

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Вятский государственный университет»
(«ВятГУ»)
г. Киров

Утверждаю
Директор/Декан Лисовский В. А.



Номер регистрации
РПД_4-29.03.04.01_2016_52211

Рабочая программа учебной дисциплины
Дизайн

	наименование дисциплины
Квалификация выпускника	Бакалавр пр.
Направление подготовки	29.03.04 шифр
	Технология художественной обработки материалов наименование
Направленность (профиль)	3-29.03.04.01 шифр
	Технология художественной обработки материалов наименование
Формы обучения	Очная наименование
Кафедра-разработчик	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) наименование
Выпускающая кафедра	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) наименование

Сведения о разработчиках рабочей программы учебной дисциплины **Дизайн**

наименование дисциплины

Квалификация выпускника	Бакалавр пр.
Направление подготовки	29.03.04 шифр
	Технология художественной обработки материалов наименование
Направленность (профиль)	3-29.03.04.01 шифр
	Технология художественной обработки материалов наименование
Формы обучения	Очная наименование

Разработчики РП

Наумов Максим Владимирович

степень, звание, ФИО

Зав. кафедры ведущей дисциплину

Кандидат наук: технические, Доцент, Земцов Михаил Иванович

степень, звание, ФИО

РП соответствует требованиям ФГОС ВО

РП соответствует запросам и требованиям работодателей

Концепция учебной дисциплины

Курс является одним из необходимых в подготовке специалистов-дизайнеров. Он важен для студентов-бакалавров, обучающихся по направлению

29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», поскольку основы знаний дизайна, получаемые в ходе курса, направлены на развитие индивидуальных творческих способностей, а также на изучение и совершенствование художественного мастерства в целом.

Данный курс готовит студентов-дизайнеров к будущей профессиональной деятельности, открывает перспективы карьерного роста и пути реализации профессиональных навыков после окончания вуза.

Программа курса охватывает такие темы и блоки, как история развития дизайна, основы конструирования в дизайне, методы дизайна, принципы создания авторских дизайн проектов, основы электронного дизайн проектирования, место дизайнера и задачи, поставленные перед ним, инструменты, материалы, методы, средства дизайнерского решения различных задач, визуализация и дизайн как основной инструмент рекламы, легализация деятельности дизайнера, краткий обзор деятельности и устройства реальных дизайн-студий и рекламных компаний.

Концепция курса предусматривает широкое применение активных методов обучения.

Занятия лекционного типа представляют собой не только информационно-аналитический материал, но и поднимают проблемы, совместно решаемые со студентами.

Лекционный курс содержит презентации, позволяющие лучше усвоить материал.

Изучение теории и практики дизайна способствует не только формированию образного мышления, но и непосредственно влияет на всестороннее и общекультурное развитие будущего специалиста-дизайнера.

Цели и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины	введение будущего специалиста-дизайнера в процессы работы профессионалов, занимающихся дизайном; оценки эстетики существующих и создания новых серийных конкурентоспособных изделий искусственной предметной среды на основе знания истории и закономерностей художественного творчества и художественного ремесла, результатов современных научных исследований, инженерного конструирования, технологии, экономики и социологии.
Задачи учебной дисциплины	– знать законы формообразования в природе и технике – знать основные стили и направления современного дизайна – уметь с учетом знаний, приобретённых на гуманитарных дисциплинах специальности, квалифицированно оценить эстетический уровень существующих предметов искусственной среды – уметь прогнозировать социальную востребованность создаваемых объектов художественного конструирования – уметь с использованием базовых умений и навыков специалиста по художественной обработке материалов профессионально реализовать этапы создания нового эстетически значимого предмета от идеи до её воплощения в материале

	<ul style="list-style-type: none"> – создавать графическую базу изучения объекта дизайн проектирования – создавать функциональную концепцию дизайн проекта – создавать визуально пластическую структуру дизайн проекта – создавать цифровую визуализацию дизайн проекта – создавать макет дизайн проекта – иметь навыки работы на компьютерной технике, в частности, с пакетами программ, спроектированными для создания и редактирования графических образов – иметь навыки ручного начертания объекта дизайн проектирования; – иметь навыки ручного построения объекта дизайн проектирования; – иметь навыки электронной визуализации объекта дизайн проектирования – иметь представление об истории и тенденциях формообразования в технике – иметь представление о современном уровне технологических процессов и направлении их развития – иметь представление о возможностях компьютерного моделирования реальных объектов
--	--

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина входит в блок	Б1
Обеспечивающие (предшествующие) учебные дисциплины и практики	Живопись и цветоведение История искусств Композиция Компьютерная графика Мастерство Шрифты
Обеспечиваемые (последующие) учебные дисциплины и практики	Дизайн храмового интерьера История стилей История художественных форм в искусстве История церковного искусства Преддипломная практика Проектирование Производственная практика № 2 Промышленный дизайн Специальный курс мастерства

Требования к компетенциям обучающегося, необходимым для освоения учебной дисциплины (предшествующие учебные дисциплины и практики)

Дисциплина: Живопись и цветоведение

Компетенция ОПК-6

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
законы моделирования объектов и воплощения их в реальное изделие, которое является ценным для общества	моделировать и проектировать изделие, обладающее художественной ценностью; оценивать готовый объект с точки зрения эстетической ценности	основными навыками разработки и создания художественного изделия

Дисциплина: История искусств

Компетенция ПК-11

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
способен к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов		
историю развития, специфику и сущность предмета; взаимосвязи и влияние художественного наследия прошлых веков на искусство современности; основные способы получения информации для изучения предмета; современные технические средства и информационные технологии	пользоваться специализированной искусствоведческой, учебной, научной, справочной, монографической литературой; использовать все виды источников информации с целью профессионального роста и получения научного знания	навыками грамотного восприятия и анализа памятников художественного наследия, произведений искусства; письменного и устного аргументированного публичного представления собственных творческих идей в контексте развития искусства; развитым художественным и эстетическим вкусом

Дисциплина: Композиция

Компетенция ПК-11

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
способен к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов		
методы и способы создания художественно-промышленных объектов, технологий и критерии оценки	применять способы моделирования и приемы технологий обработки, влияющих на качество дизайн-объекта	способами создания моделей и макетов с применением и учетом технологического процесса

Дисциплина: Композиция**Компетенция ОПК-6**

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
художественные приемы композиции, принципы формообразования и законы цветоведения для создания дизайнерского продукта	использовать средства композиции, особенности принципов формообразования и законы цветоведения в композиционном решении	основными методами, принципами, средствами и приемами при создании композиционного проекта

Дисциплина: Компьютерная графика**Компетенция ПК-8**

способен к художественно-производственному моделированию проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
<p>- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; - принципы работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; - методы формирования индивидуальных настроек современного программного обеспечения; - современные средства и технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений; - методы проектирования и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов.</p>	<p>- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта; - работать с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; - создавать индивидуальные настройки современного программного обеспечения; - использовать современные средства и технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений; - применять на практике методы проектирования и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов.</p>	<p>- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; - навыками работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; - навыками формирования индивидуальных настроек современного программного обеспечения; - навыками работы с современными средствами и технологиями подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений; - навыками проектирования и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов.</p>

Дисциплина: Мастерство**Компетенция ПК-16**

способен к созданию моделей художественно-промышленных объектов, технологий их обработки и систем оценки их качества

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
основы проектирования художественных или промышленных объектов;	проектировать и создавать художественно-промышленные изделия, обладающие эстетической ценностью; разрабатывать и проектировать художественные или промышленные объекты	навыками художественного проектирования

Дисциплина: Шрифты
Компетенция ОПК-6

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
основы композиции, рисунка и цветоведения	пользоваться двухмерными материалами для работы на плоскости; пользоваться графическими материалами;	композиционными приемами; техникой рисунка; техникой живописи

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция ПК-11

способен к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов		
Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
законы формообразования; теорию распределения света и тени на объекте; основные способы создания фона для трехмерной сцены; теорию перспективы	оценить эстетический уровень существующих предметов и искусственной среды; применять правила светотени для создания реалистичного изображения объектов; создавать дизайн-проект; строить перспективу	навыками в выборе правильного освещения объектов и их цвета на предметной плоскости; навыками в визуализации сцен

Структура учебной дисциплины
Тематический план

№ п/п	Наименование разделов учебной дисциплины (модулей, тем)	Часов	ЗЕТ	Шифр формируемых компетенций
1	Введение в дисциплину	12.00	0.35	ПК-11
2	Основы работы с пакетами для обработки графических образов	24.00	0.65	ПК-11
3	Построение контура пространственных тел с использованием компьютера	32.00	0.90	ПК-11
4	Компьютерная графика формы объёмных тел	31.00	0.90	ПК-11
5	Техника создания реалистичных компьютерных образов	25.00	0.70	ПК-11
6	Построение композиций из простых объектов	34.00	0.90	ПК-11
7	Подготовка и сдача промежуточной аттестации	22.00	0.60	ПК-11

Формы промежуточной аттестации

Зачет	5 семестр (Очная форма обучения)
Экзамен	6 семестр (Очная форма обучения)
Курсовая работа	Не предусмотрена (Очная форма обучения)
Курсовой проект	Не предусмотрена (Очная форма обучения)

Объем учебной дисциплины и распределение часов по видам учебной работы

Форма обучения	Курсы	Семестры	Общий объем (трудоемкость)		в том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, час				Самостоятельная работа, час	Курсовая работа (проект), семестр	Зачет, семестр	Экзамен, семестр
			Часов	ЗЕТ	Всего	Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия				
Очная форма обучения	3	5, 6	180	5	82	14	0	68	98		5	6

Содержание учебной дисциплины

Очная форма обучения

Код занятия	Наименование тем (занятий)	Трудоемкость		
		Общая		В т.ч. проводимых в интерактивных формах
		ЗЕТ	Часов	
Модуль 1 «Введение в дисциплину»		0.35	12.00	
	Лекция			
Л1.1	Вводное занятие. Общие понятия, цели и направления. Специфика дизайна.		4.00	
	СРС			
С1.1	Вводное занятие. Общие понятия, цели и направления. Специфика дизайна.		8.00	
Модуль 2 «Основы работы с пакетами для обработки графических образов»		0.65	24.00	
	Лекция			
Л2.1	Изучение аналогов и прототипов для создания графических образов		2.00	
Л2.2	Правила компоновки графического образа		4.00	
	Лабораторная работа			
Р2.1	Поиск и эскизирование по заданной теме.		2.00	
Р2.2	Выбор своего конкретного графического образа. Графическая проработка выбранного образа.		4.00	
Р2.3	Компоновка в заданном формате выбранного графического образа. Трансформирование выбранного графического образа.		8.00	
	СРС			
С2.1	Подготовка к лабораторным работам		4.00	
Модуль 3 «Построение контура пространственных тел с использованием компьютера»		0.90	32.00	

	Лабораторная работа			
P3.1	Выбор темы и эскизная проработка.		2.00	
P3.2	Проработка наиболее интересного графического решения.		4.00	
P3.3	Окончательная проработка выбранного варианта с дальнейшей трансформацией.		4.00	
	СРС			
C3.1	Подготовка к лабораторным работам		22.00	
Модуль 4 «Компьютерная графика формы объёмных тел»		0.90	31.00	
	Лабораторная работа			
P4.1	Выбор оптимального графического решения с последующей проработкой.		2.00	
P4.2	Окончательная проработка выбранного решения.		4.00	
P4.3	Цветографическое решение. Выбор фактуры и дальнейшая трансформация.		4.00	
	СРС			
C4.1	Подготовка к лабораторным работам		6.00	
	Курсовая работа, проект			
K4.1	Курсовая работа по дисциплине "Дизайн"		15.00	
Модуль 5 «Техника создания реалистичных компьютерных образов»		0.70	25.00	
	Лекция			
L5.1	Эскизное поисковое моделирование с использованием реальных образов.		4.00	
	Лабораторная работа			
P5.1	Эскизное поисковое моделирование с использованием реальных образов.		6.00	
P5.2	Выбор наилучшего решения с дальнейшей проработкой пластики образа.		5.00	
P5.3	Цвето-фактурная		4.00	

	проработка выбранного образа. Постановка освещения и построение теней.			
	СРС			
С5.1	Подготовка к лабораторным работам		6.00	
Модуль 6 «Построение композиций из простых объектов»		0.90	34.00	
	Лабораторная работа			
Р6.1	Эскизное объёмно-пространственное моделирование нескольких объектов.		6.00	
Р6.2	Выбор наилучшего композиционного решения.		7.00	
Р6.3	Графическая проработка выбранных пространственных модулей с использованием нескольких цветовых решений.		6.00	
	СРС			
С6.1	Подготовка к лекциям		5.00	
С6.2	Подготовка к лабораторным работам		10.00	
Модуль 7 «Подготовка и сдача промежуточной аттестации»		0.60	22.00	
	Экзамен			
Э7.1	Подготовка к экзамену		18.00	
	Зачет			
З7.1	Подготовка к зачету		4.00	
ИТОГО		5	180.00	

Рабочая программа может использоваться в том числе при обучении по индивидуальному плану, при ускоренном обучении, при применении дистанционных образовательных технологий и электронном обучении.

Описание применяемых образовательных технологий

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

При обучении могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение учебной дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции и семинарские (практические, лабораторные) занятия, получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, кроме того они способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью практических и лабораторных занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении.

Практические (лабораторные) занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий.

Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия.

На практических (лабораторных) занятиях под руководством преподавателя обучающиеся обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя приобретенные знания, выполняют практические (лабораторные) задания и т.п. Для успешного проведения практического (лабораторного) занятия обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения, сформировать определенные навыки и умения и т.п.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы / проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Система оценки качества освоения учебной дисциплины включает входной контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля), промежуточная аттестация обучающихся - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю) (в том числе результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ)).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущей аттестации в течение семестра.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины (модуля) осуществляется на основе действующего Положения об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ВятГУ.

Для приобретения требуемых компетенций, хороших знаний и высокой оценки по дисциплине обучающимся необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение учебного периода.

Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины, в том числе учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающегося по учебной дисциплине

Учебная литература (основная)

- 1) Волошко, Наталья Исметовна. Эстетика и дизайн товаров : учеб.-практ. пособие / Н. И. Волошко. - М. : Дашков и К, 2007. - 254 с. : ил.. - Библиогр.: с. 245-248 (66 назв.)
- 2) Ковешникова, Наталья Алексеевна. Дизайн: история и теория : учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд., стер.. - М. : Омега-Л, 2007. - 223 с. : ил.. - (Университетский учебник). - Библиогр.: с. 203-205
- 3) Овчинникова, Раиса Юрьевна. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учеб. пособие / Р. Ю. Овчинникова. - М. : ЮНИТИ, 2009. - 239 с. : ил.. - (Азбука рекламы). - Библиогр.: с. 227-230
- 4) Павлова, А. А. Перспектива: Учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов [Электронный ресурс] / Павлова А. А.. - М. : "Прометей", 2011. - 78 с. Полный текст находится в ЭБС "Университетская библиотека онлайн".

Учебная литература (дополнительная)

- 1) Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / Курушин В. Д.. - М. : ДМК Пресс, 2008. - 272 с. Полный текст находится в ЭБС "Университетская библиотека онлайн".
- 2) Дизайн. История, современность, перспективы : научное издание / ред. И. В. Голубятников. - Москва : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2011. - 224 с. : ил.. - Библиогр.: с. 223-224
- 3) Романычева, Э. Т. Дизайн и реклама. Компьютерные технологии. Справочное и практическое руководство [Электронный ресурс] / Романычева Э. Т.. - М. : ДМК Пресс, 2006. - 434 с.. - (Для дизайнеров) Полный текст находится в ЭБС "Университетская библиотека онлайн".

Учебно-методические издания

- 1) Головкин, Сергей Борисович. Дизайн деловых периодических изданий : учеб. пособие / С. Б. Головкин. - М. : ЮНИТИ, 2008. - 423 с.. - Библиогр. в конце глав
- 2) Дизайн пространственной среды. 3DS MAX [Электронный ресурс] : метод. пособие / ВятГУ, ФПС ; сост. Т. В. Богословская. - Киров : [б. и.], 2010
- 3) Дизайн пространственной среды. Антропометрические требования к изделиям [Электронный ресурс] : метод. пособие / ВятГУ, ФПС ; сост. Т. В. Богословская. - Киров : [б. и.], 2010

4) Дизайн пространственной среды. Введение в цветоведение [Электронный ресурс] : метод. пособие / ВятГУ, ФПС ; сост. Т. В. Богословская. - Киров : [б. и.], 2010

5) Дизайн пространственной среды. Дизайн, композиция, гармония [Электронный ресурс] : метод. пособие / ВятГУ, ФПС ; сост. Т. В. Богословская. - Киров : [б. и.], 2010

6) Дизайн пространственной среды. Перспектива и тени [Электронный ресурс] : метод. пособие / ВятГУ, ФПС ; сост. Т. В. Богословская. - Киров : [б. и.], 2010

7) Дизайн пространственной среды. Нормы проектирования [Электронный ресурс] : метод. пособие / ВятГУ, ФПС ; сост. Т. В. Богословская. - Киров : [б. и.], 2010

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1) Портал дистанционного обучения ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://mooc.do-kirov.ru/>

2) Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы [электронный ресурс] / - Режим доступа: http://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program_ID=3-29.03.04.01

3) Личный кабинет студента на официальном сайте ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://student.vyatsu.ru>

Перечень электронно-библиотечных систем (ресурсов) и баз данных для самостоятельной работы

Используемые сторонние электронные библиотечные системы (ЭБС):

- ЭБС «Научная электронная библиотека eLIBRARY» (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>)
- ЭБС «Издательства Лань» (<http://e.lanbook.com/>)
- ЭБС «Университетская библиотека online» (www.biblioclub.ru)
- Внутренняя электронно-библиотечная система ВятГУ (<http://lib.vyatsu.ru/>)
- ЭБС «ЮРАЙТ» (<http://biblio-online.ru>)

Используемые информационные базы данных и поисковые системы:

- ГАРАНТ
- КонсультантПлюс
- Техэксперт: Нормы, правила, стандарты
- Роспатент
(http://www1.fips.ru/wps/wcm/connect/content_ru/ru/inform_resources/inform_retrieval_system/)
- Web of Science® (<http://webofscience.com>)

**Описание материально-технической базы, необходимой для
осуществления образовательного процесса**

Перечень специализированного оборудования

Перечень используемого оборудования
МУЛЬТИМЕДИА-комплект: проектор, экран на штативе
НОУТБУК HP 673b
ДОСКА СТЕКЛ.МЕЛОВАЯ

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п.п	Наименование ПО	Краткая характеристика назначения ПО	Производитель ПО и/или поставщик ПО	Номер договора	Дата договора
1	Программная система с модулями для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»	Программный комплекс для проверки текстов на предмет заимствования из Интернет-источников, в коллекции диссертация и авторефератов Российской государственной библиотеки (РГБ) и коллекции нормативно-правовой документации LEXPRO	ЗАО "Анти-Плагиат"	Лицензионный контракт №314	02 июня 2017
2	MicrosoftOffice 365 StudentAdvantage	Набор веб-сервисов, предоставляющий доступ к различным программам и услугам на основе платформы MicrosoftOffice, электронной почте бизнес-класса, функционалу для общения и управления документами	ООО "Рубикон"	Договор № 199/16/223-ЭА	30 января 2017
3	Office Professional Plus 2013 Russian OLP NL Academic.	Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями	ООО "СофтЛайн" (Москва)	ГПД 14/58	07.07.2014
4	Windows 7 Professional and Professional K	Операционная система	ООО "Рубикон"	Договор № 199/16/223-ЭА	30 января 2017
5	Kaspersky Endpoint Security длябизнеса	Антивирусное программное обеспечение	ООО «Рубикон»	Лицензионный договор №647-05/16	31 мая 2016
6	Информационная система КонсультантПлюс	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации	ООО «КонсультантКиров»	Договор № 559-2017-ЕП Контракт № 149/17/44-ЭА	13 июня 2017 12 сентября 2017
7	Электронный периодический	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации	ООО «Гарант-Сервис»	Договор об информационно-	01 сентября 2017

	справочник «Система ГАРАНТ»			правовом сотрудничестве №УЗ-43-01.09.2017-69	
8	SecurityEssentials (Защитник Windows)	Защита в режиме реального времени от шпионского программного обеспечения, вирусов.	ООО «Рубикон»	Договор № 199/16/223-ЭА	30 января 2017
9	МойОфис Стандартный	Набор приложений для работы с документами, почтой, календарями и контактами на компьютерах и веб браузерах	ООО «Рубикон»	Контракт № 332/17/44-ЭА	05 февраля 2018

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе по учебной дисциплине

Дизайн

наименование дисциплины

Квалификация
выпускника

Бакалавр пр.

Направление
подготовки

29.03.04

шифр

Технология художественной обработки материалов

наименование

Направленность
(профиль)

шифр

Технология художественной обработки материалов

наименование

Формы обучения

Очная

наименование

Кафедра-
разработчик
Выпускающая
кафедра

Кафедра технологии и дизайна (ОРУ)

наименование

Кафедра технологии и дизайна (ОРУ)

наименование

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Этап: Входной контроль знаний по учебной дисциплине

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно

Оценка	Показатель		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
	законы формообразования; теорию распределения света и тени на объекте; основные способы создания фона для трехмерной сцены; теорию перспективы	оценить эстетический уровень существующих предметов и искусственной среды; применять правила светотени для создания реалистичного изображения объектов; создавать дизайн-проект; строить перспективу	навыками в выборе правильного освещения объектов и их цвета на предметной плоскости; навыками в визуализации сцен
	Критерий оценивания		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Отлично	Входной контроль по данной дисциплине отсутствует	Входной контроль по данной дисциплине отсутствует	Входной контроль по данной дисциплине отсутствует
Хорошо	Входной контроль по данной дисциплине отсутствует	Входной контроль по данной дисциплине отсутствует	Входной контроль по данной дисциплине отсутствует
Удовлетворительно	Входной контроль по данной дисциплине отсутствует	Входной контроль по данной дисциплине отсутствует	Входной контроль по данной дисциплине отсутствует

Этап: Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: аттестовано, не аттестовано

Оценка	Показатель		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Оценка	законы формообразования; теорию распределения света и тени на объекте; основные способы создания фона для трехмерной сцены; теорию перспективы	оценить эстетический уровень существующих предметов и искусственной среды; применять правила светотени для создания реалистичного изображения объектов; создавать дизайн-проект; строить перспективу	навыками в выборе правильного освещения объектов и их цвета на предметной плоскости; навыками в визуализации сцен
	Критерий оценивания		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Аттестовано	<ul style="list-style-type: none"> – основы композиции – основы рисунка – основы живописи – историю дизайна, искусств, культуры – этапы реализации проекта 	<ul style="list-style-type: none"> – создавать чертежи – грамотно классифицировать виды дизайна, стили в искусстве, жанры в ИЗО 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками художественного анализа произведений искусства – навыками дизайн-проектирования

Этап: Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме зачета

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: зачтено, не зачтено

Оценка	Показатель		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
	законы формообразования; теорию	оценить эстетический уровень	навыками в выборе правильного

	распределения света и тени на объекте; основные способы создания фона для трехмерной сцены; теорию перспективы	существующих предметов и искусственной среды; применять правила светотени для создания реалистичного изображения объектов; создавать дизайн-проект; строить перспективу	освещения объектов и их цвета на предметной плоскости; навыками в визуализации сцен
	Критерий оценивания		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Зачтено	– основы композиции – основы рисунка – основы живописи	– выстраивать композицию в пространстве – конструировать	– навыками стилизации объекта – навыками компьютерного моделирования

Этап: Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме экзамена

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно

	Показатель		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Оценка	законы формообразования; теорию распределения света и тени на объекте; основные способы создания фона для трехмерной сцены; теорию перспективы	оценить эстетический уровень существующих предметов и искусственной среды; применять правила светотени для создания реалистичного изображения объектов; создавать дизайн-проект; строить перспективу	навыками в выборе правильного освещения объектов и их цвета на предметной плоскости; навыками в визуализации сцен
	Критерий оценивания		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт

			деятельности
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> – основы композиции – основы рисунка – основы живописи – методологию дизайна – принципы проектирования – историю дизайна, искусств, культуры – этапы реализации проекта – технические возможности для проектирования 	<ul style="list-style-type: none"> – выстраивать композицию в пространстве – конструировать – создавать чертежи – строить план визуализации проекта – грамотно классифицировать виды дизайна, стили в искусстве, жанры в ИЗО 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками стилизации объекта – навыками компьютерного моделирования – навыками художественного анализа произведений искусства – навыками дизайн-проектирования – навыками черчения и рисунка
Хорошо	<p>Проявляет знания, указанных в требованиях на оценку "отлично", но при этом совершает отдельные не критические ошибки, не искажающие сути рассматриваемого вопроса. Не в полной мере владеет теоретическим материалом в требуемом объеме, но в целом понимает общую картину рассматриваемой тематики, вопроса.</p>	<p>Проявляет умения, указанных в требованиях на оценку "отлично", но при этом совершает не критические ошибки, не искажающие итогового результата. Не в полной мере способен проявить отдельные практические умения, требуемые для будущей профессиональной деятельности, но в целом ими обладает.</p>	<p>На среднем уровне владеет навыками, указанными в требованиях на оценку "отлично". Уровень владения навыками не полностью развит, что может привести к возникновению отдельных не критических ошибок. Отдельные практические навыки сформулированы не в полной мере, но в целом готов к их применению.</p>
Удовлетворительно	<p>Проявляет знания, указанных в требованиях на оценку "отлично", но при этом совершает значительное количество не критических ошибок, не искажающих тем не менее, сути рассматриваемого вопроса. Не в</p>	<p>Проявляет умения, указанных в требованиях на оценку "отлично", но при этом совершает значительное количество не критических ошибок, не искажающих итогового результата. Не в полной мере способен</p>	<p>На низком уровне владеет навыками, указанными в требованиях на оценку "отлично". Уровень владения навыками находится в начальном степени формирования, что может привести к возникновению</p>

	полной мере владеет теоретическим материалом в требуемом объеме, но в целом понимает общую картину рассматриваемой тематики, вопроса.	проявить значительную часть практических умений, требуемые для будущей профессиональной деятельности, но в целом ими обладает.	значительного количества не критических ошибок. Значительная часть практических навыков сформулирована не в полной мере, но в целом готов к их применению.
--	---	--	--

**Типовые контрольные задания или иные материалы,
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта
деятельности, характеризующих этапы формирования
компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Этап: проведение входного контроля по учебной дисциплине

Текст вопроса	Компетенции	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Кол-во ответов
Блеск – это...	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Цвет каления стали при температуре 1300 °С и выше	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Человеческий глаз лучше всего воспринимает при солнечном освещении _____ цвет	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Человеческий глаз лучше всего воспринимает в сумерках _____ цвет	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Яркость – это...	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Область применения программ проектного моделирования	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Рендеринг – это...	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Эта формула $R=?d?$ отражает	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
При длительном восприятии используют сочетания материалов	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Сколько оттенков цвета может различать человеческий глаз?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Чистота цвета – это ...	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Формула определения яркости	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
При кратковременном восприятии используют сочетания материалов	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Видимый свет соответствует	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4

интервалу длин волн					
Длина волны фиолетового цвета равна	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Понятия	4
Этапы дизайна	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Понятия	4
Самый теплопроводный материал	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Оказание на человека позитивного и рекреативного воздействия – это _____ сторона дизайна	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Красный, зеленый, синий являются основными цветами в цветовой модели	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Преимущества растровой графики	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
8. Каким видом деятельности является дизайн: целенаправленным или нет?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Какое из ощущений не является осязательным?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Температурные ощущения связаны с перепадом температур между кожей и материалом изделия	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
К основным группам запахов обычно относят	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Какое требование предъявляется к материалам, используемым для хранения продуктов и для приготовления пищи?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
К преимуществам растровой графики не относится	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	5
Какие цвета являются основными в цветовой модели RGB	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Какой цвет будет	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4

суммой каналов СМУК					
Что такое дизайн?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Область деятельности человека, где необходима и целесообразна деятельность дизайнера	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4

Этап: проведение текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

Текст вопроса	Компетенции	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Кол-во ответов
Формулой Э. Хладни описывается зависимость	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Количество информации о цвете в битах, приходящейся на один пиксель изображения – это _____ цвета	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Изображения в двумерной графике	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Самая низкая скорость коррозии соответствует	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Минимальная чувствительность человеческого носа составляет _____ частиц размером в несколько атомов на 1 см ³ воздуха	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Звуковой диапазон соответствующий оптимальной чувствительности человеческого уха?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Блеск – это...	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Цвет калия стали при температуре 1300 °С и выше	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Человеческий глаз лучше всего воспринимает при солнечном освещении _____ цвет	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Человеческий глаз лучше всего воспринимает в сумерках _____ цвет	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Яркость – это...	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Отношение яркости к интенсивности падающего света для всего видимого диапазона волн -это _____ материала	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4

Аспекты деятельности дизайнера на всех этапах создания изделия	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Особенности второго исторического этапа дизайна	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Какого этапа нет в 3-мерном моделировании?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Область применения программ проектного моделирования	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Самый широкий диапазон у цветовой модели	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Рендеринг – это...	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
голубо -зеленый цвет человеческий глаз лучше всего воспринимает	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
100 % -ми относительной яркости обладает	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Свойство света вызывать зрительное ощущения в соответствии с длиной волны излученного или отраженного света	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Эта формула $R=\lambda d$? отражает	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Последовательность моделирования и создания орнамента (алгоритм)	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	3
При длительном восприятии используют сочетания материалов	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Длина волны красного цвета равна	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Сколько оттенков цвета может различать человеческий глаз?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Чистота цвета – это ...	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
К способ описания цвета не относится	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Формула относительной контрастности	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Формула определения яркости	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Видимый свет соответствует интервалу длин волн	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Длина волны фиолетового цвета равна	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Цель деятельности дизайнера?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Экономический аспект дизайна заключается в(во)...?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Этапы дизайна	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Материальной основой дизайна является ...	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4

В каких единицах измеряется уровень громкости	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Самый теплопроводный материал	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Возвращение части светового потока, падающего на границу двух сред, в первую среду	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
В трехмерном моделировании термин tessellation означает	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
доля спектрально-чистого цвета во всем спектре световых волн	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Материал, который реже других используется в литейном производстве	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Оптические свойства материалов воспринимаются органами	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
работа над формой единичного предмета - это особенности _____ исторического этапа дизайна	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
компоновка, соединение разных изделий, создавая их новое качество – это особенности _____ исторического этапа дизайна	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Эстетическая сторона дизайна заключается в ...?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Область деятельности человека, где нецелесообразна деятельность дизайнера	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Требования к продукту дизайна?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
5. В чем заключается экономический аспект дизайна?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
7. В чем заключается эстетическая сторона дизайна?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
8. Каким видом деятельности является дизайн: целенаправленным или нет?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
10. В чем заключаются особенности второго исторического этапа дизайна?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
14. Какие органы чувств воспринимают различные группы свойств материалов?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
13. Каким образом человек	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	

может оценивать результаты дизайна?		й	й		
12. Назовите аспекты деятельности дизайнера на всех этапах создания изделия?	ПК-11	Теоретически й	Репродуктивны й	[A] Термины	
9. В чем заключаются особенности первого исторического этапа дизайна?	ПК-11	Теоретически й	Репродуктивны й	[A] Термины	
11. Что является материальной основой дизайна?	ПК-11	Теоретически й	Репродуктивны й	[A] Термины	
Что характеризует поврежденность материала?	ПК-11	Теоретически й	Репродуктивны й	[A] Термины	4
Компьютерная графика- это...	ПК-11	Теоретически й	Репродуктивны й	[A] Термины	4
Adobe Photoshop не может выполнять	ПК-11	Теоретически й	Репродуктивны й	[A] Термины	4
Глубина цвета монохромного изображения составляет	ПК-11	Теоретически й	Репродуктивны й	[A] Термины	4
Влияние на вкусовые ощущение человека при приеме пищи оказывает(ют)	ПК-11	Теоретически й	Репродуктивны й	[A] Термины	4
Какое требование, не предъявляется к материалам, используемым для хранения продуктов и для приготовления пищи	ПК-11	Теоретически й	Репродуктивны й	[A] Термины	5
Какой материал не используют при изготовлении посуды?	ПК-11	Теоретически й	Репродуктивны й	[A] Термины	5
К преимуществам векторной графики не относится	ПК-11	Теоретически й	Репродуктивны й	[A] Термины	4
К преимуществам растровой графики не относится	ПК-11	Теоретически й	Репродуктивны й	[A] Термины	5
Зрение воспринимает _____свойства материалов	ПК-11	Теоретически й	Репродуктивны й	[A] Термины	4
Особенности первого исторического этапа дизайна – это работа над _____единичного предмета?	ПК-11	Теоретически й	Репродуктивны й	[A] Термины	4
Насыщенность цвета – это...	ПК-11	Теоретически й	Репродуктивны й	[A] Термины	4
6. В чем заключается функционально-утилитарная сторона дизайна?	ПК-11	Теоретически й	Репродуктивны й	[A] Термины	
4. Назовите некоторые области деятельности человека, где необходима и целесообразна деятельность дизайнера?	ПК-11	Теоретически й	Репродуктивны й	[A] Термины	

Этап: проведение промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Текст вопроса	Компетенции	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Кол-во ответов
Формулой Э. Хладни описывается зависимость	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Количество информации о цвете в битах, приходящейся на один пиксель изображения – это _____ цвета	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Изображения в двумерной графике	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Самая низкая скорость коррозии соответствует	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Минимальная чувствительность человеческого носа составляет _____ частиц размером в несколько атомов на 1 см ³ воздуха	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Звуковой диапазон соответствующий оптимальной чувствительности человеческого уха?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Блеск – это...	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Цвет каления стали при температуре 1300 °С и выше	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Человеческий глаз лучше всего воспринимает при солнечном освещении _____ цвет	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Человеческий глаз лучше всего воспринимает в сумерках _____ цвет	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Яркость – это...	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Отношение яркости к интенсивности падающего света для всего видимого диапазона волн – это _____ материала	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Аспекты деятельности дизайнера на всех этапах создания изделия	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Особенности второго исторического этапа дизайна	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Какого этапа нет в 3х-мерном моделировании?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4

Область применения программ проектного моделирования	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Самый широкий диапазон у цветовой модели	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Рендеринг – это...	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
голубо -зеленый цвет человеческого глаз лучше всего воспринимает	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
100 % -ми относительной яркости обладает	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Свойство света вызывать зрительное ощущения в соответствии с длиной волны излученного или отраженного света	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Эта формула $R=\lambda d$? отражает	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Последовательность моделирования и создания орнамента (алгоритм)	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	3
Самый популярный вид графического решения орнаментальной композиции ...	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	3
Одним % относительной яркости обладает	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
В трехмерном моделировании термин tessellation означает	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Нулевой уровень звукового давления при частоте 1 кГц равен	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Интервал длин волн соответствующий слышимому звуку	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Температурный интервал соответствующий комфортному ощущению человеческой кожи	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Размеры выступов, которые хорошо ощущаются человеком	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
При длительном восприятии используют сочетания материалов	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Длина волны красного	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4

цвета равна					
Сколько оттенков цвета может различать человеческий глаз?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Чистота цвета – это ...	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
К способ описания цвета не относится	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Формула относительной контрастности	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Формула определения яркости	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
При кратковременном восприятии используют сочетания материалов	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Абсолютная контрастность – это...	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Видимый свет соответствует интервалу длин волн	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Длина волны оранжевого цвета равна	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Длина волны фиолетового цвета равна	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Самый широкий диапазон волн имеет _____ цвет	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Цель деятельности дизайнера?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Экономический аспект дизайна заключается в(во)...?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Этапы дизайна	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Материальной основой дизайна является ...	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
В каких единицах измеряется уровень громкости	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Функционально-утилитарная сторона дизайна заключается в _____ творческого замысла?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Самый узкий диапазон волн имеет _____ цвет	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Самый теплопроводный материал	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Способность материала изменять форму при изменении агрегатного состояния относится к _____ свойствам	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4

В трехмерном моделировании термин tessellation означает	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Оказание на человека позитивного и рекреативного воздействия – это _____ сторона дизайна	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Температуру, форму и фактуру можно почувствовать с помощью органов	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Красный, зеленый, синий являются основными цветами в цветовой модели	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
доля спектрально-чистого цвета во всем спектре световых волн	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Эстетическая сторона дизайна заключается в ...?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
5. В чем заключается экономический аспект дизайна?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
7. В чем заключается эстетическая сторона дизайна?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
8. Каким видом деятельности является дизайн: целенаправленным или нет?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
10. В чем заключаются особенности второго исторического этапа дизайна?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
14. Какие органы чувств воспринимают различные группы свойств материалов?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
13. Каким образом человек может оценивать результаты дизайна?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
12. Назовите аспекты деятельности дизайнера на всех этапах создания изделия?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
9. В чем заключаются особенности первого исторического этапа дизайна?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
11. Что является материальной основой дизайна?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	

Какое из ощущений не является осязательным?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
К основным группам запахов обычно относят	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Какое требование предъявляется к материалам, используемым для хранения продуктов и для приготовления пищи?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Глубина цвета монохромного изображения составляет	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Какое требование, не предъявляется к материалам, используемым для хранения продуктов и для приготовления пищи	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	5
Какой материал не используют при изготовлении посуды?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	5
К преимуществам растровой графики не относится	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	5
Какой цвет будет суммой каналов СМЮК	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Форматом растровой графики не является	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
К программному обеспечению дизайн проектов не относится	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Какое вкусовое ощущение не относится к основным?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	5
Программой двумерного моделирования является	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Минимальная величина звукового давления, при которой звук данной частоты может быть ещё воспринят ухом человека – это...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Резкий контраст характеризует _____ относительной контрастности	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Требование, являющееся лишним к созданию нового продукта дизайна	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	5

Зрение воспринимает _____ свойства материалов	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Каким видом деятельности является дизайн?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Особенности первого исторического этапа дизайна – это работа над _____ единичного предмета?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
С помощью осязательных органов нельзя почувствовать...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Какому цвету соответствует максимальная интенсивность спектра лампы накаливания?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Насыщенность цвета – это...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
6. В чем заключается функционально-утилитарная сторона дизайна?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
4. Назовите некоторые области деятельности человека, где необходима и целесообразна деятельность дизайнера?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
3. Что является целью деятельности дизайнера?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
2. Каким требованиям должен отвечать продукт дизайна?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
1. Что такое дизайн?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этап: Входной контроль знаний по учебной дисциплине Письменный опрос, проводимый во время аудиторных занятий

Цель процедуры:

Целью проведения входного контроля по дисциплине является выявление уровня знаний, умений, навыков обучающихся, необходимых для успешного освоения дисциплины, а также для определения преподавателем путей ликвидации недостающих у обучающихся знаний, умений, навыков.

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна, как правило, охватывать всех обучающихся, приступивших к освоению дисциплины (модуля). Допускается неполный охват обучающихся, в случае наличия у них уважительных причин для отсутствия на занятии, на котором проводится процедура оценивания.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится в начале периода обучения (семестра, модуля) на одном из первых занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается бланк индивидуального задания. После получения бланка индивидуального задания и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий,

количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов. При этом продолжительность проведения процедуры не должна, как правило, превышать двух академических часов.

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением четырехбалльной шкалы с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, стобалльную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в четырехбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке доводятся до сведения обучающихся на ближайшем занятии после занятия, на котором проводилась процедура оценивания.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем определяются пути ликвидации недостающих у обучающихся знаний, умений, навыков за счет внесения корректировок в планы проведения учебных занятий.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты, должны интенсифицировать свою самостоятельную работу с целью ликвидации недостающих знаний, умений, навыков.

Результаты данной процедуры могут быть учтены преподавателем при проведении процедур текущего контроля знаний по дисциплине (модулю).

Этап: Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине

Аттестация по совокупности выполненных работ на контрольную дату

Цель процедуры:

Целью текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) является оценка уровня выполнения обучающимися самостоятельной работы и систематической проверки уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и динамики формирования компетенций в процессе обучения.

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль) и обучающихся на очной и очно-заочной формах обучения. В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается получившим оценку «не аттестовано». Для обучающихся на заочной форме процедура оценивания не проводится.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится неоднократно в течение периода обучения (семестра, модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

Проведение процедуры не предусматривает применения специально разработанных оценочных средств в виде перечня вопросов, заданий и т.п. Результаты процедуры по отношению к конкретному студенту определяются преподавателем, как совокупность выполненных работ: домашних заданий, контрольных работ, рефератов, эссе, защищенных коллоквиумов, тестов и др. видов, определяемых преподавателем, в том числе, в зависимости от применяемых технологий обучения.

Описание проведения процедуры:

Обучающийся в течение отчетного периода обязан выполнить установленный объем работ: домашних заданий, контрольных работ, рефератов, эссе, защищенных коллоквиумов, тестов и др. видов, определяемых преподавателем, в том числе, в зависимости от применяемых технологий обучения. Успешность, своевременность выполнения указанных работ является условием прохождения процедуры.

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением двухбалльной шкалы с оценками:

- «аттестовано»;
- «не аттестовано».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, столбальную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в двухбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа. Деканат факультета доводит результаты проведения процедур по всем дисциплинам (модулям) образовательной программы до сведения обучающихся путем размещения данной информации на стендах факультета.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем определяются пути ликвидации недостающих у обучающихся знаний, умений, навыков за счет внесения корректировок в планы проведения учебных занятий.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты, должны интенсифицировать свою самостоятельную работу с целью ликвидации недостающих знаний, умений, навыков.

Этап: Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме зачета

Устный опрос по результатам освоения дисциплины

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля), но, как правило, до начала экзаменационной сессии. В противном случае, деканатом факультета составляется индивидуальный график прохождения промежуточной аттестации для каждого из обучающихся, не сдавших зачеты до начала экзаменационной сессии.

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов включает вопросы, как правило, открытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается бланк индивидуального задания. После получения бланка индивидуального задания и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать устные развернутые ответы на поставленные в задании вопросы и задания в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов. При этом продолжительность проведения процедуры не должна, как правило, превышать двух академических часов.

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением двухбалльной шкалы с оценками:

- «зачтено»;

- «не зачтено».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, стобалльную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в двухбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и зачетные ведомости, либо в зачетные карточки (для студентов, проходящих процедуру в соответствии с индивидуальным графиком) и представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты считаются имеющими академическую задолженность, которую обязаны ликвидировать в соответствии с составляемым индивидуальным графиком. В случае, если обучающийся своевременно не ликвидировал имеющуюся академическую задолженность он подлежит отчислению из вуза, как не справившийся с образовательной программой.

Этап: Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме экзамена

Устный экзамен

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится в течение экзаменационной сессии в соответствии с расписанием экзаменов. В противном случае, деканатом факультета составляется индивидуальный график прохождения промежуточной аттестации для каждого из обучающихся, не сдавших экзамены в течение экзаменационной сессии.

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов должен включать экзаменационные вопросы открытого типа, типовые задачи. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки экзаменационных билетов. Бланки экзаменационных билетов утверждаются заведующим кафедрой, за которой закреплена соответствующая дисциплина (модуль). Количество вопросов в бланке экзаменационного билета определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, допущенному к процедуре, при предъявлении зачетной книжки и экзаменационной карточки преподавателем выдается экзаменационный билет. После получения экзаменационного билета и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании вопросы, решить задачи в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов. При этом продолжительность проведения процедуры не должна, как правило, превышать двух академических часов.

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением четырехбалльной шкалы с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, стобалльную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в четырехбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и зачетные ведомости, либо в зачетные карточки (для обучающихся, проходящих процедуру в соответствии с индивидуальным графиком) и представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты считаются имеющими академическую задолженность, которую обязаны ликвидировать в соответствии с составляемым индивидуальным графиком. В случае, если обучающийся своевременно не ликвидировал имеющуюся

академическую задолженность он подлежит отчислению из вуза, как не справившийся с образовательной программой.