

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Вятский государственный университет»  
(«ВятГУ»)  
г. Киров

Утверждаю  
Директор/Декан Лисовский В. А.



Номер регистрации  
РПД\_4-29.03.04.01\_2016\_52212

**Рабочая программа учебной дисциплины**  
**Дизайн храмового интерьера**

наименование дисциплины

Квалификация выпускника	Бакалавр пр.
Направление подготовки	29.03.04 шифр
	Технология художественной обработки материалов наименование
Направленность (профиль)	3-29.03.04.01 шифр
	Технология художественной обработки материалов наименование
Формы обучения	Очная наименование
Кафедра-разработчик	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) наименование
Выпускающая кафедра	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) наименование

**Сведения о разработчиках рабочей программы учебной дисциплины  
Дизайн храмового интерьера**

наименование дисциплины

Квалификация выпускника	Бакалавр пр.
Направление подготовки	29.03.04 шифр
	Технология художественной обработки материалов наименование
Направленность (профиль)	3-29.03.04.01 шифр
	Технология художественной обработки материалов наименование
Формы обучения	Очная наименование

**Разработчики РП**

Доктор наук: искусствоведение, Доцент, Кривошеина Наталья Викторовна  
степень, звание, ФИО

**Зав. кафедры ведущей дисциплину**

Кандидат наук: технические, Доцент, Земцов Михаил Иванович  
степень, звание, ФИО

**РП соответствует требованиям ФГОС ВО**

**РП соответствует запросам и требованиям работодателей**

## Концепция учебной дисциплины

Курс «Дизайн храмового интерьера» является составляющей частью курса «История искусства» и раскрывает вопросы истории развития, содержания, техники и технологии русской архитектуры, станковой и монументальной живописи, декоративно-прикладного искусства. Поскольку в период отечественного средневековья большинство создаваемых произведений живописи (с незначительными исключениями) было религиозными тематически, необходимость особого рассмотрения данного материала становится насущной.

Курс углубляет и расширяет понимание отечественного художественного наследия, дает необходимые сведения о памятниках архитектуры, содержании и специфике икон, фресок, мозаик, разнообразии школ живописи, сведения о крупнейших мастерах. Содержание курса представлено изучением памятников церковной архитектуры и живописи высочайшего уровня, вошедших в поле отечественного и мирового художественного наследия. Целесообразно дополнить курс материалами краеведческого характера.

В результате изучения курса студент должен получить необходимую сумму знаний и представлений о направлениях исторического развития, школах и мастерах отечественной архитектуры и искусства X – XVII веков. Важнейшим компонентом полученных знаний является прикладная составляющая: наличие сведений о месте нахождения произведений искусства, их бытовании, сохранности, заказчике, размерах. Последовательно изучая темы курса, студент преодолевает «психологическую пропасть» между современным человеком и памятниками и произведениями исторического и современного церковного искусства. При этом, путем изучения отечественного церковного искусства воспитывается патриотичное, бережное, грамотное отношение к национальному художественному наследию в целом.

## Цели и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины	Цель преподавания дисциплины – формирование базовых знаний по отечественному искусству X – XVII вв. (архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство), которое на данном историческом отрезке по своей сути было религиозным
Задачи учебной дисциплины	<ul style="list-style-type: none"><li>• сформировать представление об основных исторических этапах и закономерностях развития отечественного искусства X – XVII веков</li><li>• дать знания по вопросам истории развития, содержания, технологии монументальной и станковой церковной живописи, архитектуры</li></ul>

## Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина входит в блок	Б1
Обеспечивающие (предшествующие)	Дизайн Живопись и цветоведение

учебные дисциплины и практики	История дизайна История искусств Культурология
Обеспечиваемые (последующие) учебные дисциплины и практики	История художественных форм в искусстве

**Требования к компетенциям обучающегося, необходимым для освоения учебной дисциплины (предшествующие учебные дисциплины и практики)**

**Дисциплина: Дизайн**

**Компетенция ПК-11**

способен к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов		
Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
законы формообразования; теорию распределения света и тени на объекте; основные способы создания фона для трехмерной сцены; теорию перспективы	оценить эстетический уровень существующих предметов и искусственной среды; применять правила светотени для создания реалистичного изображения объектов; создавать дизайн-проект; строить перспективу	навыками в выборе правильного освещения объектов и их цвета на предметной плоскости; навыками в визуализации сцен

**Дисциплина: Живопись и цветоведение**

**Компетенция ОПК-6**

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
законы моделирования объектов и воплощения их в реальное изделие, которое является ценным для общества	моделировать и проектировать изделие, обладающее художественной ценностью; оценивать готовый объект с точки зрения эстетической ценности	основными навыками разработки и создания художественного изделия

**Дисциплина: История дизайна**

**Компетенция ПК-11**

способен к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов		
Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
Развитие ремесла и предметного мира в эстетическом, стилевом и историческом аспекте; материальную культуру общества, значимость профессии в контексте социальных потребностей как стимул к профессиональному росту в дизайнерской деятельности; программы и	использовать полученные знания в качестве интеллектуальной базы; формировать алгоритм создания функционально-полезного, художественно-ценного, инновационного продукта, производство которого обеспечивает его экономическую и эстетическую составляющую;	навыками проектирования и создания художественно-промышленных изделий, обладающих функциональной и эстетической ценностью; методикой создания проектов оригинальных изделий художественно-промышленного единичного и мелкосерийного

содержательную часть предмета для освоения, получения, хранения, использования, переработки информации с целью создания современных проектов; алгоритм проектирования изделий художественно-промышленного единичного и мелкосерийного производства на основе классических образцов	использовать классические исторические образцы, а также примеры дизайн-проектов мастеров мирового дизайна в качестве источника вдохновения; проектировать и создавать собственные образцы художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью	производства на основе классических образцов; профессиональной терминологией в контексте истории дизайна и современного состояния предмета; художественным и эстетически развитым вкусом
--	---	--

**Дисциплина: История искусств**

**Компетенция ПК-11**

способен к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов		
Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
историю развития, специфику и сущность предмета; взаимосвязи и влияние художественного наследия прошлых веков на искусство современности; основные способы получения информации для изучения предмета; современные технические средства и информационные технологии	пользоваться специализированной искусствоведческой, учебной, научной, справочной, монографической литературой; использовать все виды источников информации с целью профессионального роста и получения научного знания	навыками грамотного восприятия и анализа памятников художественного наследия, произведений искусства; письменного и устного аргументированного публичного представления собственных творческих идей в контексте развития искусства; развитым художественным и эстетическим вкусом

**Дисциплина: Культурология**

**Компетенция ОПК-8**

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
смысл понятия "культура" и значение культуры в общечеловеческом развитии; школы и теории культурологии; суть общечеловеческих ценностей в историческом развитии; характеристики основных	анализировать процессы современной культуры; прогнозировать их развитие и последствия;	навыками анализа информации об актуальных проблемах культуры; навыками представления полученных знаний в устной и письменной речи

культурно-исторических типов; место российской цивилизации в общекультурном развитии		
--	--	--

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**Компетенция ПК-10**

способен к реставрации художественных объектов с использованием современных методов физико-химического и художественного анализа		
Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
<p>материал по истории отечественного изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, монументальной и станковой церковной живописи; предметный изобразительный ряд в рамках дисциплины; алгоритм описания памятников религиозного искусства; сюжеты в иконописи и монументальной живописи; закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы церковного искусства; методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации для изучения курса церковного искусства</p>	<p>использовать отечественный культурный и художественный потенциал в качестве источника знаний и источника вдохновения с целью его приумножения и сохранения; описывать отдельные произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры в воплощении с точки зрения изобразительных и технологических средств; использовать полученные знания при изучении, представлении, профессиональной подготовке к реставрации памятников и произведений церковного искусства</p>	<p>способностью использовать и обобщать полученные знания и зрительный ряд, анализировать динамику развития исторического пути отечественного и местного церковного искусства; научной терминологией церковного искусства, алгоритмом грамотного описания и анализа произведений и памятников; арсеналом сведений для решения производственных различных задач в области реставрации церковного искусства</p>

**Структура учебной дисциплины**  
**Тематический план**

№ п/п	Наименование разделов учебной дисциплины (модулей, тем)	Часов	ЗЕТ	Шифр формируемых компетенций
1	Специфика церковного искусства	16.00	0.45	ПК-10
2	Направления, школы церковной живописи	16.00	0.45	ПК-10
3	Православный храм: архитектура	16.00	0.40	ПК-10
4	Декоративно-прикладное церковное искусство	16.00	0.50	ПК-10
5	Иконография церковной живописи	22.00	0.60	ПК-10
6	Вятская церковная архитектура	18.00	0.50	ПК-10
7	Подготовка и сдача промежуточной аттестации	4.00	0.10	ПК-10

**Формы промежуточной аттестации**

Зачет	6 семестр (Очная форма обучения)
Экзамен	Не предусмотрен (Очная форма обучения)
Курсовая работа	Не предусмотрена (Очная форма обучения)
Курсовой проект	Не предусмотрена (Очная форма обучения)

### Объем учебной дисциплины и распределение часов по видам учебной работы

Форма обучения	Курсы	Семестры	Общий объем (трудоемкость)		в том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, час				Самостоятельная работа, час	Курсовая работа (проект), семестр	Зачет, семестр	Экзамен, семестр
			Часов	ЗЕТ	Всего	Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия				
Очная форма обучения	3	6	108	3	42	14	28	0	66		6	

## Содержание учебной дисциплины

### Очная форма обучения

Код занятия	Наименование тем (занятий)	Трудоемкость		
		Общая		В т.ч. проводимых в интерактивных формах
		ЗЕТ	Часов	
<b>Модуль 1 «Специфика церковного искусства»</b>		<b>0.45</b>	<b>16.00</b>	
	Лекция			
Л1.1	Специфика церковного искусства		1.00	
Л1.2	Церковная живопись: историко-культурный аспект. Церковная архитектура: историко-культурный аспект		1.00	
	Практика, семинар			
П1.1	Традиционность, каноничность и символика церковного искусства		1.00	
П1.2	Источники церковной живописи		1.00	
П1.3	Церковная архитектура «домонгольского» периода и периода удельных княжеств		1.00	
П1.4	Церковная архитектура Московского государства и периода XVII-XVIII вв.		1.00	
	СРС			
С1.1	Традиционность, каноничность и символика церковного искусства		2.00	
С1.2	Источники церковной живописи		2.00	
С1.3	Церковная архитектура «домонгольского» периода и периода удельных княжеств		4.00	
С1.4	Церковная архитектура Московского государства и периода XVII-XVIII вв.		2.00	
<b>Модуль 2 «Направления, школы церковной живописи»</b>		<b>0.45</b>	<b>16.00</b>	
	Лекция			

Л2.1	Направления, школы церковной живописи		1.00	
Л2.2	Мастера церковной живописи 10 – 16 вв. Мастера церковной живописи 17-18 вв.		1.00	
	Практика, семинар			
П2.1	Древнейшая церковная живопись. Церковная живопись периода удельных княжеств		1.00	
П2.2	Мастера церковной живописи 10 – 16 вв: Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий		1.00	
П2.3	Мастера церковной живописи 17-18 вв: Симон Ушаков		1.00	
П2.4	Церковная живопись 18 – нач.20 в.		1.00	
	СРС			
С2.1	Древнейшая церковная живопись. Церковная живопись периода удельных княжеств		2.00	
С2.2	Мастера церковной живописи 10 – 16 вв: Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий		3.00	
С2.3	Мастера церковной живописи 17-18 вв: Симон Ушаков		3.00	
С2.4	Церковная живопись 18 – нач.20 в.		2.00	
<b>Модуль 3 «Православный храм: архитектура»</b>		<b>0.40</b>	<b>16.00</b>	
	Лекция			
Л3.1	Православный храм: архитектура, эволюция типологии		1.00	
Л3.2	Иконографическая структура православного храма и программа его росписей		1.00	
Л3.3	Техника и технология монументального и станкового церковного искусства		2.00	
	Практика, семинар			

ПЗ.1	Архитектура и терминология крестово-купольного храма. Знаменитые русские православные храмы		2.00	
ПЗ.2	Крестово-купольный, шатровый, ярусный типы храмов.		2.00	
ПЗ.3	Иконографическая программа росписей храмового интерьера		1.00	
ПЗ.4	Техники монументальной живописи		1.00	
	СРС			
СЗ.1	Архитектура и терминология крестово-купольного храма. Знаменитые русские православные храмы		2.00	
СЗ.2	Крестово-купольный, шатровый, ярусный типы храмов.		2.00	
СЗ.3	Иконографическая программа росписей храмового интерьера		1.00	
СЗ.4	Техники монументальной живописи		1.00	
<b>Модуль 4 «Декоративно-прикладное церковное искусство»</b>		<b>0.50</b>	<b>16.00</b>	
	Лекция			
Л4.1	Декоративно-прикладное церковное искусство		1.00	
	Практика, семинар			
П4.1	Церковная утварь как произведение декоративно-прикладного искусства		2.00	
П4.2	Крупнейшие коллекции церковного декоративно-прикладного искусства		2.00	
	СРС			
С4.1	Церковная утварь как произведение декоративно-прикладного искусства		5.00	
С4.2	Крупнейшие коллекции церковного декоративно-прикладного искусства		6.00	
<b>Модуль 5 «Иконография церковной живописи»</b>		<b>0.60</b>	<b>22.00</b>	
	Лекция			

Л5.1	Иконография церковной живописи: Ветхий завет		1.00	
Л5.2	Иконография церковной живописи: Новый завет		1.00	
	Практика, семинар			
П5.1	Сюжеты в иконописи и монументальной живописи		2.00	
	СРС			
С5.1	Сюжеты в иконописи и монументальной живописи		18.00	
<b>Модуль 6 «Вятская церковная архитектура»</b>		<b>0.50</b>	<b>18.00</b>	
	Лекция			
Л6.1	Вятская церковная архитектура		1.00	
Л6.2	Вятская церковная живопись		1.00	
Л6.3	Иконография Трифона Вятского 17– н.21 вв.		1.00	
	Практика, семинар			
П6.1	«Вятское барокко»		4.00	
П6.2	Поздняя и позднейшая вятская архитектура		2.00	
П6.3	Монументальная живопись и иконопись		2.00	
	СРС			
С6.1	«Вятское барокко»		3.00	
С6.2	Поздняя и позднейшая вятская архитектура		2.00	
С6.3	Монументальная живопись и иконопись		2.00	
<b>Модуль 7 «Подготовка и сдача промежуточной аттестации»</b>		<b>0.10</b>	<b>4.00</b>	
	Зачет			
37.1	Подготовка к зачету		4.00	
<b>ИТОГО</b>		<b>3</b>	<b>108.00</b>	

Рабочая программа может использоваться в том числе при обучении по индивидуальному плану, при ускоренном обучении, при применении дистанционных образовательных технологий и электронном обучении.

## **Описание применяемых образовательных технологий**

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

При обучении могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

## **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное освоение учебной дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции и семинарские (практические, лабораторные) занятия, получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, кроме того они способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью практических и лабораторных занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении.

Практические (лабораторные) занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий.

Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия.

На практических (лабораторных) занятиях под руководством преподавателя обучающиеся обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя приобретенные знания, выполняют практические (лабораторные) задания и т.п. Для успешного проведения практического (лабораторного) занятия обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения, сформировать определенные навыки и умения и т.п.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы / проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Система оценки качества освоения учебной дисциплины включает входной контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля), промежуточная аттестация обучающихся - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю) (в том числе результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ)).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущей аттестации в течение семестра.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины (модуля) осуществляется на основе действующего Положения об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ВятГУ.

Для приобретения требуемых компетенций, хороших знаний и высокой оценки по дисциплине обучающимся необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение учебного периода.

## **Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины, в том числе учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающегося по учебной дисциплине**

### **Учебная литература (дополнительная)**

- 1) Кантор, Карл Моисеевич. Тысячеглазый Аргус: Искусство и культура. Искусство и религия. Искусство и гуманизм / К. М. Кантор. - М. : Сов. художник, 1990. - 197 с. : ил.
- 2) Кривошеина, Наталия Викторовна. Святой преподобный Трифон Вятский Чудотворец в иконографии XVII-XX веков / Н. В. Кривошеина. - Киров : Изд-во "Фирма "Полекс", 2006. - 217 с.. - Библиогр.: с. 130-156
- 3) Воскобойников, Валерий Михайлович. Иллюстрированная православная энциклопедия: Толкование символов и обрядов. Описание главнейших православных святынь / В. М. Воскобойников. - М. : ЭКСМО, 2008. - 287 с. : ил.
- 4) Сокровища Армянской Апостольской Святой Церкви [Электронный ресурс]. - Электрон. текстовые дан.. - М. : DirectMedia, 2006. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв.. - (Святыни христианской церкви ). - [b]Систем. требования:[/b] Pentium 500MHz ; 128 Mb RAM ; Windows 98/2000/XP ; Video Card 16 Mb. - Загл. с этикетки диска
- 5) Русское искусство и архитектура : [полный справочник] / [авт.-сост. М. В. Адамчик]. - Минск : Харвест, 2009. - 607 с. : ил., портр. ; 22 см
- 6) Миньяр-Белоручева, Алла Петровна. История искусства. Западная Европа и Россия : учеб. пособие / А. П. Миньяр-Белоручева. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 175, [1] с.
- 7) Кривошеина, Наталия Викторовна. "Вятский Палех" в монументальной церковной живописи конца XIX века / Н. В. Кривошеина. - Вятка : [б. и.], 2009. - 149 с. : ил.. - Библиогр.: с. 111-114 Печатается по благословлению Высокопреосвященнейшего митрополита Вятского и Слободского Хрисанфа.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

- 1) Портал дистанционного обучения ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://mooc.do-kirov.ru/>
- 2) Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы [электронный ресурс] / - Режим доступа: [http://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program\\_ID=3-29.03.04.01](http://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program_ID=3-29.03.04.01)
- 3) Личный кабинет студента на официальном сайте ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://student.vyatsu.ru>

### **Перечень электронно-библиотечных систем (ресурсов) и баз данных для самостоятельной работы**

Используемые сторонние электронные библиотечные системы (ЭБС):

- ЭБС «Научная электронная библиотека eLIBRARY» (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>)
- ЭБС «Издательства Лань» (<http://e.lanbook.com/>)
- ЭБС «Университетская библиотека online» ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru))
- Внутренняя электронно-библиотечная система ВятГУ (<http://lib.vyatsu.ru/>)
- ЭБС «ЮРАЙТ» (<http://biblio-online.ru>)

Используемые информационные базы данных и поисковые системы:

- ГАРАНТ
- КонсультантПлюс
- Техэксперт: Нормы, правила, стандарты
- Роспатент  
([http://www1.fips.ru/wps/wcm/connect/content\\_ru/ru/inform\\_resources/inform\\_retrieval\\_system/](http://www1.fips.ru/wps/wcm/connect/content_ru/ru/inform_resources/inform_retrieval_system/))
- Web of Science® (<http://webofscience.com>)

**Описание материально-технической базы, необходимой для  
осуществления образовательного процесса**

**Перечень специализированного оборудования**

Перечень используемого оборудования
МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТОР CASIO XJ-ST145V С ЭКРАНОМ НАСТЕННЫМ ПРОЕКТА ПРОФИ 200*200СМ И ШТАТИВОМ POLYMEDIA ДО 145СМ.

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

№ п.п	Наименование ПО	Краткая характеристика назначения ПО	Производитель ПО и/или поставщик ПО	Номер договора	Дата договора
1	Программная система с модулями для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»	Программный комплекс для проверки текстов на предмет заимствования из Интернет-источников, в коллекции диссертация и авторефератов Российской государственной библиотеки (РГБ) и коллекции нормативно-правовой документации LEXPRO	ЗАО "Анти-Плагиат"	Лицензионный контракт №314	02 июня 2017
2	MicrosoftOffice 365 StudentAdvantage	Набор веб-сервисов, предоставляющий доступ к различным программам и услугам на основе платформы MicrosoftOffice, электронной почте бизнес-класса, функционалу для общения и управления документами	ООО "Рубикон"	Договор № 199/16/223-ЭА	30 января 2017
3	Office Professional Plus 2013 Russian OLP NL Academic.	Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями	ООО "СофтЛайн" (Москва)	ГПД 14/58	07.07.2014
4	Windows 7 Professional and Professional K	Операционная система	ООО "Рубикон"	Договор № 199/16/223-ЭА	30 января 2017
5	Kaspersky Endpoint Security длябизнеса	Антивирусное программное обеспечение	ООО «Рубикон»	Лицензионный договор №647-05/16	31 мая 2016
6	Информационная система КонсультантПлюс	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации	ООО «КонсультантКиров»	Договор № 559-2017-ЕП Контракт № 149/17/44-ЭА	13 июня 2017 12 сентября 2017
7	Электронный периодический	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации	ООО «Гарант-Сервис»	Договор об информационно-	01 сентября 2017

	справочник «Система ГАРАНТ»			правовом сотрудничестве №УЗ-43-01.09.2017-69	
8	SecurityEssentials (Защитник Windows)	Защита в режиме реального времени от шпионского программного обеспечения, вирусов.	ООО «Рубикон»	Договор № 199/16/223-ЭА	30 января 2017
9	МойОфис Стандартный	Набор приложений для работы с документами, почтой, календарями и контактами на компьютерах и веб браузерах	ООО «Рубикон»	Контракт № 332/17/44-ЭА	05 февраля 2018

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**Приложение к рабочей программе по учебной дисциплине**  
**Дизайн храмового интерьера**

	<small>наименование дисциплины</small>
Квалификация выпускника	Бакалавр пр.
Направление подготовки	29.03.04 <small>шифр</small>
	Технология художественной обработки материалов <small>наименование</small>
Направленность (профиль)	<small>шифр</small>
	Технология художественной обработки материалов <small>наименование</small>
Формы обучения	Очная <small>наименование</small>
Кафедра-разработчик	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) <small>наименование</small>
Выпускающая кафедра	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) <small>наименование</small>

## Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Этап: Входной контроль знаний по учебной дисциплине

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно

	Показатель		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Оценка	<p>материал по истории отечественного изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, монументальной и станковой церковной живописи; предметный изобразительный ряд в рамках дисциплины; алгоритм описания памятников религиозного искусства; сюжеты в иконописи и монументальной живописи; закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы церковного искусства; методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации для изучения курса церковного искусства</p>	<p>использовать отечественный культурный и художественный потенциал в качестве источника знаний и источника вдохновения с целью его приумножения и сохранения; описывать отдельные произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры в воплощении с точки зрения изобразительных и технологических средств; использовать полученные знания при изучении, представлении, профессиональной подготовке к реставрации памятников и произведений церковного искусства</p>	<p>способностью использовать и обобщать полученные знания и зрительный ряд, анализировать динамику развития исторического пути отечественного и местного церковного искусства; научной терминологией церковного искусства, алгоритмом грамотного описания и анализа произведений и памятников; арсеналом сведений для решения производственных различных задач в области реставрации церковного искусства</p>
	Критерий оценивания		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт

			деятельности
Отлично	входной контроль по данной дисциплине не предусмотрен	входной контроль по данной дисциплине не предусмотрен	входной контроль по данной дисциплине не предусмотрен
Хорошо	входной контроль по данной дисциплине не предусмотрен	входной контроль по данной дисциплине не предусмотрен	входной контроль по данной дисциплине не предусмотрен
Удовлетворительно	входной контроль по данной дисциплине не предусмотрен	входной контроль по данной дисциплине не предусмотрен	входной контроль по данной дисциплине не предусмотрен

### Этап: Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: аттестовано, не аттестовано

	Показатель		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Оценка	материал по истории отечественного изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, монументальной и станковой церковной живописи; предметный изобразительный ряд в рамках дисциплины; алгоритм описания памятников религиозного искусства; сюжеты в иконописи и монументальной живописи; закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы церковного искусства; методы, способы и	использовать отечественный культурный и художественный потенциал в качестве источника знаний и источника вдохновения с целью его приумножения и сохранения; описывать отдельные произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры в воплощении с точки зрения изобразительных и технологических средств; использовать полученные знания при изучении, представлении, профессиональной подготовке к	способностью использовать и обобщать полученные знания и зрительный ряд, анализировать динамику развития исторического пути отечественного и местного церковного искусства; научной терминологией церковного искусства, алгоритмом грамотного описания и анализа произведений и памятников; арсеналом сведений для решения производственных различных задач в области реставрации церковного искусства

	средства получения, хранения, переработки информации для изучения курса церковного искусства	реставрации памятников и произведений церковного искусства	
	Критерий оценивания		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Аттестовано	материал по истории церковного искусства XIX – XXI вв., художественно-технических исканий современности, отдельных проектов	анализировать историю церковного искусства по разным периодам	умением визуального определения икон, храмов и т.д.

### Этап: Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме зачета

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: зачтено, не зачтено

	Показатель		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Оценка	материал по истории отечественного изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, монументальной и станковой церковной живописи; предметный изобразительный ряд в рамках дисциплины; алгоритм описания памятников религиозного искусства; сюжеты в иконописи и монументальной живописи;	использовать отечественный культурный и художественный потенциал в качестве источника знаний и источника вдохновения с целью его приумножения и сохранения; описывать отдельные произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры в воплощении с точки зрения изобразительных и	способностью использовать и обобщать полученные знания и зрительный ряд, анализировать динамику развития исторического пути отечественного и местного церковного искусства; научной терминологией церковного искусства, алгоритмом грамотного описания и анализа произведений и памятников; арсеналом сведений для решения производственных

	закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы церковного искусства; методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации для изучения курса церковного искусства	технологических средств; использовать полученные знания при изучении, представлении, профессиональной подготовке к реставрации памятников и произведений церковного искусства	различных задач в области реставрации церковного искусства
	Критерий оценивания		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Зачтено	классические отечественные культовые произведения архитектуры, станковой и монументальной древнерусской живописи	визуально выявлять произведения церковного искусства	терминологией церковной архитектуры

**Типовые контрольные задания или иные материалы,  
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта  
деятельности, характеризующих этапы формирования  
компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Этап: проведение входного контроля по учебной дисциплине**

Текст вопроса	Компетенции	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Кол-во ответов
Кто крестил Иисуса Христа?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
В каком году многовековая традиция русского иконописания была прервана?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
В каком году была крещена Русь?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Какой сюжет изображается на западной стене православного храма?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Время активного каменного храмостроительства на Вятке?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
В какой части храма располагается алтарь?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Цилиндр или многогранник, завершающий конструкцию храма–	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
На какую поверхность накладывались краски для создания фресок?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Что НЕ является источником церковных сюжетов?	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	5
Христианский подвижник, отказавшийся от общепринятого образа жизни –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Кто такие апостолы?	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Художник, приехавший из Византии –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Кто из художников	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В]	4

НЕ относится к московской школе иконописи?				Представления	
Почему техника мозаики не получила развития на Руси?	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Назовите технику –	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Назовите технику –	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Назовите правильно изображение –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Назовите памятник архитектуры	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Назовите храм–	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Назовите храм	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Укажите правильное название иконы:	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Тип Спаса –	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Какой праздник изображен на иконе?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Как называется многоярусная преграда, отделяющая алтарную часть православного храма?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Тип Спаса –	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Символическое изображение четырех Евангелистов в одной композиции –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Назовите ряд иконостаса:	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
На иконе изображен –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Кто изображен на иконе?	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Собор Архангелов состоит из –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Назовите икону –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
В каком городе находится храм?	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4

### Этап: проведение текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

Текст вопроса	Компетенции	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Кол-во ответов
Техника станковой живописи, имеющая	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4

культовое значение –					
Техника настенной живописи по сырой штукатурке...	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Первая по времени создания часть Библии –	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Одеяние-накидка Богоматери в церковном искусстве –	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Какое изображение Христа является центральным в иконостасе?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Плоское углубление в иконной доске называется –	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Кто крестил Иисуса Христа?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
В каком году многовековая традиция русского иконописания была прервана?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
В каком году была крещена Русь?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Иконописные штрихи из сусального золота или серебра на складках одежд –	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
В какой технике были выполнены первые иконы?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Первый каменный храм на Руси?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Материал первых русских православных храмов?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Время активного каменного храмостроительства на Вятке?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Цилиндр или многогранник, завершающий конструкцию храма–	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Первый монастырь, основанный на вятской земле –	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
На какую поверхность накладывались краски для создания фресок?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
В каком храме находится цикл росписей, посвященный	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4

Трифону Вятскому?					
Интерьер какого храма повлиял на решение о принятии Христианства на Руси?	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Христианский подвижник, отказавшийся от общепринятого образа жизни –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
В древнерусской живописи название краски синего или голубого цвета –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Восстановление росписей в первоначальном виде –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Накладное украшение на иконах поверх красочного слоя, кроме лика и рук, для которых сделаны прорези –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Какое изображение Христа является центральным в иконостасе?	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Как называется многоярусная преграда, отделяющая алтарную часть православного храма?	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Что НЕ относится к орудиям «страстей Христа»?	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Художник, приехавший из Византии –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Монахом при жизни был –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Русская школа иконописи, сложившаяся в конце XVI века и получившая своё название по имени купцов-солепромышленников Строгановых –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Иконописец, работавший при Оружейной палате Московского Кремля –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Наиболее опытный мастер, создающий рисунок будущей иконы –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4

Интерьер собора ... сохранил крупнейший в мире ансамбль подлинных мозаик и фресок первой половины XI века, выполненных византийскими мастерами	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Белая грунтовая основа для иконной и настенной живописи –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
В куполе изображен–	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Какой тип храма был характерен для Византии?	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Какой главный материал украшения икон?	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Назовите технику –	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Назовите технику –	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Назовите правильно изображение –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Кто из князей изображен в центре росписи В.М. Васнецова «Крещение Руси»?	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
В каком соборе находится мозаика?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Назовите объект–	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Назовите собор Московского Кремля–	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор росписи в Ферапонтовом монастыре –	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Интерьер какого собора изображен?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Троицу Ветхозаветную написал –	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Укажите правильное название иконы:	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Какой праздник изображен на иконе?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Как называется многоярусная преграда, отделяющая алтарную часть православного храма?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Тип Спаса –	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Тип Богоматери –	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Тип Богоматери –	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Символическое изображение четырех Евангелистов в одной композиции –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
На росписи	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В]	4

изображен –				Представления	
«Спаса Звенигородского» написал –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Автор росписи Троица Ветхозаветная	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Элементы купольной конструкции, обеспечивающие переход от квадратного пространства к окружности купола–	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Нижний ярус росписей православного храма–	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Кто изображен на иконе?	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
К какой художественной школе принадлежит икона?	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Из скольких чинов (рядов) состоит Собор бесплотных сил?	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Кто изображен в нижней части иконы «Древо Московского государства»?	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Деталь иконы, предназначенная для увеличения жёсткости и прочности иконной доски –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Интерьер какого собора изображен?	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Техника: небольшие золотые или серебряные шарики, напаянные на ювелирные изделия, оклады и украшения икон–	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Техника: тонкие крученые нити из золота или серебра, закрепленные припоем на окладе иконы для создания декоративного узора–	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Техника: создание узора путем травления–	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Техника изделия...	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
В каком городе находится храм?	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4

### Этап: проведение промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Текст вопроса	Компетенции	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Кол-во ответов
17. Церковная живопись в период Нового и Новейшего времени.	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
18. Храмовая архитектура Киева.	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Техника станковой живописи, имеющая культовое значение –	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Техника настенной живописи по сырой штукатурке...	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Первая по времени создания часть Библии –	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Одеяние-накидка Богоматери в церковном искусстве –	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Какое изображение Христа является центральным в иконостасе?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Плоское углубление в иконной доске называется –	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Кто крестил Иисуса Христа?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
В каком году многовековая традиция русского иконописания была прервана?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
В каком году была крещена Русь?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Иконописные штрихи из сусального золота или серебра на складках одежд –	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
В какой технике были выполнены первые иконы?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Первый каменный храм на Руси?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Материал первых русских православных храмов?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Какой сюжет изображается на западной стене православного храма?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Время активного каменного	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4

храмостроительства на Вятке?					
В какой части храма располагается алтарь?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Цилиндр или многогранник, завершающий конструкцию храма–	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Первый монастырь, основанный на вятской земле –	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Сколько куполов в Успенском соборе Трифонова монастыря г. Кирова (Вятка)?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Пристройка к западной части храма для соборов и проповедей–	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Декоративно-прикладное и монументальное искусство, изображения которого сформированы посредством набора и закрепления на плоскости разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов–	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
На какую поверхность накладывались краски для создания фресок?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Интерьер собора ... сохранил крупнейший в мире ансамбль подлинных мозаик и фресок первой половины XI века, выполненных византийскими мастерами	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
В каком храме находится цикл росписей, посвященный Трифону Вятскому?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Интерьер какого храма повлиял на решение о принятии Христианства на Руси?	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Что НЕ является источником церковных сюжетов?	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	5
Христианский	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В]	4

подвижник, отказавшийся от общепринятого образа жизни –				Представления	
В древнерусской живописи название краски синего или голубого цвета –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Восстановление росписей в первоначальном виде –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Накладное украшение на иконах поверх красочного слоя, кроме лика и рук, для которых сделаны прорези –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Какое изображение Христа является центральным в иконостасе?	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Как называется многоярусная преграда, отделяющая алтарную часть православного храма?	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Что НЕ относится к орудиям «страстей Христа»?	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Кто такие апостолы?	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Художник, приехавший из Византии –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Монахом при жизни был –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Русская школа иконописи, сложившаяся в конце XVI века и получившая своё название по имени купцов-солепромышленников Строгановых –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Кто из художников НЕ относится к московской школе иконописи?	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Иконописец, работавший при Оружейной палате Московского Кремля –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Наиболее опытный мастер, создающий рисунок будущей иконы –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4

Интерьер собора ... сохранил крупнейший в мире ансамбль подлинных мозаик и фресок первой половины XI века, выполненных византийскими мастерами	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Почему техника мозаики не получила развития на Руси?	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Белая грунтовая основа для иконной и настенной живописи –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Время расцвета иконописи на Вятке:	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
В куполе изображен–	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Какой тип храма был характерен для Византии?	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Прочитайте надпись:	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Какой главный материал украшения икон?	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Назовите технику –	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Назовите технику –	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Назовите правильно изображение –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Деревянный застекленный ящик для хранения иконы –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Кто из князей изображен в центре росписи В.М. Васнецова «Крещение Руси»?	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Назовите памятник архитектуры	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
В каком соборе находится мозаика?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Техника монументальной живописи–	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Назовите храм–	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Назовите тип храма–	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Назовите объект–	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Назовите собор Московского Кремля–	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Назовите собор Московского Кремля –	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Назовите храм	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Софийский собор в Киеве –	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор росписи в Ферапонтовом	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4

монастыре –					
Автор иконы «Древо Московского государства» –	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Интерьер какого собора изображен?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Троицу Ветхозаветную написал –	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Укажите правильное название иконы:	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Тип Спаса –	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Какой праздник изображен на иконе?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Назовите икону –	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Как называется многоярусная преграда, отделяющая алтарную часть православного храма?	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
«Архангел...– грозных сил воевода»	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Тип Спаса –	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Тип Богоматери –	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Тип Богоматери –	ПК-10	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Символическое изображение четырех Евангелистов в одной композиции –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
На росписи изображен –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
«Спаса Звенигородского» написал –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Автор росписи Троица Ветхозаветная	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Элементы купольной конструкции, обеспечивающие переход от квадратного пространства к окружности купола–	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Нижний ярус росписей православного храма–	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Назовите ряд иконостаса:	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
На иконе изображен –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Кто изображен на иконе?	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Собор Архангелов состоит из –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Назовите икону –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
К какой художественной	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4

школе принадлежит икона?					
Из скольких чинов (рядов) состоит Собор бесплотных сил?	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
У подножия Господа Саваофа изображены –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Кто изображен в нижней части иконы «Древо Московского государства»?	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Деталь иконы, предназначенная для увеличения жёсткости и прочности иконной доски –	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
В каком году артель Л.И. Парилова расписала Успенский собор Трифонова монастыря на Вятке?	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Интерьер какого собора изображен?	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Назовите собор:	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Техника: небольшие золотые или серебряные шарики, напаянные на ювелирные изделия, оклады и украшения икон–	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Техника: тонкие крученые нити из золота или серебра, закрепленные припоем на окладе иконы для создания декоративного узора–	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Техника: создание узора путем травления–	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Техника изделия...	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
В каком городе находится храм?	ПК-10	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4

## **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

### **Этап: Входной контроль знаний по учебной дисциплине Письменный опрос, проводимый во время аудиторных занятий**

#### **Цель процедуры:**

Целью проведения входного контроля по дисциплине является выявление уровня знаний, умений, навыков обучающихся, необходимых для успешного освоения дисциплины, а также для определения преподавателем путей ликвидации недостающих у обучающихся знаний, умений, навыков.

#### **Субъекты, на которых направлена процедура:**

Процедура оценивания должна, как правило, охватывать всех обучающихся, приступивших к освоению дисциплины (модуля). Допускается неполный охват обучающихся, в случае наличия у них уважительных причин для отсутствия на занятии, на котором проводится процедура оценивания.

#### **Период проведения процедуры:**

Процедура оценивания проводится в начале периода обучения (семестра, модуля) на одном из первых занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия).

#### **Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:**

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

#### **Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:**

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

#### **Требования к банку оценочных средств:**

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

#### **Описание проведения процедуры:**

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается бланк индивидуального задания. После получения бланка индивидуального задания и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий,

количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов. При этом продолжительность проведения процедуры не должна, как правило, превышать двух академических часов.

#### **Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:**

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением четырехбалльной шкалы с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, стобалльную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в четырехбалльную шкалу.

#### **Результаты процедуры:**

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке доводятся до сведения обучающихся на ближайшем занятии после занятия, на котором проводилась процедура оценивания.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем определяются пути ликвидации недостающих у обучающихся знаний, умений, навыков за счет внесения корректировок в планы проведения учебных занятий.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты, должны интенсифицировать свою самостоятельную работу с целью ликвидации недостающих знаний, умений, навыков.

Результаты данной процедуры могут быть учтены преподавателем при проведении процедур текущего контроля знаний по дисциплине (модулю).

### **Этап: Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине**

#### **Аттестация по совокупности выполненных работ на контрольную дату**

##### **Цель процедуры:**

Целью текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) является оценка уровня выполнения обучающимися самостоятельной работы и систематической проверки уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и динамики формирования компетенций в процессе обучения.

##### **Субъекты, на которых направлена процедура:**

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль) и обучающихся на очной и очно-заочной формах обучения. В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается получившим оценку «не аттестовано». Для обучающихся на заочной форме процедура оценивания не проводится.

##### **Период проведения процедуры:**

Процедура оценивания проводится неоднократно в течение периода обучения (семестра, модуля).

### **Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:**

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

### **Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:**

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

### **Требования к банку оценочных средств:**

Проведение процедуры не предусматривает применения специально разработанных оценочных средств в виде перечня вопросов, заданий и т.п. Результаты процедуры по отношению к конкретному студенту определяются преподавателем, как совокупность выполненных работ: домашних заданий, контрольных работ, рефератов, эссе, защищенных коллоквиумов, тестов и др. видов, определяемых преподавателем, в том числе, в зависимости от применяемых технологий обучения.

### **Описание проведения процедуры:**

Обучающийся в течение отчетного периода обязан выполнить установленный объем работ: домашних заданий, контрольных работ, рефератов, эссе, защищенных коллоквиумов, тестов и др. видов, определяемых преподавателем, в том числе, в зависимости от применяемых технологий обучения. Успешность, своевременность выполнения указанных работ является условием прохождения процедуры.

### **Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:**

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением двухбалльной шкалы с оценками:

- «аттестовано»;
- «не аттестовано».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, столбальную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в двухбалльную шкалу.

### **Результаты процедуры:**

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа. Деканат факультета доводит результаты проведения процедур по всем дисциплинам (модулям) образовательной программы до сведения обучающихся путем размещения данной информации на стендах факультета.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем определяются пути ликвидации недостающих у обучающихся знаний, умений, навыков за счет внесения корректировок в планы проведения учебных занятий.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты, должны интенсифицировать свою самостоятельную работу с целью ликвидации недостающих знаний, умений, навыков.

## **Этап: Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме зачета**

## **Письменный опрос, проводимый во время аудиторных занятий**

### **Цель процедуры:**

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

### **Субъекты, на которых направлена процедура:**

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

### **Период проведения процедуры:**

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля), но, как правило, до начала экзаменационной сессии. В противном случае, деканатом факультета составляется индивидуальный график прохождения промежуточной аттестации для каждого из обучающихся, не сдавших зачеты до начала экзаменационной сессии.

### **Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:**

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

### **Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:**

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

### **Требования к банку оценочных средств:**

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

### **Описание проведения процедуры:**

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается бланк индивидуального задания. После получения бланка индивидуального задания и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов. При этом продолжительность проведения процедуры не должна, как правило, превышать двух академических часов.

### **Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:**

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением двухбалльной шкалы с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, стобалльную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в двухбалльную шкалу.

### **Результаты процедуры:**

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и зачётные ведомости, либо в зачетные карточки (для обучающихся, проходящих процедуру в соответствии с индивидуальным графиком) и представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты считаются имеющими академическую задолженность, которую обязаны ликвидировать в соответствии с составляемым индивидуальным графиком. В случае, если обучающийся своевременно не ликвидировал имеющуюся академическую задолженность он подлежит отчислению из вуза, как не справившийся с образовательной программой.