

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Вятский государственный университет»
(«ВятГУ»)
г. Киров

Утверждаю
Директор/Декан Лисовский В. А.



Номер регистрации
РПД_4-29.03.04.01_2016_52241

Рабочая программа учебной дисциплины
Пропедевтика

наименование дисциплины

| | |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Квалификация выпускника | Бакалавр пр. |
| Направление подготовки | 29.03.04 шифр |
| | Технология художественной обработки материалов наименование |
| Направленность (профиль) | 3-29.03.04.01 шифр |
| | Технология художественной обработки материалов наименование |
| Формы обучения | Очная наименование |
| Кафедра-разработчик | Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) наименование |
| Выпускающая кафедра | Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) наименование |

Сведения о разработчиках рабочей программы учебной дисциплины Пропедевтика

наименование дисциплины

| | |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Квалификация выпускника | Бакалавр пр. |
| Направление подготовки | 29.03.04 шифр |
| | Технология художественной обработки материалов наименование |
| Направленность (профиль) | 3-29.03.04.01 шифр |
| | Технология художественной обработки материалов наименование |
| Формы обучения | Очная наименование |

Разработчики РП

Кулябина Светлана Алексеевна

степень, звание, ФИО

Зав. кафедры ведущей дисциплину

Кандидат наук: технические, Доцент, Земцов Михаил Иванович

степень, звание, ФИО

РП соответствует требованиям ФГОС ВО

РП соответствует запросам и требованиям работодателей

Концепция учебной дисциплины

Курс является одним из базовых в подготовке бакалавров, обучающихся по профилю 29.03.04

«Технология художественной обработки материалов».

Предметом изучения дисциплины «Пропедевтика» является теоретическое и практическое понимание формальной композиции.

Формальная композиция, как основа графического дизайна, позволяет в осуществлении творческих

работ мыслить абстрактными категориями, в элементарной форме дает понимание основных понятий

композиции, учит организации пространства, моделированию композиционных законов на двухмерном

пространстве листа.

Программа направлена на знакомство студентов с основами графического дизайна, как специальной

проектной деятельности. Особенность дисциплины состоит в том, что ее освоение происходит, в первую

очередь, на практических занятиях, путем выполнения ряда упражнений.

Каждая композиция – это, прежде всего, система знаков. Организация композиции происходит

одновременно в двух направлениях: в глубину (смысловая структура композиции) и в ширину (все

элементы композиции и отношения между ними). Данный принцип, как основа, позволяет привести в

систему задания по композиции, где каждый последующий шаг является логическим следствием

предыдущего и подготовкой к последующему.

На первоначальном этапе студенты знакомятся с первичными графическими элементами композиции и

основными принципами ее организации. Следующий этап – знакомство с основными композиционными

средствами и пониманием роли цвета в композиции.

Более сложный уровень – формирование у студентов представления и понимания знакообразования,

изучение понятия знака и видов знаков.

Умение добиваться образной выразительности – высокий уровень владения композицией. На данном,

заключительном этапе изучения дисциплины, идет изучение средств и приемов художественной

выразительности, рассматривается понятие художественного образа, его характеристик, специфика

образной системы дизайна.

Изучение пропедевтики, как основы графического дизайна, включает специализированный понятийный

аппарат, а также библиографический список, включающий как литературу непосредственно по

композиции,

так и работы, прочтение которых способствует всестороннему осмыслению различных аспектов данной дисциплины.

Цели и задачи учебной дисциплины

| | |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цель учебной дисциплины | изучение основных понятий композиции путем организации пространства и моделирования законов композиции на двухмерном пространстве листа |
| Задачи учебной дисциплины | освоить основные понятия, законы и принципы построения композиции понимать логику моделирования пространства, подчиненного генеральной идее изучить средства выражения в композиции и научиться их использовать на практике научиться пользоваться различными графическим материалами на листе различного формата самостоятельно строить оригинальные композиции на листе |

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

| | |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Учебная дисциплина входит в блок | Б1 |
| Обеспечивающие (предшествующие) учебные дисциплины и практики | Живопись и цветоведение Инженерная графика Перспектива Рисунок |
| Обеспечиваемые (последующие) учебные дисциплины и практики | История промышленного искусства История художественных форм в искусстве Композиция Основы компьютерного дизайна Преддипломная практика Производственная практика № 1 Производственная практика № 2 |

Требования к компетенциям обучающегося, необходимым для освоения учебной дисциплины (предшествующие учебные дисциплины и практики)

Дисциплина: Живопись и цветоведение

Компетенция ОПК-6

| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| законы моделирования объектов и воплощения их в реальное изделие, которое является ценным для общества | моделировать и проектировать изделие, обладающее художественной ценностью; оценивать готовый объект с точки зрения эстетической ценности | основными навыками разработки и создания художественного изделия |

Дисциплина: Инженерная графика

Компетенция ПК-7

способен к проектированию и созданию художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью, к разработке проектированию художественных или промышленных объектов

| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Способы конструирования геометрических пространственных объектов; способы получения их чертежей на уровне графических моделей. Понятия и методы геометрического анализа и геометрического моделирования, основы проекционного и машиностроительного черчения. Состав и классификацию стандартов ЕСКД, используемых при оформлении конструкторской документации. | Анализировать и синтезировать пространственные формы и их отношения; решать на чертежах задачи, связанные с пространственными объектами и их зависимостями. Применять методы геометрического анализа и геометрического моделирования при выполнении и чтении чертежей. Использовать положения стандартов ЕСКД при оформлении графической и текстовой конструкторской документации. | Навыками пространственного представления и воображения; навыками конструктивно-геометрического мышления. Навыками геометрического моделирования при составлении и чтении чертежей, при решении инженерных задач. Навыками работы с государственными стандартами (ГОСТ) и справочной литературой при разработке и применении проектной и рабочей конструкторской документации. |

Дисциплина: Перспектива

Компетенция ПК-7

способен к проектированию и созданию художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью, к разработке проектированию художественных или промышленных объектов

| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт |
|-------|-------|---------------------------|
|-------|-------|---------------------------|

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <i>деятельности</i> |
| Основы начертательной геометрии и перспективы при построении изображений геометрических предметов | Воссоздавать форму предмета по чертежу (в ортогональных проекциях) и изображать ее в аксонометрических и перспективных проекциях | Навыками чтения и построения ортогональных и аксонометрических проекций, методами построения объектов в перспективе |

Дисциплина: Рисунок

Компетенция ОПК-6

| | | |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| этапы работы ведения рисунка; законы линейной перспективы | пользоваться методом линейно-конструктивного построения; применять методы композиции в изображении объектов в рисунке; выполнять графически объемные формы в графической композиции по характеру изображения фактуры поверхности | материалами выполнения рисунка на среднем уровне; техникой графического решения на плоскости листа в рисунке |

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция ОПК-6

| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| принципы и законы композиции; средства композиционного построения; способы передач движения в композиции; значимость графического языка в моделировании пространства | работать с графическими материалами, художественным инструментом; оперировать цветом, стилизовать форму, разнообразить выразительные средства; воплощать свои замыслы в конкретные проекты в графическом и цветовом решении | начальными профессиональными навыками работы с различными форматами листа, различными графическими материалами и инструментами |

Структура учебной дисциплины
Тематический план

| № п/п | Наименование разделов учебной дисциплины (модулей, тем) | Часов | ЗЕТ | Шифр формируемых компетенций |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------|------------------------------|
| 1 | Формальная композиция и принципы ее организации. Свойства, средства, приемы формальной композиции | 18.00 | 0.50 | ОПК-6 |
| 2 | Композиционный центр как структурная организация композиции. Композиционная доминанта как структурная организация композиции. Акцент в композиции. Ритм как композиционное средство. Композиция в искусствоведческом контексте. | 32.00 | 0.90 | ОПК-6 |
| 3 | Цвет и фактура в формальной композиции. Ассоциативность в формальной композиции. Композиция в искусствоведческом контексте. | 32.00 | 0.90 | ОПК-6 |
| 4 | Образная выразительность как основная задача композиции. Знак и Знакообразование. Стилизация. Композиция в искусствоведческом контексте | 22.00 | 0.60 | ОПК-6 |
| 5 | Подготовка и сдача промежуточной аттестации | 4.00 | 0.10 | ОПК-6 |

Формы промежуточной аттестации

| | |
|-----------------|-----------------------------------------|
| Зачет | 3 семестр (Очная форма обучения) |
| Экзамен | Не предусмотрен (Очная форма обучения) |
| Курсовая работа | Не предусмотрена (Очная форма обучения) |
| Курсовой проект | 3 семестр (Очная форма обучения) |

Объем учебной дисциплины и распределение часов по видам учебной работы

| Форма обучения | Курсы | Семестры | Общий объем (трудоемкость) | | в том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, час | | | | Самостоятельная работа, час | Курсовая работа (проект), семестр | Зачет, семестр | Экзамен, семестр |
|----------------------|-------|----------|----------------------------|-----|----------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------------|----------------|------------------|
| | | | Часов | ЗЕТ | Всего | Лекции | Практические (семинарские) занятия | Лабораторные занятия | | | | |
| Очная форма обучения | 2 | 3 | 108 | 3 | 28 | 0 | 0 | 28 | 80 | 3 | 3 | |

Содержание учебной дисциплины

Очная форма обучения

| Код занятия | Наименование тем (занятий) | Трудоемкость | | |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|------------------------------------------|
| | | Общая | | В т.ч. проводимых в интерактивных формах |
| | | ЗЕТ | Часов | |
| | Модуль 1 «Формальная композиция и принципы ее организации. Свойства, средства, приемы формальной композиции » | 0.50 | 18.00 | |
| | Лабораторная работа | | | |
| P1.1 | Технические приемы. | | 1.00 | |
| P1.2 | Текстуры-сетки. | | 1.00 | |
| P1.3 | Текстуры-плоскости. | | 1.00 | |
| P1.4 | Текстуры-изломы. | | 1.00 | |
| P1.5 | Плоскостное движение | | 1.00 | |
| P1.6 | Объемное движение | | 1.00 | |
| P1.7 | Формальная композиция в искусствоведческом контексте | | 1.00 | |
| | СРС | | | |
| C1.1 | Технические приемы. | | 1.00 | |
| C1.2 | Текстуры-сетки. | | 2.00 | |
| C1.3 | Текстуры-плоскости. | | 1.00 | |
| C1.4 | Текстуры-изломы. | | 1.00 | |
| C1.5 | Плоскостное движение | | 1.00 | |
| C1.6 | Объемное движение | | 3.00 | |
| C1.7 | Формальная композиция в искусствоведческом контексте | | 2.00 | |
| | Модуль 2 «Композиционный центр как структурная организация композиции. Композиционная доминанта как структурная организация композиции. Акцент в композиции. Ритм как композиционное средство. Композиция в искусствоведческом контексте. » | 0.90 | 32.00 | |
| | Лабораторная работа | | | |
| P2.1 | Композиционный центр | | 2.00 | |
| P2.2 | Композиционная доминанта | | 2.00 | |
| P2.3 | Композиционный акцент. | | 2.00 | |
| P2.4 | Композиционный ритм | | 2.00 | |

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------|--------------|--|
| | СРС | | | |
| С2.1 | Композиционный центр. | | 6.00 | |
| С2.2 | Композиционная доминанта | | 6.00 | |
| С2.3 | Композиционный акцент. | | 6.00 | |
| С2.4 | Композиционный ритм | | 6.00 | |
| Модуль 3 «Цвет и фактура в формальной композиции. Ассоциативность в формальной композиции. Композиция в искусствоведческом контексте. » | | 0.90 | 32.00 | |
| | Лабораторная работа | | | |
| Р3.1 | Фактуры. Черно-белое решение. Искусствоведческий контекст | | 2.00 | |
| Р3.2 | Фактуры. Решение в цвете. Искусствоведческий контекст | | 2.00 | |
| Р3.3 | Ассоциации. Искусствоведческий контекст | | 2.00 | |
| | СРС | | | |
| С3.1 | Фактуры. Черно-белое решение. Искусствоведческий контекст | | 1.00 | |
| С3.2 | Фактуры. Решение в цвете. Искусствоведческий контекст | | 1.00 | |
| С3.3 | Ассоциации. Искусствоведческий контекст | | 1.00 | |
| | Курсовая работа, проект | | | |
| К3.1 | Ассоциации. Искусствоведческий контекст | | 23.00 | |
| Модуль 4 «Образная выразительность как основная задача композиции. Знак и Знакообразование. Стилизация. Композиция в искусствоведческом контексте » | | 0.60 | 22.00 | |
| | Лабораторная работа | | | |
| Р4.1 | Визуальная трансформация структурных элементов объекта флоры | | 2.00 | |
| Р4.2 | Визуальная трансформация | | 3.00 | |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------|--|
| | структурных элементов объекта фауны | | | |
| P4.3 | Стилизация под определенный стиль или манеру. Композиция в искусствоведческом контексте | | 2.00 | |
| | СРС | | | |
| C4.1 | Визуальная трансформация структурных элементов объекта флоры | | 4.00 | |
| C4.2 | Визуальная трансформация структурных элементов объекта фауны | | 6.00 | |
| C4.3 | Стилизация под определенный стиль или манеру. Композиция в искусствоведческом контексте | | 5.00 | |
| Модуль 5 «Подготовка и сдача промежуточной аттестации» | | 0.10 | 4.00 | |
| | Зачет | | | |
| 35.1 | Подготовка к зачету | | 4.00 | |
| ИТОГО | | 3 | 108.00 | |

Рабочая программа может использоваться в том числе при обучении по индивидуальному плану, при ускоренном обучении, при применении дистанционных образовательных технологий и электронном обучении.

Описание применяемых образовательных технологий

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

При обучении могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение учебной дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции и семинарские (практические, лабораторные) занятия, получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, кроме того они способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью практических и лабораторных занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении.

Практические (лабораторные) занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий.

Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия.

На практических (лабораторных) занятиях под руководством преподавателя обучающиеся обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя приобретенные знания, выполняют практические (лабораторные) задания и т.п. Для успешного проведения практического (лабораторного) занятия обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения, сформировать определенные навыки и умения и т.п.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы / проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Система оценки качества освоения учебной дисциплины включает входной контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля), промежуточная аттестация обучающихся - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю) (в том числе результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ)).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущей аттестации в течение семестра.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины (модуля) осуществляется на основе действующего Положения об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ВятГУ.

Для приобретения требуемых компетенций, хороших знаний и высокой оценки по дисциплине обучающимся необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение учебного периода.

Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины, в том числе учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающегося по учебной дисциплине

Учебная литература (основная)

- 1) Лукьяненко, Василий Сергеевич. Основы композиции : учеб. пособие / В. С. Лукьяненко ; Ижев. гос. техн. ун-т. - Ижевск : [б. и.], 2009. - 143 с.. - Библиогр.: с. 142
- 2) Сурина, Мариэтта Олеговна. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : учеб. пособие / М. О. Сурина. - 3-е изд., изм. и доп.. - Ростов н/Д : Феникс : Изд. центр "МарТ", 2010. - 151 с.

Учебная литература (дополнительная)

- 1) Бесчастнов, Николай Петрович. Черно-белая графика : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2002. - 272 с. : ил.. - Библиогр.: с. 267-268
- 2) Устин, Виталий. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие / В. Устин. - 2-е изд., уточн. и доп.. - М. : АСТ : Астрель, 2006. - 239 с. : ил.. - Библиогр.: с. 239
- 3) Дегтярев, Александр Ростиславович. Изобразительные средства рекламы. Слово, композиция, стиль, цвет / А. Р. Дегтярев. - М. : ФАИР-ПРЕСС, 2006. - 256 с. : ил.. - Библиогр.: с. 62
- 4) Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн / Е. П. Львова [и др.]. - СПб. : Питер, 2008. - 459 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - Библиогр.: с. 455-458
- 5) Даглдиян, Калуст Тигранович. Декоративная композиция : учеб. пособие / К. Т. Даглдиян. - 3-е изд.. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 312, [1] с. : ил.. - Библиогр.: с. 307-308

Учебно-методические издания

- 1) Дизайн пространственной среды. Введение в цветоведение [Электронный ресурс] : метод. пособие / ВятГУ, ФПС ; сост. Т. В. Богословская. - Киров : [б. и.], 2010

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- 1) Портал дистанционного обучения ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://mooc.do-kirov.ru/>
- 2) Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы [электронный ресурс] / - Режим доступа: http://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program_ID=3-29.03.04.01

3) Личный кабинет студента на официальном сайте ВятГУ [электронный ресурс] / -
Режим доступа: <http://student.vyatsu.ru>

Перечень электронно-библиотечных систем (ресурсов) и баз данных для самостоятельной работы

Используемые сторонние электронные библиотечные системы (ЭБС):

- ЭБС «Научная электронная библиотека eLIBRARY» (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>)
- ЭБС «Издательства Лань» (<http://e.lanbook.com/>)
- ЭБС «Университетская библиотека online» (www.biblioclub.ru)
- Внутренняя электронно-библиотечная система ВятГУ (<http://lib.vyatsu.ru/>)
- ЭБС «ЮРАЙТ» (<http://biblio-online.ru>)

Используемые информационные базы данных и поисковые системы:

- ГАРАНТ
- КонсультантПлюс
- Техэксперт: Нормы, правила, стандарты
- Роспатент
(http://www1.fips.ru/wps/wcm/connect/content_ru/ru/inform_resources/inform_retrieval_system/)
- Web of Science® (<http://webofscience.com>)

**Описание материально-технической базы, необходимой для
осуществления образовательного процесса**

Перечень специализированного оборудования

| Перечень используемого оборудования |
|------------------------------------------------------------------------------------|
| ТЕЛЕВИЗОР LED LG 42* 42LA644V ТИТАН FULL HD С НАСТЕННЫМ КРОНШТЕЙНОМ И КАБЕЛЕМ HDMI |
| ДОСКА СТЕКЛ.МЕЛОВАЯ |
| МУЛЬТИМЕДИА-комплект: проектор, экран на штативе |
| НОУТБУК HP 673b |

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

| № п.п | Наименование ПО | Краткая характеристика назначения ПО | Производитель ПО и/или поставщик ПО | Номер договора | Дата договора |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1 | Программная система с модулями для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ» | Программный комплекс для проверки текстов на предмет заимствования из Интернет-источников, в коллекции диссертация и авторефератов Российской государственной библиотеки (РГБ) и коллекции нормативно-правовой документации LEXPRO | ЗАО "Анти-Плагиат" | Лицензионный контракт №314 | 02 июня 2017 |
| 2 | MicrosoftOffice 365 StudentAdvantage | Набор веб-сервисов, предоставляющий доступ к различным программам и услугам на основе платформы MicrosoftOffice, электронной почте бизнес-класса, функционалу для общения и управления документами | ООО "Рубикон" | Договор № 199/16/223-ЭА | 30 января 2017 |
| 3 | Office Professional Plus 2013 Russian OLP NL Academic. | Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями | ООО "СофтЛайн" (Москва) | ГПД 14/58 | 07.07.2014 |
| 4 | Windows 7 Professional and Professional K | Операционная система | ООО "Рубикон" | Договор № 199/16/223-ЭА | 30 января 2017 |
| 5 | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса | Антивирусное программное обеспечение | ООО «Рубикон» | Лицензионный договор №647-05/16 | 31 мая 2016 |
| 6 | Информационная система КонсультантПлюс | Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации | ООО «КонсультантКиров» | Договор № 559-2017-ЕП Контракт № 149/17/44-ЭА | 13 июня 2017 12 сентября 2017 |
| 7 | Электронный периодический | Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации | ООО «Гарант-Сервис» | Договор об информационно- | 01 сентября 2017 |

| | | | | | |
|---|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------|-----------------|
| | справочник «Система ГАРАНТ» | | | правовом сотрудничестве №УЗ-43-01.09.2017-69 | |
| 8 | SecurityEssentials (Защитник Windows) | Защита в режиме реального времени от шпионского программного обеспечения, вирусов. | ООО «Рубикон» | Договор № 199/16/223-ЭА | 30 января 2017 |
| 9 | МойОфис Стандартный | Набор приложений для работы с документами, почтой, календарями и контактами на компьютерах и веб браузерах | ООО «Рубикон» | Контракт № 332/17/44-ЭА | 05 февраля 2018 |

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе по учебной дисциплине
Пропедевтика

| | |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| | <small>наименование дисциплины</small> |
| Квалификация выпускника | Бакалавр пр. |
| Направление подготовки | 29.03.04 <small>шифр</small> |
| | Технология художественной обработки материалов <small>наименование</small> |
| Направленность (профиль) | <small>шифр</small> |
| | Технология художественной обработки материалов <small>наименование</small> |
| Формы обучения | Очная <small>наименование</small> |
| Кафедра-разработчик | Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) <small>наименование</small> |
| Выпускающая кафедра | Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) <small>наименование</small> |

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Этап: Входной контроль знаний по учебной дисциплине

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно

| | Показатель | | |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | знает | умеет | имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| Оценка | принципы и законы композиции; средства композиционного построения; способы передач движения в композиции; значимость графического языка в моделировании пространства | работать с графическими материалами, художественным инструментом; оперировать цветом, стилизовать форму, разнообразить выразительные средства; воплощать свои замыслы в конкретные проекты в графическом и цветовом решении | начальными профессиональными навыками работы с различными форматами листа, различными графическими материалами и инструментами |
| | Критерий оценивания | | |
| | знает | умеет | имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| Отлично | Знает законы построения художественных произведений | Свободно умеет делать грамотный выбор художественных инструментов при создании собственных заданий; умеет пользоваться. | Свободно владеет широким спектром графических материалов, умеет делать их грамотный выбор при создании собственных заданий; умеет пользоваться. |
| Хорошо | Знает некоторые законы построения художественных произведений | Умеет применять широкий спектр художественных инструментов | Владеет широким спектром графических материалов |

| | | | |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Удовлетворительно | Знает о существовании законов построения художественных произведений | Умеет пользоваться выборочным художественным инструментом | Владеет графическими материалами |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------|

Этап: Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: аттестовано, не аттестовано

| | Показатель | | |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | знает | умеет | имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| Оценка | принципы и законы композиции; средства композиционного построения; способы передач движения в композиции; значимость графического языка в моделировании пространства | работать с графическими материалами, художественным инструментом; оперировать цветом, стилизовать форму, разнообразить выразительные средства; воплощать свои замыслы в конкретные проекты в графическом и цветовом решении | начальными профессиональными навыками работы с различными форматами листа, различными графическими материалами и инструментами |
| | Критерий оценивания | | |
| | знает | умеет | имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| Аттестовано | и умеет выявлять основные законы композиции применительно к текущим заданиям | создать собственную композицию на листе, пользоваться художественным инструментом применительно к текущим заданиям | представлениями о свойствах композиции и их изменениях, владеет графическими материалами применительно к текущим заданиям |

Этап: Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме зачета

РПД_4-29.03.04.01_2016_52241

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: зачтено, не зачтено

| Оценка | Показатель | | |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | знает | умеет | имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| Оценка | принципы и законы композиции; средства композиционного построения; способы передач движения в композиции; значимость графического языка в моделировании пространства | работать с графическими материалами, художественным инструментом; оперировать цветом, стилизовать форму, разнообразить выразительные средства; воплощать свои замыслы в конкретные проекты в графическом и цветовом решении | начальными профессиональными навыками работы с различными форматами листа, различными графическими материалами и инструментами |
| | Критерий оценивания | | |
| | знает | умеет | имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| Зачтено | и умеет выявлять основные законы композиции применительно к полному объему выполненных заданий | создать собственную композицию на листе, пользоваться художественным инструментом применительно к полному объему выполненных заданий | представлениями о свойствах композиции и их изменениях, владеет графическими материалами применительно к полному объему выполненных заданий |

Этап: Промежуточная аттестация в форме защиты курсового проекта

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно

| Оценка | Показатель | | |
|--------|------------|-------|----------------------------------------|
| | знает | умеет | имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| | | | |

| | | | |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>принципы и законы композиции; средства композиционного построения; способы передач движения в композиции; значимость графического языка в моделировании пространства</p> | <p>работать с графическими материалами, художественным инструментом; оперировать цветом, стилизовать форму, разнообразить выразительные средства; воплощать свои замыслы в конкретные проекты в графическом и цветовом решении</p> | <p>начальными профессиональными навыками работы с различными форматами листа, различными графическими материалами и инструментами</p> |
| | Критерий оценивания | | |
| | знает | умеет | имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| Отлично | <p>умеет выявлять основные законы композиции применительно к текущим заданиям</p> | <p>Свободно умеет делать грамотный выбор художественных инструментов при создании собственных заданий; умеет пользоваться.</p> | <p>Свободно владеет широким спектром графических материалов, умеет делать их грамотный выбор при создании собственных заданий; умеет пользоваться.</p> |
| Хорошо | <p>Проявляет знания, указанных в требованиях на оценку "отлично", но при этом совершает отдельные не критические ошибки, не искажающие сути рассматриваемого вопроса. Не в полной мере владеет теоретическим материалом в требуемом объеме, но в целом понимает общую картину рассматриваемой тематики, вопроса.</p> | <p>Проявляет умения, указанных в требованиях на оценку "отлично", но при этом совершает не критические ошибки, не искажающие итогового результата. Не в полной мере способен проявить отдельные практические умения, требуемые для будущей профессиональной деятельности, но в целом ими обладает.</p> | <p>На среднем уровне владеет навыками, указанными в требованиях на оценку "отлично". Уровень владения навыками не полностью развит, что может привести к возникновению отдельных не критических ошибок. Отдельные практические навыки сформулированы не в полной мере, но в целом готов к их применению.</p> |
| Удовлетворительно | Проявляет знания, указанных в | Проявляет умения, указанных в | На низком уровне владеет |

| | | | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>требованиях на оценку "отлично", но при этом совершает значительное количество некритических ошибок, не искажающих тем не менее, сути рассматриваемого вопроса. Не в полной мере владеет теоретическим материалом в требуемом объеме, но в целом понимает общую картину рассматриваемой тематики, вопроса.</p> | <p>требованиях на оценку "отлично", но при этом совершает значительное количество некритических ошибок, не искажающих итогового результата. Не в полной мере способен проявить значительную часть практических умений, требуемые для будущей профессиональной деятельности, но в целом ими обладает.</p> | <p>навыками, указанными в требованиях на оценку "отлично". Уровень владения навыками находится в начальном степени формирования, что может привести к возникновению значительного количества некритических ошибок. Значительная часть практических навыков сформулирована не в полной мере, но в целом готов к их применению.</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Этап: проведение входного контроля по учебной дисциплине

| Текст вопроса | Компетенции | Вид вопроса | Уровень сложности | Элементы усвоения | Кол-во ответов |
|--------------------------------------------|-------------|--------------|-------------------|----------------------|----------------|
| 15. Стилизация. | ОПК-6 | Практический | Конструктивный | [В] Представления | |
| 14. Знак и Знакообразование. | ОПК-6 | Практический | Конструктивный | [В] Представления | |
| 10. Цвет и фактура в формальной композиции | ОПК-6 | Практический | Конструктивный | [В] Представления | |

Этап: проведение текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

| Текст вопроса | Компетенции | Вид вопроса | Уровень сложности | Элементы усвоения | Кол-во ответов |
|--------------------------------------------------------------|-------------|--------------|-------------------|----------------------|----------------|
| 16. Композиция в искусствоведческом контексте | ОПК-6 | Практический | Конструктивный | [В] Представления | |
| 15. Стилизация. | ОПК-6 | Практический | Конструктивный | [В] Представления | |
| 14. Знак и Знакообразование. | ОПК-6 | Практический | Конструктивный | [В] Представления | |
| 13. Образная выразительность как основная задача композиции. | ОПК-6 | Практический | Конструктивный | [В] Представления | |
| 12. Композиция в искусствоведческом контексте. | ОПК-6 | Практический | Конструктивный | [В] Представления | |
| 11. Ассоциативность в формальной композиции. | ОПК-6 | Практический | Конструктивный | [В] Представления | |
| 10. Цвет и фактура в формальной композиции | ОПК-6 | Практический | Конструктивный | [В] Представления | |
| 9. Композиция в искусствоведческом контексте | ОПК-6 | Практический | Конструктивный | [В] Представления | |
| 8. Акцент в композиции. Ритм как композиционное средство. | ОПК-6 | Практический | Конструктивный | [В] Представления | |
| 7. Композиционная доминанта как структурная | ОПК-6 | Практический | Конструктивный | [В] Представления | |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------|-------|---------------|----------------|----------------------|--|
| организация композиции. | | | | | |
| 5. Формальная композиция и принципы ее организации. Объемное движение | ОПК-6 | Практический | Конструктивный | [В] Представления | |
| 1. Формальная композиция и принципы ее организации. Технические приемы | ОПК-6 | Практический | Конструктивный | [В] Представления | |
| 2. Формальная композиция и принципы ее организации. Текстуры-сетки | ОПК-6 | Практический | Конструктивный | [В] Представления | |
| 3. Формальная композиция и принципы ее организации. Текстуры-изломы | ОПК-6 | Практический | Конструктивный | [В] Представления | |
| 4. Формальная композиция и принципы ее организации. Плоскостное движение | ОПК-6 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | |
| 6. Композиционный центр как структурная организация композиции. | ОПК-6 | Практический | Конструктивный | [В] Представления | |

Этап: проведение промежуточной аттестации по учебной дисциплине

| Текст вопроса | Компетенции | Вид вопроса | Уровень сложности | Элементы усвоения | Кол-во ответов |
|--------------------------------------------------------------|-------------|--------------|-------------------|----------------------|----------------|
| 16. Композиция в искусствоведческом контексте | ОПК-6 | Практический | Конструктивный | [В] Представления | |
| 15. Стилизация. | ОПК-6 | Практический | Конструктивный | [В] Представления | |
| 14. Знак и Знакообразование. | ОПК-6 | Практический | Конструктивный | [В] Представления | |
| 13. Образная выразительность как основная задача композиции. | ОПК-6 | Практический | Конструктивный | [В] Представления | |
| 12. Композиция в искусствоведческом контексте. | ОПК-6 | Практический | Конструктивный | [В] Представления | |
| 11. Ассоциативность в | ОПК-6 | Практический | Конструктивный | [В] Представления | |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------|-------|---------------|----------------|----------------------|--|
| формальной композиции. | | | | | |
| 10. Цвет и фактура в формальной композиции | ОПК-6 | Практический | Конструктивный | [В] Представления | |
| 9. Композиция в искусствоведческом контексте | ОПК-6 | Практический | Конструктивный | [В] Представления | |
| 8. Акцент в композиции. Ритм как композиционное средство. | ОПК-6 | Практический | Конструктивный | [В] Представления | |
| 7. Композиционная доминанта как структурная организация композиции. | ОПК-6 | Практический | Конструктивный | [В] Представления | |
| 5. Формальная композиция и принципы ее организации. Объемное движение | ОПК-6 | Практический | Конструктивный | [В] Представления | |
| 1. Формальная композиция и принципы ее организации. Технические приемы | ОПК-6 | Практический | Конструктивный | [В] Представления | |
| 2. Формальная композиция и принципы ее организации. Текстуры-сетки | ОПК-6 | Практический | Конструктивный | [В] Представления | |
| 3. Формальная композиция и принципы ее организации. Текстуры-изломы | ОПК-6 | Практический | Конструктивный | [В] Представления | |
| 4. Формальная композиция и принципы ее организации. Плоскостное движение | ОПК-6 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | |
| 6. Композиционный центр как структурная организация композиции. | ОПК-6 | Практический | Конструктивный | [В] Представления | |

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этап: Входной контроль знаний по учебной дисциплине Письменный опрос, проводимый во время аудиторных занятий

Цель процедуры:

Целью проведения входного контроля по дисциплине является выявление уровня знаний, умений, навыков обучающихся, необходимых для успешного освоения дисциплины, а также для определения преподавателем путей ликвидации недостающих у обучающихся знаний, умений, навыков.

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна, как правило, охватывать всех обучающихся, приступивших к освоению дисциплины (модуля). Допускается неполный охват обучающихся, в случае наличия у них уважительных причин для отсутствия на занятии, на котором проводится процедура оценивания.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится в начале периода обучения (семестра, модуля) на одном из первых занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается бланк индивидуального задания. После получения бланка индивидуального задания и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий,

количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов. При этом продолжительность проведения процедуры не должна, как правило, превышать двух академических часов.

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением четырехбалльной шкалы с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, стобалльную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в четырехбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке доводятся до сведения обучающихся на ближайшем занятии после занятия, на котором проводилась процедура оценивания.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем определяются пути ликвидации недостающих у обучающихся знаний, умений, навыков за счет внесения корректировок в планы проведения учебных занятий.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты, должны интенсифицировать свою самостоятельную работу с целью ликвидации недостающих знаний, умений, навыков.

Результаты данной процедуры могут быть учтены преподавателем при проведении процедур текущего контроля знаний по дисциплине (модулю).

Этап: Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине

Устный опрос по результатам освоения части дисциплины

Цель процедуры:

Целью текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) является оценка уровня выполнения обучающимися самостоятельной работы и систематической проверки уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и динамики формирования компетенций в процессе обучения.

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль) и обучающихся на очной и очно-заочной формах обучения. В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается получившим оценку «не аттестовано». Для обучающихся на заочной форме процедура оценивания не проводится.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится неоднократно в течение периода обучения (семестра, модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов включает вопросы, как правило, открытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, заданий в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается бланк индивидуального задания. После получения бланка индивидуального задания и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать устные развернутые ответы на поставленные в задании вопросы и задания в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов. При этом продолжительность проведения процедуры не должна, как правило, превышать двух академических часов.

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением двухбалльной шкалы с оценками:

- «аттестовано»;
- «не аттестовано».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, столбальную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в двухбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа. Деканат факультета доводит результаты проведения процедур по всем дисциплинам (модулям) образовательной программы до сведения обучающихся путем размещения данной информации на стендах факультета.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем определяются пути ликвидации недостающих у обучающихся знаний, умений, навыков за счет внесения корректировок в планы проведения учебных занятий.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты, должны интенсифицировать свою самостоятельную работу с целью ликвидации недостающих знаний, умений, навыков.

Этап: Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме зачета Зачет по совокупности выполненных работ в течение семестра

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля), но, как правило, до начала экзаменационной сессии. В противном случае, деканатом факультета составляется индивидуальный график прохождения промежуточной аттестации для каждого из обучающихся, не сдавших зачеты до начала экзаменационной сессии.

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

Проведение процедуры не предусматривает применения специально разработанных оценочных средств в виде перечня вопросов, заданий и т.п. Результаты процедуры по отношению к конкретному студенту определяются преподавателем, как совокупность выполненных работ: домашних заданий, контрольных работ, рефератов, эссе, защищенных коллоквиумов, тестов и др. видов, определяемых преподавателем, в том числе, в зависимости от применяемых технологий обучения.

Описание проведения процедуры:

Обучающийся в течение отчетного периода обязан выполнить установленный объем работ: домашних заданий, контрольных работ, рефератов, эссе, защищенных коллоквиумов, тестов и др. видов, определяемых преподавателем, в том числе, в зависимости от применяемых технологий обучения. Успешность, своевременность выполнения указанных работ является условием прохождения процедуры.

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением двухбалльной шкалы с оценками:

- «зачтено»;

- «не зачтено».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, стобалльную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в двухбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и зачетные ведомости, либо в зачетные карточки (для обучающихся, проходящих процедуру в соответствии с индивидуальным графиком) и представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты считаются имеющими академическую задолженность, которую обязаны ликвидировать в соответствии с составляемым индивидуальным графиком. В случае, если обучающийся своевременно не ликвидировал имеющуюся академическую задолженность он подлежит отчислению из вуза, как не справившийся с образовательной программой.

Этап: Промежуточная аттестация в форме защиты курсового проекта Устная защита курсового проекта

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по защите курсового проекта является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате выполнения курсового проекта.

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль) по которой предусмотрен курсовой проект. В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании выполнения обучающимся курсового проекта в соответствии с календарным графиком учебного процесса, учебным планом и образовательной программой, но, как правило, до начала экзаменационной сессии. В противном случае, деканатом факультета составляется индивидуальный график прохождения промежуточной аттестации для каждого из обучающихся, не защитивших курсовые проекты до начала экзаменационной сессии.

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

При необходимости Университет обеспечивает обучающегося проекционной мультимедийной техникой.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль)

Требования к банку оценочных средств:

проведение процедуры не предусматривает применения специально разработанных оценочных средств в виде перечня вопросов, заданий и т.п. Результаты процедуры по отношению к конкретному студенту определяются преподавателем по параметрам: значимость и актуальность результатов выполненной работы, уровень доклада, уровень оформления материалов, входящих в состав курсовой работы, уровень знаний, умений, навыков, продемонстрированных студентом в ходе ответов на вопросы преподавателя.

Описание проведения процедуры:

Процедура защиты курсового проекта предусматривает устный доклад обучающегося по основным результатам выполненной курсовой работы. После окончания доклада преподавателем задаются обучающемуся вопросы, направленные на выявление его знаний, умений, навыков. Обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные вопросы. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности и количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов. При этом продолжительность проведения процедуры не должна, как правило, превышать одного академического часа. В ходе проведения процедуры на ней имеют право присутствовать иные заинтересованные лица (другие обучающиеся, преподаватели Университета, представители работодателей и др.)

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:

Результаты проведения процедуры оцениваются с применением четырехбалльной шкалы с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, стобалльную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в четырехбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и зачетные ведомости, либо в зачетные карточки (для обучающихся, проходящих процедуру в соответствии с индивидуальным графиком) и представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по защите курсовой работы.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты считаются имеющими академическую задолженность, которую обязаны ликвидировать в соответствии с составленным индивидуальным

графиком. В случае, если обучающийся своевременно не ликвидировал имеющуюся академическую задолженность он подлежит отчислению из вуза, как не справившийся с образовательной программой.