МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Вятский государственный университет»
(«ВятГУ»)
г. Киров

Утверждаю
Директор/Декан *Лисовский В. А.*

_____

Номер регистрации
РПД_4-29.03.04.01_2016_52219

Рабочая программа учебной дисциплины
История искусств

наименование дисциплины

Квалификация выпускника	Бакалавр пр.
Направление подготовки	29.03.04 шифр
	Технология художественной обработки материалов наименование
Направленность (профиль)	3-29.03.04.01 шифр
	Технология художественной обработки материалов наименование
Формы обучения	Очная наименование
Кафедра-разработчик	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) наименование
Выпускающая кафедра	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) наименование

Киров, 2016 г.

Сведения о разработчиках рабочей программы учебной дисциплины
История искусств

наименование дисциплины

Квалификация выпускника	Бакалавр пр.
Направление подготовки	29.03.04
	шифр
	Технология художественной обработки материалов
	наименование
Направленность (профиль)	3-29.03.04.01
	шифр
	Технология художественной обработки материалов
	наименование
Формы обучения	Очная
	наименование

Разработчики РП

Доктор наук: искусствоведение, Доцент, Кривошеина Наталья Викторовна

степень, звание, ФИО

Зав. кафедры ведущей дисциплину

Кандидат наук: технические, Доцент, Земцов Михаил Иванович

степень, звание, ФИО

РП соответствует требованиям ФГОС ВО

РП соответствует запросам и требованиям работодателей

Концепция учебной дисциплины

Курс «История искусства» является одним из ключевых специальности «Технология художественной
обработки материалов», сочетающей в себе элементы искусства и науки.
Изучение истории искусства – важнейшая составляющая, отвечающая за профес-сиональное
становление специалиста с грамотно сформированным художественным вкусом и пониманием стиля.
Сложность общего курса «история искусства» заключается в обширности материа-ла. Дисциплина
предполагает знание фактов, направлений и закономерностей развития художественного процесса,
понимания стилей, умения анализировать художественные произведения.
Содержательно курс включает разделы по истории изобразительного искусства и архитектуры
первобытнообщинного строя, Египта, Междуречья, Крита, Греции, Древнего Рима, Индии, Китая, Японии,
Византии, Ближнего и Среднего Востока, Западной и Восточной Европы.
Курс формирует у обучающихся знания, умения и навыки в области изучения тео-рии искусства,
организует изучение студентом обширного фактического материала по истории искусства с древнейших
времен до современности в виде ясной и логичной тематической системы с выделением в каждой эпохе
важнейших художественных стилей, явлений, имен художников; мотивирует усвоение изобразительного
ряда классических произведений, готовит к восприятию и пониманию новейшего и современного искусства,
дает алгоритм описания и анализа отдельно взятого художественного памятника искусства.
Концепция курса предусматривает применение различных методов обучения. Практические занятия и самостоятельная работа студентов
предполагают более глубокое освоение материала отдельных тем и персоналий, непосредственное
знакомство с искусством современности.

Цели и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины	изучение процесса развития пластических искусств со времен их зарождения до современности
Задачи учебной дисциплины	изучение видов и жанров искусства, их специфики; изучение больших исторических стилей в историко-культурном контексте; изучение логики процесса развития изобразительного, декора-тивно-прикладного искусства и архитектуры понимание сути художественных традиций в контексте истори-ческого развития общества.

	изучение творчества выдающихся мастеров и произведений искусства, оказывающих влияние на развитие видов искусства; умение описания и анализа художественных произведений

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина входит в блок	Б1
Обеспечивающие (предшествующие) учебные дисциплины и практики	Живопись и цветоведение История Проектная деятельность Рисунок
Обеспечиваемые (последующие) ученбные дисциплины и практики	Дизайн Дизайн храмового интерьера История дизайна История промышленного искусства История стилей История художественных форм в искусстве История церковного искусства Композиция Преддипломная практика Производственная практика № 2 Скульптура Специальный курс мастерства Технология эмалирования

Требования к компетенциям обучащегося, необходимым для освоения учебной дисциплины (предшествующие учебные дисциплины и практики)

Дисциплина: Живопись и цветоведение
Компетенция ОПК-6

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
законы моделирования объектов и воплощения их в реальное изделие, которое является ценным для общества	моделировать и проектировать изделие, обладающее художественной ценностью; оценивать готовый объект с точки зрения эстетической ценности	основными навыками разработки и создания художественного изделия

Дисциплина: История
Компетенция ОК-7

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям Российской Федерации в целом и к национальным особенностям отдельных народов в частности, быть патриотом своей страны		
Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
- закономерности и этапы исторического процесса; - основные события и процессы мировой и отечественной истории, их причины, следствия и влияние на современность; - особенности развития России в историческом прошлом; - особенности культурного развития России	- применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; - ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; - применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; - формулировать собственное мнение о фактах прошлого и аргументировать его; - находить и критически оценивать информацию по истории в СМИ, художественной, научной и учебной литературе	- целостного подхода к анализу проблем общества; - выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении; - научной дискуссии на основе исторических знаний.

Дисциплина: Проектная деятельность
Компетенция ОПК-3

способностью решать научные и экспериментальные проблемы в ходе профессиональной деятельности		
Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
основные проблемы, возникающие при художественной обработке материалов	использовать методы и технологии для решения возникающих проблем	знаниями по решению научных и экспериментальных проблем

Дисциплина: Рисунок
Компетенция ОПК-6

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
этапы работы ведения рисунка; законы линейной перспективы	пользоваться методом линейно-консруктивного построения; применять методы композиции в изображение объектов в рисунке; выполнять графически объемные формы в графической композиции по характеру изображения фактуры поверхности	материалами выполнения рисунка на среднем уровне; техникой графического решения на плоскости листа в рисунке

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция ПК-11

способен к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов		
Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
историю развития, специфику и сущность предмета; взаимосвязи и влияние художественного наследия прошлых веков на искусство современности; основные способы получения информации для изучения предмета; современные технические средства и информационные технологии	пользоваться специализированной искусствоведческой, учебной, научной, справочной, монографической литературой; использовать все виды источников информации с целью профессионального роста и получения научного знания	навыками грамотного восприятия и анализа памятников художественного наследия, произведений искусства; письменного и устного аргументированного публичного представления собственных творческих идей в контексте развития искусства; развитым художественным и эстетическим вкусом

Компетенция ОПК-8

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
отечественную и зарубежную литературы по заданной тематике; взаимосвязи и влияние художественного наследия прошлых веков на искусство современности;	проводить литературный поиск и его обобщение с привлечением литературы по истории искусства	навыками поиска информации по отечественной и зарубежной литературе в рамках искусств

Структура учебной дисциплины

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов учебной дисциплины (модулей, тем)	Часов	ЗЕТ	Шифр формируемых компетенций
1	Введение в историю искусств. Виды и жанры изобразительного искусства	56.00	1.55	ОПК-8, ПК-11
2	Изобразительное искусство от Византии до Древней Руси	46.00	1.30	ОПК-8, ПК-11
3	Изобразительное искусство XVII - XX в.	56.00	1.55	ОПК-8, ПК-11
4	Подготовка и сдача промежуточной аттестации	22.00	0.60	ОПК-8, ПК-11

Формы промежуточной аттестации

Зачет	3 семестр (Очная форма обучения)
Экзамен	4 семестр (Очная форма обучения)
Курсовая работа	Не предусмотрена (Очная форма обучения)
Курсовой проект	Не предусмотрена (Очная форма обучения)

Объем учебной дисциплины и распределение часов по видам учебной работы

Форма обучения	Курсы	Семестры	Общий объем (трудоемкость)		в том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподвателем, час				Самостоятельная работа, час	Курсовая работа (проект), семестр	Зачет, семестр	Экзамен, семестр
			Часов	ЗЕТ	Всего	Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия				
Очная форма обучения	2	3, 4	180	5	56	0	56	0	124		3	4

Содержание учебной дисциплины

Очная форма обучения

Код занятия	Наименование тем (занятий)	Трудоемкость		
		Общая		В т.ч. проводимых в интерактивных формах
		ЗЕТ	Часов	
Модуль 1 «Введение в историю искусств. Виды и жанры изобразительного искусства»		**1.55**	**56.00**	
	Практика, семинар			
П1.1	Искусство первобытного общества		6.00	
П1.2	Искусство Древнего Востока		6.00	
П1.3	Искусство античности		6.00	
П1.4	Введение в историю искусств. Виды и жанры изобразительного искусства		4.00	
	СРС			
С1.1	Искусство первобытного общества		10.00	
С1.2	Искусство Древнего Востока		10.00	
С1.3	Искусство античности		14.00	
Модуль 2 «Изобразительное искусство от Византии до Древней Руси»		**1.30**	**46.00**	
	Практика, семинар			
П2.1	Изобразительное искусство Византии		6.00	
П2.2	Изобразительное искусство Средневековья: Западная Европа		4.00	
П2.3	Изобразительное искусство эпохи Возрождения		4.00	
П2.4	Изобразительное искусство Средневековья: Древняя Русь		4.00	
	СРС			
С2.1	Изобразительное искусство Византии		10.00	
С2.2	Изобразительное искусство Средневековья: Западная Европа		10.00	
С2.3	Изобразительное искусство Средневековья: Древняя Русь		8.00	

Модуль 3 «Изобразительное искусство XVII - XX в.»		**1.55**	**56.00**	
	Практика, семинар			
П3.1	Западноевропейское изобразительное искусство XVII в		4.00	
П3.2	Западноевропейское и русское искусство XVIII в.		4.00	
П3.3	Западноевропейское и русское искусство XIX в		4.00	
П3.4	Изобразительное искусство XX в.		4.00	
	СРС			
С3.1	Западноевропейское изобразительное искусство XVII в		14.00	
С3.2	Западноевропейское и русское искусство XVIII в.		16.00	
С3.3	Западноевропейское и русское искусство XIX в		10.00	
Модуль 4 «Подготовка и сдача промежуточной аттестации»		**0.60**	**22.00**	
	Экзамен			
Э4.1	Подготовка к экзамену		18.00	
	Зачет			
З4.1	Подготовка к зачету		4.00	
ИТОГО		**5**	**180.00**	

Рабочая программа может использоваться в том числе при обучении по индивидуальному плану, при ускоренном обучении, при применении дистанционных образовательных технологий и электронном обучении.

Описание применяемых образовательных технологий

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

При обучении могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение учебной дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции и семинарские (практические, лабораторные) занятия, получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, кроме того они способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью практических и лабораторных занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении.

Практические (лабораторные) занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий.

Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия.

На практических (лабораторных) занятиях под руководством преподавателя обучающиеся обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя приобретенные знания, выполняют практические (лабораторные) задания и т.п. Для успешного проведения практического (лабораторного) занятия обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и.т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения, сформировать определенные навыки и умения и .т.п.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы / проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Система оценки качества освоения учебной дисциплины включает входной контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля), промежуточная аттестация обучающихся - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю) (в том числе результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ)).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущей аттестации в течение семестра.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины (модуля) осуществляется на основе действующего Положения об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ВятГУ.

Для приобретения требуемых компетенций, хороших знаний и высокой оценки по дисциплине обучающимся необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение учебного периода.

Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины, в том числе учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающегося по учебной дисциплине

Учебная литература (основная)

1) Кривошеина, Н. В. История искусства [Текст] : учеб. пособие / Н. В. Кривошеина ; ВятГУ, ФАМ, каф. ТХОМ. - Киров : [б. и.], 2008. - 131 с.. - Библиогр. в конце ст. Имеется электронная версия.

2) Кривошеина, Н. В. Русская церковная живопись X - начала XX веков: история, иконография, технология : учеб. пособие / Н. В. Кривошеина ; ВятГУ. - Киров : [б. и.], 2006. - 166 с.. - Библиогр.: с. 87-91

Учебная литература (дополнительная)

1) История искусства. - М. : Искусство - XXI век : Республика, 2003. - 672 с. : ил.

2) Византийское искусство [Электронный ресурс]. - Электрон. текстовые дан.. - М. : ДиректМедиа Паблишинг, 2006. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв.. - [b]Систем. требования:[/b] iBM PC 486 и выше ; 16 mb RAM ; CD-ROM ; SVGA ; Windows 95/98/me/nt/xp/2000. - Загл. с этикетки диска

3) Кривошеина, Наталия Викторовна. "Вятский Палех" в монументальной церковной живописи конца XIX века [Текст] / Н. В. Кривошеина. - Вятка : [б. и.], 2009. - 149 с. : ил.. - Библиогр.: с. 111-114 Печатается по благословлению Высокопреосвященнейшего митрополита Вятского и Слободского Хрисанфа.

4) Кривошеина, Наталия Викторовна. Святой преподобный Трифон Вятский Чудотворец в иконографии XVII-XX веков / Н. В. Кривошеина. - Киров : Изд-во "Фирма "Полекс", 2006. - 217 с.. - Библиогр.: с. 130-156

5) Кривошеина, Наталия Викторовна. Требования к структуре, содержанию и оформлению художественной части дипломных проектов [Текст] : учебно-метод. пособие для студентов специальности 261001.65, направлений 261400.62 и 072500.62 / Н. В. Кривошеина ; ВятГУ, ФАМ, каф. ТХОМ. - Киров : [б. и.], 2013. - 31 с.. - Библиогр.: с. 19-31 Имеется электронная версия.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1) Портал дистанционного обучения ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: http://mooc.do-kirov.ru/
2) Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы [электронный ресурс] / - Режим доступа: http://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program_ID=3-29.03.04.01
3) Личный кабинет студента на официальном сайте ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: http://student.vyatsu.ru

Перечень электронно-библиотечных систем (ресурсов) и баз данных для самостоятельной работы

Используемые сторонние электронные библиотечные системы (ЭБС):

- ЭБС «Научная электронная библиотека eLIBRARY» (http://elibrary.ru/defaultx.asp)
- ЭБС «Издательства Лань» (http://e.lanbook.com/)
- ЭБС «Университетская библиотека online» (www.biblioclub.ru)
- Внутренняя электронно-библиотечная система ВятГУ (http://lib.vyatsu.ru/)
- ЭБС «ЮРАЙТ (http://biblio-online.ru)

Используемые информационные базы данных и поисковые системы:

- ГАРАНТ
- КонсультантПлюс
- Техэксперт: Нормы, правила, стандарты
- Роспатент (http://www1.fips.ru/wps/wcm/connect/content_ru/ru/inform_resources/inform_retrieval_system/)
- Web of Science® (http://webofscience.com)

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

Перечень специализированного оборудования

Перечень используемого оборудования
ТЕЛЕВИЗОР LED LG 42* 42LA644V ТИТАН FULL HD С НАСТЕННЫМ КРОНШТЕЙНОМ И КАБЕЛЕМ HDMI 5M
МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТОР CASIO XJ-A141V С ЭКРАНОМ НАСТЕННЫМ 180*180СМ, ШТАТИВОМ PROFFIX 63-100СМ И КАБЕЛЕМ VGA 15.2М
НОУТБУК HP g6-1160er 15,6"/I3

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п.п	Наименование ПО	Краткая характеристика назначения ПО	Производитель ПО и/или поставщик ПО	Номер договора	Дата договора
1	Программная система с модулями для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»	Программный комплекс для проверки текстов на предмет заимствования из Интернет-источников, в коллекции диссертация и авторефератов Российской государственной библиотеки (РГБ) и коллекции нормативно-правовой документации LEXPRO	ЗАО "Анти-Плагиат"	Лицензионный контракт №314	02 июня 2017
2	MicrosoftOffice 365 StudentAdvantage	Набор веб-сервисов, предоставляющий доступ к различным программам и услугам на основе платформы MicrosoftOffice, электронной почте бизнес-класса, функционалу для общения и управления документами	ООО "Рубикон"	Договор № 199/16/223-ЭА	30 января 2017
3	Office Professional Plus 2013 Russian OLP NL Academic.	Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями	ООО "СофтЛайн" (Москва)	ГПД 14/58	07.07.2014
4	Windows 7 Professional and Professional K	Операционная система	ООО "Рубикон"	Договор № 199/16/223-ЭА	30 января 2017
5	Kaspersky Endpoint Security длябизнеса	Антивирусное программное обеспечение	ООО «Рубикон»	Лицензионный договор №647-05/16	31 мая 2016
6	Информационная система КонсультантПлюс	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации	ООО «КонсультантКиров»	Договор № 559-2017-ЕП Контракт № 149/17/44-ЭА	13 июня 2017 12 сентября 2017
7	Электронный периодический	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации	ООО «Гарант-Сервис»	Договор об информационно-	01 сентября 2017

	справочник «Система ГАРАНТ»			правовом сотрудничестве №УЗ-43-01.09.2017-69	
8	SecurityEssentials (Защитник Windows)	Защита в режиме реального времени от шпионского программного обеспечения, вирусов.	ООО «Рубикон»	Договор № 199/16/223-ЭА	30 января 2017
9	МойОфис Стандартный	Набор приложений для работы с документами, почтой, календарями и контактами на компьютерах и веб браузерах	ООО «Рубикон»	Контракт № 332/17/44-ЭА	05 февраля 2018

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе по учебной дисциплине

История искусств

наименование дисциплины

Квалификация выпускника	Бакалавр пр.
Направление подготовки	29.03.04 шифр
	Технология художественной обработки материалов наименование
Направленность (профиль)	 шифр
	Технология художественной обработки материалов наименование
Формы обучения	Очная наименование
Кафедра-разработчик	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) наименование
Выпускающая кафедра	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) наименование

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Этап: Входной контроль знаний по учебной дисциплине

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно

Оценка	Показатель		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
	историю развития, специфику и сущность предмета; взаимосвязи и влияние художественного наследия прошлых веков на искусство современности; основные способы получения информации для изучения предмета; современные технические средства и информационные технологии отечественную и зарубежную литературы по заданной тематике; взаимосвязи и влияние художественного наследия прошлых веков на искусство современности;	пользоваться специализированной искусствоведческой, учебной, научной, справочной, монографической литературой; использовать все виды источников информации с целью профессионального роста и получения научного знания проводить литературный поиск и его обобщение с привлечением литературы по истории искусства	навыками грамотного восприятия и анализа памятников художественного наследия, произведений искусства; письменного и устного аргументированного публичного представления собственных творческих идей в контексте развития искусства; развитым художественным и эстетическим вкусом навыками поиска информации по отечественной и зарубежной литературе в рамках искусств
	Критерий оценивания		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Отлично	классические произведения изобразительного, декоративно-	дифференцировать классические памятники в контексте видов	искусствоведческой терминологией в контексте

	прикладного искусства и архитектуры	искусства	произведений искусства базового уровня
Хорошо	выборочно классические произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры	дифференцировать классические памятники в контексте видов искусства	искусствоведческой терминологией в контексте произведений искусства базового уровня
Удовлетворительно	отдельные классические произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры	дифференцировать классические памятники в контексте видов искусства	искусствоведческой терминологией в контексте произведений искусства базового уровня

Этап: Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: аттестовано, не аттестовано

	Показатель		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Оценка	историю развития, специфику и сущность предмета; взаимосвязи и влияние художественного наследия прошлых веков на искусство современности; основные способы получения информации для изучения предмета; современные технические средства и информационные технологии отечественную и зарубежную литературы по заданной тематике; взаимосвязи и влияние	пользоваться специализированной искусствоведческой, учебной, научной, справочной, монографической литературой; использовать все виды источников информации с целью профессионального роста и получения научного знания проводить литературный поиск и его обобщение с привлечением литературы по истории искусства	навыками грамотного восприятия и анализа памятников художественного наследия, произведений искусства; письменного и устного аргументированного публичного представления собственных творческих идей в контексте развития искусства; развитым художественным и эстетическим вкусом навыками поиска информации по отечественной и зарубежной литературе в рамках

	художественного наследия прошлых веков на искусство современности;		искусств
	Критерий оценивания		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Аттестовано	памятники изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры представленного изобразительного ряда в контексте развития истории искусства	дифференцировать классические памятники представленного изобразительного ряда в контексте видов, жанров и техник	искусствоведческой терминологией представленного изобразительного ряда произведений декоративно-прикладного искусства и архитектуры

Этап: Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме зачета

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: зачтено, не зачтено

Оценка	Показатель		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
	историю развития, специфику и сущность предмета; взаимосвязи и влияние художественного наследия прошлых веков на искусство современности; основные способы получения информации для изучения предмета; современные технические средства и информационные технологии отечественную и зарубежную	пользоваться специализированной искусствоведческой, учебной, научной, справочной, монографической литературой; использовать все виды источников информации с целью профессионального роста и получения научного знания проводить литературный поиск и его обобщение с привлечением литературы по истории искусства	навыками грамотного восприятия и анализа памятников художественного наследия, произведений искусства; письменного и устного аргументированного публичного представления собственных творческих идей в контексте развития искусства; развитым художественным и эстетическим вкусом навыками поиска

	литературы по заданной тематике; взаимосвязи и влияние художественного наследия прошлых веков на искусство современности;		информации по отечественной и зарубежной литературе в рамках искусств
	Критерий оценивания		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Зачтено	и понимает теоретический материал по истории развития классического изобразительного искусства	анализировать произведения изобразительного искусства	умением визуального определения конкретного произведения изобразительного искусства

Этап: Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме экзамена

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно

Оценка	Показатель		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
	историю развития, специфику и сущность предмета; взаимосвязи и влияние художественного наследия прошлых веков на искусство современности; основные способы получения информации для изучения предмета; современные технические средства и	пользоваться специализированной искусствоведческой, учебной, научной, справочной, монографической литературой; использовать все виды источников информации с целью профессионального роста и получения научного знания проводить литературный поиск и	навыками грамотного восприятия и анализа памятников художественного наследия, произведений искусства; письменного и устного аргументированного публичного представления собственных творческих идей в контексте развития искусства; развитым

	информационные технологии отечественную и зарубежную литературы по заданной тематике; взаимосвязи и влияние художественного наследия прошлых веков на искусство современности;	его обобщение с привлечением литературы по истории искусства	художественным и эстетическим вкусом навыками поиска информации по отечественной и зарубежной литературе в рамках искусств
	Критерий оценивания		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Отлично	и понимать теоретический материал по истории развития классического изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры с древнейших времен до Новейшего времени в ходе его последовательного развития, именах авторов и произведениях искусства	описывать и анализировать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры в идее и воплощении с точки зрения композиционного, изобразительных и выразительных средств	умением визуального определения конкретного произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры по временной, территориальной, стилевой и авторской принадлежности
Хорошо	Проявляет знания, указанных в требованиях на оценку "отлично", но при этом совершает отдельные некритические ошибки, не искажающие сути рассматриваемого вопроса. Не в полной мере владеет теоретическим материалом в требуемом объеме, но в целом понимает общую картину рассматриваемой тематики,	Проявляет умения, указанных в требованиях на оценку "отлично", но при этом совершает некритические ошибки, не искажающие итогового результата. Не в полной мере способен проявить отдельные практические умения, требуемые для будущей профессиональной деятельности, но в целом ими обладает.	На среднем уровне владеет навыками, указанными в требованиях на оценку "отлично". Уровень владения навыками не полностью развит, что может привести к возникновению отдельных некритических ошибок. Отдельные практические навыки сформулированы не в полной мере, но в целом готов к их применению.

	вопроса.		
Удовлетворительно	Проявляет знания, указанных в требованиях на оценку "отлично", но при этом совершает значительное количество некритических ошибок, не искажающих тем не менее, сути рассматриваемого вопроса. Не в полной мере владеет теоретическим материалом в требуемом объеме, но в целом понимает общую картину рассматриваемой тематики, вопроса.	Проявляет умения, указанных в требованиях на оценку "отлично", но при этом совершает значительное количество некритических ошибок, не искажающих итогового результата. Не в полной мере способен проявить значительную часть практических умений, требуемые для будущей профессиональной деятельности, но в целом ими обладает.	На низком уровне владеет навыками, указанными в требованиях на оценку "отлично". Уровень владения навыками находится в начальном степени формирования, что может привести к возникновению значительного количества не критических ошибок. Значительная часть практических навыков сформулирована не в полной мере, но в целом готов к их применению.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Этап: проведение входного контроля по учебной дисциплине

Текст вопроса	Компетенции	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Кол-во ответов
Родина стиля романтизм -	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Испанский художник, представитель романтизма	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Греческое «Храм Муз» означает …	ПК-11, ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Русский художник-маринист	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор проекта фасада здания Третьяковской галереи…	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Автором картины «Христос в пустыне»…	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Первый русский художник пленэрной живописи–	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве–	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор конных скульптур «Укротители коней» на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Родина стиля барокко –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Родина стиля рококо –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Родина эпохи Возрождения:	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Художник Северного Возрождения, которого назвали «мужицким», за его любовь к изображению простолюдинов –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4

Древнегреческая скульптура, воплощающая «канон Поликлета» –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Фидий – это…	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор скульптурной группы «Лаокоон и его сыновья» – …	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Автор статуи «Афродита Книдская» – …	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Главное архитектурное сооружение Афинского акрополя	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Древнеегипетский зодчий пирамиды фараона Хеопса	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Древнейший вид живописи, известный с палеолита	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Мозаика –…	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Вид изобразительного искусства, изобразительными средствами которого являются: линия, штрих, пятно, силуэт, точка:	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Вид искусства, основным средством художественной выразительности которого является цвет:	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4

Этап: проведение текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

Текст вопроса	Компетенции	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Кол-во ответов
Стеклянная пирамида была построена в 1989 году перед музеем…	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
В какой стране находится знаменитая галерея Уффици?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Родина стиля романтизм -	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Греческое «Храм Муз» означает …	ПК-11, ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Художник, автор картины «Свобода, ведущая народ»	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Русский художник, автор знаменитой картины «Явление Христа народу»	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
В каком музее хранится картина А. Саврасова «Грачи прилетели»?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Русский художник-маринист	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Первый русский художник пленэрной живописи–	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве–	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Какой стиль сложился в эпоху правления императора Наполеона –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
К какому художественному стилю относятся картина художника Никола Пуссена «Аркадские пастухи»?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Фреска Джотто ди Бондоне «Поцелуй Иуды»	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4

принадлежит циклу росписей…					
Место нахождения росписей свода и алтарной стены «Страшный суд» Микеланджело Буанаротти –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Художник, основатель стиля классицизм –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Родина стиля барокко –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Родина эпохи Возрождения:	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Художник Северного Возрождения, которого назвали «мужицким», за его любовь к изображению простолюдинов –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Древнегреческий сосуд для смешивания вина и воды –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Непревзойденный мастер изображения женских образов (мадонн):	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Временной период эпохи Возрождение:	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Сооружение для подачи воды в виде моста над оврагом, рекой, дорогой –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
К архитектурной системе Древнего Рима относится ордер	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Автор скульптуры «Дискобол»:	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Для архитектурного комплекса в Олимпии Фидий выполнил статую	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Храм в Риме, посвященный всем богам –…	ПК-11, ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Ворота богини Иштар принадлежат	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Бык «шеду» –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В]	4

монументальная скульптура…				Представления	
Монументальная скульптура Большого Сфинкса некрополя в Гизе посвящена фараону	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Самая высокая пирамида храмового комплекса в Гизе посвящена фараону	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Погребальный храм в Дейр-эль-Бахри создал	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Тутмос является создателем	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Высеченное изображение на каменной основе эпохи палеолита	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Ступенчатая пирамида в Саккаре посвящена фараону	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
В честь какого божества строился древнеегипетский комплекс в Карнаке?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Мегалитическое сооружение бронзового века в виде камней, образующих одну или несколько концентрических окружностей	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Мегалит в виде грубо обработанного дикого камня, у которого вертикальные размеры заметно превышают горизонтальные	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Мегалитическое погребальное сооружение бронзового века из глыб и плит, покрытых одной или несколькими плитами сверху	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Изображение двух	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4

персон на одном формате – это …					
Мозаика –…	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Металл, камень, кость, дерево, стекло, текстиль – материалы…	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Орнамент, стилизующий фигуры реальных или фантастических животных, называется –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Художественное произведение, точно воспроизводящее стиль, манеру и композицию оригинала –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
……жанр изобразительного искусства отражает повседневную, частную жизнь человека	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Вид изобразительного искусства, изобразительными средствами которого являются: линия, штрих, пятно, силуэт, точка:	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Вид искусства, основным средством художественной выразительности которого является цвет:	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
В какую эпоху скульптура является ведущим видом искусства:	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Художник, изображающий море –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4

Этап: проведение промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Текст вопроса	Компетенции	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Кол-во ответов
Стеклянная	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4

пирамида была построена в 1989 году перед музеем…					
В какой стране находится знаменитая галерея Уффици?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Испанский художник, представитель романтизма	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Греческое «Храм Муз» означает …	ПК-11, ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Художник, автор картины «Свобода, ведущая народ»	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Русский художник, автор знаменитой картины «Явление Христа народу»	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Художник, автор картины «Менины»	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Архитектор, автор Триумфальной арки на площади Звезды в Париже	ПК-11, ОПК-8	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Художник, автор картины «Смерть Марата»	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
В каком музее хранится картина А. Саврасова «Грачи прилетели»?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Русский художник-маринист	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор проекта фасада здания Третьяковской галереи…	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Автором картины «Христос в пустыне»…	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Кто является архитектором Исаакиевского собора в Петербурге?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
В какой стране возник сентиментализм?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Музей России, возникший как частное собрание императрицы Екатерины II в 1764 году…	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Автор конных скульптур	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4

«Укротители коней» на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге –					
Русский ученый, возродивший искусство мозаики…	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Основной жанр в творчестве А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Первый художник крестьянской темы в России–	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Первый художник религиозно-исторической темы в русском искусстве–	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Художественный стиль XVII–XVIII вв., для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора…	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Художник, яркий представитель стиля рококо –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Место нахождения росписей свода и алтарной стены «Страшный суд» Микеланджело Буанаротти –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Художник, основатель стиля классицизм –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Родина стиля барокко –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Родина стиля рококо –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Художник, яркий представитель стиля барокко –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Родина стиля классицизм:	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Восточные и северные бронзовые двери Баптистерия Сан-Джованни во Флоренции выполнил	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Родина эпохи Возрождения:	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Художник Северного Возрождения, которого назвали	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4

«мужицким», за его любовь к изображению простолюдинов –					
Древнегреческий сосуд для смешивания вина и воды –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Непревзойденный мастер изображения женских образов (мадонн):	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Временной период эпохи Возрождение:	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Иллюстрации к поэме Данте Алигьери «Божественная комедия» создал	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Кто написал фреску «Афинская школа»?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Фреска Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» выполнена в трапезной монастыря Санта-Мария-делле-Грацие в…	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Автор росписи алтарной стены Сикстинской капеллы в Ватикане?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Древнегреческая скульптура, воплощающая «канон Поликлета» –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Сооружение для подачи воды в виде моста над оврагом, рекой, дорогой –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Древнегреческий сосуд для воды с тремя ручками –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Древнегреческая гигантская статуя Колосс Родосский создана в период …	ПК-11, ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
К архитектурной системе Древней Греции относится ордер…	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
К архитектурной системе Древнего Рима относится ордер	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Древнегреческий скульптор и теоретик искусства, автор трактата	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4

«Канон» об идеальных пропорциях и соразмерности частей человеческого тела					
Автор скульптуры «Дискобол»:	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Фидий – это…	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Для архитектурного комплекса в Олимпии Фидий выполнил статую	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор скульптурной группы «Лаокоон и его сыновья» – …	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Автор статуи «Афродита Книдская» – …	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Трактат «Десять книг об архитектуре» написал…	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Бык «шеду» – монументальная скульптура…	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Главное архитектурное сооружение Афинского акрополя	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Монументальная скульптура в ассирийских дворцах – существо с телом быка или льва, орлиными крыльями и человеческой головой…	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Адорант – скульптура молящегося человека со сложенными на груди рукам в культуре	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Как назывался в египетской мифологии бог, умирающий и воскресающий, покровитель и судья мертвых?	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Монументальная скульптура Большого Сфинкса некрополя в Гизе посвящена фараону	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Самая высокая пирамида храмового	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4

комплекса в Гизе посвящена фараону					
Архитектурное сооружение Древнего Египта	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Древнеегипетский зодчий пирамиды фараона Хеопса	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Высеченное изображение на каменной основе эпохи палеолита	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Ступенчатая пирамида в Саккаре посвящена фараону	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
В честь какого божества строился древнеегипетский комплекс в Карнаке?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Материал пирамид в Гизе -	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Мегалитическое сооружение бронзового века в виде камней, образующих одну или несколько концентрических окружностей	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Мегалит в виде грубо обработанного дикого камня, у которого вертикальные размеры заметно превышают горизонтальные	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Мегалитическое погребальное сооружение бронзового века из глыб и плит, покрытых одной или несколькими плитами сверху	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Древнейший вид живописи, известный с палеолита	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Статуэтка женской фигуры каменного века	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
К какому виду искусства относится экслибрис?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Изображение двух персон на одном формате – это …	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Металл, камень,	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4

кость, дерево, стекло, текстиль – материалы…					
Орнамент, стилизующий фигуры реальных или фантастических животных, называется –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Художественное произведение, точно воспроизводящее стиль, манеру и композицию оригинала –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Искусство резьбы на цветных и драгоценных камнях – это…	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	3
Техника настенной живописи по сырой штукатурке, это –…	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
……жанр изобразительного искусства отражает повседневную, частную жизнь человека	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Гравюра на металле, это –…	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Гравюра на дереве, это –…	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
В какую эпоху скульптура является ведущим видом искусства:	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Художник, изображающий море –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Архитектор Филиппо Брунеллески спроектировал купол (а):	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
3. Периодизация	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	

истории искусства					
1. Виды изобразительного искусства	ПК-11, ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
2.Жанры изобразительного искусства	ПК-11, ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
3. Периодизация истории искусства	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
4. Первобытное искусство. Периодизация. Общая характеристика	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
5. Палеолитическая и неолитическая живопись и скульптура	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
6. Эволюция первобытной архитектуры	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
7. Искусство Древнего Египта: общая характеристика и периодизация	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
8. Древнеегипетская скульптура	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
9. Древнеегипетская архитектура	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
10. Искусство периода Нового царства	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
11. Искусство Древней Греции: общая характеристика и периодизация	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
12. Древнегреческая ордерная система	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
13. Эволюция древнегреческой вазописи	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
14. Эволюция древнегреческой скульптуры	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
15. Афинский акрополь – наивысшее достижение древнегреческой архитектуры	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
16. Искусство эпохи эллинизма	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
17. Искусство древнего Рима: общая характеристика и	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	

периодизация					
18. Архитектура древнего Рима	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
19. Скульптура древнего Рима	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
20. Искусство этрусков	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
21. Искусство Возрождения: общая характеристика и периодизация	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
22. Проторенессанс: общая характеристика и мастера	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
23. Раннее Возрождение: общая характеристика и мастера	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
24. Высокое Возрождение: общая характеристика и мастера	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
25. Позднее Возрождение: общая характеристика и мастера	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
26. Искусство Северного Возрождения	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
27. Творчество Леонардо да Винчи	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
28. Творчество Микеланджело	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
29. Творчество Рафаэля	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
30. Творчество Альбрехта Дюрера	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
31. Искусство Италии 16 века: Болонский академизм и маньеризм.	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
32. Творчество Микеланджело да Караваджо	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
33. Искусство Испании 17 века	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
34. Творчество Диего Веласкеса	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
35. Голландское искусство 17 века	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
36. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	

37. Фламандское искусство 17 века	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
38. Барокко как стиль и его представители	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
39. Классицизм как стиль и его представители	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
40. Западноевропейское искусство 18 века: общая характеристика	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
41. Рококо как стиль и его представители	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
42. Отечественное искусство п/п 18 века	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
43. Отечественное искусство в/п 18 века	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
44. Западноевропейское искусство п/п 19 века: общая характеристика	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
45. Романтизм и сентиментализм в изобразительном искусстве	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
46. Импрессионизм и его представители	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
47. Отечественная архитектура п/п 19 века	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
48. Отечественная архитектура в/п 19 века	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
49. Отечественная живопись п/п 19 века	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
50. Отечественная живопись в/п 19 века	ОПК-8	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этап: Входной контроль знаний по учебной дисциплине
Электронный опрос, проводимый во время аудиторных занятий

Цель процедуры:
Целью проведения входного контроля по дисциплине является выявление уровня знаний, умений, навыков обучающихся, необходимых для успешного освоения дисциплины, а также для определения преподавателем путей ликвидации недостающих у обучающихся знаний, умений, навыков.

Субъекты, на которых направлена процедура:
Процедура оценивания должна, как правило, охватывать всех обучающихся, Процедура оценивания должна, как правило, охватывать всех обучающихся, приступивших к освоению дисциплины (модуля). Допускается неполный охват обучающихся, в случае наличия у них уважительных причин для отсутствия на занятии, на котором проводится процедура оценивания.

Период проведения процедуры:
Процедура оценивания проводится в начале периода обучения (семестра, модуля) на одном из первых занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:
Процедура проводится в университетских дисплейных классах. Для проведения процедуры требуется обеспечение каждого обучающегося доступом к персональному компьютеру.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:
Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:
До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа. Вопросы заносятся преподавателем в систему электронного обучения университета. Из банка оценочных материалов в соответствии с имеющимися в системе электронного обучения алгоритмами формируются электронные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:
Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре системой электронного обучения формируется бланк индивидуального задания. После получения бланка индивидуального задания и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся

знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов. При этом продолжительность проведения процедуры не должна, как правило, превышать двух академических часов.

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением четырехбалльной шкалы с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, стобалльную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в четырехбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке доводятся до сведения обучающихся на ближайшем занятии после занятия, на котором проводилась процедура оценивания.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем определяются пути ликвидации недостающих у обучающихся знаний, умений, навыков за счет внесения корректировок в планы проведения учебных занятий.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты, должны интенсифицировать свою самостоятельную работу с целью ликвидации недостающих знаний, умений, навыков.

Результаты данной процедуры могут быть учтены преподавателем при проведении процедур текущего контроля знаний по дисциплине (модулю).

Этап: Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине
Письменный опрос, проводимый во время аудиторных занятий

Цель процедуры:

Целью текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) является оценка уровня выполнения обучающимися самостоятельной работы и систематической проверки уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и динамики формирования компетенций в процессе обучения.

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль) и обучающихся на очной и очно-заочной формах обучения. В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается получившим оценку «не аттестовано». Для обучающихся на заочной форме процедура оценивания не проводится.

Период проведения процедуры:
Процедура оценивания проводится неоднократно в течение периода обучения (семестра, модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:
Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:
Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:
До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:
Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается бланк индивидуального задания. После получения бланка индивидуального задания и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов. При этом продолжительность проведения процедуры не должна, как правило, превышать двух академических часов.

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:
Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением двухбалльной шкалы с оценками:

- «аттестовано»;
- «не аттестовано».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, стобалльную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в двухбалльную шкалу.

Результаты процедуры:
Результаты проведения процедуры в обязательном порядке представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа. Деканат факультета доводит результаты проведения процедур по всем дисциплинам (модулям) образовательной программы до сведения обучающихся путем размещения данной информации на стендах факультета.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем определяются пути ликвидации недостающих у обучающихся знаний, умений, навыков за счет внесения корректировок в планы проведения учебных занятий.
По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты, должны интенсифицировать свою самостоятельную работу с целью ликвидации недостающих знаний, умений, навыков.

Этап: Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме зачета
Письменный опрос, проводимый во время аудиторных занятий

Цель процедуры:
Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:
Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:
Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля), но, как правило, до начала экзаменационной сессии. В противном случае, деканатом факультета составляется индивидуальный график прохождения промежуточной аттестации для каждого из обучающихся, не сдавших зачеты до начала экзаменационной сессии.

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:
Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:
Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:
До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:
Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается бланк индивидуального задания. После получения бланка индивидуального задания и

подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов. При этом продолжительность проведения процедуры не должна, как правило, превышать двух академических часов.

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением двухбалльной шкалы с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, стобалльную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в двухбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и зачётные ведомости, либо в зачетные карточки (для обучающихся, проходящих процедуру в соответствии с индивидуальным графиком) и представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты считаются имеющими академическую задолженность, которую обязаны ликвидировать в соответствии с составляемым индивидуальным графиком. В случае, если обучающийся своевременно не ликвидировал имеющуюся академическую задолженность он подлежит отчислению из вуза, как не справившийся с образовательной программой.

Этап: Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме экзамена

Устный экзамен

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:
Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:
Процедура оценивания проводится в течение экзаменационной сессии в соответствии с расписанием экзаменов. В противном случае, деканатом факультета составляется индивидуальный график прохождения промежуточной аттестации для каждого из обучающихся, не сдавших экзамены в течение экзаменационной сессии.

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:
Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:
Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:
До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов должен включать экзаменационные вопросы открытого типа, типовые задачи. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки экзаменационных билетов. Бланки экзаменационных билетов утверждаются заведующим кафедрой, за которой закреплена соответствующая дисциплина (модуль). Количество вопросов в бланке экзаменационного билета определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:
Каждому обучающемуся, допущенному к процедуре, при предъявлении зачетной книжки и экзаменационной карточки преподавателем выдается экзаменационный билет. После получения экзаменационного билета и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании вопросы, решить задачи в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов. При этом продолжительность проведения процедуры не должна, как правило, превышать двух академических часов.

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:
Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением четырехбалльной шкалы с оценками:
- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, стобалльную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в четырехбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и зачётные ведомости, либо в зачетные карточки (для обучающихся, проходящих процедуру в соответствии с индивидуальным графиком) и представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты считаются имеющими академическую задолженность, которую обязаны ликвидировать в соответствии с составляемым индивидуальным графиком. В случае, если обучающийся своевременно не ликвидировал имеющуюся академическую задолженность он подлежит отчислению из вуза, как не справившийся с образовательной программой.