

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Вятский государственный университет»
(ВятГУ)
г. Киров

Утверждаю
Директор/Декан Лисовский В. А.



Номер регистрации
РПД_3-29.03.04.01_2019_104981
Актуализировано: 12.05.2021

Рабочая программа дисциплины
Композиция

| | наименование дисциплины |
|--------------------------|--|
| Квалификация выпускника | Бакалавр |
| Направление подготовки | 29.03.04 шифр |
| | Технология художественной обработки материалов наименование |
| Направленность (профиль) | 3-29.03.04.01 шифр |
| | Технология художественной обработки металлов наименование |
| Формы обучения | Очная наименование |
| Кафедра-разработчик | Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) наименование |
| Выпускающая кафедра | Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) наименование |

Сведения о разработчиках рабочей программы дисциплины

Кулябина Светлана Алексеевна

ФИО

Цели и задачи дисциплины

| | |
|-------------------|--|
| Цель дисциплины | Цели курса: - приобретение базовых знаний и основных навыков, необходимых для формирования профессионального выполнения дизайн-проектов - соединение понимания идеи творческой мысли с объемом знаний, с историческим познанием прошлого - закрепление мастерства исполнения композиции на основе знаний и применения различных технологий и материалов |
| Задачи дисциплины | <ul style="list-style-type: none"> • совершенствование применения закономерностей композиции при создании эскизов, визуальных моделей, проектов; • поэтапная разработка предметных комплексов при постоянном учете системы формообразующих факторов в процессе проектирования; • разработка современного технологического проекта с функциональным применением от практического до художественного дизайн-объекта |

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция УК-1

| | | |
|--|--|---|
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | | |
| Знает | Умеет | Владеет |
| содержание, закономерности, формы и методы познавательной деятельности, формы и методы мышления | соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках выбранного вида профессиональной деятельности | навыками самостоятельного логического мышления, применения системного подхода в различных ситуациях профессиональной деятельности |

Компетенция ОПК-1

| | | |
|---|--|---|
| Способен решать вопросы профессиональной деятельности на основе естественнонаучных и общеинженерных знаний, методов математического анализа и моделирования | | |
| Знает | Умеет | Владеет |
| основные понятия естественно-научных и общеинженерных дисциплин | применять методы математического анализа при проектировании и разработке художественно-промышленных изделий, материалов и технологий их производства | навыками использования методов математического анализа для расчета конструкций художественно-промышленных изделий и выполнения технологических расчетов |

Компетенция ОПК-5

Способен реализовывать технические решения в профессиональной деятельности, выбирать эффективные и безопасные технические средства и технологии

| Знает | Умеет | Владеет |
|--|--|---|
| основные положения в логике пространственных связей; организацию процесса проектирования и правила выполнения основных этапов создания объемно-пространственной формы; основные принципы композиционно-художественного формообразования; технологии создания художественных объектов | разрабатывать художественно-промышленный продукт различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью и новизной; использовать арсенал художественных средств для создания оригинального изделия и повышения его эстетической ценности | понятием стиля и художественно-стилистических особенностей; опытом эстетически целостного осмысления художественно-пластического образа и функционально-композиционного единства формы объектов |

Структура дисциплины Тематический план

| № п/п | Наименование разделов дисциплины | Шифр формируемых компетенций |
|-------|---|------------------------------|
| 1 | Формальная композиция и принципы ее организации. Свойства, средства, приемы формальной композиции | ОПК-1, ОПК-5, УК-1 |
| 2 | Законы восприятия в композиции. Основные принципы композиционно-художественного формообразования | ОПК-1, ОПК-5, УК-1 |
| 3 | Многозначность связей в композиции. Процессы проектирования и разработка проектов | ОПК-1, ОПК-5, УК-1 |
| 4 | Визуальный проект и художественно-теоретическое исследование. Объект и пространство | ОПК-1, ОПК-5, УК-1 |
| 5 | Ювелирные изделия как знаковые системы. Исследование, анализ и художественно-конструктивное решение | ОПК-1, ОПК-5, УК-1 |
| 6 | Практическая и теоретическая часть проекта. Визуально-смысловая целостность | ОПК-1, ОПК-5, УК-1 |
| 7 | Подготовка и прохождение промежуточной аттестации | ОПК-1, ОПК-5, УК-1 |

Формы промежуточной аттестации

| | |
|-----------------|---|
| Зачет | 4, 5 семестр (Очная форма обучения) |
| Экзамен | 6 семестр (Очная форма обучения) |
| Курсовая работа | Не предусмотрена (Очная форма обучения) |
| Курсовой проект | 6 семестр (Очная форма обучения) |

Трудоемкость дисциплины

| Форма обучения | Курсы | Семестры | Общий объем (трудоемкость) | | Контактная работа, час | в том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, час | | | | Самостоятельная работа, час | Курсовая работа (проект), семестр | Зачет, семестр | Экзамен, семестр |
|----------------------|-------|----------|----------------------------|-----|------------------------|--|--------|-----------------------------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------------|----------------|------------------|
| | | | Часов | ЗЕТ | | Всего | Лекции | Семинарские, практические занятия | Лабораторные занятия | | | | |
| Очная форма обучения | 2, 3 | 4, 5, 6 | 288 | 8 | 186.5 | 126 | 18 | 0 | 108 | 101.5 | 6 | 4, 5 | 6 |

Содержание дисциплины

Очная форма обучения

| Код занятия | Наименование тем занятий | Трудоемкость, академических часов |
|---|---|-----------------------------------|
| Раздел 1 «Формальная композиция и принципы ее организации. Свойства, средства, приемы формальной композиции» | | 29.50 |
| Лекции | | |
| Л1.1 | Композиция в проектном творчестве. Применение формальной композиции на практике | 2.00 |
| Л1.2 | Художественные средства построения композиции | 2.00 |
| Л1.3 | Средства гармонизации художественной формы | 2.00 |
| Л1.4 | Приемы построения формальной композиции | 2.00 |
| Лабораторные занятия | | |
| Р1.1 | Художественные средства построения композиции. Графика. Пластика | 4.00 |
| Р1.2 | Выразительные средства в формальной композиции. Текстура - фактура | 4.00 |
| Р1.3 | Средства гармонизации в формальной композиции. Симметрия, дисимметрия, асимметрия | 4.00 |
| Р1.4 | Статика - динамика, отношения - пропорции, размер-масштаб в формальной композиции | 4.00 |
| Самостоятельная работа | | |
| С1.1 | Формальная композиция в творчестве в контексте истории искусств | 2.00 |
| Контактная внеаудиторная работа | | |
| КВР1.1 | Контактная внеаудиторная работа | 3.50 |
| Раздел 2 «Законы восприятия в композиции. Основные принципы композиционно-художественного формообразования» | | 38.50 |
| Лекции | | |
| Л2.1 | Законы восприятия в композиции. Композиционный центр как структурная организация | 2.00 |
| Л2.2 | Цвет и фактура в формальной композиции. Ассоциации. Стилизация | 2.00 |
| Л2.3 | Принципы композиционно-художественного формообразования. Рациональность | 2.00 |
| Л2.4 | Тектоничность. Структурность. Гибкость | 2.00 |
| Л2.5 | Органичность. Образность. Целостность | 2.00 |
| Лабораторные занятия | | |
| Р2.1 | Действие визуальных законов композиции. Завершенность, Движения. Подобия. Соседства. Выравнивания | 4.00 |
| Р2.2 | Цветовые контрасты. Ассоциации. Стилизация | 4.00 |
| Р2.3 | Конструкция и структура формы. Комбинаторика и модульность | 4.00 |
| Р2.4 | Целостность и образность как основные задачи | 4.00 |

| | | |
|---|---|--------------|
| | композиции | |
| P2.5 | Композиция в проектном творчестве. | 4.00 |
| Самостоятельная работа | | |
| C2.1 | Действие законов в формальной композиции. Композиционный центр | 2.50 |
| C2.2 | Конструкция в формальной композиции | 2.00 |
| Контактная внеаудиторная работа | | |
| KBP2.1 | Контактная внеаудиторная работа | 4.00 |
| Раздел 3 «Многозначность связей в композиции. Процессы проектирования и разработка проектов» | | 32.50 |
| Лабораторные занятия | | |
| P3.1 | Объект проектирования. Понятие о среде. Категории пространства и времени | 4.00 |
| P3.2 | Многозначность связей «функция - форма», «отражение» действия, масштаб и масштабность. | 2.00 |
| P3.3 | Закономерности пропорционального построения: объект - пространство, предмет - среда | 2.00 |
| P3.4 | «Инструментальные» и «результативные» функции. Художественно-конструктивная часть проекта | 4.00 |
| P3.5 | Фактические и исторические данные по стилю проекта. Анализ теоретической части проекта в контексте искусствоведения. | 4.00 |
| Самостоятельная работа | | |
| C3.1 | Многозначность связей в композиции | 3.00 |
| C3.2 | Основные типы связей: «отражение» действия, масштаб и масштабность. | 3.00 |
| C3.3 | Пространственные, объемные, плоскостные и пластические задачи. | 3.00 |
| Контактная внеаудиторная работа | | |
| KBP3.1 | Контактная внеаудиторная работа | 7.50 |
| Раздел 4 «Визуальный проект и художественно-теоретическое исследование. Объект и пространство» | | 35.50 |
| Лабораторные занятия | | |
| P4.1 | Объект проектирования. Понятие о среде. Категории пространства и времени. | 4.00 |
| P4.2 | Средовой дизайн и интеграция форм дизайнерского творчества. | 4.00 |
| P4.3 | Закономерности пропорционального построения объект-пространство, предмет-среда. | 4.00 |
| P4.4 | Визуально-смысловая целостность. | 4.00 |
| P4.5 | Оценка практической части проекта | 4.00 |
| Самостоятельная работа | | |
| C4.1 | Объект проектирования. Понятие о среде. Категории пространства и времени. | 4.00 |
| C4.2 | Средовой дизайн и интеграция форм дизайнерского творчества. Закономерности пропорционального построения объект-пространство, предмет-среда. | 4.00 |
| Контактная внеаудиторная работа | | |

| | | |
|---|---|--------------|
| КВР4.1 | Контактная внеаудиторная работа | 7.50 |
| Раздел 5 «Ювелирные изделия как знаковые системы. Исследование, анализ и художественно-конструктивное решение» | | 59.00 |
| Лабораторные занятия | | |
| P5.1 | Анализ шедевров ювелирного искусства. Краткая история и связь с другими видами искусства | 4.00 |
| P5.2 | Ювелирные изделия как знаковые системы. Семиотические возможности ювелирного искусства. | 4.00 |
| P5.3 | Стилистический анализ проекта и задачи гармонизации композиционного решения | 4.00 |
| P5.4 | Методы использования современных технологий при изготовлении объемных форм. | 4.00 |
| P5.5 | Процессы создания трехмерной модели. Художественно-конструктивное решение и моделирование | 4.00 |
| Самостоятельная работа | | |
| C5.1 | Анализ шедевров ювелирного искусства. Подбор аналогов | 4.00 |
| C5.2 | Ювелирные изделия как знаковые системы. Символика камня, цвета, линии, формы или фигуры. | 4.00 |
| C5.3 | Стилистический анализ проекта и задачи гармонизации композиционного решения | 4.00 |
| C5.4 | Методы использования современных технологий при изготовлении объемных форм | 4.00 |
| C5.5 | Процессы создания трехмерной модели | 6.00 |
| Контактная внеаудиторная работа | | |
| КВР5.1 | Контактная внеаудиторная работа | 17.00 |
| Раздел 6 «Практическая и теоретическая часть проекта. Визуально-смысловая целостность» | | 57.50 |
| Лабораторные занятия | | |
| P6.1 | Визуализация целевых установок. Процесс проектирования | 4.00 |
| P6.2 | Процессы проектирования (исследование, художественно-конструктивное решение) | 4.00 |
| P6.3 | Художественно-конструкторская часть проекта. Рабочий проект и его защита. | 4.00 |
| P6.4 | Анализ теоретической части проекта в контексте искусствоведения. Оценка практической части проекта. | 4.00 |
| Самостоятельная работа | | |
| C6.1 | Предпроектное исследование (художественная часть, подбор аналогов) | 5.00 |
| C6.2 | Визуализация целевых установок. Процесс проектирования | 5.00 |
| C6.3 | Художественно-конструкторская часть проекта | 5.00 |
| C6.4 | Отчет по теоретической и практической части проекта. | 5.50 |
| Контактная внеаудиторная работа | | |
| КВР6.1 | Контактная внеаудиторная работа | 17.00 |
| Курсовые работы, проекты | | |

| | | |
|---|----------------------------------|---------------|
| К6.1 | Курсовой проект | 4.00 |
| Раздел 7 «Подготовка и прохождение промежуточной аттестации» | | 35.50 |
| 37.1 | Подготовка к сдаче зачета | 3.50 |
| 37.2 | Подготовка к сдаче зачета | 3.50 |
| Э7.1 | Подготовка к сдаче экзамена | 24.50 |
| КВР7.5 | Защита курсовой работы (проекта) | 0.50 |
| КВР7.1 | Сдача зачета | 0.50 |
| КВР7.4 | Сдача зачета | 0.50 |
| КВР7.3 | Консультация перед экзаменом | 2.00 |
| КВР7.2 | Сдача экзамена | 0.50 |
| ИТОГО | | 288.00 |

Содержание дисциплины данной рабочей программы используется при обучении по индивидуальному учебному плану, при ускоренном обучении, при применении дистанционных образовательных технологий и электронном обучении (при наличии).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции, семинарские, практические и лабораторные занятия (при их наличии), получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Тематика лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов.

Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендованным программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью семинарских занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе.

Целью практических и лабораторных занятий является формирование у обучающихся умений и навыков применения теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса.

Семинарские, практические и лабораторные занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Для успешного участия в семинарских, практических и лабораторных занятиях обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение

задач, подготовка докладов, написание рефератов, публикация тезисов, научных статей, подготовка и защита курсовой работы / проекта и другие), которые ориентированы на глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

Обучающимся рекомендуется систематически отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки.

Внутренняя система оценки качества освоения дисциплины включает входной контроль уровня подготовленности обучающихся, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, направленную на оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (в том числе результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) при наличии).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущего контроля, проводимого в течение освоения дисциплины.

Процедура оценивания результатов освоения дисциплины осуществляется на основе действующих локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», с которыми обучающиеся знакомятся на официальном сайте университета www.vyatsu.ru.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины, в том числе учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося по дисциплине

Учебная литература (основная)

- 1) Богословская, Т. В. История композиции в архитектуре : Электронный учеб. курс / Т. В. Богословская ; ВятГУ, ИСФ, каф. Архитектуры. - Киров : ВятГУ, 2005. - х. - (Электронная библиотека). - Б. ц. - Текст : электронный.
- 2) Климухин, Александр Георгиевич. Тени и перспектива : Учеб. пособие для вузов / А. Г. Климухин. - М. : Стройиздат, 1967. - 200 с. : ил. - 0.64 р. - Текст : непосредственный.
- 3) Лукина, И. К. Рисунок и перспектива : учебное пособие / И.К. Лукина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. - 59 с. - Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.
- 4) Кривошеина, Н. В. История искусства : учеб. пособие / Н. В. Кривошеина ; ВятГУ, ФАМ, каф. ТХОМ. - Киров : ВятГУ, 2008. - 130 с. - Библиогр. в конце ст. - 130.00 р. - URL: <https://lib.vyatsu.ru>. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

Учебная литература (дополнительная)

- 1) Александрович, Айша Брониславовна. Основы композиции в учебном рисунке : Учеб. -метод. пособие / А. Б. Александрович. - 2-е изд., стер. - Минск : УП "Технопринт", 2004. - 78 с. - ISBN 985-464-472-3 : 117.90 р. - Текст : непосредственный.

Учебно-методические издания

- 1) Чуваргина, Н. П. Основы графической композиции : учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с. - Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.
- 2) Теория теней и перспектива : Метод. указания по выполнению перспективных изображений. Дисциплина "Теория теней и перспектива". Для специальности ТХО / ВятГУ, ИСФ, каф. Архитектуры ; сост. Т. В. Богословская. - Киров : ВятГУ, 2006. - Б. ц. - Текст : электронный.
- 3) Теория теней и перспектива : учеб.-метод. комплекс: для специальности ТХО / ВятГУ, ФСА, кафедра архитектуры и градостроительства ; сост. Г. М. Безверхов, Т.

В. Богословская. - Киров : ВятГУ, 2010. - х. - Б. ц. - URL: <https://lib.vyatsu.ru>. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4) Дизайн пространственной среды. Дизайн, композиция, гармония : метод. пособие / ВятГУ, ФПС ; сост. Т. В. Богословская. - Киров : ВятГУ, 2010. - 33 с. - Б. ц. - URL: <https://lib.vyatsu.ru>. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

Электронные образовательные ресурсы

1) Портал дистанционного обучения ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://mooc.do-kirov.ru/>

2) Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы [электронный ресурс] / - Режим доступа: https://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program_ID=3-29.03.04.01

3) Личный кабинет студента на официальном сайте ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <https://new.vyatsu.ru/account/>

4) Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы (ЭБС)

- ЭБС «Научная электронная библиотека eLIBRARY» (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>)
- ЭБС «Издательства Лань» (<http://e.lanbook.com/>)
- ЭБС «Университетская библиотека online» (www.biblioclub.ru)
- Внутренняя электронно-библиотечная система ВятГУ (<http://lib.vyatsu.ru/>)
- ЭБС «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- ГАРАНТ
- КонсультантПлюс
- Техэксперт: Нормы, правила, стандарты
- Роспатент (<https://www1.fips.ru/elektronnye-servisy/informatsionno-poiskovaya-sistema>)
- Web of Science® (<http://webofscience.com>)

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Демонстрационное оборудование

| Перечень используемого оборудования |
|--|
| МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТОР CASIO XJ-A141V С ЭКРАНОМ НАСТЕННЫМ 180*180СМ, ШТАТИВОМ PROFFIX 63-100СМ И КАБЕЛЕМ VGA 15.2М |
| МУЛЬТИМЕДИА-комплект: проектор, экран на штативе |
| ПРОЕКТОР CASIO XJ-F210WN |
| ЭКРАН ПРОЕКЦИОННЫЙ DIGIS DSOB-1106 |

Специализированное оборудование

| Перечень используемого оборудования |
|-------------------------------------|
| НОУТБУК HP 673b |

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе лицензионное и свободно распространяемое ПО (включая ПО отечественного производства)

| № п.п | Наименование ПО | Краткая характеристика назначения ПО |
|-------|--|--|
| 1 | Программная система с модулями для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ» | Программный комплекс для проверки текстов на предмет заимствования из Интернет-источников, в коллекции диссертация и авторефератов Российской государственной библиотеки (РГБ) и коллекции нормативно-правовой документации LEXPRO |
| 2 | Microsoft Office 365 ProPlusEdu ALNG SubsVL MVL AddOn toOPP | Набор веб-сервисов, предоставляющий доступ к различным программам и услугам на основе платформы Microsoft Office, электронной почте бизнес-класса, функционалу для общения и управления документами |
| 3 | Office Professional Plus 2016 | Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями |
| 4 | Windows Professional | Операционная система |
| 5 | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса | Антивирусное программное обеспечение |
| 6 | Справочная правовая система «Консультант Плюс» | Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации |
| 7 | Электронный периодический справочник ГАРАНТ Аналитик | Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации |
| 8 | Security Essentials (Защитник Windows) | Защита в режиме реального времени от шпионского программного обеспечения, вирусов. |
| 9 | МойОфис Стандартный | Набор приложений для работы с документами, почтой, календарями и контактами на компьютерах и веб браузерах |

Обновленный список программного обеспечения данной рабочей программы находится по адресу:
https://www.vyatsu.ru/php/list_it/index.php?op_id=104981