

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Вятский государственный университет»
(«ВятГУ»)
г. Киров

Утверждаю
Директор/Декан Лисовский В. А.



Номер регистрации
РПД_4-29.03.04.01_2016_52224

Рабочая программа учебной дисциплины

Композиция

	<small>наименование дисциплины</small>
Квалификация выпускника	Бакалавр пр.
Направление подготовки	29.03.04 <small>шифр</small>
	Технология художественной обработки материалов <small>наименование</small>
Направленность (профиль)	3-29.03.04.01 <small>шифр</small>
	Технология художественной обработки материалов <small>наименование</small>
Формы обучения	Очная <small>наименование</small>
Кафедра-разработчик	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) <small>наименование</small>
Выпускающая кафедра	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) <small>наименование</small>

Сведения о разработчиках рабочей программы учебной дисциплины

Композиция

наименование дисциплины

Квалификация выпускника	Бакалавр пр.
Направление подготовки	29.03.04 шифр
	Технология художественной обработки материалов наименование
Направленность (профиль)	3-29.03.04.01 шифр
	Технология художественной обработки материалов наименование
Формы обучения	Очная наименование

Разработчики РП

Кулябина Светлана Алексеевна

степень, звание, ФИО

Зав. кафедры ведущей дисциплину

Кандидат наук: технические, Доцент, Земцов Михаил Иванович

степень, звание, ФИО

РП соответствует требованиям ФГОС ВО

РП соответствует запросам и требованиям работодателей

Концепция учебной дисциплины

«Композиция» является одним из основополагающих в подготовке бакалавров по художественной обработке материалов на 29.03.04 Технология художественной обработки материалов. Курс направлен на развитие индивидуальных способностей и закрепление профессиональной подготовки в использовании теоретического содержания и технологий при создании дизайн-проектов, совершенствование конструктивно-художественного решения и погружение в профессиональные проблемы, а так же моделирование своей творческой идеи и формирование профессиональной культуры при исполнении.

Программа по «Композиции» базируется на владении мастерством рисунка, живописи, пропедевтики, компьютерной графики, закономерностях композиции, истории искусств, дизайна и основ профессионального практического мастерства.

Курс позволяет исследовать многообразие подходов, методов, принципов, способов анализа и осмысления проектных ситуаций, научного и художественного моделирования объекта и адекватных им средств, а так же использовать знания понимания материала и технологических процессов.

Основные задачи композиции поэтапная разработка предметных комплексов при постоянном учете системы формообразующих факторов в процессе проектирования и создание дизайн-проекта с функциональным направлением от практического до художественного.

Концепция «Композиции» предусматривает широкое применение активных методов обучения. Занятия лабораторного типа снабжены информационным блоком, что позволяет сравнивать и анализировать, ставить проблемы, решать исследовательские и научные вопросы, моделировать свои личные суждения и взгляды (доклады, рефераты, диспуты, познавательные экскурсии и практические упражнения по моделированию).

Лабораторная и самостоятельная работа студентам предлагает практические модели заданий: по сбору информационно-визуального материала, по аналитическому исследованию стилистических традиций, по логическому построению и моделированию, по нахождению оригинального образного решения, по выполнению заданий и проектов в графическом, цветовом, пластическом и компьютерном вариантах. Методы при работе над композицией предполагают процесс, как сотворчество (союз учитель - студент), творческое общение (совокупность художественных образов), единая творческая деятельность (восприятие, отражение, преобразование), так и самостоятельное творческое решение.

Курс программы помогает сформировать интересы художника-технолога в различных областях знаний: эстетика, быт, этнография, психология, физиология, медицина, бионика, эргономика, технология, материаловедение и т.д.. А так же способствует формированию творческого мышления и непосредственно влияет на всестороннее и общекультурное развитие будущего специалиста технолога художественной обработки материалов.

Цели и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины	Цель курса – соединение понимания идеи творческой мысли с объемом знаний, с историческим познанием прошлого, с высоким мастерством исполнения композиции дизайн-проекта.
Задачи учебной дисциплины	• совершенствование применения закономерностей композиции при создании эскизов, макетов, проектов;

	<ul style="list-style-type: none"> • поэтапная разработка предметных комплексов при постоянном учете системы формообразующих факторов в процессе проектирования; • создание современного технологического проекта с функциональным применением от практического до художественного.
--	---

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина входит в блок	Б1
Обеспечивающие (предшествующие) учебные дисциплины и практики	Живопись и цветоведение История искусств Компьютерная графика Мастерство Перспектива Пропедевтика Рисунок Тайм-менеджмент Шрифты
Обеспечиваемые (последующие) учебные дисциплины и практики	Дизайн История дизайна История промышленного искусства История стилей История художественных форм в искусстве История церковного искусства Преддипломная практика Производственная практика № 2 Промышленный дизайн Скульптура Специальный курс мастерства

Требования к компетенциям обучающегося, необходимым для освоения учебной дисциплины (предшествующие учебные дисциплины и практики)

Дисциплина: Живопись и цветоведение

Компетенция ОПК-6

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
законы моделирования объектов и воплощения их в реальное изделие, которое является ценным для общества	моделировать и проектировать изделие, обладающее художественной ценностью; оценивать готовый объект с точки зрения эстетической ценности	основными навыками разработки и создания художественного изделия

Дисциплина: История искусств

Компетенция ПК-11

способен к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
историю развития, специфику и сущность предмета; взаимосвязи и влияние художественного наследия прошлых веков на искусство современности; основные способы получения информации для изучения предмета; современные технические средства и информационные технологии	пользоваться специализированной искусствоведческой, учебной, научной, справочной, монографической литературой; использовать все виды источников информации с целью профессионального роста и получения научного знания	навыками грамотного восприятия и анализа памятников художественного наследия, произведений искусства; письменного и устного аргументированного публичного представления собственных творческих идей в контексте развития искусства; развитым художественным и эстетическим вкусом

Дисциплина: История искусств

Компетенция ОПК-8

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
отечественную и зарубежную литературы по заданной тематике; взаимосвязи и влияние художественного наследия прошлых веков на искусство современности;	проводить литературный поиск и его обобщение с привлечением литературы по истории искусства	навыками поиска информации по отечественной и зарубежной литературе в рамках искусств

Дисциплина: Компьютерная графика**Компетенция ПК-8**

способен к художественно-производственному моделированию проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью		
Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; - принципы работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; - методы формирования индивидуальных настроек современного программного обеспечения; - современные средства и технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений; - методы проектирования и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов.	- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта; - работать с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; - создавать индивидуальные настройки современного программного обеспечения; - использовать современные средства и технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений; - применять на практике методы проектирования и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов.	- способностью применять современные технологи, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; - навыками работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; - навыками формирования индивидуальных настроек современного программного обеспечения; - навыками работы с современными средствами и технологиями подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений; - навыками проектирования и размещения в сети Интернет мультимедийных электронных дизайн-продуктов.

Дисциплина: Мастерство**Компетенция ПК-16**

способен к созданию моделей художественно-промышленных объектов, технологий их обработки и систем оценки их качества		
Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
основы проектирования художественных или промышленных объектов;	проектировать и создавать художественно-промышленные изделия, обладающие эстетической ценностью; разрабатывать и проектировать художественные или промышленные объекты	навыками художественного проектирования

Дисциплина: Перспектива**Компетенция ПК-7**

способен к проектированию и созданию художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью, к разработке проектированию художественных или промышленных объектов		
Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
Основы начертательной геометрии и перспективы при построении изображений геометрических предметов	Воссоздавать форму предмета по чертежу (в ортогональных проекциях) и изображать ее в аксонометрических и перспективных проекциях	Навыками чтения и построения ортогональных и аксонометрических проекций, методами построения объектов в перспективе

Дисциплина: Пропедевтика**Компетенция ОПК-6**

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
принципы и законы композиции; средства композиционного построения; способы передач движения в композиции; значимость графического языка в моделировании пространства	работать с графическими материалами, художественным инструментом; оперировать цветом, стилизовать форму, разнообразить выразительные средства; воплощать свои замыслы в конкретные проекты в графическом и цветовом решении	начальными профессиональными навыками работы с различными форматами листа, различными графическими материалами и инструментами

Дисциплина: Рисунок**Компетенция ОПК-6**

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
этапы работы ведения рисунка; законы линейной перспективы	пользоваться методом линейно-конструктивного построения; применять методы композиции в изображение объектов в рисунке; выполнять графически объемные формы в графической композиции по характеру изображения фактуры поверхности	материалами выполнения рисунка на среднем уровне; техникой графического решения на плоскости листа в рисунке

Дисциплина: Тайм-менеджмент**Компетенция ОПК-11**

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
общую концепцию тайм-менеджмента, процессы планирования времени на личном, командном и корпоративном уровне, методы целеполагания.	творчески применять в решении практических задач инструменты целеполагания и расстановки приоритетов; осуществлять учет рабочего времени; методически правильно планировать личное и рабочее время; расставлять приоритеты в тайм-менеджменте, распределять рабочую нагрузку, использовать инструменты оптимизации использования времени.	планировать личное и рабочее время, ставить цели и задачи, расставлять приоритеты, ведения хронометража.

Дисциплина: Шрифты**Компетенция ОПК-6**

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
основы композиции, рисунка и цветоведения	пользоваться двухмерными материалами для работы на плоскости; пользоваться графическими материалами;	композиционными приемами; техникой рисунка; техникой живописи

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция ПК-11

способен к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов		
Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
методы и способы создания художественно-промышленных объектов, технологий и критерии оценки	применять способы моделирования и приемы технологий обработки, влияющих на качество дизайн-объекта	способами создания моделей и макетов с применением и учетом технологического процесса

Компетенция ОПК-6

Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
художественные приемы композиции, принципы формообразования и законы цветоведения для создания дизайнерского продукта	использовать средства композиции, особенности принципов формообразования и законы цветоведения в композиционном решении	основными методами, принципами, средствами и приемами при создании композиционного проекта

Структура учебной дисциплины
Тематический план

№ п/п	Наименование разделов учебной дисциплины (модулей, тем)	Часов	ЗЕТ	Шифр формируемых компетенций
1	Интегральные слагаемые образа в композиции	9.00	0.25	ПК-11
2	Объемная композиция	10.00	0.30	ОПК-6
3	Материал и техника макетирования	14.00	0.40	ОПК-6, ПК-11
4	Ювелирные изделия как знаковые системы	14.00	0.40	ОПК-6
5	Стилистический анализ проекта и задачи гармонизации композиционного решения	8.00	0.20	ОПК-6, ПК-11
6	Объект и пространство	10.00	0.30	ОПК-6, ПК-11
7	Принципы формообразования	13.00	0.35	ОПК-6, ПК-11
8	Многозначность связей функция - форма»	13.00	0.35	ОПК-6
9	Приемы и средства проектирования ансамбля	13.00	0.35	ОПК-6, ПК-11
10	Подготовка и сдача промежуточной аттестации	40.00	1.10	ОПК-6, ПК-11

Формы промежуточной аттестации

Зачет	4 семестр (Очная форма обучения)
Экзамен	5 семестр (Очная форма обучения)
Курсовая работа	Не предусмотрена (Очная форма обучения)
Курсовой проект	Не предусмотрена (Очная форма обучения)

Объем учебной дисциплины и распределение часов по видам учебной работы

Форма обучения	Курсы	Семестры	Общий объем (трудоемкость)		в том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, час				Самостоятельная работа, час	Курсовая работа (проект), семестр	Зачет, семестр	Экзамен, семестр
			Часов	ЗЕТ	Всего	Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия				
Очная форма обучения	2, 3	4, 5	144	4	70	14	0	56	74		4	5

Содержание учебной дисциплины

Очная форма обучения

Код занятия	Наименование тем (занятий)	Трудоемкость		
		Общая		В т.ч. проводимых в интерактивных формах
		ЗЕТ	Часов	
Модуль 1 «Интегральные слагаемые образа в композиции»		0.25	9.00	
	Лекция			
Л1.1	Композиция в проектном творчестве. Источники творчества. Краткая история ювелирного дела и связь с другими видами искусств		2.00	
	Лабораторная работа			
Р1.1	Композиция в проектном творчестве. Источники творчества. Краткая история ювелирного дела и связь с другими видами искусств		2.00	
Р1.2	Композиция как организационная и содержательная категория. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации		3.00	
	СРС			
С1.1	Композиция в проектном творчестве. Источники творчества. Краткая история ювелирного дела и связь с другими видами искусств		1.00	
С1.2	Композиция как организационная и содержательная категория. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации		1.00	
Модуль 2 «Объемная композиция»		0.30	10.00	

	Лекция			
Л2.1	Симметричная и асимметричная объемная композиция.		2.00	
	Лабораторная работа			
Р2.1	Симметричная и асимметричная объемная композиция.		2.00	
Р2.2	Факторы восприятия объемной композиции. Типы групп объемных композиций.		2.00	
Р2.3	Процесс учебного макетирования объемно-пространственной композиции. Макетно-модельный метод проектирования.		2.00	
	СРС			
С2.1	Объем – одна из самых активных форм. Объемная композиция.		1.00	
С2.2	Симметричная и асимметричная объемная композиция.		1.00	
Модуль 3 «Материал и техника макетирования»		0.40	14.00	
	Лекция			
Л3.1	Визуальное выявление и разрушение объемной формы.		2.00	
	Лабораторная работа			
Р3.1	Визуальное выявление и разрушение объемной формы.		2.00	
Р3.2	Объемная композиция на модульной основе.		2.00	
Р3.3	Объемная композиция на основе контраста.		2.00	
Р3.4	Объемная композиция на основе ритмических рядов.		2.00	
	СРС			
С3.1	Визуальное выявление и разрушение объемной формы.		2.00	
С3.2	Объемная композиция на модульной основе.		1.00	
С3.3	Объемная композиция на		1.00	

	основе контраста.			
Модуль 4 «Ювелирные изделия как знаковые системы»		0.40	14.00	
	Лекция			
Л4.1	Символика камня, цвета, линии, формы или фигуры.		2.00	
	Лабораторная работа			
Р4.1	Мультидисциплинарность семиотики.		2.00	
Р4.2	Тропы, коды и знаковые системы.		2.00	
Р4.3	Семиотические возможности ювелирного искусства.		2.00	
Р4.4	Анализ шедевров ювелирного искусства.		2.00	
	СРС			
С4.1	Мультидисциплинарность семиотики.		2.00	
С4.2	Символика камня, цвета, линии, формы или фигуры.		1.00	
С4.3	Тропы, коды и знаковые системы.		1.00	
Модуль 5 «Стилистический анализ проекта и задачи гармонизации композиционного решения»		0.20	8.00	
	Лекция			
Л5.1	Процессы проектирования (исследование, художественно-конструктивное решение)		1.00	
	Лабораторная работа			
Р5.1	Анализ теоретической части проекта в контексте искусствоведения.		2.00	
Р5.2	Оценка практической части проекта. Визуально-смысловая целостность.		2.00	
	СРС			
С5.1	Процессы проектирования (исследование, художественно-конструктивное решение)		1.00	
С5.2	Анализ теоретической части проекта в контексте искусствоведения.		1.00	
С5.3	Оценка практической части проекта. Визуально-		1.00	

	смысловая целостность.			
Модуль 6 «Объект и пространство»		0.30	10.00	
	Лекция			
Л6.1	Объект проектирования. Понятие о среде. Категории пространства и времени.		1.00	
	Лабораторная работа			
Р6.1	Объект проектирования. Понятие о среде. Категории пространства и времени.		1.00	
Р6.2	Средовой дизайн и интеграция форм дизайнерского творчества.		1.00	
Р6.3	Закономерности пропорционального построения объект-пространство, предмет-среда.		1.00	
Р6.4	Методы использования современных технологий при изготовлении объемных форм.		1.00	
Р6.5	Процессы создания трехмерной модели.		1.00	
	СРС			
С6.1	Объект проектирования. Понятие о среде. Категории пространства и времени.		1.00	
С6.2	Средовой дизайн и интеграция форм дизайнерского творчества.		1.00	
С6.3	Закономерности пропорционального построения объект-пространство, предмет-среда.		1.00	
	Курсовая работа, проект			
К6.1	Объект и пространство		1.00	
Модуль 7 «Принципы формообразования»		0.35	13.00	
	Лекция			
Л7.1	Художественное начало в дизайнерском формообразовании.		2.00	
	Лабораторная работа			
Р7.1	Рациональность. Тектоника. Структурность.		2.00	
Р7.2	Гибкость. Целостность.		2.00	

P7.3	Органичность. Образность.		2.00	
	СРС			
C7.1	Художественное начало в дизайнерском формообразовании.		1.00	
C7.2	Рациональность. Тектоника. Структурность.		1.00	
C7.3	Гибкость. Целостность.		1.00	
C7.4	Органичность. Образность.		1.00	
C7.5	Составляющие образа. Особенности образного построения.		1.00	
Модуль 8 «Многозначность связей функция - форма»		0.35	13.00	
	Лекция			
L8.1	Пространственные, объемные, плоскостные и пластические задачи.		2.00	
	Лабораторная работа			
P8.1	Многозначность связей «функция - форма».		2.00	
P8.2	Основные типы связей: «отражение» действия, масштаб и масштабность.		2.00	
P8.3	«Инструментальные» и «результативные» функции.		2.00	
	СРС			
C8.1	Многозначность связей «функция - форма».		2.00	
C8.2	Основные типы связей: «отражение» действия, масштаб и масштабность.		1.00	
C8.3	«Инструментальные» и «результативные» функции.		1.00	
C8.4	Пространственные, объемные, плоскостные и пластические задачи.		1.00	
Модуль 9 «Приемы и средства проектирования ансамбля»		0.35	13.00	
	Лабораторная работа			
P9.1	Визуализация целевых установок. Процесс проектирования		2.00	
P9.2	Предпроектное исследование (художественная часть, подбор аналогов)		2.00	
P9.3	Художественно-		2.00	

	конструкторская часть проекта			
P9.4	Рабочий проект и его защита.		2.00	
	СРС			
C9.1	Визуализация целевых установок. Процесс проектирования		2.00	
C9.2	Предпроектное исследование (художественная часть, подбор аналогов)		1.00	
C9.3	Художественно-конструкторская часть проекта		1.00	
C9.4	Рабочий проект и его защита.		1.00	
Модуль 10 «Подготовка и сдача промежуточной аттестации»		1.10	40.00	
	Экзамен			
Э10.1	Подготовка к экзамену		36.00	
	Зачет			
З10.1	Подготовка к зачету		4.00	
ИТОГО		4	144.00	

Рабочая программа может использоваться в том числе при обучении по индивидуальному плану, при ускоренном обучении, при применении дистанционных образовательных технологий и электронном обучении.

Описание применяемых образовательных технологий

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

При обучении могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение учебной дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции и семинарские (практические, лабораторные) занятия, получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, кроме того они способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью практических и лабораторных занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении.

Практические (лабораторные) занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий.

Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия.

На практических (лабораторных) занятиях под руководством преподавателя обучающиеся обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя приобретенные знания, выполняют практические (лабораторные) задания и т.п. Для успешного проведения практического (лабораторного) занятия обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения, сформировать определенные навыки и умения и т.п.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы / проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Система оценки качества освоения учебной дисциплины включает входной контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля), промежуточная аттестация обучающихся - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю) (в том числе результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ)).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущей аттестации в течение семестра.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины (модуля) осуществляется на основе действующего Положения об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ВятГУ.

Для приобретения требуемых компетенций, хороших знаний и высокой оценки по дисциплине обучающимся необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение учебного периода.

Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины, в том числе учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающегося по учебной дисциплине

Учебная литература (основная)

- 1) Бесчастнов, Николай Петрович. Черно-белая графика : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2002. - 272 с. : ил.. - Библиогр.: с. 267-268
- 2) Фокина, Лидия Валентиновна. Орнамент : учеб. пособие / Л. В. Фокина. - 3-е изд., перераб. и доп.. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 176 с. : ил.. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 169-170
- 3) Устин, Виталий. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие / В. Устин. - 2-е изд., уточн. и доп.. - М. : АСТ : Астрель, 2006. - 239 с. : ил.. - Библиогр.: с. 239
- 4) Богословская, Т. В. История композиции в архитектуре [Электронный ресурс] : электронный учеб. курс / Т. В. Богословская ; ВятГУ, ИСФ, каф. Архитектуры. - Киров : [б. и.], 2005. - (Электронная библиотека)

Учебная литература (дополнительная)

- 1) Квасов, Александр Сергеевич. Основы художественного конструирования промышленных изделий : учеб. пособие / А. С. Квасов. - М. : Гардарики, 2006. - 95 с. : ил.. - Библиогр.: с. 94
- 2) Дицкая, Людмила Александровна. Орнамент как знаковая ориентация в мире : учеб. пособие / Л. А. Дицкая. - М. : Альфа-М, 2005. - 72 с. : ил.. - Библиогр.: с. 70
- 3) Дегтярев, Александр Ростиславович. Изобразительные средства рекламы. Слово, композиция, стиль, цвет / А. Р. Дегтярев. - М. : ФАИР-ПРЕСС, 2006. - 256 с. : ил.. - Библиогр.: с. 62
- 4) Богословская, Т. В. Теория теней и перспектива [Электронный ресурс] : электронный учеб. курс / Т. В. Богословская ; ВятГУ, ИСФ, каф. Архитектуры. - Киров : [б. и.], 2006. - (Электронная библиотека)
- 5) Декоративные композиции [Электронный ресурс]. - Электрон. текстовые дан.. - М. : Студия Компас, 2005. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - [b]Систем. требования:[/b] MS Windows 98se/me/2000/хр и выше ; Pentium 100 mhz ; 32 мб оперативной памяти ; разрешение экрана 800x600 с глубиной цвета 16 бит ; Internet Explorer 5.0 ; устройство для чтения компакт-дисков. - Загл. с этикетки диска
- 6) Русские орнаменты / сост. В. И. Ивановская. - М. : Изд-во "В. Шевчук", 2008. - 223 с. : цв.ил.

7) Орнамент стиля ар деко / сост. В. И. Ивановская. - М. : Изд-во "В. Шевчук", 2008. - 207 с. : ил.

8) Лоренц, Николай Федорович. Орнамент всех времен и стилей / Н. Ф. Лоренц. - М. : Эксмо, 2009 (Тверской полиграфкомбинат) . - 294, [1] с. : ил., цв. ил. ; 28 см

9) Рочегова, Наталия Александровна. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования : учеб. пособие / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. - М. : Академия, 2010. - 319, [1] с.. - (Высшее профессиональное образование. Архитектура). - Библиогр.: с. 317-318

10) Дагдьян, Калуст Тигранович. Декоративная композиция : учеб. пособие / К. Т. Дагдьян. - 3-е изд.. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 312, [1] с. : ил.. - Библиогр.: с. 307-308

11) Степанова, Анна Петровна. Теория орнамента : учеб. пособие / А. П. Степанова. - Ростов Н/Д : Феникс, 2011. - 149, [1] с.. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 138-140

Учебно-методические издания

1) Дизайн пространственной среды. Антропометрические требования к изделиям [Электронный ресурс] : метод. пособие / ВятГУ, ФПС ; сост. Т. В. Богословская. - Киров : [б. и.], 2010

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1) Портал дистанционного обучения ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://mooc.do-kirov.ru/>

2) Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы [электронный ресурс] / - Режим доступа: http://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program_ID=3-29.03.04.01

3) Личный кабинет студента на официальном сайте ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://student.vyatsu.ru>

Перечень электронно-библиотечных систем (ресурсов) и баз данных для самостоятельной работы

Используемые сторонние электронные библиотечные системы (ЭБС):

- ЭБС «Научная электронная библиотека eLIBRARY» (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>)
- ЭБС «Издательства Лань» (<http://e.lanbook.com/>)
- ЭБС «Университетская библиотека online» (www.biblioclub.ru)
- Внутренняя электронно-библиотечная система ВятГУ (<http://lib.vyatsu.ru/>)
- ЭБС «ЮРАЙТ» (<http://biblio-online.ru>)

Используемые информационные базы данных и поисковые системы:

- ГАРАНТ
- КонсультантПлюс
- Техэксперт: Нормы, правила, стандарты
- Роспатент
[\(http://www1.fips.ru/wps/wcm/connect/content_ru/ru/inform_resources/inform_retrieval_system/\)](http://www1.fips.ru/wps/wcm/connect/content_ru/ru/inform_resources/inform_retrieval_system/)
- Web of Science® [\(http://webofscience.com\)](http://webofscience.com)

**Описание материально-технической базы, необходимой для
осуществления образовательного процесса**

Перечень специализированного оборудования

Перечень используемого оборудования
ДОСКА СТЕКЛ.МЕЛОВАЯ
МУЛЬТИМЕДИА-комплект: проектор, экран на штативе
НОУТБУК HP 673b

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п.п	Наименование ПО	Краткая характеристика назначения ПО	Производитель ПО и/или поставщик ПО	Номер договора	Дата договора
1	Программная система с модулями для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»	Программный комплекс для проверки текстов на предмет заимствования из Интернет-источников, в коллекции диссертация и авторефератов Российской государственной библиотеки (РГБ) и коллекции нормативно-правовой документации LEXPRO	ЗАО "Анти-Плагиат"	Лицензионный контракт №314	02 июня 2017
2	MicrosoftOffice 365 StudentAdvantage	Набор веб-сервисов, предоставляющий доступ к различным программам и услугам на основе платформы MicrosoftOffice, электронной почте бизнес-класса, функционалу для общения и управления документами	ООО "Рубикон"	Договор № 199/16/223-ЭА	30 января 2017
3	Office Professional Plus 2013 Russian OLP NL Academic.	Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями	ООО "СофтЛайн" (Москва)	ГПД 14/58	07.07.2014
4	Windows 7 Professional and Professional K	Операционная система	ООО "Рубикон"	Договор № 199/16/223-ЭА	30 января 2017
5	Kaspersky Endpoint Security длябизнеса	Антивирусное программное обеспечение	ООО «Рубикон»	Лицензионный договор №647-05/16	31 мая 2016
6	Информационная система КонсультантПлюс	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации	ООО «КонсультантКиров»	Договор № 559-2017-ЕП Контракт № 149/17/44-ЭА	13 июня 2017 12 сентября 2017
7	Электронный периодический	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации	ООО «Гарант-Сервис»	Договор об информационно-	01 сентября 2017

	справочник «Система ГАРАНТ»			правовом сотрудничестве №УЗ-43-01.09.2017-69	
8	SecurityEssentials (Защитник Windows)	Защита в режиме реального времени от шпионского программного обеспечения, вирусов.	ООО «Рубикон»	Договор № 199/16/223-ЭА	30 января 2017
9	МойОфис Стандартный	Набор приложений для работы с документами, почтой, календарями и контактами на компьютерах и веб браузерах	ООО «Рубикон»	Контракт № 332/17/44-ЭА	05 февраля 2018

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе по учебной дисциплине

Композиция

наименование дисциплины

Квалификация
выпускника

Бакалавр пр.

Направление
подготовки

29.03.04

шифр

Технология художественной обработки материалов

наименование

Направленность
(профиль)

шифр

Технология художественной обработки материалов

наименование

Формы обучения

Очная

наименование

Кафедра-
разработчик
Выпускающая
кафедра

Кафедра технологии и дизайна (ОРУ)

наименование

Кафедра технологии и дизайна (ОРУ)

наименование

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Этап: Входной контроль знаний по учебной дисциплине

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно

Оценка	Показатель		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
	методы и способы создания художественно-промышленных объектов, технологий и критерии оценки художественные приемы композиции, принципы формообразования и законы цветоведения для создания дизайнерского продукта	использовать средства композиции, особенности принципов формообразования и законы цветоведения в композиционном решении применять способы моделирования и приемы технологий обработки, влияющих на качество дизайн-объекта	основными методами, принципами, средствами и приемами при создании композиционного проекта способами создания моделей и макетов с применением и учетом технологического процесса
Критерий оценивания			
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> -общий порядок создания композиции; - правила моделирования в композиции; - закономерности восприятия и психологии цвета в композиции; - правила выполнения основных этапов создания пластической формы; 	<ul style="list-style-type: none"> -выполнять моделирование в плоскостной, объемно-пространственной и глубинно-пространственной композиции; - использовать информацию об окружающем мире в композиционных решениях; -составлять структуры композиционных решений 	<ul style="list-style-type: none"> -техникой работы различными материалами и созданием фор-эскизов; - способами стилизации и трансформации; - принципами эстетического осмысления художественно-пластического изображения; - возможностями колористического

	- приемы гармонизации форм		построения композиции.
Хорошо	-общий порядок создания композиции; - правила моделирования в композиции; - правила выполнения основных этапов создания пластической формы;	-выполнять моделирование в композиции; - использовать информацию об окружающем мире в композиционных решениях; -составлять композиционные решения	-техникой работы различными материалами и созданием фор-эскизов; - способами стилизации и трансформации; - возможностями колористического построения композиции.
Удовлетворительно	- правила моделирования в композиции; - правила выполнения основных этапов создания пластической формы;	- использовать информацию об окружающем мире в композиционных решениях; -составлять композиционные решения	-техникой работы при создании фор-эскизов; - способами стилизации и трансформации; - возможностями цветового построения композиции.

Этап: Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: аттестовано, не аттестовано

	Показатель		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Оценка	методы и способы создания художественно-промышленных объектов, технологий и критерии оценки художественные приемы композиции, принципы формообразования и законы	использовать средства композиции, особенности принципов формообразования и законы цветоведения в композиционном решении применять способы	основными методами, принципами, средствами и приемами при создании композиционного проекта способами создания моделей и макетов с применением и учетом

	цветоведения для создания дизайнерского продукта	моделирования и приемы технологий обработки, влияющих на качество дизайн-объекта	технологического процесса
	Критерий оценивания		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Аттестовано	<ul style="list-style-type: none"> - основные особенности и закономерности построения композиции в дизайне; - основные принципы визуального восприятия; - принципы и методы стилизации и трансформации в композиции; - основные принципы композиционно-художественного формообразования; - технологии создания художественных объектов дизайна; - общий порядок, методы и средства создания композиции дизайн-объектов. 	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать художественно-промышленный продукт различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью и новизной; - моделирование проекта изделия, используя законы формообразования; - выполнять моделирование в плоскостной, объемно-пространственной и глубинно-пространственной композиции; - соблюдать стилистические особенности при создании изделий. 	<ul style="list-style-type: none"> - приемами и техникой работы различными графическими материалами и созданием форм-эскизов; - способами и техникой компьютерного рисунка; - первичным опытом эстетически целостного осмысления художественно-пластического образа и функционально-композиционного единства формы объектов дизайна; - приемами работы в макетировании и моделировании.

Этап: Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме зачета

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: зачтено, не зачтено

Оценка	Показатель		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
	методы и способы создания	использовать средства	основными методами,

	художественно-промышленных объектов, технологий и критерии оценки художественные приемы композиции, принципы формообразования и законы цветоведения для создания дизайнерского продукта	композиции, особенности принципов формообразования и законы цветоведения в композиционном решении применять способы моделирования и приемы технологий обработки, влияющих на качество дизайн-объекта	принципами, средствами и приемами при создании композиционного проекта способами создания моделей и макетов с применением и учетом технологического процесса
	Критерий оценивания		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Зачтено	<ul style="list-style-type: none"> -принципы и методы стилизации в композиции; -общий порядок, методы и средства создания композиции дизайн-объектов; -основные принципы композиционно-художественного формообразования; - правила выполнения моделирования в композиции; - закономерности восприятия, воспроизведения и психологии цвета в композиции; - правила выполнения основных этапов создания пластической формы. 	<ul style="list-style-type: none"> -моделировать проект изделия, используя законы формообразования; -выполнять моделирование в плоскостной, объемно-пространственной и глубинно-пространственной композиции; - использовать информацию об окружающем мире и уметь сочетать технический смысл и красоту самих предметов; - использовать информацию об окружающем мире и сочетать технический смысл в композиционных решениях 	<ul style="list-style-type: none"> - техникой работы различными материалами и созданием форм-эскизов; - способами стилизации и трансформации; - принципами эстетического осмысления художественно-пластического изображения; - возможностями колористического построения композиции; - техниками компьютерного рисунка объектов производства; - понятием стиля и художественно-стилистических особенностей

Этап: Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме экзамена

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно

Оценка	Показатель		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
	методы и способы создания художественно-промышленных объектов, технологий и критерии оценки художественные приемы композиции, принципы формообразования и законы цветоведения для создания дизайнерского продукта	использовать средства композиции, особенности принципов формообразования и законы цветоведения в композиционном решении применять способы моделирования и приемы технологий обработки, влияющих на качество дизайн-объекта	основными методами, принципами, средствами и приемами при создании композиционного проекта способами создания моделей и макетов с применением и учетом технологического процесса
Критерий оценивания			
знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности	
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> -законы и правила композиционного восприятия; - основные положения о логике пространственных связей; -организацию процесса проектирования и правила выполнения основных этапов создания объемно-пространственной формы; -методы и техники структурирования, и проектирования; -принципы композиционно- 	<ul style="list-style-type: none"> -разрабатывать эскизы, формировать идею, основанную на творческом подходе; -применять принципы композиционного формообразования и структурирования; -моделировать объекты в комплект-ансамбль; -находить и использовать взаимосвязи, взаимообусловленности построения формы и в бионике 	<ul style="list-style-type: none"> -рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении задания-проекта; - объемно-пространственным мышлением; -приемами гармонизации в системе пропорциональных отношений единичных и групповых объектов; -приемами работы в макетировании и моделировании; - колористическими

	художественного формообразования; -способы и методы пластического моделирования.	живых форм с разнообразием текстурного материала; -соблюдать стилистические особенности при создании единичных изделий или композиционного ансамбля.	возможностями цвета с введением фактуры материального мира.
Хорошо	Проявляет знания, указанных в требованиях на оценку "отлично", но при этом совершает отдельные не критические ошибки, не искажающие сути рассматриваемого вопроса. Не в полной мере владеет теоретическим материалом в требуемом объеме, но в целом понимает общую картину рассматриваемой тематики, вопроса.	Проявляет умения, указанных в требованиях на оценку "отлично", но при этом совершает не критические ошибки, не искажающие итогового результата. Не в полной мере способен проявить отдельные практические умения, требуемые для будущей профессиональной деятельности, но в целом ими обладает.	На среднем уровне владеет навыками, указанными в требованиях на оценку "отлично". Уровень владения навыками не полностью развит, что может привести к возникновению отдельных не критических ошибок. Отдельные практические навыки сформулированы не в полной мере, но в целом готов к их применению.
Удовлетворительно	Проявляет знания, указанных в требованиях на оценку "отлично", но при этом совершает значительное количество не критических ошибок, не искажающих тем не менее, сути рассматриваемого вопроса. Не в полной мере владеет теоретическим материалом в требуемом объеме, но в целом понимает общую картину рассматриваемой тематики,	Проявляет умения, указанных в требованиях на оценку "отлично", но при этом совершает значительное количество не критических ошибок, не искажающих итогового результата. Не в полной мере способен проявить значительную часть практических умений, требуемые для будущей профессиональной деятельности, но в целом ими обладает.	На низком уровне владеет навыками, указанными в требованиях на оценку "отлично". Уровень владения навыками находится в начальном степени формирования, что может привести к возникновению значительного количества не критических ошибок. Значительная часть практических навыков сформулирована не в полной мере, но в целом готов к их применению.

	вопроса.		
--	----------	--	--

**Типовые контрольные задания или иные материалы,
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта
деятельности, характеризующих этапы формирования
компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Этап: проведение входного контроля по учебной дисциплине

Текст вопроса	Компетенции	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Кол-во ответов
Композиция – это...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Категории композиции – это...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Выразительные средства – это...	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Гармония – это...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Рациональность – это...	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Объемно-пространственная структура – это...	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Пластика – это...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Пластические композиционные средства выражаются в трех основных...	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Текстура - это...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Фактура - это...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Компоновка –это...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Контраст - это	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Нюанс – это	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Метрический повтор (метр) – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Ритм – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Симметрия – это	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Размер – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Масштаб – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Пропорции – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Динамичность – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Восприятие эстетическое - это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Эргономика – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Свойство и качество композиции – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Формообразование – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Объект – это	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Промышленное искусство – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Конструкция – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Композиционное равновесие – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Композиционная схема – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Символ – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4

Знак – это	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Образ – это	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Анализ – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Закон подобия – это	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Структура - это	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Разнородная соподчиненность – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Гибкость – это принцип формообразования, как художественная	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Комбинаторика – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Целостность – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Главный композиционный центр – это	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Ритм - постепенное количественное изменение в ряде чередующихся элементов – нарастание или убывание чередований, ... или ...	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Цвет, фактура, ритм, симметрия; экспрессия линий, пластика и т.д. — все это ...	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Два цвета, дающие третий – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Два цвета, дающие третий – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Цвета, не имеющие цветового тона и отличающиеся друг от друга только по светлоте – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Исторически сложившаяся и социально обусловленная относительно устойчивая общность организации формы и явлений – это	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Декоративно-художественная форма, найденная в процессе ..., сохраняет основной характер	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4

природного мотива, остается узнаваемой					
Из бумаги выклеивают композиции	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Три основных вида симметрии:	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Принцип организации элементов композиции, основанный на неправильном расположении их относительно центра или оси - это	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4

Этап: проведение текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

Текст вопроса	Компетенции	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Кол-во ответов
1. Какие материалы используются для учебного макетирования?	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	4
2. Какие из бумаги выклеивают композиции?	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	3
3. Какие строительные материалы различных конструкций имитируют в макетировании бумагой?	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	3
4. Какие качества имеет бумага в выявлении пластики формы?	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	5
5. Как изменения возможны в эскизных макетах из бумаги, комбинируя варианты при склеивании композиции?	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	3
6. Приступая к работе над композицией как можно делать первые эскизные пробы?	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	3
7. Чем отличается	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[С]	3

восприятие работы с бумагой от работы с пластилином?				Закономерности	
8. Чем характерна работа из бумаги в отличие от работы пластилином?	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	3
9. Какие три стадии составляют процесс макетирования?	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	2
10. Какими несколькими способами склеивают макеты из бумаги.	ОПК-6	Теоретический	Творческий	[C] Закономерности	3
Категории композиции – это...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Гармония – это...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Пластика – это...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Текстура - это...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Фактура - это...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Три вида пространственной композиции:	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Четыре типа формы:	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Важные признаки рельефной формы:...	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Бумага выявляет качества пластики объекта ...	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Три стадии составляют процесс макетирования: ...	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Способы склеивания макета из бумаги: ...	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Работа из бумаги в отличие от работы с пластилином проявляется в том, что	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Средства гармонизации-важнейшие, не зависящие от вкуса средства выразительности в композиции, характеризующие форму:	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Эргономика – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Свойство и качество композиции – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Формообразование – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Промышленное	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4

искусство – это					
Конструкция – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Композиционная схема – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Знак – это	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Образ – это	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Закон подобия – это	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Структура - это	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Приемы построения гибких композиций:	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Органичная модификация дизайн-формы – это следствие принципа гибкости	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Органичность – этот принцип формообразования	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Целостность – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Условие построения гармоничной дизайн-композиции является достижение в ней	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Художественная идея; гармонизация образной структуры формы; целостный, предельно выразительный образ – это соответствует принципу	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Правильно найденные придают предмету эстетическую выразительность, гармоническую завершенность	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Соподчиненность элементов в композиции выражает ...	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Крайние состояния структурного соподчинения композиционных элементов ...	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Способность украшать предметы, произведения искусства и их элементы – это...	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Два цвета, дающие третий – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4

Подчиненность всех цветов композиции условиям единства среды -	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического; степень цветности – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Количество света, отражаемого в определенном направлении и приходящее на единицу площади поверхности, видимой с этого же направления -	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Качество цвета, который можно приравнять к одному из спектральных цветов -	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Два цвета, дающие третий – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Сочетание различных по цветовым характеристикам цветов в пропорциях, производящих наиболее благоприятное эстетическое воздействие – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Пропорции и масштаб, контраст, нюанс, ритм, цвет, светотень, пластика – это все	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Совокупность формообразующих приемов для получения эстетически полноценного произведения (в искусстве) или предмета (в дизайне) – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Один из существенных признаков красоты предмета или явления,	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4

закрывающееся в полной согласованности, соразмерности отдельных элементов с целым и между собой – это					
Подражание, интерпретация в искусстве и дизайне внешних признаков какого-либо стиля – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Уровень стилизации, который носит индивидуальный характер, подразумевает авторское видение и художественную переработку явлений и объектов – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Декоративно-художественная форма, найденная в процессе ..., сохраняет основной характер природного мотива, остается узнаваемой	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Процесс преобразования натурального материала: 1.Изучение. Анализ. 2. ..., ... и обобщение в композиционные модули. 3.Построение схематических модульных композиций.	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Эффективная разработка формы, предполагающая прочность при максимально высоком уровне технологического исполнения и точности расчета – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Из бумаги выклеивают	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4

композиции					
В макетировании бумагой имитируют строительные материалы; металл, дерево, бетон, мрамор	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Материалы используемые для учебного макетирования:	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Глубинно-пространственная композиция характеризуется развитием ... и восприятием	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Свойства глубинного пространства	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
В композиции визуально равные две части одинаковой формы, размера, цвета, фактуры, расположенные по обе стороны центральной оси на равном от нее расстоянии, называется	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Активное средство устранения монотонности в метрическом строе является его сочетание с ритмом -	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Соразмерность, закономерность, соотношения частей между собой и целого – это	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Совокупность формообразующих приемов для получения эстетически полноценного произведения (в искусстве) или предмета (в дизайне) – это	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Условность; функциональная обусловленность; материальное воплощение;	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4

стилевой характер; освоение во времени – специфичные ...					
Тектоника и объемно- пространственная структура находятся в постоянной взаимосвязи в композиции и являются ее основными	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, органичность, образность, целостность – это	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Логическая обоснованность, целесообразность формы – это	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Художественная система, способная к развитию и сохраняющая при этом целостность (один из принципов формообразования) – это	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Всеохватывающий и объединяющий принцип формообразования, который устанавливает самые тесные связи между всеми средствами и приемами построения композиции - это	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Изделия, конструктивные, функциональные, удобные и безопасные в эксплуатации, выполненные с оригинальным решением изначально не предназначенные для продажи, - это так называемые произведения ,	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4

демонстрируемые на выставках и в музеях					
Тенденция поддерживается и процессами коренной перестройки производственной базы дизайнерского творчества: «..... обязана уметь эффективно воспроизводить любую задуманную художником и полезную человеку форму»	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Прикладная наука о применении в технических устройствах и системах принципов организации, свойств, функций и структур живой природы – это	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4

Этап: проведение промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Текст вопроса	Компетенции	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Кол-во ответов
Композиция – это...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Категории композиции – это...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Выразительные средства – это...	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Гармония – это...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Рациональность – это...	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Объемно-пространственная структура – это...	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Пластика – это...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Пластические композиционные средства выражаются в трех основных...	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Текстура - это...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Фактура - это...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Компоновка –это...	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Три вида пространственной	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4

композиции:					
Четыре типа формы:	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Важные признаки рельефной формы:...	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Бумага выявляет качества пластики объекта ...	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Три стадии составляют процесс макетирования: ...	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Способы склеивания макета из бумаги: ...	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Работа из бумаги в отличие от работы с пластилином проявляется в том, что	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Средства гармонизации-важнейшие, не зависящие от вкуса средства выразительности в композиции, характеризующие форму:	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Контраст - это	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Нюанс – это	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Метрический повтор (метр) – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Ритм – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Симметрия – это	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Размер – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Масштаб – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Пропорции — это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Динамичность – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Восприятие эстетическое - это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Эргономика – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Свойство и качество композиции – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Формообразование – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Объект – это	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Промышленное искусство – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Конструкция – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Композиционное равновесие – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Композиционная схема – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Символ – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Знак – это	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Образ – это	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Анализ – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4

Закон подобия – это	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Структура - это	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Разнородная соподчиненность – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Гибкость – это принцип формообразования, как художественная	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Комбинаторика – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Приемы построения гибких композиций:	ПК-11	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Органичная модификация дизайн-формы – это следствие принципа гибкости	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Органичность – этот принцип формообразования	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Целостность – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Условие построения гармоничной дизайн-композиции является достижение в ней	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Главный композиционный центр – это	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Художественная идея; гармонизация образной структуры формы; целостный, предельно выразительный образ – это соответствует принципу	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Ритм - постепенное количественное изменение в ряде чередующихся элементов – нарастание или убывание чередований, ... или ...	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Правильно найденные придают предмету эстетическую выразительность, гармоническую завершенность	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Соподчиненность элементов в композиции	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4

выражает ...					
Крайние состояния структурного соподчинения композиционных элементов ...	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Способность украшать предметы, произведения искусства и их элементы – это...	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Цвет, фактура, ритм, симметрия; экспрессия линий, пластика и т.д. — все это ...	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Два цвета, дающие третий – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Подчиненность всех цветов композиции условиям единства среды -	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического; степень цветности – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Количество света, отражаемого в определенном направлении и приходящее на единицу площади поверхности, видимой с этого же направления -	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Качество цвета, который можно приравнять к одному из спектральных цветов -	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Два цвета, дающие третий – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Цвета, не имеющие цветового тона и отличающиеся друг от друга только по светлоте – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Сочетание различных по цветовым характеристикам цветов в пропорциях, производящих	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4

наиболее благоприятное эстетическое воздействие – это					
Пропорции и масштаб, контраст, нюанс, ритм, цвет, светотень, пластика – это все	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Совокупность формообразующих приемов для получения эстетически полноценного произведения (в искусстве) или предмета (в дизайне) – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Один из существенных признаков красоты предмета или явления, заключающееся в полной согласованности, соразмерности отдельных элементов с целым и между собой – это	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Исторически сложившаяся и социально обусловленная относительно устойчивая общность организации формы и явлений – это	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Подражание, интерпретация в искусстве и дизайне внешних признаков какого-либо стиля - это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Уровень стилизации, который носит индивидуальный характер, подразумевает авторское видение и художественную переработку явлений и объектов – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4

Декоративно-художественная форма, найденная в процессе ..., сохраняет основной характер природного мотива, остается узнаваемой	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Процесс преобразования натурального материала: 1.Изучение. Анализ. 2. ..., ... и обобщение в композиционные модули. 3.Построение схематических модульных композиций.	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Эффективная разработка формы, предполагающая прочность при максимально высоком уровне технологического исполнения и точности расчета – это	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Из бумаги выклеивают композиции	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
В макетировании бумагой имитируют строительные материалы; металл, дерево, бетон, мрамор	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Материалы используемые для учебного макетирования:	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Глубинно-пространственная композиция характеризуется развитием ... и восприятием	ПК-11, ОПК-6	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Свойства глубинного пространства	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Три основных вида симметрии:	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
В композиции визуально равные две части	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4

одинаковой формы, размера, цвета, фактуры, расположенные по обе стороны центральной оси на равном от нее расстоянии, называется					
Принцип организации элементов композиции, основанный на неправильном расположении их относительно центра или оси - это	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Активное средство устранения монотонности в метрическом строе является его сочетание с ритмом -	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Соразмерность, закономерность, соотношения частей между собой и целого – это	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Совокупность формообразующих приемов для получения эстетически полноценного произведения (в искусстве) или предмета (в дизайне) – это	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Условность; функциональная обусловленность; материальное воплощение; стилиевой характер; освоение во времени – специфичные ...	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Тектоника и объемно-пространственная структура находятся в постоянной взаимосвязи в композиции и являются ее основными	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Рациональность,	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В]	4

тектоничность, структурность, гибкость, органичность, образность, целостность – это				Представления	
Логическая обоснованность, целесообразность формы – это	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Утилитарность, конструктивность, эргономичность, экономичность, психологические функции – все это ... требования	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Художественная система, способная к развитию и сохраняющая при этом целостность (один из принципов формообразования) – это	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Физическое изменение формы в пространстве на основе сочетания одних и тех же элементов	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Всеохватывающий и объединяющий принцип формообразования, который устанавливает самые тесные связи между всеми средствами и приемами построения композиции - это	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
..... - постепенное, в процессе непрерывного накопления частных количественных перемен в технологии, художественном языке, взаимоотношениях с промышленностью и потребителями, качественное преобразование	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4

задач, методов и конечного продукта дизайнерской деятельности.					
Изделия, конструктивные, функциональные, удобные и безопасные в эксплуатации, выполненные с оригинальным решением изначально не предназначенные для продажи, - это так называемые произведения , демонстрируемые на выставках и в музеях	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Тенденция поддерживается и процессами коренной перестройки производственной базы дизайнерского творчества: «..... обязана уметь эффективно воспроизводить любую задуманную художником и полезную человеку форму»	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
"БАУХАУЗ" - первую художественно-промышленную школу нового типа, призванную готовить художников для работы в промышленности называли «.....»	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Прикладная наука о применении в технических устройствах и системах принципов организации, свойств, функций и структур живой природы – это	ПК-11	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этап: Входной контроль знаний по учебной дисциплине Письменный опрос, проводимый во время аудиторных занятий

Цель процедуры:

Целью проведения входного контроля по дисциплине является выявление уровня знаний, умений, навыков обучающихся, необходимых для успешного освоения дисциплины, а также для определения преподавателем путей ликвидации недостающих у обучающихся знаний, умений, навыков.

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна, как правило, охватывать всех обучающихся, приступивших к освоению дисциплины (модуля). Допускается неполный охват обучающихся, в случае наличия у них уважительных причин для отсутствия на занятии, на котором проводится процедура оценивания.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится в начале периода обучения (семестра, модуля) на одном из первых занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается бланк индивидуального задания. После получения бланка индивидуального задания и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий,

количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов. При этом продолжительность проведения процедуры не должна, как правило, превышать двух академических часов.

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением четырехбалльной шкалы с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, стобалльную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в четырехбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке доводятся до сведения обучающихся на ближайшем занятии после занятия, на котором проводилась процедура оценивания.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем определяются пути ликвидации недостающих у обучающихся знаний, умений, навыков за счет внесения корректировок в планы проведения учебных занятий.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты, должны интенсифицировать свою самостоятельную работу с целью ликвидации недостающих знаний, умений, навыков.

Результаты данной процедуры могут быть учтены преподавателем при проведении процедур текущего контроля знаний по дисциплине (модулю).

Этап: Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине

Устный опрос по результатам освоения части дисциплины

Цель процедуры:

Целью текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) является оценка уровня выполнения обучающимися самостоятельной работы и систематической проверки уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и динамики формирования компетенций в процессе обучения.

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль) и обучающихся на очной и очно-заочной формах обучения. В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается получившим оценку «не аттестовано». Для обучающихся на заочной форме процедура оценивания не проводится.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится неоднократно в течение периода обучения (семестра, модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов включает вопросы, как правило, открытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, заданий в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается бланк индивидуального задания. После получения бланка индивидуального задания и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать устные развернутые ответы на поставленные в задании вопросы и задания в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов. При этом продолжительность проведения процедуры не должна, как правило, превышать двух академических часов.

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением двухбалльной шкалы с оценками:

- «аттестовано»;
- «не аттестовано».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, стобалльную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в двухбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа. Деканат факультета доводит результаты проведения процедур по всем дисциплинам (модулям) образовательной программы до сведения обучающихся путем размещения данной информации на стендах факультета.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем определяются пути ликвидации недостающих у обучающихся знаний, умений, навыков за счет внесения корректировок в планы проведения учебных занятий.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты, должны интенсифицировать свою самостоятельную работу с целью ликвидации недостающих знаний, умений, навыков.

Этап: Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме зачета Зачет по совокупности выполненных работ в течение семестра

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не прошел процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля), но, как правило, до начала экзаменационной сессии. В противном случае, деканатом факультета составляется индивидуальный график прохождения промежуточной аттестации для каждого из обучающихся, не сдавших зачеты до начала экзаменационной сессии.

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

Проведение процедуры не предусматривает применения специально разработанных оценочных средств в виде перечня вопросов, заданий и т.п. Результаты процедуры по отношению к конкретному студенту определяются преподавателем, как совокупность выполненных работ: домашних заданий, контрольных работ, рефератов, эссе, защищенных коллоквиумов, тестов и др. видов, определяемых преподавателем, в том числе, в зависимости от применяемых технологий обучения.

Описание проведения процедуры:

Обучающийся в течение отчетного периода обязан выполнить установленный объем работ: домашних заданий, контрольных работ, рефератов, эссе, защищенных коллоквиумов, тестов и др. видов, определяемых преподавателем, в том числе, в зависимости от применяемых технологий обучения. Успешность, своевременность выполнения указанных работ является условием прохождения процедуры.

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением двухбалльной шкалы с оценками:

- «зачтено»;

- «не зачтено».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, стобалльную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в двухбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и зачетные ведомости, либо в зачетные карточки (для обучающихся, проходящих процедуру в соответствии с индивидуальным графиком) и представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты считаются имеющими академическую задолженность, которую обязаны ликвидировать в соответствии с составляемым индивидуальным графиком. В случае, если обучающийся своевременно не ликвидировал имеющуюся академическую задолженность он подлежит отчислению из вуза, как не справившийся с образовательной программой.

Этап: Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме экзамена

Устный экзамен

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится в течение экзаменационной сессии в соответствии с расписанием экзаменов. В противном случае, деканатом факультета составляется индивидуальный график прохождения промежуточной аттестации для каждого из обучающихся, не сдавших экзамены в течение экзаменационной сессии.

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов должен включать экзаменационные вопросы открытого типа, типовые задачи. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки экзаменационных билетов. Бланки экзаменационных билетов утверждаются заведующим кафедрой, за которой закреплена соответствующая дисциплина (модуль). Количество вопросов в бланке экзаменационного билета определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, допущенному к процедуре, при предъявлении зачетной книжки и экзаменационной карточки преподавателем выдается экзаменационный билет. После получения экзаменационного билета и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании вопросы, решить задачи в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов. При этом продолжительность проведения процедуры не должна, как правило, превышать двух академических часов.

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением четырехбалльной шкалы с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, стобалльную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в четырехбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и зачетные ведомости, либо в зачетные карточки (для обучающихся, проходящих процедуру в соответствии с индивидуальным графиком) и представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты считаются имеющими академическую задолженность, которую обязаны ликвидировать в соответствии с составляемым индивидуальным графиком. В случае, если обучающийся своевременно не ликвидировал имеющуюся

академическую задолженность он подлежит отчислению из вуза, как не справившийся с образовательной программой.