

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего**  
**образования «Вятский государственный университет»**  
**(«ВятГУ»)**  
**г. Киров**

Утверждаю  
Директор/Декан Лисовский В. А.



Номер регистрации  
РПД\_4-29.03.04.01\_2016\_52221

**Рабочая программа учебной дисциплины**  
**История стилей**

	<small>наименование дисциплины</small>
Квалификация выпускника	Бакалавр пр.
Направление подготовки	29.03.04 <small>шифр</small>
	Технология художественной обработки материалов <small>наименование</small>
Направленность (профиль)	3-29.03.04.01 <small>шифр</small>
	Технология художественной обработки материалов <small>наименование</small>
Формы обучения	Очная <small>наименование</small>
Кафедра-разработчик	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) <small>наименование</small>
Выпускающая кафедра	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) <small>наименование</small>

## Сведения о разработчиках рабочей программы учебной дисциплины История стилей

наименование дисциплины

Квалификация выпускника	Бакалавр пр.
Направление подготовки	29.03.04 шифр
	Технология художественной обработки материалов наименование
Направленность (профиль)	3-29.03.04.01 шифр
	Технология художественной обработки материалов наименование
Формы обучения	Очная наименование

### Разработчики РП

Доктор наук: искусствоведение, Доцент, Кривошеина Наталья Викторовна  
степень, звание, ФИО

### Зав. кафедры ведущей дисциплину

Кандидат наук: технические, Доцент, Земцов Михаил Иванович  
степень, звание, ФИО

РП соответствует требованиям ФГОС ВО

РП соответствует запросам и требованиям работодателей

## Концепция учебной дисциплины

Курс «История стиля» является одним из обобщающих в плане среди художественных дисциплин.

Сверхзадача данной дисциплины – формирование у студентов-дизайнеров профессионального чувства

стиля и художественного вкуса. Курс включает лекционные и практические занятия. В процессе изучения

дисциплины студент получает сумму знаний по названиям художественных стилей, стилистических

тенденций, течений, школ и особенностей индивидуальных стилей отдельных мастеров, необходимую в

процессе учебы для художественно-стилевого решения предмета дипломного проектирования, а затем в

процессе профессиональной деятельности

## Цели и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины	Систематизация, классификация знаний, полученных студентами на предшествующих курсах, в стилевом аспекте с доисторической эпохи до нач. XXI в. по истории искусства, истории церковного искусства, истории дизайна
Задачи учебной дисциплины	<ul style="list-style-type: none"><li>- сформировать представление об основных исторических этапах и закономерностях развития художественных стилей Европы, Китая, Японии, Индии, Америки;</li><li>- дать понимание стиля и стилевых признаков в различных видах искусства: архитектура, живопись, скульптура, графика, а также дизайне и предметах декоративно-прикладного искусства: художественной керамике, тканях, металле, стекле, ювелирном искусстве;</li><li>- овладеть терминологией художественных стилей с доисторической эпохи до начала XXI века;</li><li>- научить визуально выявлять стилевые признаки произведений изобразительного искусства, дизайна, применять на практике полученные знания</li></ul>

## Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина входит в блок	Б1
Обеспечивающие (предшествующие) учебные дисциплины и практики	Дизайн Живопись и цветоведение История дизайна История искусств История церковного искусства Композиция Рисунок

	Скульптура
Обеспечиваемые (последующие) учебные дисциплины и практики	Преддипломная практика Специальный курс мастерства

**Требования к компетенциям обучающегося, необходимым для освоения учебной дисциплины (предшествующие учебные дисциплины и практики)**

**Дисциплина: Дизайн**

**Компетенция ПК-11**

способен к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов		
Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
законы формообразования; теорию распределения света и тени на объекте; основные способы создания фона для трехмерной сцены; теорию перспективы	оценить эстетический уровень существующих предметов и искусственной среды; применять правила светотени для создания реалистичного изображения объектов; создавать дизайн-проект; строить перспективу	навыками в выборе правильного освещения объектов и их цвета на предметной плоскости; навыками в визуализации сцен

**Дисциплина: Живопись и цветоведение**

**Компетенция ОПК-6**

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
законы моделирования объектов и воплощения их в реальное изделие, которое является ценным для общества	моделировать и проектировать изделие, обладающее художественной ценностью; оценивать готовый объект с точки зрения эстетической ценности	основными навыками разработки и создания художественного изделия

**Дисциплина: История дизайна**

**Компетенция ПК-11**

способен к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов		
Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
Развитие ремесла и предметного мира в эстетическом, стилевом и историческом аспекте; материальную культуру общества, значимость профессии в контексте социальных потребностей как стимул к профессиональному росту в дизайнерской деятельности; программы и	использовать полученные знания в качестве интеллектуальной базы; формировать алгоритм создания функционально-полезного, художественно-ценного, инновационного продукта, производство которого обеспечивает его экономическую и эстетическую составляющую;	навыками проектирования и создания художественно-промышленных изделий, обладающих функциональной и эстетической ценностью; методикой создания проектов оригинальных изделий художественно-промышленного единичного и мелкосерийного

содержательную часть предмета для освоения, получения, хранения, использования, переработки информации с целью создания современных проектов; алгоритм проектирования изделий художественно-промышленного единичного и мелкосерийного производства на основе классических образцов	использовать классические исторические образцы, а также примеры дизайн-проектов мастеров мирового дизайна в качестве источника вдохновения; проектировать и создавать собственные образцы художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью	производства на основе классических образцов; профессиональной терминологией в контексте истории дизайна и современного состояния предмета; художественным и эстетически развитым вкусом
--	---	--

**Дисциплина: История искусств**

**Компетенция ПК-11**

способен к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов		
Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
историю развития, специфику и сущность предмета; взаимосвязи и влияние художественного наследия прошлых веков на искусство современности; основные способы получения информации для изучения предмета; современные технические средства и информационные технологии	пользоваться специализированной искусствоведческой, учебной, научной, справочной, монографической литературой; использовать все виды источников информации с целью профессионального роста и получения научного знания	навыками грамотного восприятия и анализа памятников художественного наследия, произведений искусства; письменного и устного аргументированного публичного представления собственных творческих идей в контексте развития искусства; развитым художественным и эстетическим вкусом

**Дисциплина: История искусств**

**Компетенция ОПК-8**

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
отечественную и зарубежную литературы по заданной тематике; взаимосвязи и влияние художественного наследия прошлых веков на искусство современности;	проводить литературный поиск и его обобщение с привлечением литературы по истории искусства	навыками поиска информации по отечественной и зарубежной литературе в рамках искусств

**Дисциплина: История церковного искусства****Компетенция ПК-10**

способен к реставрации художественных объектов с использованием современных методов физико-химического и художественного анализа		
Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
материал по истории отечественного изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, монументальной и станковой церковной живописи; предметный изобразительный ряд в рамках дисциплины; алгоритм описания памятников религиозного искусства; сюжеты в иконописи и монументальной живописи; закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы церковного искусства; методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации для изучения курса церковного искусства	использовать отечественный культурный и художественный потенциал в качестве источника знаний и источника вдохновения с целью его приумножения и сохранения; описывать отдельные произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры в воплощении с точки зрения изобразительных и технологических средств; использовать полученные знания при изучении, представлении, профессиональной подготовке к реставрации памятников и произведений церковного искусства	способностью использовать и обобщать полученные знания и зрительный ряд, анализировать динамику развития исторического пути отечественного и местного церковного искусства; научной терминологией церковного искусства, алгоритмом грамотного описания и анализа произведений и памятников; арсеналом сведений для решения производственных различных задач в области реставрации церковного искусства

**Дисциплина: Композиция****Компетенция ПК-11**

способен к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов		
Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
методы и способы создания художественно-промышленных объектов, технологий и критерии оценки	применять способы моделирования и приемы технологий обработки, влияющих на качество дизайн-объекта	способами создания моделей и макетов с применением и учетом технологического процесса

**Дисциплина: Композиция****Компетенция ОПК-6**

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
художественные приемы	использовать средства	основными методами,

композиции, принципы формообразования и законы цветоведения для создания дизайнерского продукта	композиции, особенности принципов формообразования и законы цветоведения в композиционном решении	принципами, средствами и приемами при создании композиционного проекта
---	---	--

**Дисциплина: Рисунок**

**Компетенция ОПК-6**

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
этапы работы ведения рисунка; законы линейной перспективы	пользоваться методом линейно-конструктивного построения; применять методы композиции в изображении объектов в рисунке; выполнять графически объемные формы в графической композиции по характеру изображения фактуры поверхности	материалами выполнения рисунка на среднем уровне; техникой графического решения на плоскости листа в рисунке

**Дисциплина: Скульптура**

**Компетенция ОПК-6**

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
основные понятия, законы и принципы построения композиции в скульптуре; принципы и методы пластического решения объемной формы методом стилизации и трансформации; светотеневой метод изображения тел и связь их с окружающей средой	применять законы композиции по скульптуре на практике; пользоваться методом линейно-конструктивного построения рисунка; изучать методы и приемы, применяемые художниками	навыками выполнения творческих графических работ на основе материальной базы; навыками работы графическими и художественными материалами на основе выбранной необходимой материальной скульптурной базы

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**Компетенция ПК-11**

способен к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов		
Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
стилевые характеристики и признаки в различных видах искусства: архитектура, живопись, скульптура, графика, а также дизайне и предметах декоративно-прикладного искусства; предмет изучения и его информационное поле, современную ситуацию в аспекте дисциплины, способен адекватно оценивать состояние проблем, выбирать пути их решений	использовать классические и современные образцы мирового уровня в качестве источника вдохновения; формировать алгоритм создания эстетически-ценного, функционально-полезного, инновационного продукта, производство которого обеспечивает экономическую рентабельность	развитым художественным вкусом и чувством стиля; грамотно сформированным визуальным восприятием; профессиональной терминологией; навыками публичного выступления на родном и иностранном языках

**Структура учебной дисциплины**  
**Тематический план**

№ п/п	Наименование разделов учебной дисциплины (модулей, тем)	Часов	ЗЕТ	Шифр формируемых компетенций
1	Введение. Художественный стиль: историческая динамика принципов художественного мышления	4.00	0.20	ПК-11
2	История стилей европейского искусства: доисторическая эпоха и античность	8.00	0.20	ПК-11
3	История стилей европейского искусства: Средние Века	8.00	0.20	ПК-11
4	История стилей европейского искусства: Эпоха Возрождения	8.00	0.20	ПК-11
5	История стилей европейского искусства: XVII век.	8.00	0.20	ПК-11
6	Стили отечественного средневековья	8.00	0.20	ПК-11
7	История стилей европейского искусства: XVIII век	8.00	0.20	ПК-11
8	История стилей европейского искусства: XIX век.	8.00	0.20	ПК-11
9	История стилей европейского искусства: к. XIX –п/п XX веков	8.00	0.20	ПК-11
10	Подготовка и сдача промежуточной аттестации	4.00	0.20	ПК-11

**Формы промежуточной аттестации**

Зачет	7 семестр (Очная форма обучения)
Экзамен	Не предусмотрен (Очная форма обучения)
Курсовая работа	Не предусмотрена (Очная форма обучения)
Курсовой проект	Не предусмотрена (Очная форма обучения)

### Объем учебной дисциплины и распределение часов по видам учебной работы

Форма обучения	Курсы	Семестры	Общий объем (трудоемкость)		в том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, час				Самостоятельная работа, час	Курсовая работа (проект), семестр	Зачет, семестр	Экзамен, семестр
			Часов	ЗЕТ	Всего	Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия				
Очная форма обучения	4	7	72	2	28	0	28	0	44		7	

## Содержание учебной дисциплины

### Очная форма обучения

Код занятия	Наименование тем (занятий)	Трудоемкость		
		Общая		В т.ч. проводимых в интерактивных формах
		ЗЕТ	Часов	
<b>Модуль 1 «Введение. Художественный стиль: историческая динамика принципов художественного мышления»</b>		<b>0.20</b>	<b>4.00</b>	
	Практика, семинар			
П1.1	Художественный стиль: историческая динамика принципов художественного мышления. Виды стиля. Уровни стиля. Художественный метод		1.00	
П1.2	Стиль как художественный смысл формы. Проблема канона и подражания. Стилизатор и стилист. Школа. Традиция.		1.00	
	СРС			
С1.1	Художественный стиль: историческая динамика принципов художественного мышления. Виды стиля. Уровни стиля. Художественный метод		1.00	
С1.2	Стиль как художественный смысл формы. Проблема канона и подражания. Стилизатор и стилист. Школа. Традиция.		1.00	
<b>Модуль 2 «История стилей европейского искусства: доисторическая эпоха и античность»</b>		<b>0.20</b>	<b>8.00</b>	
	Практика, семинар			
П2.1	Первые стили		1.00	
П2.2	«Стиль Амарны», «Звериный стиль», «Камарес», стиль Киклад, стили вазописи		1.00	
П2.3	История стилей		1.00	

	европейского искусства: доисторическая эпоха и античность			
	СРС			
C2.1	Первые стили		3.00	
C2.2	«Стиль Амарны», «Звериный стиль», «Камарес», стиль Киклад, стили ваописи		2.00	
<b>Модуль 3 «История стилей европейского искусства: Средние Века»</b>		<b>0.20</b>	<b>8.00</b>	
	Практика, семинар			
ПЗ.1	Романский стиль		1.00	
ПЗ.2	История стилей европейского искусства: Средние Века		1.00	
	СРС			
C3.1	Романский стиль		4.00	
C3.2	Готический стиль		2.00	
<b>Модуль 4 «История стилей европейского искусства: Эпоха Возрождения»</b>		<b>0.20</b>	<b>8.00</b>	
	Практика, семинар			
П4.1	Французская, английская, чешская готика. Проторенессанс. Раннее возрождение		1.00	
П4.2	Чинквеченто. Школа Фонтенбло. Тюдор- ренессанс. Елизаветинский ренессанс. Северное Возрождение		1.00	
П4.3	История стилей европейского искусства: Эпоха Возрождения		2.00	
	СРС			
C4.1	Французская, английская, чешская готика. Проторенессанс. Раннее возрождение		2.00	
C4.2	Чинквеченто. Школа Фонтенбло. Тюдор- ренессанс. Елизаветинский ренессанс. Северное Возрождение		2.00	
<b>Модуль 5 «История стилей европейского искусства: XVII век.»</b>		<b>0.20</b>	<b>8.00</b>	

	Практика, семинар			
П5.1	«Большой стиль». «Стиль короля Якова». «Республиканский /пуританский/ стиль». Английское барокко. «Голландский стиль»		1.00	
П5.2	«Нарышкинское барокко»		1.00	
П5.3	История стилей европейского искусства: XVII век		1.00	
	СРС			
С5.1	«Большой стиль». «Стиль короля Якова». «Республиканский /пуританский/ стиль». Английское барокко. «Голландский стиль»		5.00	
<b>Модуль 6 «Стили отечественного средневековья»</b>		<b>0.20</b>	<b>8.00</b>	
	Практика, семинар			
П6.1	Стилевые явления церковной живописи		1.00	
П6.2	Стили средневековой культовой архитектуры		1.00	
П6.3	Стили отечественного средневековья		1.00	
	СРС			
С6.1	Стилевые явления церковной живописи		5.00	
<b>Модуль 7 «История стилей европейского искусства: XVIII век»</b>		<b>0.20</b>	<b>8.00</b>	
	Практика, семинар			
П7.1	«Елизаветинское рококо». «Екатерининский классицизм»		1.00	
П7.2	Стиль регентства. Рококо. Неоклассицизм		1.00	
П7.3	История стилей европейского искусства: XVIII век		1.00	
	СРС			
С7.1	«Елизаветинское рококо». «Екатерининский классицизм»		3.00	
С7.2	Стиль регентства. Рококо. Неоклассицизм		2.00	
<b>Модуль 8 «История стилей</b>		<b>0.20</b>	<b>8.00</b>	

<b>европейского искусства: XIX век.»</b>				
	Практика, семинар			
П8.1	Ампир. «Ар нуво». «Викторианский стиль». Бидермайер. Неоренессанс.		1.00	
П8.2	«Александровский классицизм». Русский ампир. «Николаевская готика». «Русско-византийский стиль». «Русский стиль».		1.00	
П8.3	История стилей европейского искусства: XIX век.		2.00	
	СРС			
С8.1	Ампир. «Ар нуво». «Викторианский стиль». Бидермайер. Неоренессанс.		4.00	
<b>Модуль 9 «История стилей европейского искусства: к. XIX –п/п XX веков»</b>		<b>0.20</b>	<b>8.00</b>	
	Практика, семинар			
П9.1	Особенности развития художественных стилей европейского и американского искусства в/п XX - нач. XXI веков		1.00	
П9.2	Особенности развития художественного стиля: Китай, Япония, Индия		1.00	
П9.3	История стилей европейского искусства: к. XIX –п/п XX веков		2.00	
	СРС			
С9.1	Особенности развития художественных стилей европейского и американского искусства в/п XX - нач. XXI веков		4.00	
<b>Модуль 10 «Подготовка и сдача промежуточной аттестации»</b>		<b>0.20</b>	<b>4.00</b>	
	Зачет			
310.1	Подготовка к зачету		4.00	
<b>ИТОГО</b>		<b>2</b>	<b>72.00</b>	

Рабочая программа может использоваться в том числе при обучении по индивидуальному плану, при ускоренном обучении, при применении дистанционных образовательных технологий и электронном обучении.



## **Описание применяемых образовательных технологий**

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

При обучении могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

## Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение учебной дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции и семинарские (практические, лабораторные) занятия, получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, кроме того они способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью практических и лабораторных занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении.

Практические (лабораторные) занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий.

Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия.

На практических (лабораторных) занятиях под руководством преподавателя обучающиеся обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя приобретенные знания, выполняют практические (лабораторные) задания и т.п. Для успешного проведения практического (лабораторного) занятия обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения, сформировать определенные навыки и умения и т.п.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы / проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Система оценки качества освоения учебной дисциплины включает входной контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля), промежуточная аттестация обучающихся - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю) (в том числе результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ)).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущей аттестации в течение семестра.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины (модуля) осуществляется на основе действующего Положения об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ВятГУ.

Для приобретения требуемых компетенций, хороших знаний и высокой оценки по дисциплине обучающимся необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение учебного периода.

## **Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины, в том числе учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающегося по учебной дисциплине**

### **Учебная литература (дополнительная)**

- 1) Шедевры архитектуры. - М. : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2009. - 119 с. : ил. ; 18. - (50 самых знаменитых)
- 2) Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. - М. : Астрель : АСТ, 2007. - 207 с.
- 3) Орнамент стиля ар деко / сост. В. И. Ивановская. - М. : Изд-во "В. Шевчук", 2008. - 207 с. : ил.
- 4) Стили в искусстве: орнаменты и декоративные узоры : полное руководство. - М. : Астрель : АСТ, 2007. - 207 с.. - (Шаг за шагом)
- 5) Эрмитаж. Большая энциклопедия живописи : скульптура и прикладное искусство / [авт.-сост. В. Н. Сингаевский]. - М. : АСТ : Полигон, 2008. - 190 с. : цв. ил., портр. ; 26 см. - Библиогр. в конце кн.
- 6) Лоренц, Николай Федорович. Орнамент всех времен и стилей / Н. Ф. Лоренц. - М. : Эксмо, 2009 (Тверской полиграфкомбинат) . - 294, [1] с. : ил., цв. ил. ; 28 см
- 7) Орнаменты. Элементы декора. Все стили, мотивы эпохи. - М. : [б. и.], 2010. - 359 с. : ил.

### **Учебно-методические издания**

- 1) Дизайн пространственной среды. Стили в интерьере [Электронный ресурс] : метод. пособие / ВятГУ, ФПС ; сост. Т. В. Богословская. - Киров : [б. и.], 2010
- 2) Дизайн пространственной среды. Стили в интерьере [Электронный ресурс] : метод. пособие / ВятГУ, ФПС ; сост. Т. В. Богословская. - Киров : [б. и.], 2010. - 80 с.
- 3) Дизайн пространственной среды. Введение в цветоведение [Электронный ресурс] : метод. пособие / ВятГУ, ФПС ; сост. Т. В. Богословская. - Киров : [б. и.], 2010
- 4) Дизайн пространственной среды. История стилей [Электронный ресурс] : метод. пособие / ВятГУ, ФПС ; сост. Т. В. Богословская. - Киров : [б. и.], 2010
- 5) Дизайн пространственной среды. Антропометрические требования к изделиям [Электронный ресурс] : метод. пособие / ВятГУ, ФПС ; сост. Т. В. Богословская. - Киров : [б. и.], 2010

б) Дизайн пространственной среды. Художественная роспись ткани (батик) [Электронный ресурс] : метод. пособие / ВятГУ, ФПС ; сост. Т. В. Богословская. - Киров : [б. и.], 2010

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,  
необходимых для освоения дисциплины**

- 1) Портал дистанционного обучения ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://mooc.do-kirov.ru/>
- 2) Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы [электронный ресурс] / - Режим доступа: [http://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program\\_ID=3-29.03.04.01](http://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program_ID=3-29.03.04.01)
- 3) Личный кабинет студента на официальном сайте ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://student.vyatsu.ru>

**Перечень электронно-библиотечных систем (ресурсов) и баз данных для  
самостоятельной работы**

Используемые сторонние электронные библиотечные системы (ЭБС):

- ЭБС «Научная электронная библиотека eLIBRARY» (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>)
- ЭБС «Издательства Лань» (<http://e.lanbook.com/>)
- ЭБС «Университетская библиотека online» ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru))
- Внутренняя электронно-библиотечная система ВятГУ (<http://lib.vyatsu.ru/>)
- ЭБС «ЮРАЙТ» (<http://biblio-online.ru>)

Используемые информационные базы данных и поисковые системы:

- ГАРАНТ
- КонсультантПлюс
- Техэксперт: Нормы, правила, стандарты
- Роспатент  
([http://www1.fips.ru/wps/wcm/connect/content\\_ru/ru/inform\\_resources/inform\\_retrieval\\_system/](http://www1.fips.ru/wps/wcm/connect/content_ru/ru/inform_resources/inform_retrieval_system/))
- Web of Science® (<http://webofscience.com>)

**Описание материально-технической базы, необходимой для  
осуществления образовательного процесса**

**Перечень специализированного оборудования**

Перечень используемого оборудования
МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТОР CASIO XJ-ST145V С ЭКРАНОМ НАСТЕННЫМ ПРОЕКТА ПРОФИ 200*200СМ И ШТАТИВОМ POLYMEDIA ДО 145СМ.

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

№ п.п	Наименование ПО	Краткая характеристика назначения ПО	Производитель ПО и/или поставщик ПО	Номер договора	Дата договора
1	Программная система с модулями для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»	Программный комплекс для проверки текстов на предмет заимствования из Интернет-источников, в коллекции диссертация и авторефератов Российской государственной библиотеки (РГБ) и коллекции нормативно-правовой документации LEXPRO	ЗАО "Анти-Плагиат"	Лицензионный контракт №314	02 июня 2017
2	MicrosoftOffice 365 StudentAdvantage	Набор веб-сервисов, предоставляющий доступ к различным программам и услугам на основе платформы MicrosoftOffice, электронной почте бизнес-класса, функционалу для общения и управления документами	ООО "Рубикон"	Договор № 199/16/223-ЭА	30 января 2017
3	Office Professional Plus 2013 Russian OLP NL Academic.	Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями	ООО "СофтЛайн" (Москва)	ГПД 14/58	07.07.2014
4	Windows 7 Professional and Professional K	Операционная система	ООО "Рубикон"	Договор № 199/16/223-ЭА	30 января 2017
5	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	Антивирусное программное обеспечение	ООО «Рубикон»	Лицензионный договор №647-05/16	31 мая 2016
6	Информационная система КонсультантПлюс	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации	ООО «КонсультантКиров»	Договор № 559-2017-ЕП Контракт № 149/17/44-ЭА	13 июня 2017 12 сентября 2017
7	Электронный периодический	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации	ООО «Гарант-Сервис»	Договор об информационно-	01 сентября 2017

	справочник «Система ГАРАНТ»			правовом сотрудничестве №УЗ-43-01.09.2017-69	
8	SecurityEssentials (Защитник Windows)	Защита в режиме реального времени от шпионского программного обеспечения, вирусов.	ООО «Рубикон»	Договор № 199/16/223-ЭА	30 января 2017
9	МойОфис Стандартный	Набор приложений для работы с документами, почтой, календарями и контактами на компьютерах и веб браузерах	ООО «Рубикон»	Контракт № 332/17/44-ЭА	05 февраля 2018

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**Приложение к рабочей программе по учебной дисциплине**  
**История стилей**

	наименование дисциплины
Квалификация выпускника	Бакалавр пр.
Направление подготовки	29.03.04 шифр
	Технология художественной обработки материалов наименование
Направленность (профиль)	шифр
	Технология художественной обработки материалов наименование
Формы обучения	Очная наименование
Кафедра-разработчик	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) наименование
Выпускающая кафедра	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) наименование

## Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Этап: Входной контроль знаний по учебной дисциплине

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно

	Показатель		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Оценка	стилевые характеристики и признаки в различных видах искусства: архитектура, живопись, скульптура, графика, а также дизайне и предметах декоративно-прикладного искусства; предмет изучения и его информационное поле, современную ситуацию в аспекте дисциплины, способен адекватно оценивать состояние проблем, выбирать пути их решений	использовать классические и современные образцы мирового уровня в качестве источника вдохновения; формировать алгоритм создания эстетически-ценного, функционально-полезного, инновационного продукта, производство которого обеспечивает экономическую рентабельность	развитым художественным вкусом и чувством стиля; грамотно сформированным визуальным восприятием; профессиональной терминологией; навыками публичного выступления на родном и иностранном языках
	Критерий оценивания		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Отлично	и понимает в стилевом аспекте теоретический материал предшествующих циклов классического искусства и дизайна с древнейших времен до современности в стилях, стиливых	описывать и анализировать художественно-стилевое решение произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайн - проектов идеи и воплощении с	умением визуального выявления и определения стиля, его признаков и характеристик в произведениях классического искусства и дизайна с древнейших времен до современности применительно к

	признаках и искусствоведческой терминологии применительно к произведениям изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайн-проектам	характеристиками и стилевыми признаками	временной, территориальной, стилевой и авторской принадлежности
Хорошо	выборочно терминологию и стилевые признаки и отдельных произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайн-проектов	описывать художественно-стилевое решение некоторых произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайн -проектов в воплощении с отдельными характеристиками и стилевыми признаками	умением визуального выявления и определения стиля, его признаков и характеристик в некоторых отдельных произведениях классического искусства и дизайна применительно к временной и авторской принадлежности
Удовлетворительно	и понимает в стилевом аспекте теоретический материал предшествующих циклов классического искусства и дизайна с древнейших времен до современности в стилях, стилевых признаках и искусствоведческой терминологии применительно к произведениям изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайн-проектам	нализировать художественно-стилевое решение произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайн -проектов и в воплощении с характеристиками и стилевыми признаками	умением визуального выявления и определения стиля, его признаков и характеристик в произведениях классического искусства и дизайна с древнейших времен до современности применительно к временной, территориальной, стилевой и авторской принадлежности

### Этап: Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: аттестовано, не аттестовано

Оценка	Показатель		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Оценка	стилевые характеристики и признаки в различных видах искусства: архитектура, живопись, скульптура, графика, а также дизайне и предметах декоративно-прикладного искусства; предмет изучения и его информационное поле, современную ситуацию в аспекте дисциплины, способен адекватно оценивать состояние проблем, выбирать пути их решений	использовать классические и современные образцы мирового уровня в качестве источника вдохновения; формировать алгоритм создания эстетически-ценного, функционально-полезного, инновационного продукта, производство которого обеспечивает экономическую рентабельность	развитым художественным вкусом и чувством стиля; грамотно сформированным визуальным восприятием; профессиональной терминологией; навыками публичного выступления на родном и иностранном языках
	Критерий оценивания		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Аттестовано	терминологию и стилевые признаки и отдельных произведений изобразительного искусства	назвать художественно-стилевое решение некоторых произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства	умением визуального выявления и определения стиля

### Этап: Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме зачета

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: зачтено, не зачтено

Оценка	Показатель		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт

			деятельности
	стилевые характеристики и признаки в различных видах искусства: архитектура, живопись, скульптура, графика, а также дизайне и предметах декоративно-прикладного искусства; предмет изучения и его информационное поле, современную ситуацию в аспекте дисциплины, способен адекватно оценивать состояние проблем, выбирать пути их решений	использовать классические и современные образцы мирового уровня в качестве источника вдохновения; формировать алгоритм создания эстетически-ценного, функционально-полезного, инновационного продукта, производство которого обеспечивает экономическую рентабельность	развитым художественным вкусом и чувством стиля; грамотно сформированным визуальным восприятием; профессиональной терминологией; навыками публичного выступления на родном и иностранном языках
	Критерий оценивания		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Зачтено	терминологию и стилевые признаки и отдельных произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайн-проектов	назвать художественно-стилевое решение некоторых произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайн -проектов в воплощении с отдельными характеристиками и стилевыми признаками	умением визуального выявления и определения стиля, его признаков и характеристик в некоторых отдельных произведениях классического искусства и дизайна применительно к временной и авторской принадлежности

**Типовые контрольные задания или иные материалы,  
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта  
деятельности, характеризующих этапы формирования  
компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Этап: проведение входного контроля по учебной дисциплине**

Текст вопроса	Компетенции	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Кол-во ответов
Стиль собора –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Стиль изделия –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Родина стиля рококо –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Родина стиля классицизм:	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Родина стиля барокко –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Стиль декора –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Стиль изделия –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Стиль интерьера –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор произведения –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Стиль интерьера –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Стиль скульптуры –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Стиль архитектуры –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Тип натюрморта –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Тип натюрморта –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Интерьер ...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Стиль изделия –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Стиль изделия –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Стиль интерьера –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Стиль Исаакиевского собора архитектора Огюста Монферрана...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Элементы декора в стиле ...	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Стиль интерьера...	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Стиль объекта –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Стиль объекта –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Стиль –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4

### Этап: проведение текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

Текст вопроса	Компетенции	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Кол-во ответов
Стиль интерьера собора Святого Семейства (кат. Sagrada Familia) Антонио Гауди в Барселоне –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Арка здания Главного штаба на Дворцовой площади выполнена К. И. Росси в стиле...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Стиль собора –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Стиль изделия –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Беседка-ротонда Санкт-Петербурга выполнена в стиле...	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Стиль росписи сосудов древнегреческой вазописи –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Стиль росписи керамических изделий на острове Крит в виде линейного орнамента белой, оранжевой или красной краской по матовой основе чёрного цвета –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Стиль росписи сосудов в древнегреческой вазописи –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Стиль изделий древнего декоративно-прикладного искусства –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, появившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Стиль росписи сосудов древнегреческой	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4

вазописи, в котором силуэтные изображения фигур глины красного цвета обводятся черной лаковой краской фона –					
Стиль росписи сосудов древнегреческой вазописи, в котором силуэтные изображения наносились черной лаковой краской на светлый фон глины –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Стиль росписи сосудов древнегреческой вазописи –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Стиль произведения П.П. Рубенса «Похищение дочерей Левкиппа»	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Стиль произведения П.П. Рубенса «Персей и Андромеда»	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Стиль ансамбля Площади Святого Петра в Риме?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Стиль дворцово-паркового Цвингера в Дрездене?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Родина стиля рококо –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Художник, основатель стиля классицизм –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Родина стиля классицизм:	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Художник, яркий представитель стиля рококо –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
В какой стране возник сентиментализм?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
К какому художественному стилю относятся картина художника Никола Пуссена «Аркадские пастухи»?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Какой стиль сложился в эпоху правления императора Наполеона –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4

Художник, яркий представитель стиля барокко –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Художественный стиль XVII–XVIII вв., для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Художественное направление в искусстве конца XIX – начала XX века –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Стиль изделий –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор плаката –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Стиль изделия –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Художник русского романтизма, маринист	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Испанский художник, представитель романтизма	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Автор картины, художник французского романтизма ...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Художественный стиль архитектуры Западной и Восточной Европы XI–XII веков:	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Стиль церковного интерьера –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Стиль церковного портала –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Условное название произведений голландских художников 17 в., писавших небольшие, тщательно выполненные картины –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Тип натюрморта –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Технический приём в искусстве, целью которого является создание оптической иллюзии трехмерности объектов –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Стиль произведения –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4

Стиль произведения –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Стиль произведения –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Стиль произведения –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Стиль собора в Милане –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Выберите архитектурный элемент:	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Стиль интерьера Амьенского собора –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Выберите архитектурный элемент ...	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Элементы наружного декора...	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
«Три грации» скульптора Антонио Канова – шедевр стиля...	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Казанский собор А.Н. Воронихина выполнен в стиле...	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Ансамбль Дворцовой площади со зданием Главного штаба выстроен К. И. Росси в стиле....	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Сенатский дворец в Московском Кремле выстроен М.Ф. Казаковым в стиле....	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Таврический дворец в Санкт-Петербурге архитектора И.Е. Старова выстроен в стиле	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Стиль произведения «Клятва горациев» Ж.-Л. Давида...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Стиль объекта –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Стиль объекта –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, появившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Модернистское направление в изобразительном искусстве, появившееся в	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4

начале XX века во Франции и характеризующееся использованием подчеркнута геометризованных условных форм...					
Направление в искусстве, характеризующееся использованием иллюзий и парадоксальных сочетаний форм –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Направление в искусстве, характеризующееся использованием иллюзий и парадоксальных сочетаний форм –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Условное наименование древнего декоративно-прикладного искусства Азии и Европы, стилизующего изображения отдельных животных, частей их тела или сцен борьбы зверей –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Стиль церкви Пресвятой Богородицы в Нижнем Новгороде?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Стиль церкви Введения во храм Пресвятой Богородицы (1688) в г. Сольвычегодске?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Стиль декора Зеркального зала Царскосельского дворца?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Стиль церкви Покрова Пресвятой Богородицы (1690-1694) в Филях?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Стиль Смольного собора Воскресения Христова в Санкт-Петербурге –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Стиль произведения П.П. Рубенса «Союз Земли и Воды»	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Стиль церкви	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4

Покрова Пресвятой Богородицы в Филях –					
--	--	--	--	--	--

### Этап: проведение промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Текст вопроса	Компетенции	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Кол-во ответов
Стиль интерьера собора Святого Семейства (кат. Sagrada Familia) Антонио Гауди в Барселоне –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Арка здания Главного штаба на Дворцовой площади выполнена К. И. Росси в стиле...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Стиль собора –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Стиль изделия –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Беседка-ротонда Санкт-Петербурга выполнена в стиле...	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Стиль росписи сосудов древнегреческой вазописи –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Стиль росписи керамических изделий на острове Крит в виде линейного орнамента белой, оранжевой или красной краской по матовой основе чёрного цвета –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Стиль росписи сосудов в древнегреческой вазописи –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Стиль изделий древнего декоративно-прикладного искусства –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, появившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4

Стиль росписи сосудов древнегреческой вазопи, в котором силуэтные изображения фигур глины красного цвета обводятся черной лаковой краской фона –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Стиль росписи сосудов древнегреческой вазопи, в котором силуэтные изображения наносились черной лаковой краской на светлый фон глины –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Модернистское направление в изобразительном искусстве, появившееся в начале XX века во Франции и характеризующееся использованием подчёркнуто геометризованных условных форм...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Стиль росписи сосудов древнегреческой вазопи –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Стиль произведения П.П. Рубенса «Похищение дочерей Левкиппа»	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Стиль произведения П.П. Рубенса «Персей и Андромеда»	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Стиль ансамбля Площади Святого Петра в Риме?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Стиль дворцово-паркового Цвингера в Дрездене?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Родина стиля рококо –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Художник, основатель стиля классицизм –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Родина стиля классицизм:	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Художник, яркий представитель стиля рококо –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4

В какой стране возник сентиментализм?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
К какому художественному стилю относятся картина художника Никола Пуссена «Аркадские пастухи»?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Художественное произведение, точно воспроизводящее стиль, манеру и композицию авторской версии –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Какой стиль сложился в эпоху правления императора Наполеона –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Родина стиля барокко –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Художник, яркий представитель стиля барокко –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Художественный стиль XVII–XVIII вв., для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Художественное направление в искусстве конца XIX — начала XX века —	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Стиль декора –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Стиль изделия –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Стиль интерьера –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Стиль изделий –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Автор плаката –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Стиль изделия –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Стиль, отличительными особенностями которого является отказ от прямых линий и углов в пользу естественных, «природных» линий –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Художник русского	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4

романтизма, маринист					
Испанский художник, представитель романтизма	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Автор картины, художник французского романтизма ...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Художественный стиль архитектуры Западной и Восточной Европы XI—XII веков:	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Стиль церковного интерьера—	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Стиль церковного портала —	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Условное название произведений голландских художников 17 в., писавших небольшие, тщательно выполненные картины —	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Тип натюрморта—	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Технический приём в искусстве, целью которого является создание оптической иллюзии трехмерности объектов —	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Автор произведения —	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Стиль интерьера—	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Стиль скульптуры—	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Стиль архитектуры—	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Стиль произведения —	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Стиль произведения —	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Тип натюрморта—	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Стиль произведения —	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Стиль произведения —	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Тип натюрморта—	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Стиль собора в Милане —	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Выберите архитектурный	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4

элемент:					
Стиль интерьера Амьенского собора –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Выберите архитектурный элемент ...	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Элементы наружного декора...	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Интерьер ...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Стиль изделия –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Стиль изделия –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Стиль интерьера –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Назовите элемент готического собора	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Стиль храма Святого Семейства (кат. Sagrada Família) Антонио Гауди в Барселоне –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Стиль Исаакиевского собора архитектора Огюста Монферрана...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
«Три грации» скульптора Антонио Канова – шедевр стиля...	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Казанский собор А.Н. Воронихина выполнен в стиле...	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Ансамбль Дворцовой площади со зданием Главного штаба выстроен К. И. Росси в стиле....	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Сенатский дворец в Московском Кремле выстроен М.Ф. Казаковым в стиле....	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Таврический дворец в Санкт-Петербурге архитектора И.Е. Старова выстроен в стиле	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Стиль произведения «Клятва горадиев» Ж.-Л. Давида...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Элементы декора в стиле ...	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Стиль интерьера...	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Стиль объекта –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Стиль объекта –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Направление в	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4

искусстве последней трети XIX — начала XX веков, появившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру –					
Направление в искусстве, характеризующееся использованием иллюзий и парадоксальных сочетаний форм –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Условное наименование древнего декоративно-прикладного искусства Азии и Европы, стилизующего изображения отдельных животных, частей их тела или сцен борьбы зверей –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Стиль –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Архитектор Норман Фостер, стиль...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Стиль церкви Пресвятой Богородицы в Нижнем Новгороде?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Стиль церкви Введения во храм Пресвятой Богородицы (1688) в г. Сольвычегодске?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Стиль декора Зеркального зала Царскосельского дворца?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Стиль церкви Покрова Пресвятой Богородицы (1690-1694) в Филях?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Стиль церкви Знамения в Дубровицах –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Стиль Большого Царскосельского дворца?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Архитектор Норман Фостер, стиль музея в Лондоне –	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Стиль Смоленского собора Воскресения	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4

Христова в Санкт-Петербурге –					
Стиль произведения П.П. Рубенса «Союз Земли и Воды»	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Стиль церкви Покрова Пресвятой Богородицы в Филях –	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Стиль произведения П.П. Рубенса «Воздвижение креста»	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Стиль Зимнего дворца в Санкт-Петербурге–	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Стиль фонтана Треви в Риме?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Стиль интерьера церкви в Роттенбухе?	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4

## **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

### **Этап: Входной контроль знаний по учебной дисциплине Письменный опрос, проводимый во время аудиторных занятий**

#### **Цель процедуры:**

Целью проведения входного контроля по дисциплине является выявление уровня знаний, умений, навыков обучающихся, необходимых для успешного освоения дисциплины, а также для определения преподавателем путей ликвидации недостающих у обучающихся знаний, умений, навыков.

#### **Субъекты, на которых направлена процедура:**

Процедура оценивания должна, как правило, охватывать всех обучающихся, приступивших к освоению дисциплины (модуля). Допускается неполный охват обучающихся, в случае наличия у них уважительных причин для отсутствия на занятии, на котором проводится процедура оценивания.

#### **Период проведения процедуры:**

Процедура оценивания проводится в начале периода обучения (семестра, модуля) на одном из первых занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия).

#### **Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:**

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

#### **Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:**

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

#### **Требования к банку оценочных средств:**

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

#### **Описание проведения процедуры:**

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается бланк индивидуального задания. После получения бланка индивидуального задания и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий,

количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов. При этом продолжительность проведения процедуры не должна, как правило, превышать двух академических часов.

#### **Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:**

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением четырехбалльной шкалы с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, стобалльную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в четырехбалльную шкалу.

#### **Результаты процедуры:**

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке доводятся до сведения обучающихся на ближайшем занятии после занятия, на котором проводилась процедура оценивания.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем определяются пути ликвидации недостающих у обучающихся знаний, умений, навыков за счет внесения корректировок в планы проведения учебных занятий.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты, должны интенсифицировать свою самостоятельную работу с целью ликвидации недостающих знаний, умений, навыков.

Результаты данной процедуры могут быть учтены преподавателем при проведении процедур текущего контроля знаний по дисциплине (модулю).

### **Этап: Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине**

#### **Аттестация по совокупности выполненных работ на контрольную дату**

##### **Цель процедуры:**

Целью текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) является оценка уровня выполнения обучающимися самостоятельной работы и систематической проверки уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и динамики формирования компетенций в процессе обучения.

##### **Субъекты, на которых направлена процедура:**

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль) и обучающихся на очной и очно-заочной формах обучения. В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается получившим оценку «не аттестовано». Для обучающихся на заочной форме процедура оценивания не проводится.

##### **Период проведения процедуры:**

Процедура оценивания проводится неоднократно в течение периода обучения (семестра, модуля).

### **Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:**

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

### **Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:**

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

### **Требования к банку оценочных средств:**

Проведение процедуры не предусматривает применения специально разработанных оценочных средств в виде перечня вопросов, заданий и т.п. Результаты процедуры по отношению к конкретному студенту определяются преподавателем, как совокупность выполненных работ: домашних заданий, контрольных работ, рефератов, эссе, защищенных коллоквиумов, тестов и др. видов, определяемых преподавателем, в том числе, в зависимости от применяемых технологий обучения.

### **Описание проведения процедуры:**

Обучающийся в течение отчетного периода обязан выполнить установленный объем работ: домашних заданий, контрольных работ, рефератов, эссе, защищенных коллоквиумов, тестов и др. видов, определяемых преподавателем, в том числе, в зависимости от применяемых технологий обучения. Успешность, своевременность выполнения указанных работ является условием прохождения процедуры.

### **Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:**

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением двухбалльной шкалы с оценками:

- «аттестовано»;
- «не аттестовано».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, столбальную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в двухбалльную шкалу.

### **Результаты процедуры:**

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа. Деканат факультета доводит результаты проведения процедур по всем дисциплинам (модулям) образовательной программы до сведения обучающихся путем размещения данной информации на стендах факультета.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем определяются пути ликвидации недостающих у обучающихся знаний, умений, навыков за счет внесения корректировок в планы проведения учебных занятий.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты, должны интенсифицировать свою самостоятельную работу с целью ликвидации недостающих знаний, умений, навыков.

## **Этап: Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме зачета**

## **Письменный опрос, проводимый во время аудиторных занятий**

### **Цель процедуры:**

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

### **Субъекты, на которых направлена процедура:**

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

### **Период проведения процедуры:**

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля), но, как правило, до начала экзаменационной сессии. В противном случае, деканатом факультета составляется индивидуальный график прохождения промежуточной аттестации для каждого из обучающихся, не сдавших зачеты до начала экзаменационной сессии.

### **Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:**

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

### **Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:**

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

### **Требования к банку оценочных средств:**

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

### **Описание проведения процедуры:**

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается бланк индивидуального задания. После получения бланка индивидуального задания и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов. При этом продолжительность проведения процедуры не должна, как правило, превышать двух академических часов.

### **Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:**

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением двухбалльной шкалы с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, стобалльную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в двухбалльную шкалу.

### **Результаты процедуры:**

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и зачётные ведомости, либо в зачетные карточки (для обучающихся, проходящих процедуру в соответствии с индивидуальным графиком) и представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты считаются имеющими академическую задолженность, которую обязаны ликвидировать в соответствии с составляемым индивидуальным графиком. В случае, если обучающийся своевременно не ликвидировал имеющуюся академическую задолженность он подлежит отчислению из вуза, как не справившийся с образовательной программой.