МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Вятский государственный университет» («ВятГУ») г. Киров

Утверждаю Директор/Декан <u>Лисовский В. А.</u>

Номер регистрации РПД_4-29.03.04.01_2016_52219

Рабочая программа учебной дисциплины История искусств

	riciopini ricity coi s
	наименование дисциплины
Квалификация	Бакалавр пр.
выпускника	
Направление	29.03.04
подготовки	шифр
	Технология художественной обработки материалов
	наименование
Направленность	3-29.03.04.01
(профиль)	шифр
	Технология художественной обработки материалов
	наименование
Формы обучения	Очная
· · · · ·	наименование
Кафедра-	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ)
разработчик	наименование
Выпускающая	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ)
кафедра	наименование

Сведения о разработчиках рабочей программы учебной дисциплины История искусств

наименование дисциплины				
Квалификация	Бакалавр пр.			
выпускника				
Направление	29.03.04			
подготовки	шифр			
	Технология художественной обработки материалов			
	наименование			
Направленность	3-29.03.04.01			
(профиль)	шифр			
	Технология художественной обработки материалов			
	наименование			
Формы обучения	Очная			
	наименование			
Разработчики РП				
Док	тор наук: искусствоведение, Доцент, Кривошеина Наталья Викторовна			
	степень, звание, ФИО			
Зав. кафедры веду	шей дисциплину			
	степень, звание, ФИО			
РП соответствует требованиям ФГОС ВО				

РП соответствует запросам и требованиям работодателей

Концепция учебной дисциплины

Курс «История искусства» является одним из ключевых специальности «Технология художественной

обработки материалов», сочетающей в себе элементы искусства и науки.

Изучение истории искусства — важнейшая составляющая, отвечающая за профессиональное

становление специалиста с грамотно сформированным художественным вкусом и пониманием стиля.

Сложность общего курса «история искусства» заключается в обширности материа-ла. Дисциплина

предполагает знание фактов, направлений и закономерностей развития художественного процесса,

понимания стилей, умения анализировать художественные произведения.

Содержательно курс включает разделы по истории изобразительного искусства и архитектуры

первобытнообщинного строя, Египта, Междуречья, Крита, Греции, Древнего Рима, Индии, Китая, Японии,

Византии, Ближнего и Среднего Востока, Западной и Восточной Европы.

Курс формирует у обучающихся знания, умения и навыки в области изучения тео-рии искусства,

организует изучение студентом обширного фактического материала по истории искусства с древнейших

времен до современности в виде ясной и логичной тематической системы с выделением в каждой эпохе

важнейших художественных стилей, явлений, имен художников; мотивирует усвоение изобразительного

ряда классических произведений, готовит к восприятию и пониманию новейшего и современного искусства,

дает алгоритм описания и анализа отдельно взятого художественного памятника искусства.

Концепция курса предусматривает применение различных методов обучения. Практические занятия и самостоятельная работа студентов

предполагают более глубокое освоение материала отдельных тем и персоналий, непосредственное

знакомство с искусством современности.

Цели и задачи учебной дисциплины

Цель	учебной	изучение процесса развития пластических искусств со времен их			
дисципли	ІНЫ	зарождения до современности			
Задачи	учебной	изучение видов и жанров искусства, их специфики;			
дисципли	ІНЫ	изучение больших исторических стилей в историко-культурном			
		контексте;			
		изучение логики процесса развития изобразительного, декора-			
		тивно-прикладного искусства и архитектуры понимание сут			
		художественных традиций в контексте истори-ческого развития			
		общества.			

изучение	творчества	выдающихся	мастеров	И	произведений
искусства,	оказывающих	к влияние на ра	звитие вид	ов и	іскусства;
умение оп	исания и анал	иза художеств	енных прои	зве	дений

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная	Б1
дисциплина входит	
в блок	
Обеспечивающие	Живопись и цветоведение
(предшествующие)	История
учебные	Проектная деятельность
дисциплины и	Рисунок
практики	
Обеспечиваемые	Дизайн
(последующие)	Дизайн храмового интерьера
ученбные	История дизайна
дисциплины и	История промышленного искусства
практики	История стилей
	История художественных форм в искусстве
	История церковного искусства
	Композиция
	Преддипломная практика
	Производственная практика № 2
	Скульптура
	Специальный курс мастерства
	Технология эмалирования

Требования к компетенциям обучащегося, необходимым для освоения учебной дисциплины (предшествующие учебные дисциплины и практики)

Дисциплина: Живопись и цветоведение Компетенция ОПК-6

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт
Shaei	J MEET	деятельности
	моделировать и	
законы моделирования	проектировать изделие,	
объектов и воплощения их в	обладающее	основными навыками
реальное изделие, которое	художественной ценностью;	разработки и создания
является ценным для	оценивать готовый объект с	художественного изделия
общества	точки зрения эстетической	
	ценности	

Дисциплина: История Компетенция ОК-7

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям Российской Федерации в целом и к национальным особенностям отдельных народов в частности, быть патриотом своей страны

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
- закономерности и этапы исторического процесса; - основные события и процессы мировой и отечественной истории, их причины, следствия и влияние на современность; - особенности развития России в историческом прошлом; - особенности культурного развития России	- применять понятийно- категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; - ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; - применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; - формулировать собственное мнение о фактах прошлого и аргументировать его; - находить и критически оценивать информацию по истории в СМИ, художественной, научной и учебной литературе	- целостного подхода к анализу проблем общества; - выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении; - научной дискуссии на основе исторических знаний.

Дисциплина: Проектная деятельность Компетенция ОПК-3

способностью решать научные и экспериментальные проблемы в ходе профессиональной					
деятельности					
Знает Умеет Имеет навыки и (или) опыт					
Shaei	ymeet	деятельности			
основные проблемы,	MCDO DI SORSTI, MOTO DI LIA	знаниями по решению			
возникающие при	использовать методы и технологии для решения	научных и			
художественной обработке		экспериментальных			
материалов	возникающих проблем проблем				

Дисциплина: Рисунок Компетенция ОПК-6

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
этапы работы ведения рисунка; законы линейной перспективы	пользоваться методом линейно-консруктивного построения; применять методы композиции в изображение объектов в рисунке; выполнять графически объемные формы в графической композиции по характеру изображения фактуры поверхности	материалами выполнения рисунка на среднем уровне; техникой графического решения на плоскости листа в рисунке

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция ПК-11

способен к выбору художеств объектов	енных критериев для оценки э	стетической ценности готовых
Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
историю развития,		навыками грамотного
специфику и сущность	пользоваться	восприятия и анализа
предмета; взаимосвязи и	специализированной	памятников
влияние художественного	искусствоведческой,	художественного наследия,
наследия прошлых веков на	учебной, научной,	произведений искусства;
искусство современности;	справочной,	письменного и устного
основные способы	монографической	аргументированного
получения информации для	литературой; использовать	публичного представления
изучения предмета;	все виды источников	собственных творческих
современные технические	информации с целью	идей в контексте развития
средства и	профессионального роста и	искусства; развитым
информационные	получения научного знания	художественным и
технологии		эстетическим вкусом

Компетенция ОПК-8

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт	
		деятельности	
отечественную и			
зарубежную литературы по	EDODO ELIZI. ELIZODO TUDILLI IĞ	навыками поиска	
заданной тематике;	проводить литературный поиск и его обобщение с привлечением литературы по истории искусства	информации по	
взаимосвязи и влияние		отечественной и	
художественного наследия		зарубежной литературе в	
прошлых веков на искусство	THE METOPHIN MERYCETBA	рамках искусств	
современности;			

Структура учебной дисциплины Тематический план

Nº п/п	Наименование разделов учебной дисциплины (модулей, тем)	Часов	3ET	Шифр формируемых компетенций
1	Введение в историю искусств. Виды и	56.00	1.55	ОПК-8, ПК-11
	жанры изобразительного искусства			
2	Изобразительное искусство от Византии	46.00	1.30	ОПК-8, ПК-11
	до Древней Руси			
3	Изобразительное искусство XVII - XX в.	56.00	1.55	ОПК-8, ПК-11
4	Подготовка и сдача промежуточной	22.00	0.60	ОПК-8, ПК-11
	аттестации			

Формы промежуточной аттестации

Зачет	3 семестр (Очная форма обучения)		
Экзамен	4 семестр (Очная форма обучения)		
Курсовая работа	Не предусмотрена (Очная форма обучения)		
Курсовой проект	Не предусмотрена (Очная форма обучения)		

Объем учебной дисциплины и распределение часов по видам учебной работы

Форма Курсы Семе		Семестры	Общий объем (трудоемкость)		в том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподвателем, час			Camacragraguuag	Курсовая	221107	Sussmou	
обучения	курсы	семестры	Часов	3ET	Всего	Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа, час	работа (проект), семестр	·	Экзамен, семестр
Очная форма обучения	2	3, 4	180	5	56	0	56	0	124		3	4

Содержание учебной дисциплины

Очная форма обучения

			Трудоемкость	
Кол	Наименование тем	0	В т.ч.	
Код занятия	(занятий)	3ET	Часов	проводимых в интерактивных формах
-	1 «Введение в историю			
· -	в. Виды и жанры	1.55	56.00	
изобраз	ительного искусства»			
	Практика, семинар			
П1.1	Искусство первобытного		6.00	
	общества			
П1.2	Искусство Древнего Востока		6.00	
П1.3	Искусство античности		6.00	
П1.4	Введение в историю искусств. Виды и жанры		4.00	
	изобразительного искусства			
C1.1	CPC Toppo 6 To			
	Искусство первобытного общества		10.00	
C1.2	Искусство Древнего Востока		10.00	
C1.3	Искусство античности		14.00	
	2 «Изобразительное			
_	о от Византии до Древней	1.30	46.00	
Руси»				
T2.4	Практика, семинар			
П2.1	Изобразительное искусство		6.00	
П2.2	Византии			
112.2	Изобразительное искусство Средневековья: Западная		4.00	
	Европа		4.00	
П2.3	Изобразительное искусство			
112.5	эпохи Возрождения		4.00	
П2.4	Изобразительное искусство			
	Средневековья: Древняя		4.00	
	Русь			
	CPC			
C2.1	Изобразительное искусство		10.00	
	Византии		10.00	
C2.2	Изобразительное искусство			
	Средневековья: Западная		10.00	
	Европа			
C2.3	Изобразительное искусство			
	Средневековья: Древняя		8.00	
	Русь			

	3 «Изобразительное so XVII - XX в.»	1.55	56.00	
	Практика, семинар			
П3.1	Западноевропейское			
	изобразительное искусство		4.00	
	XVII B			
П3.2	Западноевропейское и русское искусство XVIII в.		4.00	
П3.3	Западноевропейское и		4.00	
	русское искусство XIX в		4.00	
П3.4	Изобразительное искусство		4.00	
	XX B.		4.00	
	CPC			
C3.1	Западноевропейское			
	изобразительное искусство		14.00	
	XVII B			
C3.2	Западноевропейское и		16.00	
	русское искусство XVIII в.		10.00	
C3.3	Западноевропейское и		10.00	
	русское искусство XIX в		10.00	
-	4 «Подготовка и сдача	0.60	22.00	
промежуточной аттестации»		0.00	22.00	
	Экзамен			
94.1	Подготовка к экзамену		18.00	
	Зачет			
34.1	Подготовка к зачету		4.00	
ИТОГО		5	180.00	

Рабочая программа может использоваться в том числе при обучении по индивидуальному плану, при ускоренном обучении, при применении дистанционных образовательных технологий и электронном обучении.

Описание применяемых образовательных технологий

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

При обучении могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение учебной дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции и семинарские (практические, лабораторные) занятия, получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции — это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, кроме того они способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью практических и лабораторных занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении.

Практические (лабораторные) занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий.

Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия.

На практических (лабораторных) занятиях под руководством преподавателя обучающиеся обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя приобретенные знания, выполняют практические (лабораторные) задания и т.п. Для успешного проведения практического (лабораторного) занятия обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и.т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения, сформировать определенные навыки и умения и .т.п.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы / проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Система оценки качества освоения учебной дисциплины включает входной контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля), промежуточная аттестация обучающихся - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю) (в том числе результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ)).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущей аттестации в течение семестра.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины (модуля) осуществляется на основе действующего Положения об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ВятГУ.

Для приобретения требуемых компетенций, хороших знаний и высокой оценки по дисциплине обучающимся необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение учебного периода.

Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины, в том числе учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающегося по учебной дисциплине

Учебная литература (основная)

- 1) Кривошеина, Н. В. История искусства [Текст] : учеб. пособие / Н. В. Кривошеина ; ВятГУ, ФАМ, каф. ТХОМ. Киров : [б. и.], 2008. 131 с.. Библиогр. в конце ст. Имеется электронная версия.
- 2) Кривошеина, Н. В. Русская церковная живопись X начала XX веков: история, иконография, технология : учеб. пособие / Н. В. Кривошеина ; ВятГУ. Киров : [б. и.], 2006. 166 с.. Библиогр.: с. 87-91

Учебная литература (дополнительная)

- 1) История искусства. М.: Искусство ХХІ век: Республика, 2003. 672 с.: ил.
- 2) Византийское искусство [Электронный ресурс]. Электрон. текстовые дан.. М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2006. 1 эл. опт. диск (CD-ROM): цв.. [b]Систем. требования:[/b] iBM PC 486 и выше; 16 mb RAM; CD-ROM; SVGA; Windows 95/98/me/nt/xp/2000. Загл. с этикетки диска
- 3) Кривошеина, Наталия Викторовна. "Вятский Палех" в монументальной церковной живописи конца XIX века [Текст] / Н. В. Кривошеина. Вятка : [б. и.], 2009. 149 с. : ил.. Библиогр.: с. 111-114 Печатается по благословлению Высокопреосвященнейшего митрополита Вятского и Слободского Хрисанфа.
- 4) Кривошеина, Наталия Викторовна. Святой преподобный Трифон Вятский Чудотворец в иконографии XVII-XX веков / Н. В. Кривошеина. Киров : Изд-во "Фирма "Полекс", 2006. 217 с.. Библиогр.: с. 130-156
- 5) Кривошеина, Наталия Викторовна. Требования к структуре, содержанию и оформлению художественной части дипломных проектов [Текст] : учебно-метод. пособие для студентов специальности 261001.65, направлений 261400.62 и 072500.62 / Н. В. Кривошеина ; ВятГУ, ФАМ, каф. ТХОМ. Киров : [б. и.], 2013. 31 с.. Библиогр.: с. 19-31 Имеется электронная версия.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- 1) Портал дистанционного обучения ВятГУ [электронный ресурс] / Режим доступа: http://mooc.do-kirov.ru/
- 2) Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы [электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program ID=3-29.03.04.01
- 3) Личный кабинет студента на официальном сайте ВятГУ [электронный ресурс] / Режим доступа: http://student.vyatsu.ru

Перечень электронно-библиотечных систем (ресурсов) и баз данных для самостоятельной работы

Используемые сторонние электронные библиотечные системы (ЭБС):

- ЭБС «Научная электронная библиотека eLIBRARY» (http://elibrary.ru/defaultx.asp)
- ЭБС «Издательства Лань» (http://e.lanbook.com/)
- ЭБС «Университетская библиотека online» (www.biblioclub.ru)
- Внутренняя электронно-библиотечная система ВятГУ (http://lib.vyatsu.ru/)
- ЭБС «ЮРАЙТ (http://biblio-online.ru)

Используемые информационные базы данных и поисковые системы:

- **FAPAHT**
- КонсультантПлюс
- Техэксперт: Нормы, правила, стандарты
- Роспатент

 (http://www1.fips.ru/wps/wcm/connect/content ru/ru/inform resources/inform re

 trieval system/)
- Web of Science® (http://webofscience.com)

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

Перечень специализированного оборудования

Перечень используемого оборудования
ТЕЛЕВИЗОР LED LG 42* 42LA644V ТИТАН FULL HD C НАСТЕННЫМ КРОНШТЕЙНОМ И
КАБЕЛЕМ HDMI 5M
МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТОР CASIO XJ-A141V C ЭКРАНОМ НАСТЕННЫМ 180*180CM,
ШТАТИВОМ PROFFIX 63-100CM И КАБЕЛЕМ VGA 15.2M
НОУТБУК НР g6-1160er 15,6"/I3

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п.п	Наименование ПО	Краткая характеристика назначения ПО	Производитель ПО и/или	Номер договора	Дата договора
			поставщик ПО		
1	Программная система с модулями для	Программный комплекс для проверки текстов на предмет заимствования из Интернет-	ЗАО "Анти- Плагиат"	Лицензионный контракт №314	02 июня 2017
	обнаружения текстовых	источников, в коллекции диссертация и			
	заимствований в	авторефератов Российской государственной			
	учебных и научных	библиотеки (РГБ) и коллекции нормативно-			
	работах	правовой документации LEXPRO			
	уаоотах «Антиплагиат.ВУЗ»	Правовой документации селеко			
2	MicrosoftOffice 365	Haban nob conqueen anomographic	ООО "Рубикон"	Договор № 199/16/223-	30 января
2		Набор веб-сервисов, предоставляющий доступ	ООО РУОИКОН	ЭА	•
	StudentAdvantage	к различным программам и услугам на основе		JA	2017
		платформы MicrosoftOffice, электронной почте			
		бизнес-класса, функционалу для общения и			
		управления документами			
3	Office Professional Plus	Пакет приложений для работы с различными	ООО "СофтЛайн"	ГПД 14/58	07.07.2014
	2013 Russian OLP NL	типами документов: текстами, электронными	(Москва)		
	Academic.	таблицами, базами данных, презентациями			
4	Windows 7 Professional	Операционная система	ООО "Рубикон"	Договор № 199/16/223-	30 января
	and Professional K			ЭА	2017
5	Kaspersky Endpoint	Антивирусное программное обеспечение	ООО «Рубикон»	Лицензионный договор	31 мая 2016
	Security длябизнеса			№647-05/16	
6	Информационная	Справочно-правовая система по	000	Договор № 559-2017-ЕП	13 июня 2017
	система	законодательству Российской Федерации	«КонсультантКиро	-	
	КонсультантПлюс	,	B»	Контракт № 149/17/44-	12 сентября
				ЭА	2017
7	Электронный	Справочно-правовая система по	ООО «Гарант-	Договор об	01 сентября
	периодический	законодательству Российской Федерации	Сервис»	информационно-	2017

	справочник «Система			правовом	
	ГАРАНТ»			сотрудничестве №У3-	
				43-01.09.2017-69	
8	SecurityEssentials	Защита в режиме реального времени от	ООО «Рубикон»	Договор № 199/16/223-	30 января
	(Защитник Windows)	шпионского программного обеспечения,		ЭА	2017
		вирусов.			
9	МойОфис Стандартный	Набор приложений для работы с	ООО «Рубикон»	Контракт № 332/17/44-	05 февраля
		документами, почтой, календарями и		ЭА	2018
		контактами на компьютерах и веб браузерах			

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ Приложение к рабочей программе по учебной дисциплине

История искусств наименование дисциплины Квалификация Бакалавр пр. выпускника Направление 29.03.04 шифр подготовки Технология художественной обработки материалов наименование Направленность шифр (профиль) Технология художественной обработки материалов наименование Формы обучения Очная наименование Кафедра-Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) наименование разработчик Выпускающая Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) наименование кафедра

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Этап: Входной контроль знаний по учебной дисциплине

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно

		Показатель	
	211207	VMOOT	имеет навыки и (или) опыт
	знает	умеет	деятельности
	историю развития, специфику и		навыками грамотного восприятия и
	сущность предмета; взаимосвязи и		анализа памятников
	влияние художественного	пользоваться специализированной	художественного наследия,
	наследия прошлых веков на	искусствоведческой, учебной,	произведений искусства;
	искусство современности;	научной, справочной,	письменного и устного
	основные способы получения	монографической литературой;	аргументированного публичного
	информации для изучения	использовать все виды источников	представления собственных
Оценка	предмета; современные	информации с целью	творческих идей в контексте
оцента	технические средства и	профессионального роста и	развития искусства; развитым
	информационные технологии	получения научного знания	художественным и эстетическим
	отечественную и зарубежную	проводить литературный поиск и	вкусом навыками поиска
	литературы по заданной тематике;	его обобщение с привлечением	информации по отечественной и
	взаимосвязи и влияние	литературы по истории искусства	зарубежной литературе в рамках
	художественного наследия	, ,, , , ,	искусств
	прошлых веков на искусство		
	современности;		
		Критерий оценивания	, ,
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт
			деятельности
Отлично	классические произведения	дифференцировать классические	искусствоведческой
	изобразительного, декоративно-	памятники в контексте видов	терминологией в контексте

	прикладного искусства и	искусства	произведений искусства базового
	архитектуры		уровня
	выборочно классические	дифференцировать классические	искусствоведческой
Vanauus	произведения изобразительного,	памятники в контексте видов	терминологией в контексте
Хорошо	декоративно-прикладного	искусства	произведений искусства базового
	искусства и архитектуры		уровня
	отдельные классические	дифференцировать классические	искусствоведческой
Удовлетворительно	произведения изобразительного,	памятники в контексте видов	терминологией в контексте
	декоративно-прикладного	искусства	произведений искусства базового
	искусства и архитектуры		уровня

Этап: Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: аттестовано, не аттестовано

		Показатель	
	211207	VMACOT	имеет навыки и (или) опыт
	знает	умеет	деятельности
	историю развития, специфику и		навыками грамотного восприятия и
	сущность предмета; взаимосвязи и	пользоваться специализированной	анализа памятников
	влияние художественного	искусствоведческой, учебной,	художественного наследия,
	наследия прошлых веков на	научной, справочной,	произведений искусства;
Оценка	искусство современности;	монографической литературой;	письменного и устного
Оценка	основные способы получения	использовать все виды источников	аргументированного публичного
	информации для изучения	информации с целью	представления собственных
	предмета; современные	профессионального роста и	творческих идей в контексте
	технические средства и	получения научного знания	развития искусства; развитым
	информационные технологии	проводить литературный поиск и	художественным и эстетическим
	отечественную и зарубежную	его обобщение с привлечением	вкусом навыками поиска
	литературы по заданной тематике;	литературы по истории искусства	информации по отечественной и
	взаимосвязи и влияние		зарубежной литературе в рамках

	художественного наследия		искусств
	прошлых веков на искусство		
	современности;		
		Критерий оценивания	
	знает	VAACOT	имеет навыки и (или) опыт
	Snaci	умеет	деятельности
	памятники изобразительного,	дифференцировать классические	искусствоведческой
	декоративно-прикладного	памятники представленного	терминологией представленного
ATTOCTOROUG	искусства и архитектуры	изобразительного ряда в контексте	изобразительного ряда
Аттестовано	представленного изобразительного	видов, жанров и техник	произведений декоративно-
	ряда в контексте развития истории		прикладного искусства и
	искусства		архитектуры

Этап: Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме зачета

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: зачтено, не зачтено

		Показатель	
	211207	VMCOT	имеет навыки и (или) опыт
	знает	умеет	деятельности
	историю развития, специфику и	пользоваться специализированной	навыками грамотного восприятия и
	сущность предмета; взаимосвязи и	искусствоведческой, учебной,	анализа памятников
	влияние художественного	научной, справочной,	художественного наследия,
Оценка	наследия прошлых веков на	монографической литературой;	произведений искусства;
Оценка	искусство современности;	использовать все виды источников	письменного и устного
	основные способы получения	информации с целью	аргументированного публичного
	информации для изучения	профессионального роста и	представления собственных
	предмета; современные	получения научного знания	творческих идей в контексте
	технические средства и	проводить литературный поиск и	развития искусства; развитым
	информационные технологии	его обобщение с привлечением	художественным и эстетическим
	отечественную и зарубежную	литературы по истории искусства	вкусом навыками поиска

	литературы по заданной тематике; взаимосвязи и влияние художественного наследия прошлых веков на искусство		информации по отечественной и зарубежной литературе в рамках искусств
	современности;	 Критерий оценивания	
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Зачтено	и понимает теоретический материал по истории развития классического изобразительного искусства	анализировать произведения изобразительного искусства	умением визуального определения конкретного произведения изобразительного искусства

Этап: Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме экзамена

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно

	Показатель				
	311201	VMOOT	имеет навыки и (или) опыт		
	знает	умеет	деятельности		
	историю развития, специфику и	пользоваться специализированной	навыками грамотного восприятия и		
	сущность предмета; взаимосвязи и	искусствоведческой, учебной,	анализа памятников		
Оценка	влияние художественного	научной, справочной,	художественного наследия,		
Оценка	наследия прошлых веков на	монографической литературой;	произведений искусства;		
	искусство современности;	использовать все виды источников	письменного и устного		
	основные способы получения	информации с целью	аргументированного публичного		
	информации для изучения	профессионального роста и	представления собственных		
	предмета; современные	получения научного знания	творческих идей в контексте		
	технические средства и	проводить литературный поиск и	развития искусства; развитым		

	информационные технологии отечественную и зарубежную литературы по заданной тематике; взаимосвязи и влияние художественного наследия прошлых веков на искусство современности;	его обобщение с привлечением литературы по истории искусства Критерий оценивания	художественным и эстетическим вкусом навыками поиска информации по отечественной и зарубежной литературе в рамках искусств
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Отлично	и понимать теоретический материал по истории развития классического изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры с древнейших времен до Новейшего времени в ходе его последовательного развития, именах авторов и произведениях искусства	описывать и анализировать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры в идее и воплощении с точки зрения композиционного, изобразительных и выразительных средств	умением визуального определения конкретного произведения изобразительного, декоративноприкладного искусства и архитектуры по временной, территориальной, стилевой и авторской принадлежности
Хорошо	Проявляет знания, указанных в требованиях на оценку "отлично", но при этом совершает отдельные некритические ошибки, не искажающие сути рассматриваемого вопроса. Не в полной мере владеет теоретическим материалом в требуемом объеме, но в целом понимает общую картину рассматриваемой тематики,	Проявляет умения, указанных в требованиях на оценку "отлично", но при этом совершает некритические ошибки, не искажающие итогового результата. Не в полной мере способен проявить отдельные практические умения, требуемые для будущей профессиональной деятельности, но в целом ими обладает.	На среднем уровне владеет навыками, указанными в требованиях на оценку "отлично". Уровень владения навыками не полностью развит, что может привести к возникновению отдельных некритических ошибок. Отдельные практические навыки сформулированы не в полной мере, но в целом готов к их применению.

	вопроса.		
	Проявляет знания, указанных в	Проявляет умения, указанных в	На низком уровне владеет
	требованиях на оценку "отлично",	требованиях на оценку "отлично",	навыками, указанными в
	но при этом совершает	но при этом совершает	требованиях на оценку "отлично".
	значительное количество	значительное количество	Уровень владения навыками
	некритических ошибок, не	некритических ошибок, не	находится в начальном степени
	искажающих тем не менее, сути	искажающих итогового результата.	формирования, что может
Удовлетворительно	рассматриваемого вопроса. Не в	Не в полной мере способен	привести к возникновению
	полной мере владеет	проявить значительную часть	значительного количества не
	теоретическим материалом в	практических умений, требуемые	критических ошибок. Значительная
	требуемом объеме, но в целом	для будущей профессиональной	часть практических навыков
	понимает общую картину	деятельности, но в целом ими	сформулирована не в полной мере,
	рассматриваемой тематики,	обладает.	но в целом готов к их применению.
	вопроса.		

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Этап: проведение входного контроля по учебной дисциплине

Текст вопроса	Компетенции	Вид	Уровень	Элементы	Кол-во
Teker Bonpoca	Компетенции	вопроса	сложности	усвоения	ответов
Родина стиля романтизм -	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Испанский художник, представитель романтизма	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Греческое «Храм Муз» означает	ПК-11, ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Русский художник- маринист	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор проекта фасада здания Третьяковской галереи	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Автором картины «Христос в пустыне»	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Первый русский художник пленэрной живописи—	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве—	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор конных скульптур «Укротители коней» на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Родина стиля барокко –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Родина стиля рококо –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Родина эпохи Возрождения:	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Художник Северного Возрождения, которого назвали «мужицким», за его любовь к изображению простолюдинов —	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4

		_			
Древнегреческая					
скульптура,				[B]	
воплощающая	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[Б] Представления	4
«канон				Представления	
Поликлета» –					
Фидий – это	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор					
скульптурной	51/ 44		,,	[B]	
группы «Лаокоон и	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	Представления	4
его сыновья» –					
Автор статуи					
«Афродита	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B]	4
Книдская» —	==		γ	Представления	
Главное					
архитектурное					
сооружение	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Афинского	1111-11	Теоретический	гепродуктивный	[А] Гермины	4
1 -					
акрополя Провидовилотский					
Древнеегипетский	DI/ 11	Toonering	Volument	[B]	Л
зодчий пирамиды	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	Представления	4
фараона Хеопса					
Древнейший вид					
живописи,	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
известный с			- 1		
палеолита					
Мозаика –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Жанр					
изобразительного					
искусства,	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
посвященный	1111 11	Теоретитеский	Тепродуктионый	[/t] replimino	-•
военной тематике					
_					
Вид					
изобразительного					
искусства,					
изобразительными					
средствами	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
которого являются:					
линия, штрих,					
пятно, силуэт,					
точка:					
Вид искусства,					
основным					
средством					
художественной	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
выразительности					
которого является					
цвет:					
Вид					
изобразительного					
искусства,					
произведения					
которого имеют					
объёмную форму	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
и выполняются из					
твёрдых или					
пластических					
материалов	I				

Этап: проведение текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

Текст вопроса	Компетенции	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Кол-во ответов
Стеклянная пирамида была построена в 1989 году перед музеем	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
В какой стране находится знаменитая галерея Уффици?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Родина стиля романтизм -	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Греческое «Храм Муз» означает	ПК-11, ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Художник, автор картины «Свобода, ведущая народ»	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Русский художник, автор знаменитой картины «Явление Христа народу»	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
В каком музее хранится картина А. Саврасова «Грачи прилетели»?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Русский художник- маринист	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Первый русский художник пленэрной живописи—	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве—	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Какой стиль сложился в эпоху правления императора Наполеона —	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
К какому художественному стилю относятся картина художника Никола Пуссена «Аркадские пастухи»?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Фреска Джотто ди Бондоне «Поцелуй Иуды»	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4

		T			
принадлежит					
циклу росписей					
Место нахождения					
росписей свода и					
алтарной стены	DV 44	T		[B]	4
«Страшный суд»	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	Представления	4
Микеланджело				,	
Буанаротти –					
Художник,	DV 44	T	Da	[4] Tanaaaaa	4
основатель стиля	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
классицизм –					
Родина стиля	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B]	4
барокко –	1111 11	ТСОРСТИЧССКИИ	Конструктивный	Представления	۲
Родина эпохи	DV 44	Τ	6	[4] T	4
Возрождения:	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Художник					
Северного					
·					
Возрождения,				[6]	
которого назвали	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B]	4
«мужицким», за			1,7	Представления	
его любовь к					
изображению					
простолюдинов –					
Древнегреческий					
сосуд для					
смешивания вина	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
и воды –					
Непревзойденный					
мастер					
изображения	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
женских образов					
(мадонн):					
Временной период					
эпохи	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Возрождение:		'	1 117	. , ,	
Сооружение для					
подачи воды в	DV 44	T	Da	[4] Tamaaaaa	4
виде моста над	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
оврагом, рекой,					
дорогой –					
К архитектурной					
системе Древнего	ПК-11	Toonstaussau	Volletowater	[B]	1
Рима относится	1114-11	Теоретический	Конструктивный	Представления	4
ордер				• • •	
Автор скульптуры				[B]	
«Дискобол»:	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	Представления	4
				представления	
Для					
архитектурного	=	<u></u>		[4] =	_
комплекса в	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Олимпии Фидий					
выполнил статую					
Храм в Риме,					
посвященный всем	ПК-11, ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
богам –	,			'	
Ворота богини		1			
Иштар	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B]	4
=	IIV-TT	теоретический	понструктивный	Представления	4
принадлежат					
Бык «шеду» –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B]	4

***************************************				Проделения	
монументальная				Представления	
скульптура					
Монументальная скульптура Большого Сфинкса некрополя в Гизе посвящена фараону	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Самая высокая пирамида храмового комплекса в Гизе посвящена фараону	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Погребальный храм в Дейр-эль- Бахри создал	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Тутмос является создателем	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Высеченное изображение на каменной основе эпохи палеолита	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Ступенчатая пирамида в Саккаре посвящена фараону	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
В честь какого божества строился древнеегипетский комплекс в Карнаке?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Мегалитическое сооружение бронзового века в виде камней, образующих одну или несколько концентрических окружностей	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Мегалит в виде грубо обработанного дикого камня, у которого вертикальные размеры заметно превышают горизонтальные	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Мегалитическое погребальное сооружение бронзового века из глыб и плит, покрытых одной или несколькими плитами сверху	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Изображение двух	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
	·		1 11/		

персон на одном					
формате – это					
Мозаика –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Металл, камень,					
кость, дерево,	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
стекло, текстиль —	111/-11	Теоретический	гепродуктивный	[А] Гермины	4
материалы					
Орнамент,					
стилизующий					
фигуры реальных					
или	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
фантастических					
животных,					
называется –					
Художественное					
произведение,					
точно					
воспроизводящее	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
стиль, манеру и					
композицию					
оригинала –					
жанр					
изобразительного					
искусства отражает	DV 44		,	[4] =	
повседневную,	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
· · · · · · · ·					
человека					
Вид					
изобразительного					
искусства,					
изобразительными					
средствами	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
которого являются:					
линия, штрих,					
пятно, силуэт,					
точка:					
Вид искусства,					
основным					
средством					
художественной	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
выразительности					
которого является					
цвет:					
В какую эпоху					
скульптура	ΠV. 11	Теоретический	Конструктивний	[B]	1
является ведущим	IIV-TT	теоретическии	понструктивный	Представления	4
видом искусства:					
Художник,					
изображающий	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
море –					
частную жизнь человека Вид изобразительного искусства, изобразительными средствами которого являются: линия, штрих, пятно, силуэт, точка: Вид искусства, основным средством художественной выразительности которого является цвет: В какую эпоху скульптура является ведущим видом искусства: Художник, изображающий	ПК-11 ПК-11	Теоретический	Репродуктивный Конструктивный	[А] Термины [В] Представления	4

Этап: проведение промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Текст вопроса	Компетенции	Вид	Уровень	Элементы	Кол-во
		вопроса	сложности	усвоения	ответов
Стеклянная	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4

	T	1		I	1
пирамида была					
построена в 1989					
году перед музеем					
В какой стране					
находится	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B]	4
знаменитая галерея	111/-11	Теоретический	Конструктивный	Представления	-
Уффици?					
Испанский					
художник,				[B]	_
представитель	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	Представления	4
романтизма				тър оддеталисти	
Греческое «Храм					
·	ПК-11, ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Муз» означает					
Художник, автор	DV 44	_		[4] =	
картины «Свобода,	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
ведущая народ»					
Русский художник,					
автор знаменитой	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
картины «Явление	111/-11	теоретический	гепродуктивный	[V] LEHMINHDI	4
Христа народу»					
Художник, автор	=			[4] =	_
картины «Менины»	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Архитектор, автор					
Триумфальной арки				[B]	
1	ПК-11, ОПК-8	Теоретический	Конструктивный		4
на площади Звезды				Представления	
в Париже					
Художник, автор			,		_
картины «Смерть	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Марата»					
В каком музее					
хранится картина А.	ПК-11	Тооротиносиий	Voucenturium	[B]	4
Саврасова «Грачи	IIV-TT	Теоретический	Конструктивный	Представления	4
прилетели»?					
Русский художник-		,			
маринист	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор проекта					
фасада здания				[B]	
	ПК-11	Теоретический	Конструктивный		4
Третьяковской				Представления	
галереи					
Автором картины					
«Христос в	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
пустыне»					
Кто является					
архитектором				נחז	
Исаакиевского	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B]	4
собора в				Представления	
Петербурге?					
В какой стране					
ВОЗНИК	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B]	4
сентиментализм?	1111.11	Теоретический	опструктивный	Представления	7
Музей России,					
возникший как					
частное собрание	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B]	4
императрицы	"" 11	1 COPCIA ICCIONIA		Представления	7
Екатерины II в 1764					
году					
Автор конных	=:: 4:		.,	[B]	_
скульптур	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	Тередставления — Представления	4
	I .	I	l .		

«Укроители коней» на Аничковом мосту в Санкст-Петербурге – Русский ученый, возродивший исикусстве мозаими Основной жанр в творчестве А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, А.И. (А.) Теоретический Репродуктивный (А.) Термины 4 (А.) Термины 4 (А.) Теоретический Конструктивный (А.) Термины 4 (А.) Теоретический Конструктивный (А.) Термины 4 (А.) Теоретический Конструктивный (А.) Теорет			T	T	T	
а Санкт-Петербурге — Русский ученый, возродивший искуство мозаики ПК-11 Теоретический Репродуктивный [А] Термины 4 искуство мозаики ПК-11 Теоретический Репродуктивный [А] Термины 4 искуство мозаики ПК-11 Теоретический Репродуктивный [А] Термины 4 искуством мозаики ПК-11 Теоретический Репродуктивный [В] Представления В пк-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления В пк-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления Репродуктивный [В] Представления В пк-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления В представления В пк-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления В представления	«Укротители коней»					
Руссиий ученый, возрождения (A) Термины (
возродивший мскусстве мозаики ПК-11 Теоретический Репродуктивный [A] Термины 4 Осковной жанр в таюрчестве А. К. саврасова, И.И. Шишкина, А.И. И. (Видимна, А.И. В.Д. Поленова – Первый художник кринджив В.Д. Поленова – Первый художник крестьянской темы в России— Первый художник религиозно- исторический конструктивный представления [B] Представления 4 Первый художник религиозно- исторической темы в русском кокусстве— Художственный стиль XVII—XVIII в.д. для которого характерно богатство и пвышность форм, обилие декора ПК-11 Теоретический Конструктивный [A] Термины 4 Место нахождения росписей свода и алтарной стены стола рококо — Кетранандик суду Микеланджело (стены барокко — Водинанджело — ПК-11 Теоретический Конструктивный [A] Термины 4 Теоретический представитель столя рококо — Кетрананджело (стены барокко — ПК-11 Теоретический Конструктивный [A] Термины 4 Тудожник, прики представитель столя классициям — Родина столя классициям — Родина столя классициям: ПК-11 ПК-11 Теоретический Конструктивный [A] Термины 4 Тудожник, прики представитель столя представитель столя обароко — ПК-11 Теоретический Конструктивный [A] Термины 4 Тудожник, прики представления высосные и свеерные бронововы дверь боновые дверь бонововы дверь бонововы обароком — ПК-11						
Основной жанр в творчестве А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, А.И. Кумиджи, В.Д. Поленова — Первый художник крестьянской темы в России— Первый художник крестьяный стиль ХУП—ХУШ Вы, даля которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора Художнественый стиль ХУП—ХУШ Вы, даля которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора Художник, представитель стиля рококо — КМЕСТО НАХОЖДЕНИЯ ВОДИНИЯ В	Русский ученый,					
Основной жанр в творчестве А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, А.И. Кунгджи, В.Д. Поленова – Первый жудожник крестьянской темы в России- первый жудожник крестьянской темы в России- первый жудожник крелигоэно- исторической темы в Русском искусстве— Художественый стиль XVII—XVIII вв., Для которого жарактерно богатство и пвышность форм, обилие декора Художник, яркий представления ПК-11 Теоретический Конструктивный [8] Представления и представления прожими, яркий представления прожими, аркий конструктивный гранический гранический конструктивный гранический гранический конструктивный гранический конструктивный гранический гранический гранический конструктивный гранический гранический гранический конструктивный гранический гранический гранический гранический конструктивный гранический гранический гранический гранический гранический гранический гранический гранический гр	возродивший	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
творчестве А.К. Саврасова, И.И. Ційшкина, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова — Первый жудожник крестьянской темы в России— Первый жудожник рестьянской темы в России— Первый жудожник крестьянской темы в России— Первый жудожник рестьянской темы в Русском искусстве— Художенсвеный стиль XVII—XVIII вв., для которго характерно богатство и пышность форм, обилие декора Жудожник, яркий представитель стиля рококо — Место нахождения росписей свода и алтарной стены «Страшный суд» Микеланджело Буанаротти — Художник, Сонователь стиля барожко — ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления [В] Представления 4 ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления В Представления ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления В Представления ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления В Представления Конструктивный Представления ПК-11 Теоретический Конструктивный Представления ПК-11 Теоретический Конструктивный Представления ПК-11 Теоретический Конструктивный Представления ПК-11 Теоретический Конструктивный Представления Представления ПК-11 Теоретический Конструктивный Представления ПК-11 Теоретический Конструктивный Представления Представления Представления ПК-11 Теоретический Конструктивный Представления Представле	искусство мозаики					
Саврасова, И.И. Шишкина, А.И. Куниджив, В.Д. [А] Термины 4 Поленова – Первый художник крестьянской темы в России— ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления 4 России— ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления 4 Нервый художник религозно- исторической темы в русском искусстве— Художественный стиль XVII—XVIII въ., для которого характерно ПК-11 Теоретический Репродуктивный [А] Термины 4 Обилие декора Художник, яркий пведставитель стиля рококо – Место нахождения росписей свода и алтарной стены «Страшный суд» Микеланджело Буанаротти – Художник, основатель стиля ПК-11 Теоретический Конструктивный [А] Термины 4 Намассициям – Родина стиля барокко – Родина стиля барокко – Родина стиля бароко – ПК-11 Теоретический Конструктивный [А] Термины 4 Художник, яркий представления бароко – ПК-11 Теоретический Конструктивный [А] Термины 4 Художник, яркий представления бароко – ПК-11 Теоретический Конструктивный [А] Термины 4 Художник рый нартический бароко – ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления 4 Род	Основной жанр в					
Пинемина, А.И. Куниджи, В.Д. Поленова	творчестве А.К.					
Пинемина, А.И. Куниджи, В.Д. Поленова	Саврасова, И.И.	5 11.44				_
Куинджи, В.Д. Поленова — Первый художник крествянской темы в ПК-11 Теоретический Конструктивный Передставления 4 Представления 4 Представления 4 Представления 4 Представления 4 Представления 4 Представления 4 ПК-11 Пеоретический Конструктивный Представления 4 Представления 1 Представления 4 Представления 1 Представления 4 Представления 1 Представления		IIK-11	Георетическии	Репродуктивныи	[А] Гермины	4
Поленова						
Первый художник крествянской темы в России— ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления 4 Первый художник религиоэно- исторической темы в русском искусствее— ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления 4 Художственный стиль XVII—XVIII вв., для которого характерно ПК-11 Теоретический Репродуктивный [А] Термины 4 Конструктивный представления ПК-11 Теоретический Репродуктивный [А] Термины 4 Место нахождения оспователь стиля классицизм — ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления 4 Родина стиля барокко — ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления 4 Родина стиля барокко — ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления 4 Родина стиля барокко — ПК-11 Теоретический Конструктивный [А] Термины 4 Родина стиля барокко — ПК-11 Теоретический Конструктивный [А] Термины 4 Пк-11 Теоретический Конструктивный [А] Термины 4						
крестьянской темы в России— ПК-11 Теоретический Конструктивный Цв Представления 4 Нервый художник религиозно- исторической темы в руском искусстве— Художественный стиль XVII—XVIII вв., для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора ПК-11 Теоретический Репродуктивный [A] Термины 4 Место нахождения росписей свода и алтарной стены «Страшный суд» Микеланджело Бузнаротти — Художник, основатель стиля росписей свода и алтарной стены «Страшный суд» Микеланджело Бузнаротти — Художник, основатель стиля пассицизм — Родина стиля барокко — ПК-11 Теоретический Конструктивный [A] Термины 4 Конструктивный суд микеланджело Бузнаротти — Художник, основатель стиля блароско — ПК-11 Теоретический Репродуктивный [A] Термины 4 Родина стиля барокко — Родина стиля барокко — Родина стиля барокко — Родина стиля барокко — Родина стиля барокко — ПК-11 Теоретический Конструктивный [B] Представления 4 Неродина стиля барокко — Родина стиля барокко — Родина стиля барокко — Родина стиля барока — Конструктивный [A] Термины 4 Пк-11 Теоретический Конструктивный [A] Термины 4 Пк-11 Теоретический Конструктивный [A] Термины 4 Представления<						
России— Первый художник религиозмо- исторической темы в русском искусстве - художиственный стиль XVI—XVIII вв., для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора Художник, яркий редставления ПК-11 Теоретический Конструктивный [A] Термины 4 Конструктивный стиль ХVI—XVIII вв., для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора Художник, яркий редставитель стиля рококо — Место нахождения росписей свода и алтарной стены «Страшный суд» Микеланджело Буанаротти — Художник, основатель стиля бароко — Родина стиля бароко — ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления Представления ПК-11 Теоретический Конструктивный Представления Представления Представления Представления Представления ПК-11 Теоретический Конструктивный Представления Представления ПК-11 Теоретический Представления Представления Представления Представления Представления Представ		ΠK-11	Теопетический	Конструктивный	[B]	4
Первый художник религиозно- исторической гемы в русском искусстве— Художественный стиль XVII—XVIII вв., для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора ХУДОЖНИЯ, художния, художния, оставления догомсей свода и алтарной стены «Странический и теоретический и теоретический и конструктивный и теоретический и конструктивный и теоретический и теоретический и конструктивный и теоретический и конструктивный и теоретический и теоретический и констр	•	1111 11	Теоретипеский	RonerpyRinbribin	Представления	7
религозно- исторической темы в русском искусстве— Художественный стиль XVII—XVIII вв., для которого характерно оготаство и пышность форм, обилие декора Художник, яркий представитель стиля рококо — ПК-11 Теоретический Репродуктивный [А] Термины 4 Теоретический Репродуктивный [В] Представления 4 Теоретический Репродуктивный [В] Представления 4 Теоретический Конструктивный [В] Представления 4 Теоретический Репродуктивный [В] Представления 4 Теоретический Конструктивный [В] Представления 6 Тродина стиля ококо ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления 6 Тродина стиля представления 7 Теоретический Конструктивный [В] Представления 6 Тродина стиля ококо ПК-11 Теоретический Конструктивный Представления 7 Теоретический Конструктивный ПВ Представления 8 Тродина стиля ококо ПК-11 Теоретический Конструктивный Представления 1 Теоретический Конструктивный ПВ Представления 1 Теоретический Конструктивный ПВ Представления 1 Теоретический Конструктивный ПРЕДСТавления 4 Тродина эпохи Вазрождения: Конструктивный Представления 1 Теоретический Конструктивный ПВ Представления 1 Теоретический КОНСТРУКТИВНЫЙ ПРЕДСТавления 4 Теоретический КО						
ПК-11 Пеоретический Пео					[0]	
русском ксукстве—	•	ПК-11	Теоретический	Конструктивный		4
Художественный стиль XVII—XVIII вв., для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора Теоретический репродуктивный редставления рококо	· ·		·		представления	
стиль XVII—XVIII вв., для которого характерно пК-11 Теоретический Репродуктивный [А] Термины 4 богатство и пышность форм, обилие декора Художник, аркий представитель стиля рококо — Место нахождения росписей свода и алгарной стены «Страшный суд» Микеланджело Буанаротти — Художник, основатель стиля пК-11 Теоретический Репродуктивный [В] Представления 4 представления пК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления 4 представления пклассициям — Родина стиля барокко — ПК-11 Теоретический Конструктивный представления пклассициям представитель стиля пК-11 Теоретический конструктивный представления представления пклассициям: ПК-11 Теоретический конструктивный представления представления пклассициям: ПК-11 Теоретический конструктивный представления представитель стиля классициям: ПК-11 Теоретический конструктивный представления пр						
для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора Художник, яркий представитель стиля рококо — Место нахождения росписей свода и алтарной стены «Страшный суд» Микеланджело Буанаротти — Художник, основатель стиля барокко — ПК-11 Теоретический Репродуктивный [В] Представления 4 Теоретический Репродуктивный [В] Представления 4 Теоретический Конструктивный [В] Представления 4	, · · ·					
характерно богатство и пошность форм, обилие декора Художник, яркий представитель стиля росписей свода и алтарной стены «Страшный суд» Микеланджело Буанаротти — Художник, основатель стиля барокко — ПК-11 Теоретический Теоретический Теоретический Теоретический Конструктивный [В] Представления [В] Представления 4 ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления 4 Представления Конструктивный [В] Представления Конструктивный Конструкти	,					
60гатство и пышность форм, обилие декора ПК-11 Теоретический Репродуктивный [A] Термины 4 Место нахождения росписей свода и алтарной стены «Страшный суд» Микеланджело Буанаротти — Художник, основатель стиля классицизм — ПК-11 Теоретический Конструктивный [A] Термины 4 Родина стиля барокко — ПК-11 Теоретический Конструктивный [B] Представления 4 Художник, основатель стиля барокко — ПК-11 Теоретический Конструктивный [B] Представления 4 Родина стиля барокко — ПК-11 Теоретический Конструктивный [B] Представления 4 Художник, яркий представитель стиля барокко — ПК-11 Теоретический Конструктивный [A] Термины 4 Родина стиля барокко — ПК-11 Теоретический Конструктивный [A] Термины 4 Теоретический восточные и северные бронзовые двери Баптистерия Сан-Джованни во флоренци выполнил ПК-11 Теоретический Конструктивный [A] Термины 4 Теоретический выполнил ПК-11 Теоретический конструктивный [A] Термины 4 Сан-Джованни во флоренция выполнил	1 1 1					
пышность форм, обилие декора ПК-11 Теоретический Репродуктивный [A] Термины 4 Художник, яркий представитель стиля рококо – ПК-11 Теоретический Репродуктивный [B] Представления 4 «Страшный суд» Микеланджело Буанаротти – Художник, основатель стиля барокко – ПК-11 Теоретический Конструктивный [A] Термины 4 Родина стиля барокко – ПК-11 Теоретический Конструктивный [B] Представления 4 Художник, яркий представитель стиля барокко – ПК-11 Теоретический Конструктивный [A] Термины 4 Художник, яркий представитель стиля классицизм: ПК-11 Теоретический Конструктивный [A] Термины 4 Восточные и северные бронзовые двери Баптистерия Сан-Джованни во фолоренции выполнил ПК-11 Теоретический Конструктивный [B] Представления 4 Конструктивный [A] Термины 4 4 Сан-Джованни во фолоренции выполнил ПК-11 Теоретический Конструктивный [A] Термины 4 Конструктивный [A] Термины 4 4	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
обилие декора Художник, яркий представитель стиля рококо — ПК-11 Теоретический Репродуктивный [А] Термины 4 Место нахождения росписей свода и алтарной стены «Страшный суд» Микеланджело Буанаротти — ПК-11 Теоретический Конструктивный [А] Термины 4 Кудожник, основатель стиля классицизм — ПК-11 Теоретический Конструктивный [А] Термины 4 Родина стиля дококо — ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] представления 4 Художник, яркий представитель стиля классицизм: ПК-11 Теоретический Конструктивный [А] Термины 4 Теоретический конструктивный конструктивный гредставления ПК-11 Теоретический Конструктивный представления 4 Теоретический конструктивный конструктивный гредставления ПК-11 Теоретический Конструктивный представления 4 Теоретический конструктивный гредставления ПК-11 Теоретический Конструктивный гредставления 4 Теоретический конструктивный гредставления ПК-11 Теоретический конструктивный гредставления 4 Теоретический конструктивный гредставления ПК-11 Теоретический конструктивный гредставления 4 Теоретический конструктивный гредставления ПК-11 Теоретический конструктивный гредставле	богатство и					
Художник, яркий представитель стиля рококо – ПК-11 Теоретический репродуктивный [А] Термины 4 Место нахождения росписей свода и алтарной стены «Страшный суд» Микеланджело Буанаротти – ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления 4 «Художник, основатель стиля классицизм – Родина стиля барокко – ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления 4 Художник, яркий представитель стиля барокко – ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления 4 Художник, яркий представитель стиля барокко – ПК-11 Теоретический Конструктивный [А] Термины 4 Родина стиля классицизм: ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления 4 Восточные и северные бронзовые дверы баптистерия Сан-Джованни во Флоренции выполнил ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления 4 Родина эпохи Возрождения: ПК-11 Теоретический Конструктивный [А] Термины 4 Кудожник Северного Возрождения, ПК-11 Теоретический Конструктивный Конструктивный [А] Термины 4	пышность форм,					
Пк-11 Теоретический Репродуктивный [А] Термины 4	обилие декора					
Пк-11 Теоретический Репродуктивный [А] Термины 4	Художник, яркий					
рококо — Место нахождения росписей свода и алгарной стены «Страшный суд» Микеланджело Буанаротти — Художник, основатель стиля пК-11 Теоретический Конструктивный [В] представления 4 ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] представления 4 ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] представления 4 ПК-11 Теоретический Конструктивный представления 4 ПК-11 Теоретический Конструктивный представления 4 ПК-11 Теоретический Конструктивный представления предста	представитель стиля	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Место нахождения росписей свода и алгарной стены «Страшный суд» Микеланджело Буанаротти — ПК-11 Теоретический Конструктивный [B] Представления 4 Микеланджело Буанаротти — Художник, основатель стиля классицизм — Родина стиля барокко — ПК-11 Теоретический Конструктивный [A] Термины 4 Родина стиля рококо — Родина стиля ококо — ПК-11 ПК-11 Теоретический Конструктивный [B] Представления 4 Художник, яркий представитель стиля барокко — ПК-11 Теоретический Репродуктивный [A] Термины 4 Восточные и северные бронзовые двери Балтистерия Сан-Джованни во Флоренции выполнил ПК-11 Теоретический Конструктивный [B] Представления 4 Родина эпохи Возрождения: ПК-11 Теоретический Конструктивный [A] Термины 4 Художник Северного Возрождения, ПК-11 Теоретический Конструктивный [A] Термины 4						
росписей свода и алгарной стены «Страшный суд» Микеланджело Буанаротти — Художник, основатель стиля классицизм — Родина стиля рококо — ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления 4 Пк-11 Теоретический Конструктивный Представления 4 Пк-11 Теоретический Конструктивный Представления 4 Представления 4 Пк-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления 4 Пк-11 Пред	•					
алтарной стены «Страшный суд» Микеланджело Буанаротти — Художник, основатель стиля барокко — Родина стиля рококо — Художник, яркий представления ПК-11 Теоретический ПК-11 Теоретический Теоретически						
«Страшный суд» Микеланджело Буанаротти — Художник, основатель стиля классицизм — Родина стиля рококо — ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления 4 ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления 4 ПК-11 Теоретический Конструктивный Представления 4 ПК-11 Теоретический Конструктивный Представления 4 ПК-11 Теоретический Репродуктивный [В] Представления 4 ПК-11 Теоретический Репродуктивный [В] Представления 4 ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления 4 ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления 4 ПК-11 Теоретический Конструктивный Представления 4 ПК-11 Теоретический Конструктивный Представления 4 ПК-11 Теоретический Конструктивный Представления 4 ПК-11 ПСТАТИВ 1 ПС					[B]	
Микеланджело Буанаротти — Художник, основатель стиля Классицизм — Родина стиля барокко — ПК-11 Теоретический Теоретический Конструктивный Представления ПК-11 Теоретический Конструктивный Представления ПК-11 Теоретический Конструктивный Представления Представления ПК-11 Теоретический Конструктивный Представления ПК-11 Теоретический Конструктивный Представления ПК-11 Теоретический Конструктивный Представления ПК-11 Представления Предста	-	ПК-11	Теоретический	Конструктивный		4
Буанаротти – Художник, основатель стиля классицизм – ПК-11 Теоретический Репродуктивный [А] Термины 4 4 Родина стиля барокко – О- С —					Представления	
Художник, основатель стиля классицизм — ПК-11 Теоретический георетический георетичес						
основатель стиля классицизм — ПК-11 Теоретический Репродуктивный [A] Термины 4 Родина стиля барокко — ПК-11 Теоретический Конструктивный [B] Представления ПК-11 Теоретический Конструктивный [B] Представления ДЕВ Представления ПК-11 Теоретический Репродуктивный [A] Термины 4 Художник, яркий представитель стиля барокко — ПК-11 Теоретический Конструктивный [B] Представления ДЕВ Представления ПК-11 Теоретический Конструктивный [B] Представления ДЕВ Представле						
классицизм — ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления 4 Родина стиля рококо — Родина стиля рококо — Кудожник, яркий представитель стиля барокко — ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления 4 Кудожник, яркий представитель стиля барокко — ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления 4 Восточные и северные бронзовые двери Баптистерия Сан-Джованни во Флоренции выполнил ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления 4 Родина эпохи Возрождения: ПК-11 Теоретический Репродуктивный [А] Термины 4 Художник Северного Возрождения, ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления Представления 4		ПИ 11	T	Da	[4] Tanaaaaa	4
Родина стиля барокко – ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления 4 Родина стиля рококо – ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления 4 Художник, яркий представитель стиля барокко – ПК-11 Теоретический Репродуктивный [А] Термины 4 Родина стиля классицизм: ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления 4 Восточные и северные бронзовые двери Баптистерия Сан-Джованни во Флоренции выполнил ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления 4 Родина эпохи Возрождения: ПК-11 Теоретический Репродуктивный [А] Термины 4 Конструктивный [В] Представления 4 Представления 4		IIK-11	георетическии	Репродуктивныи	[А] Гермины	4
барокко – ПК-11 Теоретический Конструктивный Представления 4 Родина стиля рококо – Одина стиля представитель стиля барокко – ПК-11 Теоретический Репродуктивный [A] Термины 4 Родина стиля классицизм: Восточные и северные бронзовые двери Баптистерия Сан-Джованни во Флоренции выполнил ПК-11 Теоретический Конструктивный [B] Представления 4 Родина эпохи Возрождения: ПК-11 Теоретический Конструктивный [A] Термины 4 Конструктивный [A] Термины 4 1 2 1 1	·					
Родина стиля рококо — ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Художник, яркий представитель стиля барокко — Родина стиля классицизм: Восточные и северные бронзовые двери Баптистерия Сан-Джованни во Флоренции выполнил Родина эпохи Возрождения: Художник Северного Возрождения, ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Пк-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления 4 Конструктивный [В] Представления 4 Конструктивный [В] Представления 4 Конструктивный [А] Термины 4 Конструктивный [А] Термины 4		ПК-11	Теоретический	Конструктивный		4
— ПК-11 Теоретический Конструктивный Представления 4 Художник, яркий представитель стиля барокко — ПК-11 Теоретический Репродуктивный [A] Термины 4 Родина стиля классицизм: ПК-11 Теоретический Конструктивный ПВ Представления 4 Восточные и северные бронзовые двери Баптистерия Сан-Джованни во флоренции выполнил ПК-11 Теоретический Конструктивный Представления 4 Родина эпохи Возрождения: ПК-11 Теоретический Репродуктивный [A] Термины 4 Художник Северного Возрождения, ПК-11 Теоретический Конструктивный [B] Представления	· ·	==		7		•
Теоретический Репродуктивный [A] Термины 4 ПК-11 Теоретический Репродуктивный [A] Термины 4 ПК-11 Теоретический Конструктивный [B] Представления ПК-11 Теоретический Конструктивный [B] Представления ПК-11 Теоретический Конструктивный [A] Термины 4 Художник Северного Возрождения, ПК-11 Теоретический Конструктивный Представления ПК-11 Теоретический Конструктивный Представления ПК-11 Теоретический Конструктивный Представления ПК-11 Теоретический Конструктивный Представления ПК-11 ПС-11 П	Родина стиля рококо	ΠK-11	Теопетический	Конструктиваний		Δ
ПК-11 Теоретический Репродуктивный [А] Термины 4 Барокко — ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления ПК-11 Теоретический Конструктивный Представления ПК-11 Теоретический Конструктивный Представления ПК-11 Теоретический Конструктивный Представления ПК-11 Теоретический Репродуктивный Представления ПК-11 Теоретический Репродуктивный ПА] Термины 4 Художник Северного Возрождения, ПК-11 Теоретический Конструктивный Представления ПК-11 Теоретический Конструктивный Представления ПК-11 Представления ПК-11 Теоретический Конструктивный Представления Пре	_	111/-11	теоретический	Конструктивный	Представления	-
Родина стиля пк-11 Теоретический Конструктивный [В] дедставления 4 Восточные и северные бронзовые двери Баптистерия Сан-Джованни во Флоренции выполнил Родина эпохи Возрождения: Теоретический Репродуктивный [А] Термины 4 Теоретический Конструктивный [А] Термины 4 Теоретический Конструктивный [А] Термины 4 Теоретический Конструктивный [В] представления 4	Художник, яркий					
Родина стиля пк-11 Теоретический Конструктивный [В] дедставления 4 Восточные и северные бронзовые двери Баптистерия Сан-Джованни во Флоренции выполнил Родина эпохи Возрождения: Теоретический Репродуктивный [А] Термины 4 Теоретический Конструктивный [А] Термины 4 Теоретический Конструктивный [А] Термины 4 Теоретический Конструктивный [В] представления 4		ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Родина стиля классицизм: Восточные и северные бронзовые двери Баптистерия Сан-Джованни во Флоренции выполнил Родина эпохи Возрождения: Художник Северного Возрождения, ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления 4 Конструктивный [В] Представления 4 Конструктивный [А] Термины 4 Конструктивный [А] Термины 4	· · · ·					
Классицизм: Восточные и северные бронзовые двери Баптистерия Сан-Джованни во Флоренции выполнил Родина эпохи Возрождения: Теоретический Репродуктивный [A] Теоретический Конструктивный [B] Представления 4					[B]	_
Восточные и северные бронзовые двери Баптистерия Сан-Джованни во Флоренции выполнил Родина эпохи Возрождения: Теоретический Конструктивный [В] Представления Теоретический Репродуктивный [А] Термины 4 Художник Северного Возрождения, ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления 4		ПК-11	Теоретический	Конструктивный		4
северные бронзовые двери Баптистерия Сан-Джованни во Флоренции выполнил Родина эпохи Возрождения: Теоретический Конструктивный [В] Представления 4 Теоретический Репродуктивный [А] Термины 4 Художник Северного Возрождения, ПК-11 Теоретический Конструктивный [В] Представления 4					F-M-:35/.6//	
двери Баптистерия Сан-Джованни во Флоренции выполнил Родина эпохи Возрождения: Теоретический Конструктивный [В] Представления Теоретический Репродуктивный [А] Термины 4 Конструктивный [В] Представления 4 Конструктивный [В] Представления 4 Конструктивный [В] Представления 4						
Сан-Джованни во Флоренции выполнил Родина эпохи Возрождения: Художник Северного Возрождения, ПК-11 Теоретический Конструктивный ГА] Теоретический Конструктивный ГА] Представления 4 Конструктивный ГА] Теоретический Конструктивный ГА] Представления 4					[g]	
Флоренции выполнил Родина эпохи Возрождения: Теоретический Репродуктивный [A] Термины 4 Теоретический Конструктивный [B] Представдения 4		ПК-11	Теоретический	Конструктивный		4
Выполнил Родина эпохи Возрождения: Теоретический Репродуктивный [A] Термины 4 Художник Северного Возрождения, ПК-11 Теоретический Конструктивный [B] Представдения					представления	
Родина эпохи Возрождения: Теоретический Репродуктивный [A] Термины 4 Художник Северного Возрождения, ПК-11 Теоретический Конструктивный Представдения 4						
Возрождения: ТК-11 Теоретический Репродуктивный [А] Гермины 4 Художник Северного Возрождения, ПК-11 Теоретический Конструктивный Представдения 4						
Возрождения: Художник Северного Возрождения, ПК-11 Теоретический Конструктивный Представдения 4		ПК-11	Теоретический	Репролуктивный	[А] Термины	4
Возрождения, ПК-11 Теоретический Конструктивный Представления 4	Возрождения:	1111. 11	. cope in recivin	. спродуктивный	[, i] i chiminini	7
возрождения, ПК-11 Георетический конструктивный Представления 4	Художник Северного				ומז	
которого назвали	Возрождения,	ПК-11	Теоретический	Конструктивный		4
	которого назвали				представления	

			T	T	
«мужицким», за его					
любовь к					
изображению					
простолюдинов –					
Древнегреческий					
сосуд для					_
смешивания вина и	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
воды –					
Непревзойденный					
мастер изображения	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
женских образов		·			
(мадонн):					
Временной период	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
эпохи Возрождение:	TIIN II	Теоретический	Тепродуктивный	[A] TCPMINIDI	۲
Иллюстрации к					
поэме Данте				(6)	
Алигьери	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B]	4
«Божественная				Представления	
комедия» создал					
Кто написал фреску					
	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
«Афинская школа»?					
Фреска Леонардо да					
Винчи «Тайная					
вечеря» выполнена				[B]	
в трапезной	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	Представления	4
монастыря Санта-				Представления	
Мария-делле-Грацие					
В					
Автор росписи					
алтарной стены					
Сикстинской	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
капеллы в Ватикане?					
Древнегреческая				[0]	
скульптура,	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B]	4
воплощающая		•	. ,	Представления	
«канон Поликлета» –					
Сооружение для					
подачи воды в виде	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
моста над оврагом,	IIV-TT	теоретический	Репродуктивный	[А] ГЕРМИНЫ	4
рекой, дорогой –					
Древнегреческий				r=1	
сосуд для воды с	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B]	4
тремя ручками –	· · · · · · - 		F./	Представления	•
Древнегреческая					
гигантская статуя	ПК-11, ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Колосс Родосский					
создана в период					
К архитектурной					
системе Древней	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный р	[А] Термины	4
Греции относится	111/-11	Теоретинеский	, спродуктивави	[Д] ГСРМИПВ	7
ордер					
К архитектурной					
системе Древнего	=	<u>.</u>		[B]	_
Рима относится	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	Представления	4
ордер					
Древнегреческий				[0]	
скульптор и	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B]	4
теоретик искусства,				Представления	
автор трактата					

	1	1	Т		T -
«Канон» об					
идеальных					
пропорциях и					
соразмерности					
частей					
человеческого тела					
Автор скульптуры	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B]	4
«Дискобол»:	IIV-TT	теоретический	Конструктивный	Представления	4
Фидий – это	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Для архитектурного					
комплекса в				f 4.3 =	_
Олимпии Фидий	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
выполнил статую					
Автор скульптурной					
группы «Лаокоон и	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B]	4
его сыновья» —	1111111	1 cope in legitin	THORIE PYRIVIDIN	Представления	·
Автор статуи					
«Афродита	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B]	4
«Афродита Книдская» –	111/-11	Теоретический	Конструктивный	Представления	4
Трактат «Десять книг					
	ПИ 11	Тоопотиновиий	V 0.1.0770.44714714.14	[B]	4
об архитектуре»	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	Представления	4
написал					
Бык «шеду» –				[B]	_
монументальная	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	Представления	4
скульптура				тър ордония п	
Главное					
архитектурное	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
сооружение	1111 11	Теоретический	Тепродуктивный	[A] Tepminibi	7
Афинского акрополя					
Монументальная					
скульптура в					
ассирийских					
дворцах – существо					
с телом быка или	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
льва, орлиными					
крыльями и					
человеческой					
головой					
Адорант –					
скульптура					
молящегося					
человека со	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
сложенными на	11		. 3pom/	[] . op	
груди рукам в					
культуре					
Как назывался в					
египетской					
мифологии бог,	ПК-11	Tooperwee	Pouno mures	[A] Tonas	Л
умирающий и	IIV-TT	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
воскресающий,					
покровитель и судья					
мертвых?					
Монументальная					
скульптура				f.1.=	_
Большого Сфинкса	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
некрополя в Гизе					
посвящена фараону					
Самая высокая	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
пирамида храмового	1111 11	1 COPCINICCION	. спродуктивный	[/ 1] / CP/WWIIIDI	-

	T		Т		
комплекса в Гизе					
посвящена фараону					
Архитектурное					
сооружение	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Древнего Египта		·			
Древнеегипетский					
зодчий пирамиды	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B]	4
фараона Хеопса	1111 11	Теоретитеский	Nonerpy Kiribilibili	Представления	4
• •	 	+			
Высеченное				[6]	
изображение на	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B]	4
каменной основе		'	, ,	Представления	
эпохи палеолита					
Ступенчатая				[B]	
пирамида в Саккаре	ПК-11	Теоретический	Конструктивный		4
посвящена фараону				Представления	
В честь какого					
божества строился				[B]	
древнеегипетский	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	Представления	4
комплекс в Карнаке?				. грещетавления	
Материал пирамид в		+		[B]	
	ПК-11	Теоретический	Конструктивный		4
Гизе -		+		Представления	
Мегалитическое					
сооружение					
бронзового века в					
виде камней,	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
образующих одну	111/-11	теоретический	гепродуктивный	[А] ГЕРМИНЫ	4
или несколько					
концентрических					
окружностей					
Мегалит в виде					
грубо обработанного					
дикого камня, у					
				נמז	
которого	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B]	4
вертикальные				Представления	
размеры заметно					
превышают					
горизонтальные					
Мегалитическое					
погребальное					
сооружение					
бронзового века из	50.44	<u></u>		[B]	_
глыб и плит,	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	Тедставления Представления (представления представления п	4
покрытых одной или				L -1 1- 1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -	
несколькими					
плитами сверху					
	+	+			
Древнейший вид					
живописи,	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
известный с					
палеолита					
Статуэтка женской					
фигуры каменного	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
века					
К какому виду					
искусства относится	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B]	4
экслибрис?	11	. copern recinin		Представления	•
	-	+			
Изображение двух	DI 44		Da-ma	[4] Tagerone	4
персон на одном	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
l i					
формате – это Металл, камень,	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4

			T		
кость, дерево,					
стекло, текстиль —					
материалы					
Орнамент,					
стилизующий					
фигуры реальных	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
или фантастических	IIV-II	теоретический	Конструктивный	киткногт [а]	4
животных,					
называется –					
Художественное					
произведение, точно					
воспроизводящее	DV 44	T	<u></u>	[D] []	4
стиль, манеру и	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
композицию					
оригинала –					
Жанр					
изобразительного					
искусства,	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
посвященный		'	1	,	
военной тематике –					
Искусство резьбы на					
цветных и					
драгоценных камнях	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	3
– это					
Техника настенной					
живописи по сырой	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
штукатурке, это –	==			[2]	•
жанр					
изобразительного					
искусства отражает					
повседневную,	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
частную жизнь					
человека					
Гравюра на металле,					
это −	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Гравюра на дереве,					
это	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
В какую эпоху					
скульптура является				[B]	
ведущим видом	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[Б] Представления	4
искусства:				предетавления	
Вид					
изобразительного					
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					
искусства,					
произведения					
которого имеют	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
объёмную форму и					
выполняются из					
твёрдых или					
пластических					
материалов					
Художник,	ПИ 11	Toons	Donno summero	[A] Tanaa	А
изображающий	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
море –					
Архитектор Филиппо					
Брунеллески	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
спроектировал					
купол (а):				f.4.1 ==	
3. Периодизация	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	

		1	T		
истории искусства					
1. Виды					
изобразительного	ПК-11, ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
искусства					
2.Жанры					
изобразительного	ПК-11, ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
искусства					
3. Периодизация		_ ,,	_ "		
истории искусства	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
4. Первобытное					
искусство.					
Периодизация.	ОПК-8	Тооротиносиий	Ропровущтивший		
	OTIK-6	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
Общая					
характеристика					
5. Палеолитическая					
и неолитическая	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
живопись и	J 0		. S. PSHJ KINDIDIN	[. ·] · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
скульптура					
6. Эволюция					
первобытной	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
архитектуры					
7. Искусство					
Древнего Египта:					
общая	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
характеристика и	om o	1 cope in legitin	Тепродуктыны	[rt] repliming	
периодизация					
8. Древнеегипетская	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
скульптура		·			
9. Древнеегипетская	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
архитектура		<u>'</u>	1 117		
10. Искусство					
периода Нового	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
царства					
11. Искусство					
Древней Греции:					
общая	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
характеристика и		·			
периодизация					
12. Древнегреческая		1_	_		
ордерная система	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
13. Эволюция					
древнегреческой	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный 	[А] Термины	
древнегреческой вазописи	OHIN-0	теоретический	гепродуктивный	[v] Lehminupi	
-					
14. Эволюция	0.517.0		D	[4] T	
древнегреческой	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
скульптуры					
15. Афинский					
акрополь —					
наивысшее	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
достижение	OHIN-0	теоретический	гепродуктивный	[V] I EMMINION	
древнегреческой					
архитектуры					
16. Искусство эпохи	0.511.5			[4] =	
эллинизма	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
17. Искусство					
древнего Рима:					
древнего гима. общая	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
·					
характеристика и					

периодизация					
18. Архитектура	0.517.0	T	D	[4] T	
древнего Рима	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
19. Скульптура	0511.0			[4] =	
древнего Рима	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
20. Искусство	0511.0			[4] T	
этрусков	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
21. Искусство					
Возрождения:					
общая	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
характеристика и			- 111/		
периодизация					
22. Проторенессанс:					
общая					
характеристика и	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
мастера					
23. Раннее					
Возрождение:					
общая	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
характеристика и	01111.0	. copern recivit	. Chodyminolion	[, i] i chiminini	
мастера					
24. Высокое					
Возрождение:					
общая	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
•	Olik-o	теоретический	Гепродуктивный	[А] ТЕРМИНЫ	
характеристика и					
мастера					
25. Позднее					
Возрождение:	001/ 0	T	Da	[4] Tananana	
общая	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
характеристика и					
мастера					
26. Искусство	001/ 0	T	Da	[4] Tananana	
Северного	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
Возрождения					
27. Творчество	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
Леонардо да Винчи					
28. Творчество	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
Микеланджело		<u> </u>			
29. Творчество	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
Рафаэля					
30. Творчество	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
Альбрехта Дюрера					
31. Искусство Италии					
16 века: Болонский	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
академизм и			,	'	
маньеризм.					
32. Творчество	0511.0		D	[4] T.	
Микеланджело да	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
Караваджо					
33. Искусство	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
Испании 17 века		•		'	
34. Творчество	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
Диего Веласкеса	-			1	
35. Голландское	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
искусство 17 века	- -		1 11/		
36. Творчество	055			[
Рембрандта Х. Ван	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
Рейна					

		1	1		
37. Фламандское	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
искусство 17 века				[·] · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
38. Барокко как					
стиль и его	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
представители					
39. Классицизм как					
стиль и его	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
представители					
40.					
Западноевропейское					
искусство 18 века:	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
общая					
характеристика					
41. Рококо как стиль	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
и его представители	0.111.0	. copern rection	. SIIPOMININIDIN	[, i] . chimini	
42. Отечественное					
искусство п/п 18	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
века					
43. Отечественное					
искусство в/п 18	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
века					
44.					
Западноевропейское					
искусство п/п 19	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
века: общая					
характеристика					
45. Романтизм и					
сентиментализм в	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
изобразительном	OTHIC O	Teopern tection	Тепродуктивный	[/ t] replimino	
искусстве					
46. Импрессионизм	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
и его представители	OTIN	теоретический	тепродуктивный	[A] TepMillibi	
47. Отечественная					
архитектура п/п 19	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
века					
48. Отечественная					
архитектура в/п 19	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
века					
49. Отечественная					
живопись п/п 19	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
века					
50. Отечественная					
живопись в/п 19	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
века					

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этап: Входной контроль знаний по учебной дисциплине Электронный опрос, проводимый во время аудиторных занятий

Цель процедуры:

Целью проведения входного контроля по дисциплине является выявление уровня знаний, умений, навыков обучающихся, необходимых для успешного освоения дисциплины, а также для определения преподавателем путей ликвидации недостающих у обучающихся знаний, умений, навыков.

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна, как правило, охватывать всех обучающихся, Процедура оценивания должна, как правило, охватывать всех обучающихся, приступивших к освоению дисциплины (модуля). Допускается неполный охват обучающихся, в случае наличия у них уважительных причин для отсутствия на занятии, на котором проводится процедура оценивания.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится в начале периода обучения (семестра, модуля) на одном из первых занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Процедура проводится в университетских дисплейных классах. Для проведения процедуры требуется обеспечение каждого обучающегося доступом к персональному компьютеру.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа. Вопросы заносятся преподавателем в систему электронного обучения университета. Из банка оценочных материалов в соответствии с имеющимися в системе электронного обучения алгоритмами формируются электронные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре системой электронного обучения формируется бланк индивидуального задания. После получения бланка индивидуального задания и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся

знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов. При этом продолжительность проведения процедуры не должна, как правило, превышать двух академических часов.

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением четырехбалльной шкалы с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, стобалльную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в четырехбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке доводятся до сведения обучающихся на ближайшем занятии после занятия, на котором проводилась процедура оценивания.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем определяются пути ликвидации недостающих у обучающихся знаний, умений, навыков за счет внесения корректировок в планы проведения учебных занятий.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты, должны интенсифицировать свою самостоятельную работу с целью ликвидации недостающих знаний, умений, навыков.

Результаты данной процедуры могут быть учтены преподавателем при проведении процедур текущего контроля знаний по дисциплине (модулю).

Этап: Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине Письменный опрос, проводимый во время аудиторных занятий

Цель процедуры:

Целью текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) является оценка уровня выполнения обучающимися самостоятельной работы и систематической проверки уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и динамики формирования компетенций в процессе обучения.

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль) и обучающихся на очной и очно-заочной формах обучения. В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается получившим оценку «не аттестовано». Для обучающихся на заочной форме процедура оценивания не проводится.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится неоднократно в течение периода обучения (семестра, модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается бланк индивидуального задания. После получения бланка индивидуального задания и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов. При этом продолжительность проведения процедуры не должна, как правило, превышать двух академических часов.

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением двухбалльной шкалы с оценками:

- «аттестовано»;
- «не аттестовано».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, стобалльную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в двухбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа. Деканат факультета доводит результаты проведения процедур по всем дисциплинам (модулям) образовательной программы до сведения обучающихся путем размещения данной информации на стендах факультета.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем определяются пути ликвидации недостающих у обучающихся знаний, умений, навыков за счет внесения корректировок в планы проведения учебных занятий.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты, должны интенсифицировать свою самостоятельную работу с целью ликвидации недостающих знаний, умений, навыков.

Этап: Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме зачета Письменный опрос, проводимый во время аудиторных занятий

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины — для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля), но, как правило, до начала экзаменационной сессии. В противном случае, деканатом факультета составляется индивидуальный график прохождения промежуточной аттестации для каждого из обучающихся, не сдавших зачеты до начала экзаменационной сессии.

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается бланк индивидуального задания. После получения бланка индивидуального задания и

подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов. При этом продолжительность проведения процедуры не должна, как правило, превышать двух академических часов.

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением двухбалльной шкалы с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, стобалльную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в двухбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и зачётные ведомости, либо в зачетные карточки (для обучающихся, проходящих процедуру в соответствии с индивидуальным графиком) и представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты считаются имеющими академическую задолженность, которую обязаны ликвидировать в соответствии с составляемым индивидуальным графиком. В случае, если обучающийся своевременно не ликвидировал имеющуюся академическую задолженность он подлежит отчислению из вуза, как не справившийся с образовательной программой.

Этап: Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме экзамена

Устный экзамен

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины — для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится в течение экзаменационной сессии в соответствии с расписанием экзаменов. В противном случае, деканатом факультета составляется индивидуальный график прохождения промежуточной аттестации для каждого из обучающихся, не сдавших экзамены в течение экзаменационной сессии.

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов должен включать экзаменационные вопросы открытого типа, типовые задачи. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки экзаменационных билетов. Бланки экзаменационных билетов утверждаются заведующим кафедрой, за которой закреплена соответствующая дисциплина (модуль). Количество вопросов в бланке экзаменационного билета определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, допущенному к процедуре, при предъявлении зачетной книжки и экзаменационной карточки преподавателем выдается экзаменационный билет. После получения экзаменационного билета и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании вопросы, решить задачи в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов. При этом продолжительность проведения процедуры не должна, как правило, превышать двух академических часов.

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением четырехбалльной шкалы с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, стобалльную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в четырехбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и зачётные ведомости, либо в зачетные карточки (для обучающихся, проходящих процедуру в соответствии с индивидуальным графиком) и представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты считаются имеющими академическую задолженность, которую обязаны ликвидировать в соответствии с составляемым индивидуальным графиком. В случае, если обучающийся своевременно не ликвидировал имеющуюся академическую задолженность он подлежит отчислению из вуза, как не справившийся с образовательной программой.