

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Вятский государственный университет»  
(ВятГУ)  
г. Киров

Утверждаю  
Директор/Декан Лисовский В. А.



Номер регистрации  
РПД\_3-29.03.04.01\_2018\_93605  
Актуализировано: 29.04.2021

**Рабочая программа дисциплины**  
**История дизайна и церковного искусства**

	наименование дисциплины
Квалификация выпускника	Бакалавр
Направление подготовки	29.03.04
	шифр
	Технология художественной обработки материалов
	наименование
Направленность (профиль)	3-29.03.04.01
	шифр
	Технология художественной обработки металлов
	наименование
Формы обучения	Очная
	наименование
Кафедра-разработчик	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ)
	наименование
Выпускающая кафедра	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ)
	наименование

## Сведения о разработчиках рабочей программы дисциплины

Кривошеина Наталья Викторовна

---

ФИО

## Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины	Изучение основных исторических этапов развития дизайна XIX – XXI вв., как развитие ремесла, декоративно-прикладного искусства, художественно-технических исканий современности; формирование базовых знаний по церковному искусству: архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство.
Задачи дисциплины	Формирование представления об основных исторических этапах и закономерностях развития дизайна; формирование представления об основных сферах дизайнерской деятельности; понимание сути развития художественных направлений и деятельности наиболее значимых школ дизайна; изучение творческого пути выдающихся дизайнеров; анализ конкретных дизайн-проектов; формирование понимания сути и специфики церковного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства; изучение вопросов развития истории, содержания, техники и технологий монументальной и станковой церковной живописи, архитектуры, предметов декоративно-прикладного искусства.

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

#### Компетенция УК-1

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
Знает	Умеет	Владеет
основные исторические этапы и закономерности развития дизайна, художественные направления и специфику школ и центров; периодизацию и основные этапы развития церковного искусства и архитектуры; основные типы церковной архитектуры; основные школы и центры церковного искусства; содержание и технико-технологические аспекты объектов; специфику и терминологию церковного искусства; проблемы сохранения церковного художественного наследия	анализировать дизайн-проекты; использовать полученные знания в собственной проектной деятельности; анализировать объекты церковного искусства и архитектуры с точки зрения дизайна, истории, содержания и технико-технологической составляющих; понимать специфику и сюжетно-тематическую часть церковного искусства	навыками поиска, критического анализа и синтеза информации, системного подхода решения поставленных задач; владеть терминологией церковного искусства; навыками визуального анализа памятников церковного искусства, архитектуры, объектов дизайна



**Структура дисциплины**  
**Тематический план**

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Шифр формируемых компетенций
1	Дизайн как вид проектно-художественной деятельности	УК-1
2	Дизайн в контексте эпохи	УК-1
3	Специфика церковного искусства	УК-1
4	Направления, школы церковной живописи	УК-1
5	Православный храм: архитектура	УК-1
6	Декоративно-прикладное церковное искусство	УК-1
7	Церковное искусство и архитектура Вятки	УК-1
8	Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	УК-1

**Формы промежуточной аттестации**

Зачет	Не предусмотрен (Очная форма обучения)
Экзамен	5 семестр (Очная форма обучения)
Курсовая работа	Не предусмотрена (Очная форма обучения)
Курсовой проект	Не предусмотрена (Очная форма обучения)

### Трудоемкость дисциплины

Форма обучения	Курсы	Семестры	Общий объем (трудоемкость)		Контактная работа, час	в том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, час				Самостоятельная работа, час	Курсовая работа (проект), семестр	Зачет, семестр	Экзамен, семестр
			Часов	ЗЕТ		Всего	Лекции	Семинарские, практические занятия	Лабораторные занятия				
Очная форма обучения	3	5	144	4	83	54	18	0	36	61			5

## Содержание дисциплины

### Очная форма обучения

Код занятия	Наименование тем занятий	Трудоемкость, академических часов
<b>Раздел 1 «Дизайн как вид проектно-художественной деятельности»</b>		<b>13.00</b>
<b>Лекции</b>		
Л1.1	Введение. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Основные понятия, направления и задачи дизайна	2.00
<b>Лабораторные занятия</b>		
Р1.1	Направления дизайна	2.00
<b>Самостоятельная работа</b>		
С1.1	Направления дизайна	1.00
С1.2	Понятие эргономика в дизайне	1.00
С1.3	Начало промышленной революции: век пара, изобретение конвейера	1.00
С1.4	Хрустальный дворец Джозефа Пакстона	1.00
С1.5	Башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889 г.	1.00
С1.6	Российские промышленные выставки	1.00
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		
КВР1.1	Контактная внеаудиторная работа	3.00
<b>Раздел 2 «Дизайн в контексте эпохи»</b>		<b>20.50</b>
<b>Лекции</b>		
Л2.1	Дизайн в контексте эпохи	2.00
Л2.2	Современные направления дизайна	2.00
<b>Лабораторные занятия</b>		
Р2.1	Арт-Деко как интернациональный стиль	4.00
Р2.2	Дизайн и современные технологии	2.00
<b>Самостоятельная работа</b>		
С2.1	Арт-Деко как интернациональный стиль	1.00
С2.2	Эргономичный дизайн. Органический дизайн	1.00
С2.3	Особенности развития дизайна в СССР	1.00
С2.4	Американский и европейский дизайн к. XX - нач. XXI в.	1.00
С2.5	Дизайн и современные технологии	1.00
С2.6	Ландшафтный дизайн	1.00
С2.7	Дизайн и экология	1.00
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		
КВР2.1	Контактная внеаудиторная работа	3.50
<b>Раздел 3 «Специфика церковного искусства»</b>		<b>15.00</b>
<b>Лекции</b>		
Л3.1	Специфика церковного искусства. Церковная живопись: историко-культурный аспект. Церковная архитектура: историко-культурный аспект.	2.00
<b>Лабораторные занятия</b>		
Р3.1	Традиционность, каноничность, источники и символика	2.00

	церковного искусства	
P3.2	Церковная архитектура "домонгольского" периода и периода удельных княжеств	2.00
P3.3	Церковная архитектура Московского государства и периода XVII-XVIII вв.	2.00
<b>Самостоятельная работа</b>		
C3.1	Традиционность, каноничность и символика церковного искусства	1.00
C3.2	Церковная архитектура "домонгольского" периода и периода удельных княжеств	1.00
C3.3	Церковная архитектура Московского государства и периода XVII-XVIII вв.	1.00
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		
КВР3.1	Контактная внеаудиторная работа	4.00
<b>Раздел 4 «Направления, школы церковной живописи»</b>		<b>18.00</b>
<b>Лекции</b>		
Л4.1	Направления, школы, мастера церковной живописи	2.00
<b>Лабораторные занятия</b>		
P4.1	Древнейшая церковная живопись. Церковная живопись периода удельных княжеств	2.00
P4.2	Мастера церковной живописи: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий	2.00
P4.3	Мастера церковной живописи: Симон Ушаков	2.00
P4.4	Церковная живопись 18 - нач. 20 вв.	2.00
<b>Самостоятельная работа</b>		
C4.1	Древнейшая церковная живопись. Церковная живопись периода удельных княжеств	1.00
C4.2	Мастера церковной живописи: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий	1.00
C4.3	Мастера церковной живописи: Симон Ушаков	1.00
C4.4	Церковная живопись 18 - нач. 20 в.	1.00
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		
КВР4.1	Контактная внеаудиторная работа	4.00
<b>Раздел 5 «Православный храм: архитектура»</b>		<b>16.00</b>
<b>Лекции</b>		
Л5.1	Православный храм: архитектура, эволюция, типологии	2.00
Л5.2	Иконографическая программа оформления православного интерьера.	2.00
<b>Лабораторные занятия</b>		
P5.1	Архитектура, типология и терминология крестово-купольного храма.	2.00
P5.2	Иконографическая программа оформления храмового интерьера.	2.00
<b>Самостоятельная работа</b>		
C5.1	Архитектура и терминология крестово-купольного храма.	1.00
C5.2	Крестово-купольный, шатровый, ярусный типы храмов.	1.00
C5.3	Иконографическая программа оформления храмового интерьера.	1.00



C5.4	Техники монументальной живописи	1.00
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		
КВР5.1	Контактная внеаудиторная работа	4.00
<b>Раздел 6 «Декоративно-прикладное церковное искусство»</b>		<b>12.50</b>
<b>Лекции</b>		
Л6.1	Декоративно-прикладное церковное искусство. Иконостас.	2.00
<b>Лабораторные занятия</b>		
Р6.1	Крупнейшие коллекции церковного декоративно-прикладного искусства.	2.00
<b>Самостоятельная работа</b>		
С6.1	Церковная утварь как произведение церковного декоративно-прикладного искусства.	1.00
С6.2	Крупнейшие коллекции церковного декоративно-прикладного искусства.	1.50
С6.3	Иконостас.	2.00
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		
КВР6.1	Контактная внеаудиторная работа	4.00
<b>Раздел 7 «Церковное искусство и архитектура Вятки»</b>		<b>22.00</b>
<b>Лекции</b>		
Л7.1	Иконография церковной живописи: Ветхий и Новый заветы	2.00
<b>Лабораторные занятия</b>		
Р7.1	Вятская церковная архитектура	4.00
Р7.2	Монументальная живопись и иконопись	2.00
Р7.3	Сюжеты в иконописи и монументальной живописи	2.00
<b>Самостоятельная работа</b>		
С7.1	Сюжеты в иконописи и монументальной живописи	2.00
С7.2	"Вятское барокко"	2.00
С7.3	Поздняя и позднейшая вятская архитектура	2.00
С7.4	Церковное монументально-декоративное искусство	2.00
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		
КВР7.1	Контактная внеаудиторная работа	4.00
<b>Раздел 8 «Подготовка и прохождение промежуточной аттестации»</b>		<b>27.00</b>
Э8.1	Подготовка к сдаче экзамена	24.50
КВР8.2	Консультация перед экзаменом	2.00
КВР8.1	Сдача экзамена	0.50
<b>ИТОГО</b>		<b>144.00</b>

Содержание дисциплины данной рабочей программы используется при обучении по индивидуальному учебному плану, при ускоренном обучении, при применении дистанционных образовательных технологий и электронном обучении (при наличии).

## Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции, семинарские, практические и лабораторные занятия (при их наличии), получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Тематика лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов.

Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендованным программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью семинарских занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе.

Целью практических и лабораторных занятий является формирование у обучающихся умений и навыков применения теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса.

Семинарские, практические и лабораторные занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Для успешного участия в семинарских, практических и лабораторных занятиях обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение

задач, подготовка докладов, написание рефератов, публикация тезисов, научных статей, подготовка и защита курсовой работы / проекта и другие), которые ориентированы на глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

Обучающимся рекомендуется систематически отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки.

Внутренняя система оценки качества освоения дисциплины включает входной контроль уровня подготовленности обучающихся, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, направленную на оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (в том числе результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) при наличии).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущего контроля, проводимого в течение освоения дисциплины.

Процедура оценивания результатов освоения дисциплины осуществляется на основе действующих локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», с которыми обучающиеся знакомятся на официальном сайте университета [www.vyatsu.ru](http://www.vyatsu.ru).

## **Учебно-методическое обеспечение дисциплины, в том числе учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося по дисциплине**

### **Учебная литература (основная)**

- 1) Кривошеина, Н. В. История искусства : учеб. пособие / Н. В. Кривошеина ; ВятГУ, ФАМ, каф. ТХОМ. - Киров : ВятГУ, 2008. - 130 с. - Библиогр. в конце ст. - 130.00 р. - URL: <https://lib.vyatsu.ru>. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
- 2) Кривошеина, Н. В. Русская церковная живопись X - начала XX веков: история, иконография, технология : учеб. пособие / Н. В. Кривошеина ; ВятГУ. - Киров : ВятГУ, 2006. - 166 с. - Библиогр.: с. 87-91. - 90.00 р. - Текст : непосредственный.
- 3) Старикова, Ю. С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - Москва : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.
- 4) Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. - ISBN 978-5-7638-3096-5 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

### **Учебная литература (дополнительная)**

- 1) Кривошеина, Наталия Викторовна. "Вятский Палех" в монументальной церковной живописи конца XIX века / Н. В. Кривошеина. - Вятка : [б. и.], 2009. - 149 с. : ил. - Библиогр.: с. 111-114. - 200.00 р., 150.00 р. - Текст : непосредственный.
- 2) Кривошеина, Наталия Викторовна. Святой преподобный Трифон Вятский Чудотворец в иконографии XVII-XX веков / Н. В. Кривошеина. - Киров : Изд-во "Фирма "Полекс", 2006. - 217 с. - Библиогр.: с. 130-156. - ISBN 978-5-88186-717-1 : 182.00 р. - Текст : непосредственный.
- 3) Кузнецов, Н. Г. Композиция церковной росписи : учебное пособие / Н.Г. Кузнецов. - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. - 44 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-57-8 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499529/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.
- 4) Мишина, И. В. История церковной архитектуры : учебное пособие / И.В. Мишина, Н.Г. Кузнецов. - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. - 158 с. : ил. - ISBN 978-5-906697-48-6 : Б. ц. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499589/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

5) Никольский, Виктор Александрович. История русского искусства : - / В. А. Никольский, П. П. Муратов. - Москва : Юрайт, 2020. - 227 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-12738-6 : 489.00 р. - URL: <https://urait.ru/bcode/448209> (дата обращения: 20.04.2020). - Режим доступа: Образовательная платформа Юрайт. - Текст : электронный.

6) Соколова, М. Л. Дизайн : Учеб. / М. Л. Соколова, И. Ю. Мамедова, М. Ш. Фурникэ; под общ. ред. Б. М. Михайлова. - М. : [б. и.], 2005. - 127 с. : ил. - ISBN 5-8068-0311-2 : 109.80 р. - Текст : непосредственный.

7) Никитина, Т. Л. Русские церковные стенные росписи 1670–1680-х годов : монография / Т.Л. Никитина. - Москва : Индрик, 2015. - 464 с. - ISBN 978-5-91674-350-0 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439006/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1) Портал дистанционного обучения ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://mooc.do-kirov.ru/>

2) Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы [электронный ресурс] / - Режим доступа: [https://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program\\_ID=3-29.03.04.01](https://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program_ID=3-29.03.04.01)

3) Личный кабинет студента на официальном сайте ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <https://new.vyatsu.ru/account/>

4) Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

### **Электронные библиотечные системы (ЭБС)**

- ЭБС «Научная электронная библиотека eLIBRARY» (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>)
- ЭБС «Издательства Лань» (<http://e.lanbook.com/>)
- ЭБС «Университетская библиотека online» ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru))
- Внутренняя электронно-библиотечная система ВятГУ (<http://lib.vyatsu.ru/>)
- ЭБС «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru>)

### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

- ГАРАНТ
- КонсультантПлюс
- Техэксперт: Нормы, правила, стандарты

- Роспатент (<https://www1.fips.ru/elektronnye-servisy/informatsionno-poiskovaya-sistema>)
- Web of Science® (<http://webofscience.com>)

## Материально-техническое обеспечение дисциплины

### Демонстрационное оборудование

Перечень используемого оборудования
МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТОР CASIO XJ-A141V С ЭКРАНОМ НАСТЕННЫМ 180*180СМ, ШТАТИВОМ PROFFIX 63-100СМ И КАБЕЛЕМ VGA 15.2М
МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТОР CASIO XJ-F210WN
МУЛЬТИМЕДИА-комплект: проектор, экран на штативе

### Специализированное оборудование

Перечень используемого оборудования
НОУТБУК HP 4530s Intel Core i3-2350M/15.6 HD AG LED SVA
НОУТБУК HP 673b

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе лицензионное и свободно распространяемое ПО (включая ПО отечественного производства)**

№ п.п	Наименование ПО	Краткая характеристика назначения ПО
1	Программная система с модулями для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»	Программный комплекс для проверки текстов на предмет заимствования из Интернет-источников, в коллекции диссертация и авторефератов Российской государственной библиотеки (РГБ) и коллекции нормативно-правовой документации LEXPRO
2	Microsoft Office 365 ProPlusEdu ALNG SubsVL MVL AddOn toOPP	Набор веб-сервисов, предоставляющий доступ к различным программам и услугам на основе платформы Microsoft Office, электронной почте бизнес-класса, функционалу для общения и управления документами
3	Office Professional Plus 2016	Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями
4	Windows Professional	Операционная система
5	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	Антивирусное программное обеспечение
6	Справочная правовая система «Консультант Плюс»	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации
7	Электронный периодический справочник ГАРАНТ Аналитик	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации
8	Security Essentials (Защитник Windows)	Защита в режиме реального времени от шпионского программного обеспечения, вирусов.
9	МойОфис Стандартный	Набор приложений для работы с документами, почтой, календарями и контактами на компьютерах и веб браузерах

Обновленный список программного обеспечения данной рабочей программы находится по адресу:  
[https://www.vyatsu.ru/php/list\\_it/index.php?op\\_id=93605](https://www.vyatsu.ru/php/list_it/index.php?op_id=93605)