).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции, семинарские, практические и лабораторные занятия (при их наличии), получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Тематика лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов.

Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендованным программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью семинарских занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе.

Целью практических и лабораторных занятий является формирование у обучающихся умений и навыков применения теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса.

Семинарские, практические и лабораторные занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Для успешного участия в семинарских, практических и лабораторных занятиях обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение

задач, подготовка докладов, написание рефератов, публикация тезисов, научных статей, подготовка и защита курсовой работы / проекта и другие), которые ориентированы на глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

Обучающимся рекомендуется систематически отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки.

Внутренняя система оценки качества освоения дисциплины включает входной контроль уровня подготовленности обучающихся, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, направленную на оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (в том числе результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) при наличии).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущего контроля, проводимого в течение освоения дисциплины.

Процедура оценивания результатов освоения дисциплины осуществляется на основе действующих локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», с которыми обучающиеся ознакамливаются на официальном сайте университета www.vyatsu.ru.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины, в том числе учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося по дисциплине

Учебная литература (основная)

1) Цветоведение и колористика. - Омск : ОмГТУ, 2014 - . - Текст : электронный. Ч. 1 : Физика цвета и его психофизиологическое восприятие. - Омск : ОмГТУ, 2014. - 86 с. - ISBN 978-5-93252-318-6 : Б. ц. - URL: <https://e.lanbook.com/book/149097> (дата обращения: 15.05.2020). - Режим доступа: ЭБС Лань.

2) Цветоведение и колористика. - Омск : ОмГТУ, 2015 - . - ISBN 978-5-93252-354-4. - Текст : электронный. Ч. 2 : Гармония цвета. - Омск : ОмГТУ, 2015. - 188 с. - ISBN 978-5-93252-353-7 : Б. ц. - URL: <https://e.lanbook.com/book/149052> (дата обращения: 15.05.2020). - Режим доступа: ЭБС Лань.

3) Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадуринов. - 1-е изд. - [Б. м.] : Лань, Планета музыки, 2015. - 104 с. - ISBN 978-5-8114-1766-7 : Б. ц. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=64348 (дата обращения: 15.05.2020). - Режим доступа: ЭБС Лань. - Текст : электронный.

Учебная литература (дополнительная)

4) Киплик, Д. И. Техника живописи : учеб. пособие / Д. И. Киплик. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. - 592 с. - ISBN 978-5-8114-2861-8 : Б. ц. - URL: <https://e.lanbook.com/book/111792> (дата обращения: 15.05.2020). - Режим доступа: ЭБС Лань. - Текст : электронный.

1) Панкшенов, Геннадий Иванович. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие / Г. И. Панкшенов. - М. : Академия, 2007. - 144 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Архитектура). - Библиогр.: с. 140-142 (100 назв.). - ISBN 978-5-7695-3878-0 : 237.60 р. - Текст : непосредственный.

2) Ефимов, Андрей Владимирович. Колористика города / А. В. Ефимов. - М. : Стройиздат, 1990. - 270 с. : ил. - Библиогр.: с. 268-271. - ISBN 5-274-00736-8 : 8.00 р. - Текст : непосредственный.

3) Ефимов, Андрей. Архитектурная колористика и пластические искусства : монография / А. Ефимов, Н. Панова. - Москва : БуксМАрт, 2018. - 424 с. : цв.ил. - Указ. имен: с. 418-423. - ISBN 978-5-6040055-0-7 : 950.00 р. - Текст : непосредственный.

Учебно-методические издания

1) Дизайн пространственной среды. Введение в цветоведение : метод. пособие / ВятГУ, ФПС ; сост. Т. В. Богословская. - Киров : ВятГУ, 2010. - 28 с. - Б. ц. - URL: <https://lib.vyatsu.ru>. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

Электронные образовательные ресурсы

- 1) Портал дистанционного обучения ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://mooc.do-kirov.ru/>
- 2) Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы [электронный ресурс] / - Режим доступа: https://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program_ID=3-07.03.04.01
- 3) Личный кабинет студента на официальном сайте ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <https://new.vyatsu.ru/account/>
- 4) Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы (ЭБС)

- ЭБС «Научная электронная библиотека eLIBRARY» (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>)
- ЭБС «Издательства Лань» (<http://e.lanbook.com/>)
- ЭБС «Университетская библиотека online» (www.biblioclub.ru)
- Внутренняя электронно-библиотечная система ВятГУ (<http://lib.vyatsu.ru/>)
- ЭБС «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- ГАРАНТ
- КонсультантПлюс
- Техэксперт: Нормы, правила, стандарты
- Роспатент (<https://www1.fips.ru/elektronnye-servisy/informatsionno-poiskovaya-sistema>)
- Web of Science® (<http://webofscience.com>)

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Демонстрационное оборудование

Перечень используемого оборудования
Ноутбук Lenovo ideaPad B590
Проектор №2

Учебно-наглядное пособие

Перечень используемого оборудования
Наглядное пособие Бюст Апполона
Скелет человека 170 см.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе лицензионное и свободно распространяемое ПО (включая ПО отечественного производства)

№ п.п	Наименование ПО	Краткая характеристика назначения ПО
1	Программная система с модулями для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»	Программный комплекс для проверки текстов на предмет заимствования из Интернет-источников, в коллекции диссертация и авторефератов Российской государственной библиотеки (РГБ) и коллекции нормативно-правовой документации LEXPRO
2	Microsoft Office 365 ProPlusEdu ALNG SubsVL MVL AddOn toOPP	Набор веб-сервисов, предоставляющий доступ к различным программам и услугам на основе платформы Microsoft Office, электронной почте бизнес-класса, функционалу для общения и управления документами
3	Office Professional Plus 2016	Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями
4	Windows Professional	Операционная система
5	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	Антивирусное программное обеспечение
6	Справочная правовая система «Консультант Плюс»	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации
7	Электронный периодический справочник ГАРАНТ Аналитик	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации
8	Security Essentials (Защитник Windows)	Защита в режиме реального времени от шпионского программного обеспечения, вирусов.
9	МойОфис Стандартный	Набор приложений для работы с документами, почтой, календарями и контактами на компьютерах и веб браузерах

Обновленный список программного обеспечения данной рабочей программы находится по адресу:
https://www.vyatsu.ru/php/list_it/index.php?op_id=114795