

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Вятский государственный университет»
(«ВятГУ»)
г. Киров

Утверждаю
Директор/Декан Лисовский В. А.



Номер регистрации
РПД_4-29.03.04.01_2016_52220

Рабочая программа учебной дисциплины
История промышленного искусства

	наименование дисциплины
Квалификация выпускника	Бакалавр пр.
Направление подготовки	29.03.04 шифр
	Технология художественной обработки материалов наименование
Направленность (профиль)	3-29.03.04.01 шифр
	Технология художественной обработки материалов наименование
Формы обучения	Очная наименование
Кафедра-разработчик	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) наименование
Выпускающая кафедра	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) наименование

**Сведения о разработчиках рабочей программы учебной дисциплины
История промышленного искусства**

наименование дисциплины

Квалификация выпускника	Бакалавр пр.
Направление подготовки	29.03.04 <small>шифр</small>
	Технология художественной обработки материалов <small>наименование</small>
Направленность (профиль)	3-29.03.04.01 <small>шифр</small>
	Технология художественной обработки материалов <small>наименование</small>
Формы обучения	Очная <small>наименование</small>

Разработчики РП

Доктор наук: искусствоведение, Доцент, Кривошеина Наталья Викторовна
степень, звание, ФИО

Зав. кафедры ведущей дисциплину

Кандидат наук: технические, Доцент, Земцов Михаил Иванович
степень, звание, ФИО

РП соответствует требованиям ФГОС ВО

РП соответствует запросам и требованиям работодателей

Концепция учебной дисциплины

Курс «История промышленного искусства» соответствует требованиям федерального государственного стандарта высшего профессионального образования, является одним из ключевых в программе подготовки дизайнеров. При изучении дисциплины «История промышленного искусства» обучающийся студент приобретает необходимые знания по истории развития дизайна, как совокупной истории декоративно-прикладного искусства, ремесла и техники на примерах деятельности выдающихся дизайнеров и дизайн-проектов, развивает свои творческие способности, учится применять полученные знания в процессе собственной дизайнерской деятельности. Наличие знаний по истории дизайна, науки и техники дает возможность выпускникам университета свободно ориентироваться в области различных сфер дизайнерской деятельности в историческом и стилевом контексте, что значительно расширит диапазон их собственного творческого потенциала, позволяет адаптироваться к разнообразию требований заказчика.

Курс включает лекционные и практические занятия, а также предполагает самостоятельную работу студентов. Материал дается по принципу «от общего к частному»; самостоятельная работа студентов предполагает изучение материала по персоналиям.

Курс помогает студентам «связать» в единое целое категории красоты и целесообразности, техническое и эстетическое начала, стимулировать к созданию новых видов и типов изделий, может послужить как источником информации, так и стимулом к дизайнерской деятельности.

Цели и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины	Изучение основных исторических этапов развития дизайна XIX – XXI вв., как развитие ремесла, декоративно-прикладного искусства, художественно-технических исканий современности
Задачи учебной дисциплины	<ul style="list-style-type: none">• формирование представления об основных исторических этапах и закономерностях развития дизайна;• формирование представления об основных сферах дизайнерской деятельности;• понимание сути развития художественных направлений и деятельности наиболее значимых школ дизайна XX – XXI вв. ;• изучение творческого пути выдающихся дизайнеров;• анализ конкретных дизайн-проектов

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина входит в блок	Б1
Обеспечивающие (предшествующие) учебные дисциплины и практики	История искусств Композиция Культурология Перспектива Пропедевтика

	Рисунок Технология эмалирования
Обеспечиваемые (последующие) учебные дисциплины и практики	История художественных форм в искусстве История церковного искусства Преддипломная практика Проектирование Производственная практика № 2 Промышленный дизайн Специальный курс мастерства Технология художественного литья

Требования к компетенциям обучающегося, необходимым для освоения учебной дисциплины (предшествующие учебные дисциплины и практики)

Дисциплина: История искусств

Компетенция ПК-11

способен к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов		
Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
историю развития, специфику и сущность предмета; взаимосвязи и влияние художественного наследия прошлых веков на искусство современности; основные способы получения информации для изучения предмета; современные технические средства и информационные технологии	пользоваться специализированной искусствоведческой, учебной, научной, справочной, монографической литературой; использовать все виды источников информации с целью профессионального роста и получения научного знания	навыками грамотного восприятия и анализа памятников художественного наследия, произведений искусства; письменного и устного аргументированного публичного представления собственных творческих идей в контексте развития искусства; развитым художественным и эстетическим вкусом

Дисциплина: История искусств

Компетенция ОПК-8

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
отечественную и зарубежную литературы по заданной тематике; взаимосвязи и влияние художественного наследия прошлых веков на искусство современности;	проводить литературный поиск и его обобщение с привлечением литературы по истории искусства	навыками поиска информации по отечественной и зарубежной литературе в рамках искусств

Дисциплина: Композиция

Компетенция ПК-11

способен к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов		
Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
методы и способы создания художественно-промышленных объектов, технологий и критерии оценки	применять способы моделирования и приемы технологий обработки, влияющих на качество дизайн-объекта	способами создания моделей и макетов с применением и учетом технологического процесса

Дисциплина: Композиция**Компетенция ОПК-6**

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
художественные приемы композиции, принципы формообразования и законы цветоведения для создания дизайнерского продукта	использовать средства композиции, особенности принципов формообразования и законы цветоведения в композиционном решении	основными методами, принципами, средствами и приемами при создании композиционного проекта

Дисциплина: Культурология**Компетенция ОПК-8**

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
смысл понятия "культура" и значение культуры в общечеловеческом развитии; школы и теории культурологии; суть общечеловеческих ценностей в историческом развитии; характеристики основных культурно-исторических типов; место российской цивилизации в общекультурном развитии	анализировать процессы современной культуры; прогнозировать их развитие и последствия;	навыками анализа информации об актуальных проблемах культуры; навыками представления полученных знаний в устной и письменной речи

Дисциплина: Перспектива**Компетенция ПК-7**

способен к проектированию и созданию художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью, к разработке проектированию художественных или промышленных объектов		
Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
Основы начертательной геометрии и перспективы при построении изображений геометрических предметов	Воссоздавать форму предмета по чертежу (в ортогональных проекциях) и изображать ее в аксонометрических и перспективных проекциях	Навыками чтения и построения ортогональных и аксонометрических проекций, методами построения объектов в перспективе

Дисциплина: Перспектива**Компетенция ОПК-6**

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт
-------	-------	---------------------------

		деятельности
Способы построения изображений пространственных объектов в перспективных проекциях, теней предмета в ортогональных проекциях и перспективе	Строить изображения предметов в перспективных проекциях, тени предметов в ортогональных проекциях и перспективе	Навыками построения простых предметов и их композиций в перспективных проекциях и приемами построения собственных и падающих теней предметов

Дисциплина: Пропедевтика

Компетенция ОПК-6

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
принципы и законы композиции; средства композиционного построения; способы передач движения в композиции; значимость графического языка в моделировании пространства	работать с графическими материалами, художественным инструментом; оперировать цветом, стилизовать форму, разнообразить выразительные средства; воплощать свои замыслы в конкретные проекты в графическом и цветовом решении	начальными профессиональными навыками работы с различными форматами листа, различными графическими материалами и инструментами

Дисциплина: Рисунок

Компетенция ОПК-6

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
этапы работы ведения рисунка; законы линейной перспективы	пользоваться методом линейно-конструктивного построения; применять методы композиции в изображение объектов в рисунке; выполнять графически объемные формы в графической композиции по характеру изображения фактуры поверхности	материалами выполнения рисунка на среднем уровне; техникой графического решения на плоскости листа в рисунке

Дисциплина: Технология эмалирования

Компетенция ПК-3

способен определить и назначить технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции		
Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности

<p>1. Свойства и химический состав художественных эмалей. 2. Виды эмалей по светопропусканию. 3. Металлы для эмалирования. 4. Классификации эмали по технике исполнения. 5. Технологический процесс эмалирования. 6. Технологию создания перегородчатых эмалей. 7. Технологию создания выемчатых эмалей. 8. Технологию создания сплошных живописных эмалей.</p>	<p>1. Различать техники исполнения художественной эмали. 2. Отличать горячую эмаль от холодной, художественную от промышленной. 3. Грамотно разрабатывать эскизы для изделий, создаваемых в той или иной технике эмалирования. 4. Применять на практике теоретические знания технологического процесса. 5. Создавать простейшие изделия собственными руками. 6. Грамотно подбирать металл для эмалирования в соответствии с поставленными задачами.</p>	<p>1. Навыками мелкой моторики рук. 2. Основами ювелирного дела. 3. Навыками усидчивости. 4. Навыками работы с ювелирным инструментом и оборудованием.</p>
---	---	--

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция ПК-11

способен к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов		
Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
<p>Развитие ремесла и предметного мира в эстетическом, стилевом и историческом аспекте; материальную культуру общества, значимость профессии в контексте социальных потребностей как стимул к профессиональному росту в дизайнерской деятельности; программы и содержательную часть предмета для освоения, получения, хранения, использования, переработки информации с целью создания современных проектов; алгоритм проектирования изделий художественно-промышленного единичного и мелкосерийного производства на основе классических образцов</p>	<p>использовать полученные знания в качестве интеллектуальной базы; формировать алгоритм создания функционально-полезного, художественно-ценного, инновационного продукта, производство которого обеспечивает его экономическую и эстетическую составляющую; использовать классические исторические образцы, а также примеры дизайн-проектов мастеров мирового дизайна в качестве источника вдохновения; проектировать и создавать собственные образцы художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью</p>	<p>навыками проектирования и создания художественно-промышленных изделий, обладающих функциональной и эстетической ценностью; методикой создания проектов оригинальных изделий художественно-промышленного единичного и мелкосерийного производства на основе классических образцов; профессиональной терминологией в контексте истории дизайна и современного состояния предмета; художественным и эстетически развитым вкусом</p>

Структура учебной дисциплины
Тематический план

№ п/п	Наименование разделов учебной дисциплины (модулей, тем)	Часов	ЗЕТ	Шифр формируемых компетенций
1	Дизайн как вид проектно-художественной деятельности	29.00	0.80	ПК-11
2	Авангард	23.00	0.75	ПК-11
3	Мировой дизайн	35.00	0.95	ПК-11
4	Дизайн в контексте эпохи	17.00	0.50	ПК-11
5	Подготовка и сдача промежуточной аттестации	4.00	0.00	ПК-11

Формы промежуточной аттестации

Зачет	5 семестр (Очная форма обучения)
Экзамен	Не предусмотрен (Очная форма обучения)
Курсовая работа	Не предусмотрена (Очная форма обучения)
Курсовой проект	Не предусмотрена (Очная форма обучения)

Объем учебной дисциплины и распределение часов по видам учебной работы

Форма обучения	Курсы	Семестры	Общий объем (трудоемкость)		в том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, час				Самостоятельная работа, час	Курсовая работа (проект), семестр	Зачет, семестр	Экзамен, семестр
			Часов	ЗЕТ	Всего	Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия				
Очная форма обучения	3	5	108	3	42	14	28	0	66		5	

Содержание учебной дисциплины

Очная форма обучения

Код занятия	Наименование тем (занятий)	Трудоемкость		
		Общая		В т.ч. проводимых в интерактивных формах
		ЗЕТ	Часов	
Модуль 1 «Дизайн как вид проектно-художественной деятельности»		0.80	29.00	
	Лекция			
Л1.1	Введение. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Основные понятия, направления и задачи дизайна		1.00	
Л1.2	Начало промышленной революции и поиски нового формообразования в начале XX в.		1.00	
Л1.3	Всемирные выставки второй половины XIX в. – начала XX в.		1.00	
	Практика, семинар			
П1.1	Направления дизайна		1.00	
П1.2	Понятие эргономика в дизайне		1.00	
П1.3	Цикличность в дизайне		1.00	
	СРС			
С1.1	Направления дизайна		4.00	
С1.2	Понятие эргономика в дизайне		4.00	
С1.3	Цикличность в дизайне		3.00	
С1.4	Начало XX в.: стилевые направления		2.00	
С1.5	Начало промышленной революции: век пара, изобретение конвейера		2.00	
С1.6	Книгопечатание как прообраз дизайна		2.00	
С1.7	Хрустальный дворец Джозефа Пакстона		2.00	
С1.8	Башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889 г.		2.00	
С1.9	Российская промышленная выставка XIX в.		2.00	

Модуль 2 «Авангард»		0.75	23.00	3.00
	Лекция			
Л2.1	Стиль модерн в дизайне		1.00	1.00
Л2.2	Конструктивизм и функционализм		1.00	1.00
Л2.3	Первые школы дизайна в предвоенную эпоху		1.00	1.00
	Практика, семинар			
П2.1	Модерн в архитектуре и интерьере		2.00	
П2.2	Модерн в ДПИ		2.00	
П2.3	Модерн в графике		2.00	
П2.4	Дизайн и техника Баухауз		2.00	
П2.5	ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН		2.00	
	СРС			
С2.1	Модерн в архитектуре и интерьере		2.00	
С2.2	Модерн в ДПИ		2.00	
С2.3	Модерн в графике		1.00	
С2.4	Эпоха авангарда: кубизм, футуризм, абстракционизм		1.00	
С2.5	Архитектурно-художественное творчество советской России		1.00	
С2.6	Оформление революционных праздников		1.00	
С2.7	Дизайн и техника Баухауз		1.00	
С2.8	ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН		1.00	
Модуль 3 «Мировой дизайн»		0.95	35.00	
	Лекция			
Л3.1	Предвоенный дизайн		1.00	
Л3.2	Послевоенный дизайн		1.00	
Л3.3	Дизайн 60-70х гг.		1.00	
Л3.4	Государственный дизайн		1.00	
Л3.5	Современные направления дизайна		1.00	
Л3.6	Дизайн в архитектуре и интерьере		1.00	
	Практика, семинар			
П3.1	Арт-Деко как интернациональный стиль		2.00	
П3.2	Эргономичный дизайн. Органический дизайн		4.00	
П3.3	Предметная среда эпохи космических полетов		2.00	
	СРС			
С3.1	Арт-Деко как		4.00	

	интернациональный стиль			
С3.2	Эргономичный дизайн. Органический дизайн		4.00	
С3.3	Предвоенный дизайн СССР		3.00	
С3.4	Послевоенный дизайн в СССР		2.00	
С3.5	Предметная среда эпохи космических полетов		2.00	
С3.6	Дизайн-образование в странах Западной Европы		2.00	
С3.7	Особенности развития дизайна в СССР в 1960-1980-е гг.		2.00	
С3.8	Американский и европейский дизайн к. XX - нач. XXI в.		2.00	
Модуль 4 «Дизайн в контексте эпохи»		0.50	17.00	
	Лекция			
Л4.1	Дизайн в контексте эпохи		2.00	
	Практика, семинар			
П4.1	Дизайн и современные технологии		7.00	
	СРС			
С4.1	Дизайн и современные технологии		2.00	
С4.2	Ландшафтный дизайн		2.00	
С4.3	Дизайн и экология		4.00	
Модуль 5 «Подготовка и сдача промежуточной аттестации»		0.00	4.00	
	Зачет			
35.1	Подготовка к зачету		4.00	
ИТОГО		3	108.00	3.00

Рабочая программа может использоваться в том числе при обучении по индивидуальному плану, при ускоренном обучении, при применении дистанционных образовательных технологий и электронном обучении.

Описание применяемых образовательных технологий

Код занятия	Наименование тем (занятий)	Объем занятий, проводимых в активных и интерактивных формах, час	Применяемые активные и интерактивные технологии обучения
Л2.1	Стиль модерн в дизайне	1.00	компьютерные симуляции
Л2.2	Конструктивизм и функционализм	1.00	компьютерные симуляции
Л2.3	Первые школы дизайна в предвоенную эпоху	1.00	компьютерные симуляции

При обучении могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение учебной дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции и семинарские (практические, лабораторные) занятия, получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, кроме того они способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью практических и лабораторных занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении.

Практические (лабораторные) занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий.

Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия.

На практических (лабораторных) занятиях под руководством преподавателя обучающиеся обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя приобретенные знания, выполняют практические (лабораторные) задания и т.п. Для успешного проведения практического (лабораторного) занятия обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения, сформировать определенные навыки и умения и т.п.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы / проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Система оценки качества освоения учебной дисциплины включает входной контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля), промежуточная аттестация обучающихся - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю) (в том числе результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ)).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущей аттестации в течение семестра.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины (модуля) осуществляется на основе действующего Положения об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ВятГУ.

Для приобретения требуемых компетенций, хороших знаний и высокой оценки по дисциплине обучающимся необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение учебного периода.

**Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины, в том числе
учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы
обучающегося по учебной дисциплине**

Учебная литература (дополнительная)

- 1) Ульрих, Карл. Промышленный дизайн: создание и производство продукта = Product Design and Development / К. Ульрих, С. Эппингер ; пер. с англ под общ. ред. А. Матвеева. - М. ; СПб. : Вершина, 2007. - 447 с. : ил.. - Предм. указ.: с. 442-447
- 2) Глинтерник, Элеонора Михайловна. Реклама в России XVIII - первой половины XX века : опыт иллюстрированных очерков / Э. М. Глинтерник. - Л. : Аврора, 2007. - 359 с.. - Библиогр.: с. 347-351 Книга большого формата.
- 3) Ларченко, Дмитрий Александрович. Интерьер. Дизайн и компьютерное моделирование / Д. А. Ларченко, А. В. Келле-Пелле. - М. : Питер, 2008. - 477 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - Библиогр.: с.468-470. - Алф. указ.: с. 470-477
- 4) Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн / Е. П. Львова [и др.]. - СПб. : Питер, 2008. - 459 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - Библиогр.: с. 455-458
- 5) Норман, Дональд А.. Дизайн промышленных товаров / Д. А. Норман. - М. ; СПб. ; Киев : Вильямс, 2009. - 374 с.. - (Настольная книга дизайнера). - Предм. указ.: с. 371-374
- 6) Матюнина, Дарья Сергеевна. История интерьера / Д. С. Матюнина. - М. : Академический Проект : Культура, 2008. - 566 с. : ил.. - (gaudeamus). - Библиогр. в конце глав
- 7) Овсянников, Юрий Максимилианович. Чудеса архитектуры : от пирамид до небоскребов / Ю. Овсянников. - М. : АСТ-ПРЕСС, 2008. - 206, [1] с., [80] л. цв. ил. : ил. ; 25 На обороте тит. л. в макете и в вып. дан. изд-во: АСТ-ПРЕСС КНИГА.
- 8) Межвузовский сборник научных и научно-методических трудов за 2008 год [Текст] / ВятГУ. - Киров : [б. и.]. Вып. 13. - 2009. - 159 с.
- 9) Сурина, Мариэтта Олеговна. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : учеб. пособие / М. О. Сурина. - 3-е изд., изм. и доп.. - Ростов н/Д : Феникс : Изд. центр "МарТ", 2010. - 151 с.
- 10) Трушина, Лариса Евгеньевна. История отечественной и зарубежной рекламы : учебник / Л. Е. Трушина. - [Б. м.] : Дашков и К°, 2011. - 245 с. + 21 см. - Библиогр.: с. 241-245
- 11) Дизайн. История, современность, перспективы : научное издание / ред. И. В. Голубятников. - Москва : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2011. - 224 с. : ил.. - Библиогр.: с. 223-224

Учебно-методические издания

1) Дизайн пространственной среды. Дизайн, композиция, гармония [Электронный ресурс] : метод. пособие / ВятГУ, ФПС ; сост. Т. В. Богословская. - Киров : [б. и.], 2010

2) Дизайн пространственной среды. Дизайн, композиция, гармония [Электронный ресурс] : метод. пособие / ВятГУ, ФПС ; сост. Т. В. Богословская. - Киров : [б. и.], 2010. - 33 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1) Портал дистанционного обучения ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://mooc.do-kirov.ru/>

2) Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы [электронный ресурс] / - Режим доступа: http://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program_ID=3-29.03.04.01

3) Личный кабинет студента на официальном сайте ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://student.vyatsu.ru>

Перечень электронно-библиотечных систем (ресурсов) и баз данных для самостоятельной работы

Используемые сторонние электронные библиотечные системы (ЭБС):

- ЭБС «Научная электронная библиотека eLIBRARY» (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>)
- ЭБС «Издательства Лань» (<http://e.lanbook.com/>)
- ЭБС «Университетская библиотека online» (www.biblioclub.ru)
- Внутренняя электронно-библиотечная система ВятГУ (<http://lib.vyatsu.ru/>)
- ЭБС «ЮРАЙТ» (<http://biblio-online.ru>)

Используемые информационные базы данных и поисковые системы:

- ГАРАНТ
- КонсультантПлюс
- Техэксперт: Нормы, правила, стандарты
- Роспатент
(http://www1.fips.ru/wps/wcm/connect/content_ru/ru/inform_resources/inform_retrieval_system/)
- Web of Science® (<http://webofscience.com>)

**Описание материально-технической базы, необходимой для
осуществления образовательного процесса**

Перечень специализированного оборудования

Перечень используемого оборудования
МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТОР CASIO XJ-ST145V С ЭКРАНОМ НАСТЕННЫМ ПРОЕКТА ПРОФИ 200*200СМ И ШТАТИВОМ POLYMEDIA ДО 145СМ.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п.п	Наименование ПО	Краткая характеристика назначения ПО	Производитель ПО и/или поставщик ПО	Номер договора	Дата договора
1	Программная система с модулями для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»	Программный комплекс для проверки текстов на предмет заимствования из Интернет-источников, в коллекции диссертация и авторефератов Российской государственной библиотеки (РГБ) и коллекции нормативно-правовой документации LEXPRO	ЗАО "Анти-Плагиат"	Лицензионный контракт №314	02 июня 2017
2	MicrosoftOffice 365 StudentAdvantage	Набор веб-сервисов, предоставляющий доступ к различным программам и услугам на основе платформы MicrosoftOffice, электронной почте бизнес-класса, функционалу для общения и управления документами	ООО "Рубикон"	Договор № 199/16/223-ЭА	30 января 2017
3	Office Professional Plus 2013 Russian OLP NL Academic.	Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями	ООО "СофтЛайн" (Москва)	ГПД 14/58	07.07.2014
4	Windows 7 Professional and Professional K	Операционная система	ООО "Рубикон"	Договор № 199/16/223-ЭА	30 января 2017
5	Kaspersky Endpoint Security длябизнеса	Антивирусное программное обеспечение	ООО «Рубикон»	Лицензионный договор №647-05/16	31 мая 2016
6	Информационная система КонсультантПлюс	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации	ООО «КонсультантКиров»	Договор № 559-2017-ЕП Контракт № 149/17/44-ЭА	13 июня 2017 12 сентября 2017
7	Электронный периодический	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации	ООО «Гарант-Сервис»	Договор об информационно-	01 сентября 2017

	справочник «Система ГАРАНТ»			правовом сотрудничестве №УЗ-43-01.09.2017-69	
8	SecurityEssentials (Защитник Windows)	Защита в режиме реального времени от шпионского программного обеспечения, вирусов.	ООО «Рубикон»	Договор № 199/16/223-ЭА	30 января 2017
9	МойОфис Стандартный	Набор приложений для работы с документами, почтой, календарями и контактами на компьютерах и веб браузерах	ООО «Рубикон»	Контракт № 332/17/44-ЭА	05 февраля 2018

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе по учебной дисциплине
История промышленного искусства

	<small>наименование дисциплины</small>
Квалификация выпускника	Бакалавр пр.
Направление подготовки	29.03.04 <small>шифр</small>
	Технология художественной обработки материалов <small>наименование</small>
Направленность (профиль)	<small>шифр</small>
	Технология художественной обработки материалов <small>наименование</small>
Формы обучения	Очная <small>наименование</small>
Кафедра-разработчик	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) <small>наименование</small>
Выпускающая кафедра	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) <small>наименование</small>

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Этап: Входной контроль знаний по учебной дисциплине

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно

	Показатель		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Оценка	<p>Развитие ремесла и предметного мира в эстетическом, стилевом и историческом аспекте; материальную культуру общества, значимость профессии в контексте социальных потребностей как стимул к профессиональному росту в дизайнерской деятельности; программы и содержательную часть предмета для освоения, получения, хранения, использования, переработки информации с целью создания современных проектов; алгоритм проектирования изделий художественно-промышленного единичного и мелкосерийного производства на основе классических образцов</p>	<p>использовать полученные знания в качестве интеллектуальной базы; формировать алгоритм создания функционально-полезного, художественно-ценного, инновационного продукта, производство которого обеспечивает его экономическую и эстетическую составляющую; использовать классические исторические образцы, а так же примеры дизайн-проектов мастеров мирового дизайна в качестве источника вдохновения; проектировать и создавать собственные образцы художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью</p>	<p>навыками проектирования и создания художественно-промышленных изделий, обладающих функциональной и эстетической ценностью; методикой создания проектов оригинальных изделий художественно-промышленного единичного и мелкосерийного производства на основе классических образцов; профессиональной терминологией в контексте истории дизайна и современного состояния предмета; художественным и эстетически развитым вкусом</p>
	Критерий оценивания		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт

			деятельности
Отлично	классические дизайн-объекты, имена мастеров дизайна.	визуально выявить и охарактеризовать классические дизайн объекты с точки зрения функции, декора, элемента новизны.	понятийным аппаратом и терминологией базового уровня в области дизайна.
Хорошо	отдельные объекты дизайна, имена мастеров дизайна.	охарактеризовать дизайн объекты с точки зрения функции и декора.	понятийным аппаратом базового уровня в области дизайна.
Удовлетворительно	выборочные объекты классического дизайна.	охарактеризовать дизайн объекты с точки зрения функции.	минимальным понятийным аппаратом в области дизайна.

Этап: Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: аттестовано, не аттестовано

	Показатель		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Оценка	Развитие ремесла и предметного мира в эстетическом, стилевом и историческом аспекте; материальную культуру общества, значимость профессии в контексте социальных потребностей как стимул к профессиональному росту в дизайнерской деятельности; программы и содержательную часть предмета для освоения, получения, хранения, использования, переработки информации с целью создания	использовать полученные знания в качестве интеллектуальной базы; формировать алгоритм создания функционально-полезного, художественно-ценного, инновационного продукта, производство которого обеспечивает его экономическую и эстетическую составляющую; использовать классические исторические образцы, а так же примеры дизайн-проектов мастеров мирового дизайна в	навыками проектирования и создания художественно-промышленных изделий, обладающих функциональной и эстетической ценностью; методикой создания проектов оригинальных изделий художественно-промышленного единичного и мелкосерийного производства на основе классических образцов; профессиональной терминологией в контексте истории дизайна и

	современных проектов; алгоритм проектирования изделий художественно-промышленного единичного и мелкосерийного производства на основе классических образцов	качестве источника вдохновения; проектировать и создавать собственные образцы художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью	современного состояния предмета; художественным и эстетически развитым вкусом
	Критерий оценивания		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Аттестовано	теоретический материал в ходе последовательного развития этапов ремесла и дизайна XIX – XXI вв., художественно-технических исканий современности, сфер дизайнерской деятельности, сути направлений школ, творческого пути выдающихся дизайнеров и конкретных проектов	выявлять конкретные идеи дизайн-проектов и их воплощение с точки зрения функциональных, художественных, инновационных, эргономических и потребительских качеств	умением визуального определения конкретного дизайн-проекта во временной, территориальной, стилевой и авторской принадлежности

Этап: Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме зачета

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: зачтено, не зачтено

	Показатель		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Оценка	Развитие ремесла и предметного мира в эстетическом, стилевом и историческом аспекте; материальную культуру общества,	использовать полученные знания в качестве интеллектуальной базы; формировать алгоритм создания функционально-полезного,	навыками проектирования и создания художественно-промышленных изделий, обладающих функциональной и

	<p>значимость профессии в контексте социальных потребностей как стимул к профессиональному росту в дизайнерской деятельности; программы и содержательную часть предмета для освоения, получения, хранения, использования, переработки информации с целью создания современных проектов; алгоритм проектирования изделий художественно-промышленного единичного и мелкосерийного производства на основе классических образцов</p>	<p>художественно-ценного, инновационного продукта, производство которого обеспечивает его экономическую и эстетическую составляющую; использовать классические исторические образцы, а так же примеры дизайн-проектов мастеров мирового дизайна в качестве источника вдохновения; проектировать и создавать собственные образцы художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью</p>	<p>эстетической ценностью; методикой создания проектов оригинальных изделий художественно-промышленного единичного и мелкосерийного производства на основе классических образцов; профессиональной терминологией в контексте истории дизайна и современного состояния предмета; художественным и эстетически развитым вкусом</p>
	Критерий оценивания		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Зачтено	<p>и понимает теоретический материал в ходе последовательного развития этапов ремесла и дизайна XIX – XXI вв., художественно-технических исканий современности, сфер дизайнерской деятельности, сути направлений школ, творческого пути выдающихся дизайнеров и конкретных проектов</p>	<p>описывать и анализировать конкретные дизайн- проекты в идее и воплощении с точки зрения функциональных, художественных, инновационных, эргономических и потребительских качеств</p>	<p>умением визуального определения конкретного дизайн- проекта во временной, территориальной, стилевой и авторской принадлежности</p>

**Типовые контрольные задания или иные материалы,
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта
деятельности, характеризующих этапы формирования
компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Этап: проведение входного контроля по учебной дисциплине

Текст вопроса	Компетенции	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Кол-во ответов
Автор изделия – французский промышленный дизайнер, дизайнер интерьеров и потребительских товаров серийного производства –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор проекта фасада Третьяковской галереи –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Автор – книжный иллюстратор и театральный оформитель, участник объединения «Мир искусства» –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор – книжный иллюстратор и театральный оформитель, участник объединения «Мир искусства» –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор – книжный иллюстратор и театральный оформитель, участник объединения «Мир искусства» –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор афиши – русский живописец и график, мастер портрета –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор – русский живописец и график, мастер портрета –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор – книжный иллюстратор и театральный оформитель,	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4

участник объединения «Мир искусства» –					
Автор произведения –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор росписи –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Вид народного творчества, изображение с подписью, отличающееся простотой и доступностью образов –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор плаката –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор плаката –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор – французский промышленный дизайнер, дизайнер интерьеров и потребительских товаров серийного производства –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор объектов –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор плаката –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор изделий -	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор изделия –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор изделия -	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор изделия -	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор изделий -	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор объекта –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор объекта –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор проекта –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор эскизов костюмов	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор проекта –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор эскиза костюма –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор фотографии –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор фотографии –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4

Этап: проведение текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

Текст вопроса	Компетенции	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Кол-во ответов
Автор – книжный иллюстратор и театральный оформитель, участник объединения «Мир искусства» –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4

Автор – книжный иллюстратор и театральный оформитель, участник объединения «Мир искусства» –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор – книжный иллюстратор и театральный оформитель, участник объединения «Мир искусства» –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор афиши – русский живописец и график, мастер портрета –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Место нахождения церкви Спаса Нерукотворного по проекту В. Васнецова –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Вид советского политического искусства –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
На фото –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор плаката –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор плаката –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор – французский промышленный дизайнер, дизайнер интерьеров и потребительских товаров серийного производства –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Назовите объект –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор изделий -	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор изделия –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Школа создания изделия –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Школа создания изделия –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор изделий -	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Основатель и глава Высшей школы строительства и художественного конструирования Баухауз	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Преподаватель школы дизайна «Баухауз», один из лидеров абстрактного искусства –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4

Советский живописец, график, скульптор, фотограф, художник театра и кино, родоначальник дизайна и рекламы в СССР –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Советский фотограф, художник театра и кино, родоначальник дизайна и рекламы в СССР –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор объекта –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор объекта –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Признаки художественного направления модерн в дизайне–	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Автор плаката к спектаклю «Гамлет» с участием Сары Бернар–	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор оформления календаря «Зодиак» для журнала «Перо» –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Автор серии 20 полотен «Славянская эпопея»	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор плаката к спектаклю «Самаритянка» –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Стиль изделия –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор картины «Поцелуй»	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Стиль, отличительными особенностями которого является отказ от прямых линий и углов в пользу естественных, «природных» линий –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор картины «Лебедь» –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Стиль в архитектуре –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Стиль ювелирного изделия –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Американский	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4

архитектор-новатор, автор проекта «Дом над водопадом»					
Американский архитектор-новатор, идеолог направления «органическая архитектура», автор проекта Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Эйфелева башня служила входной аркой Парижской Всемирной выставки ...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Представлен павильон СССР на Всемирной выставке в Брюсселе...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Представлен эскиз павильона –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Вид советского политического искусства –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Вид советского политического искусства –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Вид советского политического искусства –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор — основоположник супрематизма —	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор – художник-постимпрессионист, мастер графики и рекламного плаката –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Вид народного творчества, изображение с подписью, отличающееся простотой и доступностью образов –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор – художник-постимпрессионист, мастер графики и рекламного плаката –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор картины Юдифь I (портрет Адель Блох-Бауэр) –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4

Этап: проведение промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Текст вопроса	Компетенции	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Кол-во ответов
Автор изделия – французский промышленный дизайнер, дизайнер интерьеров и потребительских товаров серийного производства –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор – книжный иллюстратор и театральный оформитель, участник объединения «Мир искусства» –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор – книжный иллюстратор и театральный оформитель, участник объединения «Мир искусства» –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор – книжный иллюстратор и театральный оформитель, участник объединения «Мир искусства» –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор афиши – русский живописец и график, мастер портрета –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор – русский живописец и график, мастер портрета –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Место нахождения церкви Спаса Нерукотворного по проекту В. Васнецова –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор – книжный иллюстратор и театральный оформитель, участник объединения «Мир искусства» –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4

произведения –					
Вид советского политического искусства –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
На фото –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Вид народного творчества, изображение с подписью, отличающееся простотой и доступностью образов –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор плаката –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор плаката –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор – французский промышленный дизайнер, дизайнер интерьеров и потребительских товаров серийного производства –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Назовите объект –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор объектов –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор изделий -	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор изделия –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Школа создания изделия –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Школа создания изделия –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор изделия -	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор изделия -	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Школа создания изделия –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Школа создания изделия –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Школа создания изделия –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Школа создания изделия	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Школа создания изделия –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Школа создания изделия –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Высшая школа строительства и художественного конструирования Баухауз была основа в ...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Высшая школа строительства и художественного конструирования Баухауз существовала в	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4

Высшая школа строительства и художественного конструирования Баухауз существовала в период	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Первая школа дизайна в Советской России	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Советский живописец, график, скульптор, фотограф, художник театра и кино, родоначальник дизайна и рекламы в СССР –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор объекта –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор объекта –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор проекта –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор эскизов костюмов	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор проекта –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор эскиза костюма –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор фотографии –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор фотографии –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Стиль объекта –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Художник, живописец, театральный художник, иллюстратор, ювелирный дизайнер и плакатист работающий в стиле модерн –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Рассвет художественного стиля модерн–	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор плаката к спектаклю «Гамлет» с участием Сары Бернар–	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор оформления календаря «Зодиак» для журнала «Перо» –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Автор серии 20 полотен «Славянская эпопея»	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор плаката к спектаклю	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4

«Самаритянка» –					
Стиль изделия –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор картины «Поцелуй»	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор плаката «Cycles Perfecta», выполненный по заказу производителя велосипедов –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор картины «Лебедь» –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Автор картины «Демон» –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор оформления балета Клода Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна» –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Назовите архитектора храма Святого Семейства в Барселоне–	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
«Ворота-дракон» виллы Гуэль; назовите имя автора:	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Стиль в архитектуре –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Стиль ювелирного изделия –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
«Хрустальный дворец» (англ. Crystal Palace) был построен в...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Факты	4
Автор проекта Хрустальный дворец (англ. Crystal Palace)	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Американский архитектор-новатор, автор проекта «Дом над водопадом»	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Американский архитектор-новатор, идеолог направления «органическая архитектура», автор проекта Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Эйфелева башня служила входной аркой Парижской Всемирной выставки ...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4

Первая «Великая выставка промышленных работ всех народов» (The Great Exhibition of the Works of Industry of All Nations) открылась в Лондоне...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Эйфелева башня была возведена в...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Факты	4
Представлен павильон СССР на Всемирной выставке в Брюсселе...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор технологии и мебели из гнутой древесины –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор проекта –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор изделия – французский промышленный дизайнер, дизайнер интерьеров и потребительских товаров серийного производства –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор интерьера Музея Гуггенхайма в Нью-Йорке – американский архитектор-новатор, идеолог направления «органическая архитектура» –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Традиционная техника лубка –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Американский архитектор-новатор, идеолог направления «органическая архитектура» и пропаганды открытых планов в архитектуре –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор – основоположник супрематизма –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор – художник-постимпрессионист, мастер графики и рекламного плаката –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Стиль картины «Три	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4

музыканта»					
На автопортрете в стиле кубизм –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор — основоположник супрематизма —	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор – художник-постимпрессионист, мастер графики и рекламного плаката –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
«Потешный лист», вид графики, изображение с подписью, отличающееся простотой и доступностью образов –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
«Потешный лист», вид графики, изображение с подписью, отличающееся простотой и доступностью образов –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Вид народного творчества, изображение с подписью, отличающееся простотой и доступностью образов –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Стиль интерьера–	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор картины Юдифь I (портрет Адель Блох-Бауэр) –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
36. Шин и Томоко Азуми-современный японский дизайн.	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
35. Ландшафтный дизайн.	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
34. Германия – страна функционализма.	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
33. История света (дизайн осветительных приборов).	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
32. Бодо Сперлайн – ведущий дизайнер Великобритании (стекло, посуда)	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
31. Великобритания:	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	

дизайн на службе общества.					
30. Дизайн США: искусство, наука, технология, коммерция.	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
29. Скандинавский функционализм.	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
28. Дизайн прически (историко-географический экскурс).	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
27. Дизайн моды: великие имена (исторический экскурс).	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
26. Автомобильный дизайн (исторический экскурс, крупнейшие производители).	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
25. Японский дизайн (традиция).	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
24. «Высотки Москвы».	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
23. Мосты (географический экскурс)	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
22. небоскребы (географический экскурс).	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
21. Филипп Старк и философия французского дизайна.	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
20. Этторе Соттас и авангардный итальянский промдизайн.	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
19. Дизайн-обеспечение Олимпиады 1980 г. в Москве.	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
18. Марио Беллини – знаменитый итальянский дизайнер.	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
17. Норман Белл Геддес и американский футуродизайн.	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
16. Френк Ллойд Райт и концепция «органической архитектуры»;	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
15. В. Татлин и	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	

проект памятника III Интернационалу.					
14. Василий Кандинский и «Баухауз».	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
13. Вальтер Гропиус – немецкий архитектор, учредитель Баухауза.	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
12. Абрамцево – центр художественной жизни, музей-заповедник	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
11. Ф. Г. Солнцев и его художественно-археологическая деятельность	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
10. В.Г. Шухов – изобретатель, инженер, (башня Шухова);	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
9. Йозеф Ольбрих – австрийский модерн.	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
8. Альфонс Муха – Чехия, модерн, дизайнерская деятельность.	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
7. Хенри ван де Велде – архитектор, художник-модерн-Бельгия.	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
6. Витор Орта – бельгийский модерн (архитектура).	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
5. Эктор Гимар – дизайнерская деятельность (модерн во Франции).	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
4. Чарльз Ренни Макинтош – дизайнерская деятельность	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
3. Гюстав Эйфель и башня в Париже (1889).	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
2. Джозеф Пакстон и Хрустальный дворец в Лондоне (1851).	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	
1. Нартов А. К. – инженер-изобретатель России XVIII в.(прообраз	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	

дизайна)					
----------	--	--	--	--	--

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этап: Входной контроль знаний по учебной дисциплине Письменный опрос, проводимый во время аудиторных занятий

Цель процедуры:

Целью проведения входного контроля по дисциплине является выявление уровня знаний, умений, навыков обучающихся, необходимых для успешного освоения дисциплины, а также для определения преподавателем путей ликвидации недостающих у обучающихся знаний, умений, навыков.

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна, как правило, охватывать всех обучающихся, приступивших к освоению дисциплины (модуля). Допускается неполный охват обучающихся, в случае наличия у них уважительных причин для отсутствия на занятии, на котором проводится процедура оценивания.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится в начале периода обучения (семестра, модуля) на одном из первых занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается бланк индивидуального задания. После получения бланка индивидуального задания и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий,

количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов. При этом продолжительность проведения процедуры не должна, как правило, превышать двух академических часов.

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением четырехбалльной шкалы с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, стобалльную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в четырехбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке доводятся до сведения обучающихся на ближайшем занятии после занятия, на котором проводилась процедура оценивания.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем определяются пути ликвидации недостающих у обучающихся знаний, умений, навыков за счет внесения корректировок в планы проведения учебных занятий.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты, должны интенсифицировать свою самостоятельную работу с целью ликвидации недостающих знаний, умений, навыков.

Результаты данной процедуры могут быть учтены преподавателем при проведении процедур текущего контроля знаний по дисциплине (модулю).

Этап: Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине

Аттестация по совокупности выполненных работ на контрольную дату

Цель процедуры:

Целью текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) является оценка уровня выполнения обучающимися самостоятельной работы и систематической проверки уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и динамики формирования компетенций в процессе обучения.

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль) и обучающихся на очной и очно-заочной формах обучения. В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается получившим оценку «не аттестовано». Для обучающихся на заочной форме процедура оценивания не проводится.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится неоднократно в течение периода обучения (семестра, модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

Проведение процедуры не предусматривает применения специально разработанных оценочных средств в виде перечня вопросов, заданий и т.п. Результаты процедуры по отношению к конкретному студенту определяются преподавателем, как совокупность выполненных работ: домашних заданий, контрольных работ, рефератов, эссе, защищенных коллоквиумов, тестов и др. видов, определяемых преподавателем, в том числе, в зависимости от применяемых технологий обучения.

Описание проведения процедуры:

Обучающийся в течение отчетного периода обязан выполнить установленный объем работ: домашних заданий, контрольных работ, рефератов, эссе, защищенных коллоквиумов, тестов и др. видов, определяемых преподавателем, в том числе, в зависимости от применяемых технологий обучения. Успешность, своевременность выполнения указанных работ является условием прохождения процедуры.

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением двухбалльной шкалы с оценками:

- «аттестовано»;
- «не аттестовано».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, столбальную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в двухбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа. Деканат факультета доводит результаты проведения процедур по всем дисциплинам (модулям) образовательной программы до сведения обучающихся путем размещения данной информации на стендах факультета.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем определяются пути ликвидации недостающих у обучающихся знаний, умений, навыков за счет внесения корректировок в планы проведения учебных занятий.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты, должны интенсифицировать свою самостоятельную работу с целью ликвидации недостающих знаний, умений, навыков.

Этап: Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме зачета

Зачет по совокупности выполненных работ в течение семестра

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля), но, как правило, до начала экзаменационной сессии. В противном случае, деканатом факультета составляется индивидуальный график прохождения промежуточной аттестации для каждого из обучающихся, не сдавших зачеты до начала экзаменационной сессии.

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

Проведение процедуры не предусматривает применения специально разработанных оценочных средств в виде перечня вопросов, заданий и т.п. Результаты процедуры по отношению к конкретному студенту определяются преподавателем, как совокупность выполненных работ: домашних заданий, контрольных работ, рефератов, эссе, защищенных коллоквиумов, тестов и др. видов, определяемых преподавателем, в том числе, в зависимости от применяемых технологий обучения.

Описание проведения процедуры:

Обучающийся в течение отчетного периода обязан выполнить установленный объем работ: домашних заданий, контрольных работ, рефератов, эссе, защищенных коллоквиумов, тестов и др. видов, определяемых преподавателем, в том числе, в зависимости от применяемых технологий обучения. Успешность, своевременность выполнения указанных работ является условием прохождения процедуры.

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением двухбалльной шкалы с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, столбальную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в двухбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и зачётные ведомости, либо в зачетные карточки (для обучающихся, проходящих процедуру в соответствии с индивидуальным графиком) и представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты считаются имеющими академическую задолженность, которую обязаны ликвидировать в соответствии с составляемым индивидуальным графиком. В случае, если обучающийся своевременно не ликвидировал имеющуюся академическую задолженность он подлежит отчислению из вуза, как не справившийся с образовательной программой.