

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Вятский государственный университет»
(«ВятГУ»)
г. Киров

Утверждаю
Директор/Декан Лисовский В. А.



Номер регистрации
РПД_4-29.03.04.01_2016_52213

Рабочая программа учебной дисциплины
Живопись и цветоведение

	наименование дисциплины
Квалификация выпускника	Бакалавр пр.
Направление подготовки	29.03.04 шифр
	Технология художественной обработки материалов наименование
Направленность (профиль)	3-29.03.04.01 шифр
	Технология художественной обработки материалов наименование
Формы обучения	Очная наименование
Кафедра-разработчик	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) наименование
Выпускающая кафедра	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) наименование

**Сведения о разработчиках рабочей программы учебной дисциплины
Живопись и цветоведение**

наименование дисциплины

Квалификация выпускника	Бакалавр пр.
Направление подготовки	29.03.04 <small>шифр</small>
	Технология художественной обработки материалов <small>наименование</small>
Направленность (профиль)	3-29.03.04.01 <small>шифр</small>
	Технология художественной обработки материалов <small>наименование</small>
Формы обучения	Очная <small>наименование</small>

Разработчики РП

Кириллова Наталья Глебовна <small>степень, звание, ФИО</small>
Кандидат наук: технические, Доцент, Земцов Михаил Иванович <small>степень, звание, ФИО</small>

Зав. кафедры ведущей дисциплину

Кандидат наук: технические, Доцент, Земцов Михаил Иванович <small>степень, звание, ФИО</small>

РП соответствует требованиям ФГОС ВО

РП соответствует запросам и требованиям работодателей

Концепция учебной дисциплины

Курс является одним из основных в подготовке бакалавров. Он важен для профессиональной подготовки студентов обучающихся по направлению 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», поскольку знания и навыки по живописи и цветоведению, получаемые в ходе курса, направлены на развитие индивидуальных творческих способностей и художественного мастерства.

Курс программы базируется на владении мастерством рисунка, на знании основ композиции и истории искусств. Курс формирует у обучающихся знания, умения и навыки изобразительной грамоты: приемы быстрого и уверенного изображения натуры, как реалистического характера (быстрые, лаконичные этюды), так и декоративно-плоскостного (условно-стилизированные этюды), технику эскизирования объектов художественного производства. Важным навыком в художественной подготовке является видение реальной предметной среды во всем её многообразии. Через постижение законов реального мира студенты учатся выполнять условно-стилизованное изображение, необходимое им в проектной деятельности.

Курс направляет студентов приобретать навыки владения материалами живописи (акварель, гуашь); изучать натуру (натюрморт, натюрморт в интерьере) выявлять ее цветовой и пластический характер; овладевать элементами изобразительной грамоты - композицией, рисунком, цветом, тоном в их неразрывном единстве; углублять свои знания о закономерности света и цвета в живописи; решать проблемы декоративности ритмики, силуэта, пластики, образности цвета, его количества. Курс лекций содержит теоретические положения, факты и примеры в области оптики, математики, истории искусства, психологии, физиологии.

Концепция курса предусматривает широкое применение активных методов обучения. Получаемые на теоретических и практических занятиях знания закрепляются в процессе самостоятельной работы и от посещений выставочных залов, музеев и мастер-классов художников. Занятия лекционного типа представляют собой не только информационно-аналитический материал, но и поднимают проблемы, совместно решаемые со студентами. Лекционный курс содержит зрительный ряд, позволяющий лучше усвоить материал.

Основу живописного мастерства составляет практическая деятельность студентов. Для проведения лабораторных работ им предлагаются модели заданий: по сбору иконографического и информационного материала, по аналитическому исследованию темы, по качествам цвета, законам оптического смещения цветов и красок, проявлений контраста, цветовые гармонии и несобственные качества цвета.

Методы работы над учебно-натурными постановками и творческими композициями предполагают процесс, как творческий союз (учитель-студент), единая творческая деятельность.

Изучение теории и практики живописи и цветоведения способствует не только формированию образного мышления, но и непосредственно влияет на всестороннее и общекультурное развитие будущего бакалавра.

Цели и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины	получение и систематизация знаний, умений, навыков по живописи и цветоведению
Задачи учебной	расширение и систематизация знаний об основных разновидностях

дисциплины	живописи и живописных материалов изучение закономерностей света и цвета в живописи овладение техниками акварельной и гуашевой живописи овладение элементами изобразительной грамоты и прие-мами гармонизации формирование цветотонального и пластического мышления, художественной наблюдательности, чувства соразмерности и органичности в практической, учебной и творческой деятельности
------------	---

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина входит в блок	Б1
Обеспечивающие (предшествующие) учебные дисциплины и практики	Проектная деятельность Тайм-менеджмент
Обеспечиваемые (последующие) учебные дисциплины и практики	Дизайн Дизайн храмового интерьера История дизайна История искусств История стилей История художественных форм в искусстве История церковного искусства Композиция Мастерство Основы компьютерного дизайна Преддипломная практика Производственная практика № 1 Производственная практика № 2 Промышленный дизайн Пропедевтика Учебная практика

Требования к компетенциям обучающегося, необходимым для освоения учебной дисциплины (предшествующие учебные дисциплины и практики)

Дисциплина: Проектная деятельность

Компетенция ОПК-3

способностью решать научные и экспериментальные проблемы в ходе профессиональной деятельности		
Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
основные проблемы, возникающие при художественной обработке материалов	использовать методы и технологии для решения возникающих проблем	знаниями по решению научных и экспериментальных проблем

Дисциплина: Тайм-менеджмент

Компетенция ОПК-11

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
общую концепцию тайм-менеджмента, процессы планирования времени на личном, командном и корпоративном уровне, методы целеполагания.	творчески применять в решении практических задач инструменты целеполагания и расстановки приоритетов; осуществлять учет рабочего времени; методически правильно планировать личное и рабочее время; расстановливать приоритеты в тайм-менеджменте, распределять рабочую нагрузку, использовать инструменты оптимизации использования времени.	планировать личное и рабочее время, ставить цели и задачи, расстановливать приоритеты, ведения хронометража.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция ОПК-6

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
законы моделирования объектов и воплощения их в реальное изделие, которое является ценным для общества	моделировать и проектировать изделие, обладающее художественной ценностью; оценивать готовый объект с точки зрения эстетической ценности	основными навыками разработки и создания художественного изделия

Структура учебной дисциплины
Тематический план

№ п/п	Наименование разделов учебной дисциплины (модулей, тем)	Часов	ЗЕТ	Шифр формируемых компетенций
1	Виды и жанры живописи. Живописные материалы. Техника живописи	16.00	0.50	ОПК-6
2	Основы цветоведения. Основные монохроматические и составные цвета; цветовые палитры	40.00	1.10	ОПК-6
3	Натюрморт	40.00	1.10	ОПК-6
4	Декоративный натюрморт	40.00	1.10	ОПК-6
5	Натюрморт в интерьере	40.00	1.10	ОПК-6
6	Подготовка и сдача промежуточной аттестации	40.00	1.10	ОПК-6

Формы промежуточной аттестации

Зачет	2 семестр (Очная форма обучения)
Экзамен	3 семестр (Очная форма обучения)
Курсовая работа	3 семестр (Очная форма обучения)
Курсовой проект	Не предусмотрена (Очная форма обучения)

Объем учебной дисциплины и распределение часов по видам учебной работы

Форма обучения	Курсы	Семестры	Общий объем (трудоемкость)		в том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, час				Самостоятельная работа, час	Курсовая работа (проект), семестр	Зачет, семестр	Экзамен, семестр
			Часов	ЗЕТ	Всего	Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия				
Очная форма обучения	1, 2	2, 3	216	6	68	0	0	68	148	3	2	3

Содержание учебной дисциплины

Очная форма обучения

Код занятия	Наименование тем (занятий)	Трудоемкость		
		Общая		В т.ч. проводимых в интерактивных формах
		ЗЕТ	Часов	
Модуль 1 «Виды и жанры живописи. Живописные материалы. Техника живописи»		0.50	16.00	
	Лабораторная работа			
P1.1	Виды и жанры живописи. Средства выразительности в живописи. Основные разновидности живописных материалов		2.00	
P1.2	Техника живописи. Основные приемы живописного письма		2.00	
	СРС			
C1.1	Виды и жанры живописи. Средства выразительности в живописи. Основные разновидности живописных материалов		8.00	
C1.2	Техника живописи. Основные приемы живописного письма		4.00	
Модуль 2 «Основы цветоведения. Основные монохроматические и составные цвета; цветовые палитры»		1.10	40.00	
	Лабораторная работа			
P2.1	Основные цвета. Призматические качества цвета (тон, цвета насыщенности, светлота). Цветовой треугольник, ахроматические цвета, цветовой круг		2.00	
P2.2	Контраст. Несобственные качества цвета. Воздействие цвета и его символика		2.00	
P2.3	Цветовая гармония. Колорит в живописи. Цветовая палитра		2.00	
	СРС			

C2.1	Основные цвета. Призматические качества цвета (тон, цвета насыщенности, светлота). Цветовой треугольник, ахроматические цвета, цветовой круг		12.00	
C2.2	Контраст. Несобственные качества цвета. Воздействие цвета и его символика		11.00	
C2.3	Цветовая гармония. Колорит в живописи. Цветовая палитра		11.00	
Модуль 3 «Натюрморт»		1.10	40.00	
	Лабораторная работа			
P3.1	Натюрморт в теплой сближенной гамме. Верхне-боковое освещение. Выполнить натюрморт ограниченной палитрой земляных красок		8.00	
P3.2	Натюрморт на контрастные цвета. Освещение сбоку. Сгармонизировать контрастные цвета, теплые и холодные, светлые и темные, подчинить их общему цветовому и тональному строю		8.00	
P3.3	Натюрморт из светлых предметов на сближенные тона и цвет. Освещение сбоку. Передать тонкие различия цвета и тона предметов, сравнить цвета по их теплохолодности и светлоте		8.00	
	СРС			
C3.1	Натюрморт в теплой сближенной гамме. Верхне-боковое освещение. Выполнить натюрморт ограниченной палитрой земляных красок		6.00	
C3.2	Натюрморт на контрастные цвета. Освещение сбоку. Сгармонизировать контрастные цвета, теплые и холодные, светлые и		4.00	

	темные, подчинить их общему цветовому и тональному строю			
С3.3	Натюрморт из светлых предметов на сближенные тона и цвет. Освещение сбоку. Передать тонкие различия цвета и тона предметов, сравнить цвета по их теплохолодности и светлоте		6.00	
Модуль 4 «Декоративный натюрморт»		1.10	40.00	
	Лабораторная работа			
Р4.1	Декоративный натюрморт из предметов народного быта. Плоско-орнаментальная трактовка элементов природы. Выявление орнаментально-ритмической структуры натурной постановки		19.00	
	СРС			
С4.1	Декоративный натюрморт из предметов народного быта. Плоско-орнаментальная трактовка элементов природы. Выявление орнаментально-ритмической структуры натурной постановки		21.00	
Модуль 5 «Натюрморт в интерьере »		1.10	40.00	
	Лабораторная работа			
Р5.1	Тематический натюрморт в интерьере. Поиск гармоничных колористических сочетаний, творческая интерпретация природы при плоскостно-орнаментальной трактовке элементов изображения		15.00	
	СРС			
С5.1	Тематический натюрморт в интерьере. Поиск гармоничных колористических сочетаний, творческая интерпретация природы при плоскостно-орнаментальной трактовке		2.00	

	элементов изображения			
	Курсовая работа, проект			
K5.1	Тематический натюрморт в интерьере. Поиск гармоничных колористических сочетаний, творческая интерпретация природы при плоскостно-орнаментальной трактовке элементов изображения		23.00	
Модуль 6 «Подготовка и сдача промежуточной аттестации»		1.10	40.00	
	Экзамен			
Э6.1	Подготовка к экзамену		36.00	
	Зачет			
З6.1	Подготовка к зачету		4.00	
ИТОГО		6	216.00	

Рабочая программа может использоваться в том числе при обучении по индивидуальному плану, при ускоренном обучении, при применении дистанционных образовательных технологий и электронном обучении.

Описание применяемых образовательных технологий

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

При обучении могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение учебной дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции и семинарские (практические, лабораторные) занятия, получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, кроме того они способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью практических и лабораторных занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении.

Практические (лабораторные) занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий.

Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия.

На практических (лабораторных) занятиях под руководством преподавателя обучающиеся обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя приобретенные знания, выполняют практические (лабораторные) задания и т.п. Для успешного проведения практического (лабораторного) занятия обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения, сформировать определенные навыки и умения и т.п.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы / проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Система оценки качества освоения учебной дисциплины включает входной контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля), промежуточная аттестация обучающихся - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю) (в том числе результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ)).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущей аттестации в течение семестра.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины (модуля) осуществляется на основе действующего Положения об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ВятГУ.

Для приобретения требуемых компетенций, хороших знаний и высокой оценки по дисциплине обучающимся необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение учебного периода.

**Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины, в том числе
учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы
обучающегося по учебной дисциплине**

Учебная литература (основная)

1) Штаничева, Наталья Сергеевна. Живопись : учеб. пособие по специальностям "Изобразительное искусство" / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. - М. : Академ. проект, 2009. - 270, [1] с. ; 20. - (Учебное пособие для вузов) (Gaudeamus). - Библиогр. в конце кн.. - 3000 экз. В надзаг.: Кубанский гос. университет.

Учебная литература (дополнительная)

1) Никодemi, Г. Б. Масляная живопись. Общие сведения, материалы, техника : практическое пособие / Г. Б. Никодemi. - М. : ЭКСМО, 2004. - 143 с.

2) Мастера мировой живописи XI - XVIII века. - М. : Белый город, 2002. - 511 с. : ил.. - (Энциклопедия мирового искусства)

3) Мастера мировой живописи XIX - XX века. - М. : Белый город, 2002. - 527 с. : ил.. - (Энциклопедия мирового искусства)

4) Шедевры русской живописи. - М. : Белый город, 2005. - 567 с. : ил.. - (Энциклопедия мирового искусства)

5) Гнедич, Петр Петрович. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура : современная версия / П. П. Гнедич. - М. : Эксмо, 2005. - 848 с. : ил. Книга большого формата.

6) Шашков, Юрий Петрович. Живопись и ее средства : учеб. пособие / Ю. П. Шашков. - М. : Трикста : Академ. проект, 2006. - 128 с.. - Библиогр.: с. 113-114

7) Беляева, Светлана Евгеньевна. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник / С. Е. Беляева. - М. : Академия, 2006. - 208 с. : ил.. - (Профессиональное образование). - Библиогр.: с. 200-201

8) Наука - производство - технологии - экология [Текст] : всерос. науч.-техн. конф.: сб. материалов: в 8 т. / ВятГУ. - Киров : Изд-во ВятГУ, 2007. - 100 экз.. Т. 5 : ФАМ, ФСА. - 2007. - 367 с. : ил.

9) Фламандская живопись [Электронный ресурс]. - М. : ООО "Нью Медиа Дженерейшин", 2008. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : col., зв.. - (В кругу великих имен). - Загл. с этикетки диска

10) Ежегодная открытая Всероссийская научно-техническая конференция "Общество, наука, инновации" (НТК-2011) [Текст] : сб. материалов / ВятГУ. - Киров : [б. и.], 2011. - эл. опт. диск (CD-ROM)

11) Наука - производство - технологии - экология" [Текст] : всеросс. ежегод. науч.-техн. конф.: сб. материалов в 7 т. / ВятГУ. - Киров : [б. и.]. Т. 4 : ФАМ, ФСА. - 2008. - 340 с.. - Библиогр. в конце ст.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины**

- 1) Портал дистанционного обучения ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://mooc.do-kirov.ru/>
- 2) Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы [электронный ресурс] / - Режим доступа: http://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program_ID=3-29.03.04.01
- 3) Личный кабинет студента на официальном сайте ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://student.vyatsu.ru>

**Перечень электронно-библиотечных систем (ресурсов) и баз данных для
самостоятельной работы**

Используемые сторонние электронные библиотечные системы (ЭБС):

- ЭБС «Научная электронная библиотека eLIBRARY» (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>)
- ЭБС «Издательства Лань» (<http://e.lanbook.com/>)
- ЭБС «Университетская библиотека online» (www.biblioclub.ru)
- Внутренняя электронно-библиотечная система ВятГУ (<http://lib.vyatsu.ru/>)
- ЭБС «ЮРАЙТ» (<http://biblio-online.ru>)

Используемые информационные базы данных и поисковые системы:

- ГАРАНТ
- КонсультантПлюс
- Техэксперт: Нормы, правила, стандарты
- Роспатент
(http://www1.fips.ru/wps/wcm/connect/content_ru/ru/inform_resources/inform_retrieval_system/)
- Web of Science® (<http://webofscience.com>)

**Описание материально-технической базы, необходимой для
осуществления образовательного процесса**

Перечень специализированного оборудования

Перечень используемого оборудования
МУЛЬТИМЕДИА-комплект: проектор, экран на штативе
НОУТБУК HP 673b
ДОСКА КЛАССНАЯ

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п.п	Наименование ПО	Краткая характеристика назначения ПО	Производитель ПО и/или поставщик ПО	Номер договора	Дата договора
1	Программная система с модулями для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»	Программный комплекс для проверки текстов на предмет заимствования из Интернет-источников, в коллекции диссертация и авторефератов Российской государственной библиотеки (РГБ) и коллекции нормативно-правовой документации LEXPRO	ЗАО "Анти-Плагиат"	Лицензионный контракт №314	02 июня 2017
2	MicrosoftOffice 365 StudentAdvantage	Набор веб-сервисов, предоставляющий доступ к различным программам и услугам на основе платформы MicrosoftOffice, электронной почте бизнес-класса, функционалу для общения и управления документами	ООО "Рубикон"	Договор № 199/16/223-ЭА	30 января 2017
3	Office Professional Plus 2013 Russian OLP NL Academic.	Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями	ООО "СофтЛайн" (Москва)	ГПД 14/58	07.07.2014
4	Windows 7 Professional and Professional K	Операционная система	ООО "Рубикон"	Договор № 199/16/223-ЭА	30 января 2017
5	Kaspersky Endpoint Security длябизнеса	Антивирусное программное обеспечение	ООО «Рубикон»	Лицензионный договор №647-05/16	31 мая 2016
6	Информационная система КонсультантПлюс	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации	ООО «КонсультантКиров»	Договор № 559-2017-ЕП Контракт № 149/17/44-ЭА	13 июня 2017 12 сентября 2017
7	Электронный периодический	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации	ООО «Гарант-Сервис»	Договор об информационно-	01 сентября 2017

	справочник «Система ГАРАНТ»			правовом сотрудничестве №УЗ-43-01.09.2017-69	
8	SecurityEssentials (Защитник Windows)	Защита в режиме реального времени от шпионского программного обеспечения, вирусов.	ООО «Рубикон»	Договор № 199/16/223-ЭА	30 января 2017
9	МойОфис Стандартный	Набор приложений для работы с документами, почтой, календарями и контактами на компьютерах и веб браузерах	ООО «Рубикон»	Контракт № 332/17/44-ЭА	05 февраля 2018

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе по учебной дисциплине

Живопись и цветоведение

наименование дисциплины

Квалификация
выпускника

Бакалавр пр.

Направление
подготовки

29.03.04

шифр

Технология художественной обработки материалов

наименование

Направленность
(профиль)

шифр

Технология художественной обработки материалов

наименование

Формы обучения

Очная

наименование

Кафедра-
разработчик
Выпускающая
кафедра

Кафедра технологии и дизайна (ОРУ)

наименование

Кафедра технологии и дизайна (ОРУ)

наименование

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Этап: Входной контроль знаний по учебной дисциплине

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно

Оценка	Показатель		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
	законы моделирования объектов и воплощения их в реальное изделие, которое является ценным для общества	моделировать и проектировать изделие, обладающее художественной ценностью; оценивать готовый объект с точки зрения эстетической ценности	основными навыками разработки и создания художественного изделия
Критерий оценивания			
знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности	
Отлично	особенности изменения цвета под влиянием освещения	передавать цвет природы с учетом источника освещения	навыками техники письма мазком и заливкой
Хорошо	живописные материалы и пигменты	сравнивать живописный этюд с изображаемым предметом	техникой акварельной растяжки
Удовлетворительно	основные цвета	исправлять замеченные ошибки	техникой акварельной отмывки

Этап: Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: аттестовано, не аттестовано

Оценка	Показатель		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности

	законы моделирования объектов и воплощения их в реальное изделие, которое является ценным для общества	моделировать и проектировать изделие, обладающее художественной ценностью; оценивать готовый объект с точки зрения эстетической ценности	основными навыками разработки и создания художественного изделия
	Критерий оценивания		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Аттестовано	основные законы цветоведения	последовательно вести работу над живописным изображением	техническими приемами живописи

Этап: Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме зачета

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: зачтено, не зачтено

Оценка	Показатель		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
	законы моделирования объектов и воплощения их в реальное изделие, которое является ценным для общества	моделировать и проектировать изделие, обладающее художественной ценностью; оценивать готовый объект с точки зрения эстетической ценности	основными навыками разработки и создания художественного изделия
	Критерий оценивания		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Зачтено	принципы неразрывной работы над цветом и формой	вести живописную работу гармонично в цвете	анализом стилистического прочтения объектов декоративного изображения

Этап: Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме экзамена

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно

Оценка	Показатель		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
	законы моделирования объектов и воплощения их в реальное изделие, которое является ценным для общества	моделировать и проектировать изделие, обладающее художественной ценностью; оценивать готовый объект с точки зрения эстетической ценности	основными навыками разработки и создания художественного изделия
	Критерий оценивания		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Отлично	живописную природу вещей, их связи с окружающими предметами и средой, живописно-декоративную систему построения формы цветом; как найти соотношение масс цветных пятен	применять различные средства художественной выразительности, оригинальное композиционное и цветовое решение; выразительно решать цветовой строй живописного изображения; определять степень теплостудности объектов различных цветов	различными приемами работы акварелью и гуашью; техникой по сырой основе, аля прима лессировка; техникой по сухой основе
Хорошо	Проявляет знания, указанных в требованиях на оценку "отлично", но при этом совершает отдельные не критические ошибки, не искажающие сути рассматриваемого вопроса. Не в полной мере владеет	Проявляет умения, указанных в требованиях на оценку "отлично", но при этом совершает не критические ошибки, не искажающие итогового результата. Не в полной мере способен проявить отдельные практические	На среднем уровне владеет навыками, указанными в требованиях на оценку "отлично". Уровень владения навыками не полностью развит, что может привести к возникновению отдельных не критических ошибок.

	теоретическим материалом в требуемом объеме, но в целом понимает общую картину рассматриваемой тематики, вопроса.	умения, требуемые для будущей профессиональной деятельности, но в целом ими обладает.	Отдельные практические навыки сформулированы не в полной мере, но в целом готов к их применению.
Удовлетворительно	Проявляет знания, указанных в требованиях на оценку "отлично", но при этом совершает значительное количество не критических ошибок, не искажающих тем не менее, сути рассматриваемого вопроса. Не в полной мере владеет теоретическим материалом в требуемом объеме, но в целом понимает общую картину рассматриваемой тематики, вопроса.	Проявляет умения, указанных в требованиях на оценку "отлично", но при этом совершает значительное количество не критических ошибок, не искажающих итогового результата. Не в полной мере способен проявить значительную часть практических умений, требуемые для будущей профессиональной деятельности, но в целом ими обладает.	На низком уровне владеет навыками, указанными в требованиях на оценку "отлично". Уровень владения навыками находится в начальном степени формирования, что может привести к возникновению значительного количества не критических ошибок. Значительная часть практических навыков сформулирована не в полной мере, но в целом готов к их применению.

Этап: Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно

Оценка	Показатель		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
	законы моделирования объектов и воплощения их в реальное изделие, которое является ценным для общества	моделировать и проектировать изделие, обладающее художественной ценностью; оценивать готовый объект с точки	основными навыками разработки и создания художественного изделия

	зрения эстетической ценности		
	Критерий оценивания		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Отлично	живописную природу вещей, их связи с окружающими предметами и средой	применять различные средства художественной выразительности, оригинальное композиционное и цветовое решение	различными приемами работы акварелью и гуашью
Хорошо	различными приемами работы акварелью и гуашью	выразительно решать цветовой строй живописного изображения	техникой по сырой основе, аля прима лессировка
Удовлетворительно	как найти соотношение масс цветных пятен	определять степень теплохолодности объектов различных цветов	техникой по сухой основе

**Типовые контрольные задания или иные материалы,
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта
деятельности, характеризующих этапы формирования
компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Этап: проведение входного контроля по учебной дисциплине

Текст вопроса	Компетенции	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Кол-во ответов
Изменение восприятия цветового тона и насыщенности под влиянием окружающих или соприкасающихся с основным других цветовых тонов - это?	ОПК-6	Практический	Конструктивный	[B] Представления	4
Композиции, выдержанные в одном цветовом тоне, называются...?	ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[B] Понятия	4
Назовите ахроматические цвета.	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Назовите вторичные цвета.	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Назовите успокаивающие и утопляющие цвета.	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Назовите три основных свойства цвета и охарактеризуйте их.	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	
Назовите первичные цвета.	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Небольшое, часто едва заметное различие в цвете или по светлоте между тонами...?	ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Поворот, чередование - это...?	ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[B] Понятия	4
Понятие световоздушной перспективы.	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	
Продольный срез дерева показывает его волокнистую...?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Факты	2

Произведение графики или живописи, выполненное оттенками одного цвета?	ОПК-6	Практический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Способ выполнения живописного произведения за один прием или сеанс - это...?	ОПК-6	Практический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Станок для живописи, на котором укрепляется подрамник, картон, называется ...?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Что такое зрительный вес цвета?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Что такое колорит?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Что такое компоновка?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Что такое контраст?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Что такое лессировка?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Что такое локальный цвет предмета?	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	
Что такое спектр?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Что такое тональная растяжка?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Элемент светотени - часть освещенной поверхности предмета, в которой отражается источник света; самое светлое место на поверхности формы?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4

Этап: проведение текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

Текст вопроса	Компетенци и	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Кол-во ответов
Изменение	ОПК-6	Практический	Конструктивный	[B]	4

восприятия цветового тона и насыщенности под влиянием окружающих или соприкасающихся с основным других цветовых тонов - это?				Представления	
Как выполняется акварельный этюд «по-сырому»?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
Как выполняется акварельный этюд лессировками?	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	
Как выполняется акварельный этюд по сухой основе?	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	
Как локальный цвет предмета изменяется при различном освещении?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
Как проявляет себя одновременный цветовой контраст?	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	
Как различаются между собой результаты оптического и механического смешения основных цветов?	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	
Какие средства акварельной живописи Вы знаете?	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	
Какие цвета входят в группу хроматических?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
Какого происхождения бывают пигменты?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
Композиции, выдержанные в одном цветовом тоне, называются...?	ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Краткосрочные этюды в технике «акварель»	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
Краткосрочные этюды в технике «гуашь»	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
На чем основано оптическое смешение цветов?	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	
Назовите ахроматические цвета.	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
Назовите вторичные цвета.	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
Назовите успокаивающие и утопляющие цвета.	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	

Назовите три основных свойства цвета и охарактеризуйте их.	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	
Назовите первичные цвета.	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Небольшое, часто едва заметное различие в цвете или по светлоте между тонами...?	ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Перечислите основные цвета. Какие цвета называют «составными» или «производными»?	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	
Поворот, чередование - это...?	ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[B] Понятия	4
Понятие световоздушной перспективы.	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	
Приведите примеры пограничного цветового контраста.	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	
Продольный срез дерева показывает его волокнистость...?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Факты	2
Произведение графики или живописи, выполненное оттенками одного цвета?	ОПК-6	Практический	Репродуктивный	[A] Термины	4
С чем ассоциируются теплые цвета?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Светотеневая моделировка формы. Объясните понятия: свет, тень, полутень, собственная и падающая тени, полутень, блик, рефлекс.	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	
Способ выполнения живописного произведения за один прием или сеанс - это...?	ОПК-6	Практический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Средства выделения композиционного центра в живописи.	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	
Станок для живописи, на котором укрепляется подрамник, картон, называется ...?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Теплохолодность и взаимодополняемость цветотонів.	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	

Техника работы гуашью.	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	
Фактурный мазок...(какой)?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Характеристика основных живописных материалов.	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	
Цвет предметный и обусловленный.	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	
Цветовая система Гете	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	
Цветовая система Рунге	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	
Что входит в понятие «цветовая гармония»?	ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	
Что входит в состав акварельной краски?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Что такое зрительный вес цвета?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Что такое колорит?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Что такое компоновка?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Что такое контраст?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Что такое лессировка?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Что такое локальный цвет предмета?	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	
Что такое спектр?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Что такое тональная растяжка?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Элемент светотени - часть освещенной поверхности предмета, в которой отражается источник света; самое светлое место на поверхности формы?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Согласованность, связь, стройность, единство, соразмерность в сочетании элементов	ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Отсвет цвета и света на поверхности какого-либо предмета, появляющийся оттого, что на этот предмет падает отсвет от	ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[B] Понятия	4

окружающих его объектов					
-------------------------	--	--	--	--	--

Этап: проведение промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Текст вопроса	Компетенции	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Кол-во ответов
Изменение восприятия цветового тона и насыщенности под влиянием окружающих или соприкасающихся с основным других цветовых тонов - это?	ОПК-6	Практический	Конструктивный	[B] Представления	4
Как выполняется акварельный этюд «по-сырому»?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Как выполняется акварельный этюд лессировками?	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	
Как выполняется акварельный этюд по сухой основе?	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	
Как локальный цвет предмета изменяется при различном освещении?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Как проявляет себя одновременный цветовой контраст?	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	
Как различаются между собой результаты оптического и механического смешения основных цветов?	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	
Какие средства акварельной живописи Вы знаете?	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	
Какие цвета входят в группу хроматических?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Какого происхождения бывают пигменты?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Композиции, выдержанные в одном цветовом тоне, называются...?	ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[B] Понятия	4
Краткосрочные этюды в технике «акварель»	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Краткосрочные этюды в технике «гуашь»	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	

На чем основано оптическое смешение цветов?	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	
Назовите ахроматические цвета.	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Назовите вторичные цвета.	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Назовите успокаивающие и утопляющие цвета.	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Назовите три основных свойства цвета и охарактеризуйте их.	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	
Назовите первичные цвета.	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Натюрморт с гипсовым орнаментом или гипсовой вазой с драпировкой	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Небольшое, часто едва заметное различие в цвете или по светлоте между тонами...?	ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Перечислите основные цвета. Какие цвета называют «составными» или «производными»?	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	
Поворот, чередование - это...?	ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[B] Понятия	4
Понятие световоздушной перспективы.	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	
Приведите примеры пограничного цветового контраста.	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	
Продольный срез дерева показывает его волокнистую...?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Факты	2
Произведение графики или живописи, выполненное оттенками одного цвета?	ОПК-6	Практический	Репродуктивный	[A] Термины	4
С чем ассоциируются теплые цвета?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
Светотеневая моделировка формы. Объясните понятия: свет, тень, полутень, собственная и падающая тени, полутень, блик,	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	

рефлекс.					
Способ выполнения живописного произведения за один прием или сеанс - это...?	ОПК-6	Практический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Средства выделения композиционного центра в живописи.	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	
Станок для живописи, на котором укрепляется подрамник, картон, называется ...?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Теплохолодность и взаимодополняемость цветотон.	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	
Техника работы гуашью.	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	
Фактурный мазок...(какой)?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
Характеристика основных живописных материалов.	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	
Цвет предметный и обусловленный.	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	
Цветовая система Гете	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	
Цветовая система Рунге	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	
Что входит в понятие «цветовая гармония»?	ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	
Что входит в состав акварельной краски?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
Что такое зрительный вес цвета?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
Что такое колорит?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
Что такое компоновка?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
Что такое контраст?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
Что такое лессировка?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
Что такое локальный цвет предмета?	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	
Что такое спектр?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
Что такое тональная растяжка?	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
Элемент светотени - часть освещенной поверхности	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4

предмета, в которой отражается источник света; самое светлое место на поверхности формы?					
Выполнение работы в технике «грязиль»	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
Расскажите об особенностях творческого метода художников-пуантелистов.	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	
Расскажите о «природе цвета». Назовите спектральные цвета и дайте им характеристику.	ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	
Расскажите о методической последовательности работы над живописным изображением натюрморта.	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	
Расскажите об особенностях выполнения этюда методом «ала прима».	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	
Расскажите о живописи «заливками» в акварели.	ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	
Расскажите о явлении «последовательного цветового контраста».	ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	
Расскажите о стадиях выполнения этюда методом многослойной живописи.	ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	
Натюрморт в теплой гамме	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
Натюрморт в холодной гамме	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
Натюрморт из разнофактурных предметов	ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
Согласованность, связь, стройность, единство, соразмерность в сочетании элементов	ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Отсвет цвета и света на поверхности какого-либо предмета, появляющийся оттого,	ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4

что на этот предмет падает ответ от окружающих его объектов					
--	--	--	--	--	--

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этап: Входной контроль знаний по учебной дисциплине Письменный опрос, проводимый во время аудиторных занятий

Цель процедуры:

Целью проведения входного контроля по дисциплине является выявление уровня знаний, умений, навыков обучающихся, необходимых для успешного освоения дисциплины, а также для определения преподавателем путей ликвидации недостающих у обучающихся знаний, умений, навыков.

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна, как правило, охватывать всех обучающихся, приступивших к освоению дисциплины (модуля). Допускается неполный охват обучающихся, в случае наличия у них уважительных причин для отсутствия на занятии, на котором проводится процедура оценивания.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится в начале периода обучения (семестра, модуля) на одном из первых занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается бланк индивидуального задания. После получения бланка индивидуального задания и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий,

количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов. При этом продолжительность проведения процедуры не должна, как правило, превышать двух академических часов.

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением четырехбалльной шкалы с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, стобалльную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в четырехбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке доводятся до сведения обучающихся на ближайшем занятии после занятия, на котором проводилась процедура оценивания.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем определяются пути ликвидации недостающих у обучающихся знаний, умений, навыков за счет внесения корректировок в планы проведения учебных занятий.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты, должны интенсифицировать свою самостоятельную работу с целью ликвидации недостающих знаний, умений, навыков.

Результаты данной процедуры могут быть учтены преподавателем при проведении процедур текущего контроля знаний по дисциплине (модулю).

Этап: Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине

Аттестация по совокупности выполненных работ на контрольную дату

Цель процедуры:

Целью текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) является оценка уровня выполнения обучающимися самостоятельной работы и систематической проверки уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и динамики формирования компетенций в процессе обучения.

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль) и обучающихся на очной и очно-заочной формах обучения. В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается получившим оценку «не аттестовано». Для обучающихся на заочной форме процедура оценивания не проводится.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится неоднократно в течение периода обучения (семестра, модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

Проведение процедуры не предусматривает применения специально разработанных оценочных средств в виде перечня вопросов, заданий и т.п. Результаты процедуры по отношению к конкретному студенту определяются преподавателем, как совокупность выполненных работ: домашних заданий, контрольных работ, рефератов, эссе, защищенных коллоквиумов, тестов и др. видов, определяемых преподавателем, в том числе, в зависимости от применяемых технологий обучения.

Описание проведения процедуры:

Обучающийся в течение отчетного периода обязан выполнить установленный объем работ: домашних заданий, контрольных работ, рефератов, эссе, защищенных коллоквиумов, тестов и др. видов, определяемых преподавателем, в том числе, в зависимости от применяемых технологий обучения. Успешность, своевременность выполнения указанных работ является условием прохождения процедуры.

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением двухбалльной шкалы с оценками:

- «аттестовано»;
- «не аттестовано».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, столбальную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в двухбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа. Деканат факультета доводит результаты проведения процедур по всем дисциплинам (модулям) образовательной программы до сведения обучающихся путем размещения данной информации на стендах факультета.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем определяются пути ликвидации недостающих у обучающихся знаний, умений, навыков за счет внесения корректировок в планы проведения учебных занятий.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты, должны интенсифицировать свою самостоятельную работу с целью ликвидации недостающих знаний, умений, навыков.

Этап: Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме зачета

Зачет по совокупности выполненных работ в течение семестра

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля), но, как правило, до начала экзаменационной сессии. В противном случае, деканатом факультета составляется индивидуальный график прохождения промежуточной аттестации для каждого из обучающихся, не сдавших зачеты до начала экзаменационной сессии.

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

Проведение процедуры не предусматривает применения специально разработанных оценочных средств в виде перечня вопросов, заданий и т.п. Результаты процедуры по отношению к конкретному студенту определяются преподавателем, как совокупность выполненных работ: домашних заданий, контрольных работ, рефератов, эссе, защищенных коллоквиумов, тестов и др. видов, определяемых преподавателем, в том числе, в зависимости от применяемых технологий обучения.

Описание проведения процедуры:

Обучающийся в течение отчетного периода обязан выполнить установленный объем работ: домашних заданий, контрольных работ, рефератов, эссе, защищенных коллоквиумов, тестов и др. видов, определяемых преподавателем, в том числе, в зависимости от применяемых технологий обучения. Успешность, своевременность выполнения указанных работ является условием прохождения процедуры.

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением двухбалльной шкалы с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, столбальную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в двухбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и зачетные ведомости, либо в зачетные карточки (для обучающихся, проходящих процедуру в соответствии с индивидуальным графиком) и представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты считаются имеющими академическую задолженность, которую обязаны ликвидировать в соответствии с составляемым индивидуальным графиком. В случае, если обучающийся своевременно не ликвидировал имеющуюся академическую задолженность он подлежит отчислению из вуза, как не справившийся с образовательной программой.

Этап: Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме экзамена**Устный экзамен****Цель процедуры:**

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится в течение экзаменационной сессии в соответствии с расписанием экзаменов. В противном случае, деканатом факультета составляется индивидуальный график прохождения промежуточной аттестации для каждого из обучающихся, не сдавших экзамены в течение экзаменационной сессии.

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных

материалов должен включать экзаменационные вопросы открытого типа, типовые задачи. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки экзаменационных билетов. Бланки экзаменационных билетов утверждаются заведующим кафедрой, за которой закреплена соответствующая дисциплина (модуль). Количество вопросов в бланке экзаменационного билета определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, допущенному к процедуре, при предъявлении зачетной книжки и экзаменационной карточки преподавателем выдается экзаменационный билет. После получения экзаменационного билета и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании вопросы, решить задачи в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов. При этом продолжительность проведения процедуры не должна, как правило, превышать двух академических часов.

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением четырехбалльной шкалы с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, стобалльную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в четырехбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и зачетные ведомости, либо в зачетные карточки (для обучающихся, проходящих процедуру в соответствии с индивидуальным графиком) и представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты считаются имеющими академическую задолженность, которую обязаны ликвидировать в соответствии с составляемым индивидуальным графиком. В случае, если обучающийся своевременно не ликвидировал имеющуюся академическую задолженность он подлежит отчислению из вуза, как не справившийся с образовательной программой.

Этап: Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы

Устная защита курсовой работы

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по защите курсовой работы является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате выполнения курсовой работы.

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль) по которой предусмотрена курсовая работа. В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании выполнения обучающимся курсовой работы в соответствии с календарным графиком учебного процесса, учебным планом и образовательной программой, но, как правило, до начала экзаменационной сессии. В противном случае, деканатом факультета составляется индивидуальный график прохождения промежуточной аттестации для каждого из обучающихся, не защитивших курсовые работы до начала экзаменационной сессии.

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем. При необходимости Университет обеспечивает обучающегося проекционной мультимедийной техникой.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль)

Требования к банку оценочных средств:

Проведение процедуры не предусматривает применения специально разработанных оценочных средств в виде перечня вопросов, заданий и т.п. Результаты процедуры по отношению к конкретному студенту определяются преподавателем по параметрам: значимость и актуальность результатов выполненной работы, уровень доклада, уровень оформления материалов, входящих в состав курсовой работы, уровень знаний, умений, навыков, продемонстрированных студентом в ходе ответов на вопросы преподавателя.

Описание проведения процедуры:

Процедура защиты курсовой работы предусматривает устный доклад обучающегося по основным результатам выполненной курсовой работы. После окончания доклада преподавателем задаются обучающемуся вопросы, направленные на выявление его знаний, умений, навыков. Обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные вопросы. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности и количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов. При этом продолжительность проведения процедуры не должна, как правило, превышать одного академического часа. В ходе проведения процедуры на ней имеют право присутствовать иные заинтересованные лица (другие обучающиеся, преподаватели Университета, представители работодателей и др.).

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:

Результаты проведения процедуры оцениваются с применением четырехбалльной шкалы с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, стобалльную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в четырехбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и зачётные ведомости, либо в зачетные карточки (для обучающихся, проходящих процедуру в соответствии с индивидуальным графиком) и представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по защите курсовой работы.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты считаются имеющими академическую задолженность, которую обязаны ликвидировать в соответствии с составляемым индивидуальным графиком. В случае, если обучающийся своевременно не ликвидировал имеющуюся академическую задолженность он подлежит отчислению из вуза, как не справившийся с образовательной программой.