

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Вятский государственный университет»
(ВятГУ)
г. Киров

Утверждаю
Директор/Декан Лисовский В. А.



Номер регистрации
РПД_3-29.03.04.01_2021_124141
Актуализировано: 04.05.2021

Рабочая программа дисциплины
История церковного искусства

	наименование дисциплины
Квалификация выпускника	Бакалавр
Направление подготовки	29.03.04 шифр
	Технология художественной обработки материалов наименование
Направленность (профиль)	3-29.03.04.01 шифр
	Технология художественной обработки металлов наименование
Формы обучения	Очная наименование
Кафедра-разработчик	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) наименование
Выпускающая кафедра	Кафедра технологии и дизайна (ОРУ) наименование

Сведения о разработчиках рабочей программы дисциплины

Кривошеина Наталья Викторовна

ФИО

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины	Цель преподавания дисциплины – формирование базовых знаний по древнерусскому искусству IX-XVII веков (архитектура, живопись, декоративно-прикладное-искусство), которое на данном этапе было преимущественно христианским, религиозным по содержанию.
Задачи дисциплины	Сформировать представление о периодизации и закономерностях развития отечественного искусства IX-XVII веков; дать знания по вопросам содержательной части религиозного искусства в контексте источников тем и сюжетов; стилевого решения памятников архитектуры, монументальной и станковой живописи; школ и имен ведущих мастеров; технико-технологического характера видов церковного: архитектура, мозаика, фреска, икона, декоративно-прикладное искусство.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция УК-1

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
Знает	Умеет	Владеет
принципы сбора, отбора и обобщения информации; искусство в ходе исторического развития	работать с информацией; визуально определять произведения на уровне мастеров, школ, стилей	профессиональной терминологией, навыками поиска, анализа и синтеза информации, системного подхода решения поставленных задач

Компетенция ПК-6

способен проектировать и создавать художественно-промышленные изделия, обладающие эстетической ценностью, к разработке проектировании художественных и промышленных объектов		
Знает	Умеет	Владеет
эстетические критерии создания и оценки художественно-промышленных изделий; содержательную, видовую, технико-технологическую части церковного искусства и архитектуры	проектировать и создавать художественно-промышленные изделия, обладающие эстетической ценностью	критериями и художественным вкусом для оценки эстетической ценности объектов

Структура дисциплины
Тематический план

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Шифр формируемых компетенций
1	Специфика древнерусского искусства	ПК-6, УК-1
2	Иконография, школы, мастера церковной живописи	ПК-6, УК-1
3	Православный храм: архитектура и устройство	ПК-6, УК-1
4	Декоративно-прикладное церковное искусство	ПК-6, УК-1
5	Архитектурно-художественное наследие Вятки	ПК-6, УК-1
6	Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	ПК-6, УК-1

Формы промежуточной аттестации

Зачет	5 семестр (Очная форма обучения)
Экзамен	Не предусмотрен (Очная форма обучения)
Курсовая работа	Не предусмотрена (Очная форма обучения)
Курсовой проект	Не предусмотрена (Очная форма обучения)

Трудоемкость дисциплины

Форма обучения	Курсы	Семестры	Общий объем (трудоемкость)		Контактная работа, час	в том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, час				Самостоятельная работа, час	Курсовая работа (проект), семестр	Зачет, семестр	Экзамен, семестр
			Часов	ЗЕТ		Всего	Лекции	Семинарские, практические занятия	Лабораторные занятия				
Очная форма обучения	3	5	108	3	76	52	18	34	0	32		5	

Содержание дисциплины

Очная форма обучения

Код занятия	Наименование тем занятий	Трудоемкость, академических часов
Раздел 1 «Специфика древнерусского искусства»		13.50
Лекции		
Л1.1	Специфика церковного искусства. Виды и синтез церковного искусства. Техники и технологии.	2.00
Л1.2	Источники тем и сюжетов церковного искусства.	2.00
Семинары, практические занятия		
П1.1	Пространство, время, цвет и свет в церковном искусстве	2.00
Самостоятельная работа		
С1.1	Иконописец. Канон и личность художника	4.00
Контактная внеаудиторная работа		
КВР1.1	Контактная внеаудиторная работа	3.50
Раздел 2 «Иконография, школы, мастера церковной живописи»		21.00
Лекции		
Л2.1	Темы и сюжеты церковной живописи. Икона, фреска, мозаика. Живопись Киева, Новгорода, Пскова.	2.00
Л2.2	Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий. Симон Ушаков. Мастера Оружейной палаты. Региональные иконописные центры и школы.	2.00
Семинары, практические занятия		
П2.1	Темы и сюжеты церковной живописи. Иконография. Прорись. Извод. Лицевые подлинники	2.00
П2.2	Монументальная и станковая церковная живопись. Миниатюра, икона, фреска, мозаика.	4.00
П2.3	Мастера Оружейной палаты.	2.00
Самостоятельная работа		
С2.1	Региональные иконописные центры и школы.	4.00
Контактная внеаудиторная работа		
КВР2.1	Контактная внеаудиторная работа	5.00
Раздел 3 «Православный храм: архитектура и устройство»		21.00
Лекции		
Л3.1	Деревянное и каменное культовое зодчество. Крестово-купольная система. Архитектура Киева. Архитектура Новгородской школы. Архитектура Псковской школы	2.00
Л3.2	Архитектура Москвы. Шатровый и ярусный тип храма. Московское, Нарышкинское, Строгановское барокко	2.00
Семинары, практические занятия		
П3.1	Крестово-купольная система. Малые архитектурные формы. Иконостас	2.00
П3.2	Монастырь и монастырский архитектурный комплекс	2.00
П3.3	Монументально-декоративное убранство церковного интерьера	2.00

ПЗ.4	Наружное монументально-декоративное храмовое убранство	2.00
Самостоятельная работа		
СЗ.1	Церковь, собор, храм, часовня	4.00
Контактная внеаудиторная работа		
КВРЗ.1	Контактная внеаудиторная работа	5.00
Раздел 4 «Декоративно-прикладное церковное искусство»		25.50
Лекции		
Л4.1	Медно-литая пластика, лицевое шитье, деревянная скульптура, финифть	2.00
Л4.2	Церковная утварь и одеяния. Материалы, техники, технологии	2.00
Семинары, практические занятия		
П4.1	Филигрань. Скань. Зернь. Чернение	4.00
П4.2	Оклады икон и богослужебных книг	4.00
Самостоятельная работа		
С4.1	Финифть	4.00
С4.2	Керамический изразец	4.50
Контактная внеаудиторная работа		
КВР4.1	Контактная внеаудиторная работа	5.00
Раздел 5 «Архитектурно-художественное наследие Вятки»		23.00
Лекции		
Л5.1	Архитектура, монументально-декоративное и художественное наследие Вятки	2.00
Семинары, практические занятия		
П5.1	Церковная архитектура Вятской земли. Вятское барокко	4.00
П5.2	Монументальное и монументально-декоративное искусство Вятки	2.00
П5.3	Станковая церковная живопись Вятки. Вятская икона. Мастера.	2.00
Самостоятельная работа		
С5.1	"Вятский Палех". Памятники и мастера	4.00
С5.2	Иконография местночтимых святых. Святые Трифон и Прокопий вятские	4.00
Контактная внеаудиторная работа		
КВР5.1	Контактная внеаудиторная работа	5.00
Раздел 6 «Подготовка и прохождение промежуточной аттестации»		4.00
З6.1	Подготовка к сдаче зачета	3.50
КВР6.1	Сдача зачета	0.50
ИТОГО		108.00

Содержание дисциплины данной рабочей программы используется при обучении по индивидуальному учебному плану, при ускоренном обучении, при применении дистанционных образовательных технологий и электронном обучении (при наличии).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции, семинарские, практические и лабораторные занятия (при их наличии), получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Тематика лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов.

Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендованным программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью семинарских занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе.

Целью практических и лабораторных занятий является формирование у обучающихся умений и навыков применения теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса.

Семинарские, практические и лабораторные занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Для успешного участия в семинарских, практических и лабораторных занятиях обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение

задач, подготовка докладов, написание рефератов, публикация тезисов, научных статей, подготовка и защита курсовой работы / проекта и другие), которые ориентированы на глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

Обучающимся рекомендуется систематически отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки.

Внутренняя система оценки качества освоения дисциплины включает входной контроль уровня подготовленности обучающихся, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, направленную на оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (в том числе результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) при наличии).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущего контроля, проводимого в течение освоения дисциплины.

Процедура оценивания результатов освоения дисциплины осуществляется на основе действующих локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», с которыми обучающиеся знакомятся на официальном сайте университета www.vyatsu.ru.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины, в том числе учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося по дисциплине

Учебная литература (основная)

1) Кривошеина, Н. В. История искусства : учеб. пособие / Н. В. Кривошеина ; ВятГУ, ФАМ, каф. ТХОМ. - Киров : ВятГУ, 2008. - 130 с. - Библиогр. в конце ст. - 130.00 р. - URL: <https://lib.vyatsu.ru>. - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

2) Кривошеина, Н. В. Русская церковная живопись X - начала XX веков: история, иконография, технология : учеб. пособие / Н. В. Кривошеина ; ВятГУ. - Киров : ВятГУ, 2006. - 166 с. - Библиогр.: с. 87-91. - 90.00 р. - Текст : непосредственный.

3) Кривошеина, Наталия Викторовна. Святой преподобный Трифон Вятский Чудотворец в иконографии XVII-XX веков / Н. В. Кривошеина. - Киров : Изд-во "Фирма "Полекс", 2006. - 217 с. - Библиогр.: с. 130-156. - ISBN 978-5-88186-717-1 : 182.00 р. - Текст : непосредственный.

4) Кузнецов, Н. Г. Композиция церковной росписи : учебное пособие / Н.Г. Кузнецов. - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. - 44 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-57-8 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499529/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

5) Мишина, И. В. История церковной архитектуры : учебное пособие / И.В. Мишина, Н.Г. Кузнецов. - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. - 158 с. : ил. - ISBN 978-5-906697-48-6 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499589/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

Учебная литература (дополнительная)

8) Созомен, С. Э. Церковная история / Э. Созомен Саламинский. - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 757 с. - ISBN 978-5-9989-6884-6 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=64945/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

9) Кривошеина, Наталия Викторовна. "Вятский Палех" в монументальной церковной живописи конца XIX века / Н. В. Кривошеина. - Вятка : [б. и.], 2009. - 149 с. : ил. - Библиогр.: с. 111-114. - 200.00 р., 150.00 р. - Текст : непосредственный.

1) Никитина, Т. Л. Русские церковные стенные росписи 1670–1680-х годов : монография / Т.Л. Никитина. - Москва : Индрик, 2015. - 464 с. - ISBN 978-5-91674-350-0 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439006/> (дата

обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

10) Никольский, Виктор Александрович. История русского искусства : - / В. А. Никольский, П. П. Муратов. - Москва : Юрайт, 2020. - 227 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-12738-6 : 489.00 р. - URL: <https://urait.ru/bcode/448209> (дата обращения: 20.04.2020). - Режим доступа: Образовательная платформа Юрайт. - Текст : электронный.

2) Трубецкой, Евгений Николаевич. Этюды по русской иконописи : - / Е. Н. Трубецкой. - Москва : Юрайт, 2020. - 137 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-10920-7 : 219.00 р. - URL: <https://urait.ru/bcode/454767> (дата обращения: 20.04.2020). - Режим доступа: Образовательная платформа Юрайт. - Текст : электронный.

3) Карелин, А. А. Церковная мозаика и ее участь в России / А.А. Карелин. - Санкт-Петербург : Типо-Литография Товарищества "Свет", 1906. - 27 с. - Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=65553/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

4) Анисимов, А. И. Владимирская икона Божией Матери / А. И. Анисимов. - Санкт-Петербург : Лань, 2014. - 1 с. - ISBN 978-5-507-40661-6 : Б. ц. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51569 (дата обращения: 15.05.2020). - Режим доступа: ЭБС Лань. - Текст : электронный.

5) Успенский, М. И. Заметки о древнерусском иконописании. Известные иконописцы и их произведения. 1. Св. Алимпий. 2. Андрей Рублев / М.И. Успенский. - Санкт-Петербург : Синод. тип., 1901. - 84 с. - ISBN 9785998978708 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68923/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

6) Айларова, О. Т. 37. Феофан Грек / О. Айларова. - Москва : Комсомольская правда | Директ-Медиа, 2010. - 49 с. : ил. - (Великие художники). - ISBN 978-5-7475-0014-3. - ISBN 978-5-4475-4145-3 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101339/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

7) Иконостас и церковная утварь. - Москва : ДАРЪ, 2013. - 33 с. : ил. - (Малая православная энциклопедия). - ISBN 978-5-485-00392-0 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441225/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

Электронные образовательные ресурсы

- 1) Портал дистанционного обучения ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://mooc.do-kirov.ru/>
- 2) Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы [электронный ресурс] / - Режим доступа: https://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program_ID=3-29.03.04.01
- 3) Личный кабинет студента на официальном сайте ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <https://new.vyatsu.ru/account/>
- 4) Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы (ЭБС)

- ЭБС «Научная электронная библиотека eLIBRARY» (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>)
- ЭБС «Издательства Лань» (<http://e.lanbook.com/>)
- ЭБС «Университетская библиотека online» (www.biblioclub.ru)
- Внутренняя электронно-библиотечная система ВятГУ (<http://lib.vyatsu.ru/>)
- ЭБС «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- ГАРАНТ
- КонсультантПлюс
- Техэксперт: Нормы, правила, стандарты
- Роспатент (<https://www1.fips.ru/elektronnye-servisy/informatsionno-poiskovaya-sistema>)
- Web of Science® (<http://webofscience.com>)

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Демонстрационное оборудование

Перечень используемого оборудования
МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТОР CASIO XJ-A141V С ЭКРАНОМ НАСТЕННЫМ 180*180СМ, ШТАТИВОМ PROFFIX 63-100СМ И КАБЕЛЕМ VGA 15.2М
МУЛЬТИМЕДИА-комплект: проектор, экран на штативе
НОУТБУК HP 673b

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе лицензионное и свободно распространяемое ПО (включая ПО отечественного производства)

№ п.п	Наименование ПО	Краткая характеристика назначения ПО
1	Программная система с модулями для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»	Программный комплекс для проверки текстов на предмет заимствования из Интернет-источников, в коллекции диссертация и авторефератов Российской государственной библиотеки (РГБ) и коллекции нормативно-правовой документации LEXPRO
2	Microsoft Office 365 ProPlusEdu ALNG SubsVL MVL AddOn toOPP	Набор веб-сервисов, предоставляющий доступ к различным программам и услугам на основе платформы Microsoft Office, электронной почте бизнес-класса, функционалу для общения и управления документами
3	Office Professional Plus 2016	Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями
4	Windows Professional	Операционная система
5	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	Антивирусное программное обеспечение
6	Справочная правовая система «Консультант Плюс»	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации
7	Электронный периодический справочник ГАРАНТ Аналитик	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации
8	Security Essentials (Защитник Windows)	Защита в режиме реального времени от шпионского программного обеспечения, вирусов.
9	МойОфис Стандартный	Набор приложений для работы с документами, почтой, календарями и контактами на компьютерах и веб браузерах

Обновленный список программного обеспечения данной рабочей программы находится по адресу:
https://www.vyatsu.ru/php/list_it/index.php?op_id=124141