

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Вятский государственный университет»
(ВятГУ)
г. Киров

Утверждаю
Директор/Декан Лисовский В. А.



Номер регистрации
РПД_3-29.03.04.01_2021_124137
Актуализировано: 04.05.2021

Рабочая программа дисциплины
История искусств

	наименование дисциплины
Квалификация выпускника	Бакалавр
Направление подготовки	29.03.04
	шифр
	Технология художественной обработки материалов
	наименование
Направленность (профиль)	3-29.03.04.01
	шифр
	Технология художественной обработки металлов
	наименование
Формы обучения	Очная
	наименование
Кафедра-разработчик	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ)
	наименование
Выпускающая кафедра	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ)
	наименование

Сведения о разработчиках рабочей программы дисциплины

Кривошеина Наталья Викторовна

ФИО

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины	Цель дисциплины – изучение всеобщей истории искусства, усвоение знаний о важнейших событиях, процессах, явлениях, именах истории искусства в их взаимосвязи и хронологической последовательности; формирование ценностных ориентиров в ходе изучения исторически сложившегося культурного, художественного религиозного и этнонационального наследия; формирование художественного мышления, развитого художественного вкуса, чувства стиля, профессионально грамотного представления и восприятия произведений искусства и архитектуры.
Задачи дисциплины	Изучение логики процесса развития изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, понимание сути художественных традиций в контексте исторического развития общества; изучение больших исторических стилей в историко-культурном контексте; изучение видов и жанров искусства, их специфики; изучение творчества выдающихся мастеров и произведений искусства, оказывающих влияние на развитие искусства и культуры; развитие восприятия, грамотного понимания, умения описания и анализа художественных произведений; умение работать с информацией искусствоведческого характера сетевых ресурсов: музеев, галерей, электронных каталогов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция УК-1

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
Знает	Умеет	Владеет
принципы сбора, отбора и обобщения информации; отечественное и зарубежное искусство в контексте хода исторического развития	работать с информацией; визуально определять произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства на уровне мастеров, школ, течений, стилей, направлений	профессиональной терминологией, навыками поиска, критического анализа и синтеза информации, системного подхода решения поставленных задач

Компетенция УК-5

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
Знает	Умеет	Владеет
общие и специфические закономерности и особенности развития	анализировать особенности мировоззрения современного общества;	навыками толерантного взаимодействия в мире разнообразия общества,

культур и искусства	учитывать в социальном и профессиональном восприятии мира знание художественного наследия, философских и этических норм, мировых религий	художественных культур и искусства
---------------------	--	------------------------------------

Структура дисциплины
Тематический план

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Шифр формируемых компетенций
1	Введение в историю искусства	УК-1, УК-5
2	История искусства Древнего мира	УК-1, УК-5
3	Искусство средних веков и Византии	УК-1, УК-5
4	Искусство эпохи Возрождения	УК-1, УК-5
5	Искусство эпохи Барокко и Классицизма	УК-1, УК-5
6	Искусство XIX века	УК-1, УК-5
7	Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	УК-1, УК-5

Формы промежуточной аттестации

Зачет	3 семестр (Очная форма обучения)
Экзамен	Не предусмотрен (Очная форма обучения)
Курсовая работа	Не предусмотрена (Очная форма обучения)
Курсовой проект	Не предусмотрена (Очная форма обучения)

Трудоемкость дисциплины

Форма обучения	Курсы	Семестры	Общий объем (трудоемкость)		Контактная работа, час	в том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, час				Самостоятельная работа, час	Курсовая работа (проект), семестр	Зачет, семестр	Экзамен, семестр
			Часов	ЗЕТ		Всего	Лекции	Семинарские, практические занятия	Лабораторные занятия				
Очная форма обучения	2	3	108	3	85.5	68	0	68	0	22.5		3	

Содержание дисциплины

Очная форма обучения

Код занятия	Наименование тем занятий	Трудоемкость, академических часов
Раздел 1 «Введение в историю искусства»		10.00
Семинары, практические занятия		
П1.1	Введение. Предмет изучения. Виды изобразительного искусства. Жанры изобразительного искусства. Периодизация. Анализ и описание памятников (живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство).	10.00
Раздел 2 «История искусства Древнего мира»		10.00
Семинары, практические занятия		
П2.1	Культура и искусство первобытной эпохи. Искусство Древнего Египта. Искусство Месопотамии. Искусство Древней Греции. Искусство Этрурии. Искусство Древнего Рима	10.00
Раздел 3 «Искусство средних веков и Византии»		16.00
Семинары, практические занятия		
П3.1	Искусство и архитектура Византии. Романское искусство и архитектура. Готическое искусство и архитектура.	12.00
Контактная внеаудиторная работа		
КВР3.1	Контактная внеаудиторная работа	4.00
Раздел 4 «Искусство эпохи Возрождения»		24.00
Семинары, практические занятия		
П4.1	Периодизация. Возрождение в Италии: архитектура и искусство. Проторенессанс. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Позднее Возрождение. Северное Возрождение	12.00
Самостоятельная работа		
С4.1	Возрождение Франции	6.00
Контактная внеаудиторная работа		
КВР4.1	Контактная внеаудиторная работа	6.00
Раздел 5 «Искусство эпохи Барокко и Классицизма»		19.00
Семинары, практические занятия		
П5.1	Формирование стиля барокко. Архитектура и искусство Италии. Архитектура и искусство Испании. Искусство Фландрии. Искусство Голландии. Классицизм. Искусство Франции. Формирование стилей рококо и ампир. Искусство Франции XVIII в. Искусство Италии XVIII в. Искусство Германии XVIII в. Искусство России XVIII в.	12.00
Самостоятельная работа		
С5.1	Искусство Англии XVIII в.	7.00
Раздел 6 «Искусство XIX века»		25.00
Семинары, практические занятия		

П6.1	Искусство Европы п/п XIX в. Ампи́р, романтизм. Искусство Франции. Искусство Испании. Искусство России XIX в.	12.00
Самостоятельная работа		
С6.1	Искусство Англии XIX в.	6.00
Контактная внеаудиторная работа		
КВР6.1	Контактная внеаудиторная работа	7.00
Раздел 7 «Подготовка и прохождение промежуточной аттестации»		4.00
37.1	Подготовка к сдаче зачета	3.50
КВР7.1	Сдача зачета	0.50
ИТОГО		108.00

Содержание дисциплины данной рабочей программы используется при обучении по индивидуальному учебному плану, при ускоренном обучении, при применении дистанционных образовательных технологий и электронном обучении (при наличии).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции, семинарские, практические и лабораторные занятия (при их наличии), получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Тематика лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов.

Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендованным программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью семинарских занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе.

Целью практических и лабораторных занятий является формирование у обучающихся умений и навыков применения теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса.

Семинарские, практические и лабораторные занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Для успешного участия в семинарских, практических и лабораторных занятиях обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение

задач, подготовка докладов, написание рефератов, публикация тезисов, научных статей, подготовка и защита курсовой работы / проекта и другие), которые ориентированы на глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

Обучающимся рекомендуется систематически отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки.

Внутренняя система оценки качества освоения дисциплины включает входной контроль уровня подготовленности обучающихся, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, направленную на оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (в том числе результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) при наличии).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущего контроля, проводимого в течение освоения дисциплины.

Процедура оценивания результатов освоения дисциплины осуществляется на основе действующих локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», с которыми обучающиеся ознакамливаются на официальном сайте университета www.vyatsu.ru.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины, в том числе учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося по дисциплине

Учебная литература (основная)

1) Кривошеина, Н. В. История искусства : учеб. пособие / Н. В. Кривошеина ; ВятГУ, ФАМ, каф. ТХОМ. - Киров : ВятГУ, 2008. - 130 с. - Библиогр. в конце ст. - 130.00 р. - URL: <https://lib.vyatsu.ru>. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

2) Ильина, Татьяна Валериановна. История искусства : Учебник Для СПО / Т. В. Ильина. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2020. - 203 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10779-1 : 529.00 р. - URL: <https://urait.ru/bcode/456258> (дата обращения: 20.04.2020). - Режим доступа: Образовательная платформа Юрайт. - Текст : электронный.

3) Ильина, Татьяна Валериановна. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник Для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд., пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 346 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07318-8 : 829.00 р. - URL: <https://urait.ru/bcode/454692> (дата обращения: 20.04.2020). - Режим доступа: Образовательная платформа Юрайт. - Текст : электронный.

4) Ильина, Татьяна Валериановна. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : Учебник Для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 370 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07319-5 : 879.00 р. - URL: <https://urait.ru/bcode/454694> (дата обращения: 20.04.2020). - Режим доступа: Образовательная платформа Юрайт. - Текст : электронный.

Учебная литература (дополнительная)

1) Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С.А. Муртазина. - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 116 с. - ISBN 978-5-7882-1370-5 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

2) История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 143 с. - Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438407/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

3) Креленко, Н. С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - М. | Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 237 с. - ISBN 978-5-4475-9407-7 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473/> (дата обращения: 24.03.2020).

24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

4) Рейнак, Саломон -. История искусств (Аполлон) : - / С. -. Рейнак, И. Г. Самсонова. - Москва : Юрайт, 2020. - 338 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-06507-7 : 649.00 р. - URL: <https://urait.ru/bcode/455385> (дата обращения: 20.04.2020). - Режим доступа: Образовательная платформа Юрайт. - Текст : электронный.

5) Ванюшкина, Любовь Максимовна. История искусств. Возрождение и Новое время : Учебник и практикум Для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. - Москва : Юрайт, 2020. - 484 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-13474-2 : 1109.00 р. - URL: <https://urait.ru/bcode/459171> (дата обращения: 01.08.2020). - Режим доступа: Образовательная платформа Юрайт. - Текст : электронный.

6) Ванюшкина, Любовь Максимовна. История искусств. Эпохи и образы : Учебное пособие Для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. - Москва : Юрайт, 2020. - 538 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07165-8 : 1219.00 р. - URL: <https://urait.ru/bcode/454475> (дата обращения: 20.04.2020). - Режим доступа: Образовательная платформа Юрайт. - Текст : электронный.

7) Павлов, А. Ю. История искусств : учебное пособие / А.Ю. Павлов. - Москва|Берлин : Директ-Медиа, 2020. - 210 с. - ISBN 978-5-4499-0674-8 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

8) Никольский, Виктор Александрович. История русского искусства : - / В. А. Никольский, П. П. Муратов. - Москва : Юрайт, 2020. - 227 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-12738-6 : 489.00 р. - URL: <https://urait.ru/bcode/448209> (дата обращения: 20.04.2020). - Режим доступа: Образовательная платформа Юрайт. - Текст : электронный.

9) Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н.А. Прямова, Л.И. Сорокина. - Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. - 136 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-907168-07-7 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

10) Павлов, А. Ю. История искусств от первобытности до современности : учебное пособие / А.Ю. Павлов. - Москва|Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 210 с. - ISBN 978-5-4499-0593-2 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

Электронные образовательные ресурсы

- 1) Портал дистанционного обучения ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://mooc.do-kirov.ru/>
- 2) Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы [электронный ресурс] / - Режим доступа: https://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program_ID=3-29.03.04.01
- 3) Личный кабинет студента на официальном сайте ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <https://new.vyatsu.ru/account/>
- 4) Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы (ЭБС)

- ЭБС «Научная электронная библиотека eLIBRARY» (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>)
- ЭБС «Издательства Лань» (<http://e.lanbook.com/>)
- ЭБС «Университетская библиотека online» (www.biblioclub.ru)
- Внутренняя электронно-библиотечная система ВятГУ (<http://lib.vyatsu.ru/>)
- ЭБС «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- ГАРАНТ
- КонсультантПлюс
- Техэксперт: Нормы, правила, стандарты
- Роспатент (<https://www1.fips.ru/elektronnye-servisy/informatsionno-poiskovaya-sistema>)
- Web of Science® (<http://webofscience.com>)

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Демонстрационное оборудование

Перечень используемого оборудования
МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТОР CASIO XJ-A141V С ЭКРАНОМ НАСТЕННЫМ 180*180СМ, ШТАТИВОМ PROFFIX 63-100СМ И КАБЕЛЕМ VGA 15.2М
МУЛЬТИМЕДИА-комплект: проектор, экран на штативе
НОУТБУК HP 673b

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе лицензионное и свободно распространяемое ПО (включая ПО отечественного производства)

№ п.п	Наименование ПО	Краткая характеристика назначения ПО
1	Программная система с модулями для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»	Программный комплекс для проверки текстов на предмет заимствования из Интернет-источников, в коллекции диссертация и авторефератов Российской государственной библиотеки (РГБ) и коллекции нормативно-правовой документации LEXPRO
2	Microsoft Office 365 ProPlusEdu ALNG SubsVL MVL AddOn toOPP	Набор веб-сервисов, предоставляющий доступ к различным программам и услугам на основе платформы Microsoft Office, электронной почте бизнес-класса, функционалу для общения и управления документами
3	Office Professional Plus 2016	Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями
4	Windows Professional	Операционная система
5	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	Антивирусное программное обеспечение
6	Справочная правовая система «Консультант Плюс»	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации
7	Электронный периодический справочник ГАРАНТ Аналитик	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации
8	Security Essentials (Защитник Windows)	Защита в режиме реального времени от шпионского программного обеспечения, вирусов.
9	МойОфис Стандартный	Набор приложений для работы с документами, почтой, календарями и контактами на компьютерах и веб браузерах

Обновленный список программного обеспечения данной рабочей программы находится по адресу:
https://www.vyatsu.ru/php/list_it/index.php?op_id=124137