

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Вятский государственный университет»  
(ВятГУ)  
г. Киров

Утверждаю  
Директор/Декан Лисовский В. А.



Номер регистрации  
РПД\_3-29.03.04.01\_2021\_124134  
Актуализировано: 06.05.2021

**Рабочая программа дисциплины**  
**История дизайна, науки и техники**

	наименование дисциплины
Квалификация выпускника	Бакалавр
Направление подготовки	29.03.04
	шифр
	Технология художественной обработки материалов
	наименование
Направленность (профиль)	3-29.03.04.01
	шифр
	Технология художественной обработки металлов
	наименование
Формы обучения	Очная
	наименование
Кафедра-разработчик	Кафедра дизайна и изобразительного искусства (ОРУ)
	наименование
Выпускающая кафедра	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ)
	наименование

## Сведения о разработчиках рабочей программы дисциплины

Бурдин Николай Павлович

---

ФИО

Шапин Евгений Валериевич

---

ФИО

## Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины	Целью является формирование у обучающихся целостной картины развития дизайна на протяжении истории человечества, понимания тесной взаимосвязи науки, технологий и социокультурного развития общества, повышения способности к анализу тенденций развития техники и дизайна.
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить историю дизайна, историю изобретений и открытий и связанную с ними терминологию;</li> <li>- рассмотреть теории развития дизайна, техники и социума;</li> <li>- изучить знаковые произведения дизайна и их роль в истории дизайна и культуры;</li> <li>- выявить социальные аспекты развития дизайна;</li> <li>- определить современный уровень развития дизайна и многообразие стилевых направлений.</li> </ul>

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

#### Компетенция УК-5

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
Знает	Умеет	Владеет
открытия и изобретения в контексте развития материальной культуры; важнейшие образцы бытовой и технической материальной культуры	воспринимать межкультурное разнообразие общества в различных контекстах; демонстрировать уважительное отношение к историческому и культурному наследию развития материальной культуры	способами восприятия межкультурного разнообразия в различных контекстах; навыками анализа, синтеза и дифференциации стилей, тенденций и концепций материальной культуры на примере реальных объектов

**Структура дисциплины**  
**Тематический план**

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Шифр формируемых компетенций
1	Введение в историю дизайна, науки и техники. Дизайн и новаторство доиндустриальной эпохи	УК-5
2	Дизайн и научно-технический прогресс индустриальной эпохи	УК-5
3	Дизайн и научно-технический прогресс постиндустриальной эпохи	УК-5
4	Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	УК-5

**Формы промежуточной аттестации**

Зачет	5 семестр (Очная форма обучения)
Экзамен	Не предусмотрен (Очная форма обучения)
Курсовая работа	Не предусмотрена (Очная форма обучения)
Курсовой проект	Не предусмотрена (Очная форма обучения)

### Трудоемкость дисциплины

Форма обучения	Курсы	Семестры	Общий объем (трудоемкость)		Контактная работа, час	в том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, час				Самостоятельная работа, час	Курсовая работа (проект), семестр	Зачет, семестр	Экзамен, семестр
			Часов	ЗЕТ		Всего	Лекции	Семинарские, практические занятия	Лабораторные занятия				
Очная форма обучения	3	5	108	3	75	50	16	34	0	33		5	

## Содержание дисциплины

### Очная форма обучения

Код занятия	Наименование тем занятий	Трудоемкость, академических часов
<b>Раздел 1 «Введение в историю дизайна, науки и техники. Дизайн и новаторство доиндустриальной эпохи»</b>		<b>26.00</b>
<b>Лекции</b>		
Л1.1	Протодизайн: его сущность и отличия от современного понимания дизайна. С древнейших времен до 1600 года.	2.00
Л1.2	Ранний дизайн с 1600 по 1850. Инженерная и изобретательская мысль эпохи. Формирование принципов современного дизайна.	2.00
<b>Семинары, практические занятия</b>		
П1.1	Протодизайн: его сущность и отличия от современного понимания дизайна. С древнейших времен до 1600 года.	4.00
П1.2	Ранний дизайн с 1600 по 1850. Инженерная и изобретательская мысль эпохи. Формирование принципов современного дизайна.	4.00
<b>Самостоятельная работа</b>		
С1.1	Народный и "официальный" дизайн: в древности и сегодня	2.00
С1.2	Двадцатилетие инноваций: изобретения и новшества 1841-1861	2.00
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		
КВР1.1	Контактная внеаудиторная работа	10.00
<b>Раздел 2 «Дизайн и научно-технический прогресс индустриальной эпохи»</b>		<b>54.00</b>
<b>Лекции</b>		
Л2.1	Дизайн 1850-1900. Столкновение декоративного и рационального подходов. Вторая промышленная революция.	2.00
Л2.2	Дизайн 1900-1918. Дизайн и архитектура в "прекрасную эпоху" и годы первой мировой войны.	2.00
Л2.3	Дизайн 1918-1945. Эпоха модернизма и антимодернизма. Ар-деко. Инженерная и изобретательская мысль в годы Второй мировой войны	4.00
Л2.4	Дизайн 1945-1969. Эпоха новаторства и послевоенного оптимизма. Инженерная и изобретательская мысль эпохи.	2.00
<b>Семинары, практические занятия</b>		
П2.1	Дизайн 1850-1900. Столкновение декоративного и рационального подходов. Вторая промышленная революция.	4.00

П2.2	Дизайн 1900-1918. Дизайн и архитектура в "прекрасную эпоху" и годы первой мировой войны.	4.00
П2.3	Дизайн 1918-1945. Эпоха модернизма и антимодернизма. Инженерная и изобретательская мысль в годы Второй мировой войны	6.00
П2.4	Дизайн 1945-1969. Эпоха новаторства и послевоенного оптимизма. Инженерная и изобретательская мысль эпохи.	6.00
<b>Самостоятельная работа</b>		
С2.1	Эпоха инженеров: неудачные изобретения второй половины 19 века как символ эпохи и прообраз стимпанка	2.00
С2.2	Многообразие "нового искусства": что стиль модерн дал миру и как он проявляется сегодня	4.00
С2.3	Супергерои и суперзлодеи интербеллума: личность дизайнера в эпоху раннего модернизма	4.00
С2.4	Контр- и субкультурный дизайн 1960-70х	3.50
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		
КВР2.1	Контактная внеаудиторная работа	10.50
<b>Раздел 3 «Дизайн и научно-технический прогресс постиндустриальной эпохи»</b>		<b>24.00</b>
<b>Лекции</b>		
Л3.1	Дизайн 1969-1999. Новые технологии, новые идеологии, новые материалы. Инженерная и изобретательская мысль эпохи.	2.00
<b>Семинары, практические занятия</b>		
ПЗ.1	Дизайн 1969-1999. Новые технологии, новые идеологии, новые материалы. Инженерная и изобретательская мысль эпохи.	6.00
<b>Самостоятельная работа</b>		
С3.1	Китч или норма жизни? Многообразие стилей в дизайне в 1990-2000 годы	4.00
С3.2	Тренды и тенденции в дизайне 2000-2010	4.00
С3.3	Тренды и тенденции в дизайне 2010-2020	4.00
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		
КВР3.1	Контактная внеаудиторная работа	4.00
<b>Раздел 4 «Подготовка и прохождение промежуточной аттестации»</b>		<b>4.00</b>
34.1	Подготовка к сдаче зачета	3.50
КВР4.1	Сдача зачета	0.50
<b>ИТОГО</b>		<b>108.00</b>

Содержание дисциплины данной рабочей программы используется при обучении по индивидуальному учебному плану, при ускоренном обучении, при применении дистанционных образовательных технологий и электронном обучении (при наличии).

## **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное освоение дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции, семинарские, практические и лабораторные занятия (при их наличии), получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Тематика лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов.

Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендованным программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью семинарских занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе.

Целью практических и лабораторных занятий является формирование у обучающихся умений и навыков применения теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса.

Семинарские, практические и лабораторные занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Для успешного участия в семинарских, практических и лабораторных занятиях обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение



задач, подготовка докладов, написание рефератов, публикация тезисов, научных статей, подготовка и защита курсовой работы / проекта и другие), которые ориентированы на глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

Обучающимся рекомендуется систематически отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки.

Внутренняя система оценки качества освоения дисциплины включает входной контроль уровня подготовленности обучающихся, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, направленную на оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (в том числе результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) при наличии).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущего контроля, проводимого в течение освоения дисциплины.

Процедура оценивания результатов освоения дисциплины осуществляется на основе действующих локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», с которыми обучающиеся знакомятся на официальном сайте университета [www.vyatsu.ru](http://www.vyatsu.ru).

## **Учебно-методическое обеспечение дисциплины, в том числе учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося по дисциплине**

### **Учебная литература (основная)**

1) Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. - ISBN 978-5-7638-3096-5 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

2) Старикова, Ю. С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - Москва : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

3) Кабакова, Н. В. История науки и техники в XX – начале XXI века : учебное пособие / Н. В. Кабакова. - Омск : СиБАДИ, 2020. - 81 с. - Б. ц. - URL: <https://e.lanbook.com/book/149549> (дата обращения: 15.05.2020). - Режим доступа: ЭБС Лань. - Текст : электронный.

4) Рахимов, Р. З. История науки и техники : учебное пособие для вузов / Р. З. Рахимов, Н. Р. Рахимова. - Санкт-Петербург : Лань, 2020. - 404 с. - ISBN 978-5-8114-5156-2 : Б. ц. - URL: <https://e.lanbook.com/book/147314> (дата обращения: 15.05.2020). - Режим доступа: ЭБС Лань. - Текст : электронный.

### **Учебная литература (дополнительная)**

2) Буткевич, Л. М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

1) Любомиров, Д. Е. История развития науки и техники : учебное пособие для студентов бакалавриата и магистратуры всех направлений подготовки / Д. Е. Любомиров, С. О. Петров, О. В. Сапенюк. - Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2020. - 116 с. - ISBN 978-5-9239-1166-4 : Б. ц. - URL: <https://e.lanbook.com/book/146006> (дата обращения: 15.05.2020). - Режим доступа: ЭБС Лань. - Текст : электронный.

3) Кузвесова, Н. Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма : учебное пособие / Н.Л. Кузвесова. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0203-9 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462/> (дата обращения: 03.03.2021). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

### Учебно-методические издания

1) Дизайн пространственной среды. История стилей : метод. пособие / ВятГУ, ФПС ; сост. Т. В. Богословская. - Киров : ВятГУ, 2010. - 39 с. - Б. ц. - URL: <https://lib.vyatsu.ru>. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

2) История дизайна. - Благовещенск : АмГУ, 2017. - . - Текст : электронный. Ч. 1 : История дизайна. - Благовещенск : АмГУ, 2017. - 70 с. - Б. ц. - URL: <https://e.lanbook.com/book/156501> (дата обращения: 15.05.2020). - Режим доступа: ЭБС Лань.

### Учебно-наглядное пособие

1) Бурдин, Николай Павлович Краткая история дизайна, науки и техники : учебное наглядное пособие для студентов направления подготовки 54.03.01 "Дизайн" всех профилей подготовки и 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профиль "Изобразительное искусство. Дополнительное образование", профиль "Технология. Изобразительное искусство" / Н. П. Бурдин ; ВятГУ, КирПИ, ФТИД, каф. ИЗО. - Киров : ВятГУ. - Текст . Изображение : электронное. Ч. 1 : Дизайн доиндустриальной эпохи. - 2021. - 40 с. - Б. ц.

2) Бурдин, Николай Павлович Краткая история дизайна, науки и техники : учебное наглядное пособие для студентов направления подготовки 54.03.01 "Дизайн" всех профилей подготовки и 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профиль "Изобразительное искусство. Дополнительное образование", профиль "Технология. Изобразительное искусство" / Н. П. Бурдин ; ВятГУ, КирПИ, ФТИД, каф. ИЗО. - Киров : ВятГУ. - Текст . Изображение : электронное. Ч. 2 : Дизайн индустриальной эпохи. - 2021. - 39 с. - Б. ц.

3) Бурдин, Николай Павлович Краткая история дизайна, науки и техники : учебное наглядное пособие для студентов направления подготовки 54.03.01 "Дизайн" всех профилей подготовки и 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профиль "Изобразительное искусство. Дополнительное образование", профиль "Технология. Изобразительное искусство" / Н. П. Бурдин ; ВятГУ, КирПИ, ФТИД, каф. ИЗО. - Киров : ВятГУ. - Текст . Изображение : электронное. Ч. 3 : Дизайн современной эпохи. - 2021. - 55 с. - Б. ц.

### Электронные образовательные ресурсы

1) Портал дистанционного обучения ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://mooc.do-kirov.ru/>

2) Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы [электронный ресурс] / - Режим доступа: [https://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program\\_ID=3-29.03.04.01](https://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program_ID=3-29.03.04.01)

3) Личный кабинет студента на официальном сайте ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <https://new.vyatsu.ru/account/>

4) Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

## Электронные библиотечные системы (ЭБС)

- ЭБС «Научная электронная библиотека eLIBRARY» (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>)
- ЭБС «Издательства Лань» (<http://e.lanbook.com/>)
- ЭБС «Университетская библиотека online» ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru))
- Внутренняя электронно-библиотечная система ВятГУ (<http://lib.vyatsu.ru/>)
- ЭБС «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru>)

## Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- ГАРАНТ
- КонсультантПлюс
- Техэксперт: Нормы, правила, стандарты
- Роспатент (<https://www1.fips.ru/elektronnye-servisy/informatsionno-poiskovaya-sistema>)
- Web of Science® (<http://webofscience.com>)

## Материально-техническое обеспечение дисциплины

### Демонстрационное оборудование

Перечень используемого оборудования
МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТОР CASIO XJ-F210WN С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ КАБЕЛЕМ HDMI
Ноутбук Lenovo ideaPad B590
ПЕРСОНАЛЬНЫЙ КОМПЬЮТЕР ICL RAY S253.Mi (МОНОБЛОК)
ПЕРСОНАЛЬНЫЙ КОМПЬЮТЕР ICL S273.Mi (МОНОБЛОК)
Экран настенный Draper Luma 120",175x234

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе лицензионное и свободно распространяемое ПО (включая ПО отечественного производства)**

№ п.п	Наименование ПО	Краткая характеристика назначения ПО
1	Программная система с модулями для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»	Программный комплекс для проверки текстов на предмет заимствования из Интернет-источников, в коллекции диссертация и авторефератов Российской государственной библиотеки (РГБ) и коллекции нормативно-правовой документации LEXPRO
2	Microsoft Office 365 ProPlusEdu ALNG SubsVL MVL AddOn toOPP	Набор веб-сервисов, предоставляющий доступ к различным программам и услугам на основе платформы Microsoft Office, электронной почте бизнес-класса, функционалу для общения и управления документами
3	Office Professional Plus 2016	Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями
4	Windows Professional	Операционная система
5	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	Антивирусное программное обеспечение
6	Справочная правовая система «Консультант Плюс»	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации
7	Электронный периодический справочник ГАРАНТ Аналитик	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации
8	Security Essentials (Защитник Windows)	Защита в режиме реального времени от шпионского программного обеспечения, вирусов.
9	МойОфис Стандартный	Набор приложений для работы с документами, почтой, календарями и контактами на компьютерах и веб браузерах

Обновленный список программного обеспечения данной рабочей программы находится по адресу:  
[https://www.vyatsu.ru/php/list\\_it/index.php?op\\_id=124134](https://www.vyatsu.ru/php/list_it/index.php?op_id=124134)