

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Вятский государственный университет»
(«ВятГУ»)
г. Киров

Утверждаю
Директор/Декан Юшина Е. А.



Номер регистрации
РПД_4-44.03.05.00_2016_66999

Рабочая программа учебной дисциплины
История мировой и отечественной культуры

| | наименование дисциплины |
|--------------------------|--|
| Квалификация выпускника | Бакалавр пр. <small>бакалавр, магистр, специалист, преподаватель, преподаватель-исследователь</small> |
| Направление подготовки | 44.03.05 <small>шифр</small> |
| | Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) ФИПНК <small>наименование</small> |
| Направленность (профиль) | 3-44.03.05.00 <small>шифр</small> |
| | История, обществознание <small>наименование</small> |
| Формы обучения | Очная <small>наименование</small> |
| Кафедра-разработчик | Кафедра отечественной истории и этнологии (ОРУ) <small>наименование</small> |
| Выпускающая кафедра | Кафедра всеобщей истории и политических наук (ОРУ) <small>наименование</small> |

Сведения о разработчиках рабочей программы учебной дисциплины

История мировой и отечественной культуры

наименование дисциплины

| | |
|--------------------------|---|
| Квалификация выпускника | Бакалавр пр. |
| Направление подготовки | 44.03.05 |
| | шифр |
| | Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) |
| | ФИПНК |
| | наименование |
| Направленность (профиль) | 3-44.03.05.00 |
| | шифр |
| | История, обществознание |
| | наименование |
| Формы обучения | Очная |
| | наименование |

Разработчики РП

Кандидат наук: искусствоведение, Быкова Екатерина Васильевна

степень, звание, ФИО

Зав. кафедры ведущей дисциплину

Доктор наук: исторические, Доцент, Печенкин Александр Алексеевич

степень, звание, ФИО

РП соответствует требованиям ФГОС ВО

РП соответствует запросам и требованиям работодателей

Концепция учебной дисциплины

В процессе изучения курса формируется представление о диалектическом развитии культуры и её взаимосвязи с исторической средой. Концепция курса основана на историческом раскрытии духовной сферы общественного развития: процесса становления самосознания личности русского человека, анализе причин, тормозивших в прошлые века развитие культуры, путей их преодоления в результате стимуляции творческой деятельности и использования в полной мере исторического опыта русской нации. Курс основан на применении современных методов интеграции эстетической и нравственной культуры.

Важным аспектом является не только раскрытие практических сторон развития различных сфер культуры, но и анализ актуальных задач художественной критики прошлого в исследовании идейно-эстетических и нравственных ценностей искусства, а также освоение опыта прошлого. Все разделы рассматриваются в сопоставительном аспекте теоретических и практических положений.

Курс показывает логику развития культуры на евразийском пространстве в ситуации принципиального диалога культур, философских идей и конфессий. Структура дисциплины соответствует историческим этапам развития мировой и русской культуры с древности, через средневековье, Новое время – культуру «золотого» и «серебряного» веков, культуру советского и постсоветского обществ.

Цели и задачи учебной дисциплины

| | |
|---------------------------|---|
| Цель учебной дисциплины | выработка общих представлений о генезисе мировой культуры, о ключевых представлениях человека в определенные исторические эпохи, проекция этих представлений на отдельные виды культурной деятельности. |
| Задачи учебной дисциплины | <ul style="list-style-type: none">• формирование знаний об исторических этапах развития мировой и отечественной культуры;• развитие эстетического и культурного восприятия истории мировой культуры• формирование знаний о специфике русской культуры как синтеза восточных и западных влияний;• формирование интегрального восприятия мировой культуры, отечественной культуры, локальных культур.• развитие чувства патриотизма, умения ценить достижения родной культуры, видеть в культурном наследии России потенциал для современного развития. |

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

| | |
|--|---|
| Учебная дисциплина входит в учебный цикл | Б1 |
| Обеспечивающие (предшествующие) | Актуальные проблемы отечественной культуры XX века Античная культура |

| | |
|--|--|
| учебные дисциплины и практики | Археология Вятско-Камского региона История Древнего мира История мировой и отечественной культуры История мировых религий Культурология Этнология и социальная антропология |
| Обеспечиваемые (последующие) учебные дисциплины и практики | История мировой и отечественной культуры История регионов и народов России Учебная практика |

Требования к компетенциям обучающегося, необходимым для освоения учебной дисциплины (предшествующие учебные дисциплины и практики)

Дисциплина: Актуальные проблемы отечественной культуры XX века

Компетенция ПК-3

| | | |
|---|--|---|
| способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| воспитательный потенциал истории и обществознания, их роль в духовно-нравственном развитии обучающихся; | решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; | способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. |

Дисциплина: Актуальные проблемы отечественной культуры XX века

Компетенция СК-61

| | | |
|--|--|---|
| способностью понимать, критически анализировать и использовать в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии, методологии и методов исторического исследования | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| основные сведения по истории отечественной культуры, включая периодизации, хронологические связи, даты основных событий и хронологические рамки исторических процессов; основные понятия; исторических деятелей; содержание и значение ключевых законодательных актов; основные исторические источники; ключевые закономерности и причинно-следственные связи между фактами, процессами, явлениями истории | работать с историческими источниками и научной литературой, самостоятельно находить и анализировать основные сведения по истории отечественной культуры, давать объективную характеристику отдельных периодов, исторических процессов и закономерностей. | навыками работы с источниками и научной литературой по истории отечественной культуры, навыками ведения дискуссий по спорным проблемам истории отечественной культуры, навыками аргументированного отстаивания своей точки зрения по ключевым проблемам истории |

Дисциплина: Античная культура

Компетенция ПК-1

| | | |
|--|-------|--|
| готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |

| | | |
|---|--|--|
| требования образовательных стандартов к курсам истории и обществознания | реализовывать образовательные программы по истории и обществознанию в соответствии с требованиями образовательных стандартов | навыками и опытом реализации образовательных программ по истории и обществознанию в соответствии с требованиями образовательных стандартов |
|---|--|--|

Дисциплина: Археология Вятско-Камского региона

Компетенция ПК-3

| | | |
|---|---|--|
| способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| воспитательный потенциал истории и обществознания, их роль в духовно-нравственном развитии обучающихся | решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |

Дисциплина: История Древнего мира

Компетенция ПК-7

| | | |
|---|---|--|
| способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| психологические основы методов активного развивающего обучения | анализировать педагогические ситуации поддержки активности, инициативности, самостоятельности обучающихся | навыками организации сотрудничества в учебной деятельности |

Дисциплина: История мировой и отечественной культуры

Компетенция ПК-6

| | | |
|--|---|--|
| готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| правила и психологические механизмы взаимодействия в педагогическом коллективе; между педагогами и органами управления образованием, между педагогами и обучающимися | взаимодействовать с другими участниками образовательного процесса с соблюдением морально-этических, правовых и корпоративных норм | навыками и опытом взаимодействия с другими участниками образовательного процесса с соблюдением морально-этических, правовых и корпоративных норм |

Дисциплина: История мировых религий**Компетенция ПК-6**

| готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса | | |
|--|---|--|
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| правила и психологические механизмы взаимодействия в педагогическом коллективе; между педагогами и органами управления образованием, между педагогами и обучающимися | взаимодействовать с другими участниками образовательного процесса с соблюдением морально-этических, правовых и корпоративных норм | навыками и опытом взаимодействия с другими участниками образовательного процесса с соблюдением морально-этических, правовых и корпоративных норм |

Дисциплина: Культурология**Компетенция ОК-1**

| способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения | | |
|--|--|--|
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| предметную область философских проблем и их классификацию; основные разделы и направления философского знания; характеристику основных этапов и тенденций развития философского знания | классифицировать и интерпретировать функции философии; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; | многообразием представлений о формах человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рациональном и иррациональном в человеческой познавательной и предметной деятельности; способностью сочетания теоретического мышления с прагматическим поиском способов решения проблемы |

Дисциплина: Этнология и социальная антропология**Компетенция СК-61**

| способностью понимать, критически анализировать и использовать в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии, методологии и методов исторического исследования | | |
|--|--|--|
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| периодизацию развития исторической науки; доминирующую тематику исторических исследований разных периодов; ведущих | использовать в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, | навыками использования базовых знаний в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии, |

| | | |
|--|--|---|
| <p>историков конкретной эпохи и отдельных стран, их исторические труды; особенности ведущих методологий в исторической науке на разных этапах ее развития; оценки и выводы основных историографических направлений по ключевым проблемам истории России и зарубежных стран; методы исторического исследования; типологии исторических источников и их роль в историческом исследовании; методы и приемы критики источников, методы их использования в исследовании</p> | <p>специальных исторических дисциплин, историографии, методологии и методов исторического исследования</p> | <p>методологии и методов исторического исследования</p> |
|--|--|---|

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция ПК-3

| | | |
|---|---|--|
| способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| воспитательный потенциал истории и обществознания, их роль в духовно-нравственном развитии обучающихся | решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |

Компетенция ПК-6

| | | |
|--|---|--|
| готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| правила и психологические механизмы взаимодействия в педагогическом коллективе; между педагогами и органами управления образованием, между педагогами и обучающимися | взаимодействовать с другими участниками образовательного процесса с соблюдением морально-этических, правовых и корпоративных норм | навыками и опытом взаимодействия с другими участниками образовательного процесса с соблюдением морально-этических, правовых и корпоративных норм |

Компетенция СК-60

| | | |
|---|--|---|
| способностью понимать, критически анализировать и использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории, археологии, этнологии | | |
| Знает | Умеет | Имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| основные сведения по истории мировых цивилизаций, археологии, этнологии, включая периодизации, хронологические связи, даты основных событий и хронологические рамки исторических процессов; основные понятия; исторических деятелей; содержание и значение ключевых законодательных актов; основные исторические источники; | работать с историческими источниками и научной литературой, самостоятельно находить и анализировать основные сведения по истории мировых цивилизаций, по археологии и этнологии, давать объективную характеристику отдельных периодов, исторических процессов и закономерностей. | навыками работы с источниками и научной литературой по истории изучаемого периода, навыками ведения дискуссий по спорным проблемам изучаемого периода, навыками аргументированного отстаивания своей точки зрения по ключевым проблемам истории |

| | | |
|---|--|--|
| ключевые закономерности и причинно-следственные связи между фактам, процессами, явлениями истории | | |
|---|--|--|

Структура учебной дисциплины
Тематический план

| № п/п | Наименование разделов учебной дисциплины (модулей, тем) | Часов | ЗЕТ | Шифр формируемых компетенций |
|-------|---|-------|------|------------------------------|
| 1 | Культура первобытного общества | 10.00 | 0.30 | ПК-3, СК-60 |
| 2 | Культура Древнего Востока | 20.00 | 0.55 | ПК-3, ПК-6, СК-60 |
| 3 | Культура античности | 20.00 | 0.55 | ПК-3, СК-60 |
| 4 | Культура Средневековья и Возрождения | 30.00 | 0.75 | ПК-3, ПК-6, СК-60 |
| 5 | Культура XVII-XVIII вв. | 22.00 | 0.70 | ПК-3, ПК-6, СК-60 |
| 6 | Культура XIX века | 20.00 | 0.55 | ПК-6, СК-60 |
| 7 | Культура XX века | 27.00 | 0.75 | ПК-3, ПК-6, СК-60 |
| 8 | Подготовка и сдача промежуточной аттестации | 31.00 | 0.85 | ПК-3, ПК-6, СК-60 |

Формы промежуточной аттестации

| | |
|-----------------|---|
| Зачет | 5 семестр (Очная форма обучения) |
| Экзамен | 6 семестр (Очная форма обучения) |
| Курсовая работа | Не предусмотрена (Очная форма обучения) |
| Курсовой проект | Не предусмотрена (Очная форма обучения) |

Объем учебной дисциплины и распределение часов по видам учебной работы

| Форма обучения | Курсы | Семестры | Общий объем (трудоемкость) | | в том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, час | | | | Самостоятельная работа, час | Курсовая работа (проект), семестр | Зачет, семестр | Экзамен, семестр |
|----------------------|-------|----------|----------------------------|-----|--|--------|------------------------------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------------|----------------|------------------|
| | | | Часов | ЗЕТ | Всего | Лекции | Практические (семинарские) занятия | Лабораторные занятия | | | | |
| Очная форма обучения | 3 | 5, 6 | 180 | 5 | 84 | 30 | 54 | 0 | 96 | | 5 | 6 |

Содержание учебной дисциплины

Очная форма обучения

| Код занятия | Наименование тем (занятий) | Трудоемкость | | |
|--|--|--------------|--------------|--|
| | | Общая | | В т.ч. проводимых в интерактивных формах |
| | | ЗЕТ | Часов | |
| Модуль 1 «Культура первобытного общества» | | 0.30 | 10.00 | |
| | Лекция | | | |
| Л1.1 | Культура первобытного общества | | 2.00 | |
| | Практика, семинар | | | |
| П1.1 | Культура эпохи бронзы и железа. Скифы | | 2.00 | |
| | СРС | | | |
| С1.1 | Первобытная культура на территории России | | 4.00 | |
| С1.2 | История открытия первобытного искусства | | 2.00 | |
| Модуль 2 «Культура Древнего Востока» | | 0.55 | 20.00 | |
| | Лекция | | | |
| Л2.1 | Культура Древнего Египта | | 2.00 | |
| | Практика, семинар | | | |
| П2.1 | Культура Передней Азии | | 2.00 | |
| П2.2 | Культура Древней Индии | | 2.00 | |
| П2.3 | Культура Древнего Китая | | 2.00 | |
| | СРС | | | |
| С2.1 | Миф в архитектуре Древнего Египта | | 4.00 | |
| С2.2 | Мифология Передней Азии. Эпос о Гильгамеше | | 4.00 | |
| С2.3 | Миф в культуре Древней Индии | | 4.00 | |
| Модуль 3 «Культура античности» | | 0.55 | 20.00 | |
| | Лекция | | | |
| Л3.1 | Культура Древней Греции | | 2.00 | |
| Л3.2 | Культура Древнего Рима | | 2.00 | |
| | Практика, семинар | | | |
| П3.1 | Путешествие по Афинам. Афинский Акрополь | | 2.00 | |
| П3.2 | Путешествие по Помпеям. | | 2.00 | |
| П3.3 | Скульптурный портрет Рима | | 2.00 | |
| | СРС | | | |

| | | | | |
|--|---|-------------|--------------|--|
| С3.1 | Пантеон греческих богов. Сравнение греческой и римской мифологии | | 4.00 | |
| С3.2 | Греческий театр | | 2.00 | |
| С3.3 | Форумы Рима | | 2.00 | |
| С3.4 | Культура этрусков | | 2.00 | |
| Модуль 4 «Культура Средневековья и Возрождения» | | 0.75 | 30.00 | |
| | Лекция | | | |
| Л4.1 | Культура Византии | | 2.00 | |
| Л4.2 | Культура средневековой Европы | | 2.00 | |
| Л4.3 | Древнерусская культура | | 2.00 | |
| Л4.4 | Культура Итальянского Возрождения | | 2.00 | |
| Л4.5 | Культура Северного Возрождения | | 2.00 | |
| | Практика, семинар | | | |
| П4.1 | Сравнительная характеристика православного и католического храма. Иконография | | 2.00 | |
| П4.2 | Древнерусский город: Киев, Новгород, Владимир | | 2.00 | |
| П4.3 | Иконописание Древней Руси | | 2.00 | |
| П4.4 | Итальянское и Северное Возрождение: сравнительная характеристика | | 4.00 | |
| | СРС | | | |
| С4.1 | Романский стиль в европейской культуре | | 2.00 | |
| С4.2 | Особенности культуры Ближневосточного средневековья | | 2.00 | |
| С4.3 | Человек в литературе Древней Руси | | 2.00 | |
| С4.4 | Искусство Итальянского Возрождения | | 2.00 | |
| С4.5 | Искусство Северного Возрождения | | 2.00 | |
| Модуль 5 «Культура XVII-XVIII вв.» | | 0.70 | 22.00 | |
| | Лекция | | | |
| Л5.1 | Культура XVII века. Общая характеристика | | 2.00 | |
| Л5.2 | Культура Просвещения | | 2.00 | |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|-------------|--------------|--|
| Л5.3 | Русская культура XVIII века | | 2.00 | |
| | Практика, семинар | | | |
| П5.1 | Искусство Голландии XVII века | | 2.00 | |
| П5.2 | Искусство Франции XVII-XVIII вв. | | 2.00 | |
| П5.3 | Русская культура Петровской эпохи | | 2.00 | |
| | СРС | | | |
| С5.1 | Барокко в европейской культуре | | 2.00 | |
| С5.2 | Классицизм в европейской культуре | | 4.00 | |
| С5.3 | Архитектура Санкт-Петербурга | | 4.00 | |
| Модуль 6 «Культура XIX века» | | 0.55 | 20.00 | |
| | Лекция | | | |
| Л6.1 | Культура XIX века. Общая характеристика | | 2.00 | |
| | Практика, семинар | | | |
| П6.1 | Русская культура XIX века | | 4.00 | |
| П6.2 | Европейская культура XIX века: романтизм, реализм, импрессионизм, символизм | | 2.00 | |
| | СРС | | | |
| С6.1 | Романтизм в русской и европейской культуре | | 4.00 | |
| С6.2 | Импрессионизм в живописи | | 4.00 | |
| С6.3 | Реализм в европейской и русской литературе | | 4.00 | |
| Модуль 7 «Культура XX века» | | 0.75 | 27.00 | |
| | Лекция | | | |
| Л7.1 | Культура начала XX века. Общая характеристика | | 2.00 | |
| | Практика, семинар | | | |
| П7.1 | "Серебряный век" в русской культуре | | 2.00 | |
| П7.2 | Искусство XX века в музейных собраниях г.Кирова | | 2.00 | |
| П7.3 | Культура постмодернизма | | 2.00 | |
| П7.4 | Советская культура | | 2.00 | |
| | СРС | | | |
| С7.1 | "О духовном" В.Кандинский. Абстрактное искусство. | | 4.00 | |
| С7.2 | Воспоминания художников как источник об эпохе. | | 6.00 | |

| | | | | |
|---|--|-------------|---------------|--|
| | (К.Петров-Водкин. К.Коровин, М.Шагал и др.) | | | |
| С7.3 | История кинематографа в XX веке. | | 7.00 | |
| Модуль 8 «Подготовка и сдача промежуточной аттестации» | | 0.85 | 31.00 | |
| | Экзамен | | | |
| Э8.1 | Подготовка к экзамену | | 27.00 | |
| | Зачет | | | |
| 38.1 | Подготовка к зачету | | 4.00 | |
| ИТОГО | | 5 | 180.00 | |

Описание применяемых образовательных технологий

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение учебной дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции и семинарские (практические, лабораторные) занятия, получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, кроме того они способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью практических и лабораторных занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении.

Практические (лабораторные) занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий.

Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия.

На практических (лабораторных) занятиях под руководством преподавателя обучающиеся обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя приобретенные знания, выполняют практические (лабораторные) задания и т.п. Для успешного проведения практического (лабораторного) занятия обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют студенту возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения, сформировать определенные навыки и умения и т.п.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы / проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Система оценки качества освоения учебной дисциплины включает входной контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля), промежуточная аттестация обучающихся - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю) (в том числе результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ)).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущей аттестации в течение семестра.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины (модуля) осуществляется на основе действующего Положения об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ВятГУ.

Для приобретения требуемых компетенций, хороших знаний и высокой оценки по дисциплине обучающимся необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение семестра.

**Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины, в том числе
учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы
обучающегося по учебной дисциплине**

Учебная литература (основная)

- 1) Кукина, Елена Михайловна. Мир русского искусства : энциклопедический словарь / Е. М. Кукина. - 2-е изд., стер.. - М. : Рус. яз.-Медиа, 2008. - 555 с.
- 2) Георгиева, Татьяна Серафимовна. Культура повседневности. Русская культура и православие : учеб. пособие / Т. С. Георгиева. - М. : Аспект Пресс, 2008. - 397 с.. - Библиогр.: с. 384-397
- 3) Мареева, Е. В. Культурология. Теория и история культуры : учебник / Е. В. Мареева ; Моск. акад. экономики и права. - 3-е изд., перераб. и доп.. - М. : Экзамен, 2008. - 446 с.
- 4) Рапацкая, Людмила Александровна. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века / Л. А. Рапацкая. - М. : Академия, 2008. - 376 с.. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр.: с. 371-373
- 5) Ильина, Татьяна Валериановна. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник / Т. В. Ильина ; С.-Петербург. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп.. - М. : Юрайт, 2012. - 473 с. : ил.. - (Бакалавр). - Библиогр.: с. 456-473
- 6) Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] / Вишняков С. А.. - М. : Флинта, 2012. - 63 с.. - (Русский язык как иностранный) Полный текст находится в ЭБС "Университетская библиотека онлайн".
- 7) Ильина, Татьяна Валериановна. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина ; С.-Петербург. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп.. - М. : Юрайт, 2012. - 435 с. : ил.. - (Бакалавр). - Библиогр.: с. 429-435
- 8) Кривошеина, Н. В. История искусства : учеб. пособие / Н. В. Кривошеина ; ВятГУ, ФАМ, каф. ТХОМ. - Киров : [б. и.], 2008. - 131 с.. - Библиогр. в конце ст.
- 9) Пунин, Андрей. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Древнее царство / А. Пунин. - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 462 с.. - (Новая история искусства). - Библиогр.: с. 432-436. - Указ. имен: с. 456-461
- 10) Миньяр-Белоручева, Алла Петровна. История искусства. Западная Европа и Россия : учеб. пособие / А. П. Миньяр-Белоручева. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 175, [1] с.

Учебная литература (дополнительная)

1) Герман, Михаил Юрьевич. Модернизм. Искусство первой половины XX века / М. Ю. Герман. - СПб. : Азбука-классика, 2003. - 480 с. : ил.. - (Новая история искусства). - Библиогр.: с. 400-401

Периодические издания

1) Культура и искусство. - Москва : ООО "НБ-Медиа"(2015г., N1 (25),2 (26),3 (27),4 (28); 2014г., N4 (22),5 (23),6 (24))

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1) Портал дистанционного обучения ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://mooc.do-kirov.ru/>

2) Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы [электронный ресурс] / - Режим доступа: http://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program_ID=3-44.03.05.00

3) Личный кабинет студента на официальном сайте ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://student.vyatsu.ru>

**Описание материально-технической базы, необходимой для
осуществления образовательного процесса**

Перечень специализированных аудиторий (лабораторий)

| Вид занятий | Номер аудитории | Назначение аудитории |
|------------------------|-----------------|-----------------------------------|
| Для всех видов занятий | 2-300 | Учебная аудитория. Кафедра Физики |
| Для всех видов занятий | 14-202 | Учебная аудитория. |
| Для всех видов занятий | 14-214 | Учебная аудитория. |

Перечень специализированного оборудования

| Перечень используемого оборудования |
|---|
| ДОСКА КЛАСС.МЕЛ. |
| МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТОР CASIO XJ-A141V С ЭКРАНОМ НАСТЕННЫМ 180*180СМ, ШТАТИВОМ PROFFIX 63-100СМ И КАБЕЛЕМ VGA 15.2М |
| НОУТБУК HP 4530s Intel Core i3-2350M/15.6 HD AG LED SVA |
| СТОЛ АНТИВАНДАЛЬНЫЙ |

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении
образовательного процесса по учебной дисциплине**

| № п.п | Наименование ПО | Краткая характеристика назначения ПО | Производитель ПО и/или поставщик ПО | Номер договора ² | Дата договора |
|-------|--|--|-------------------------------------|---|------------------|
| 1 | Программная система с модулями для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ» | Программный комплекс для проверки текстов на предмет заимствования из Интернет-источников, в коллекции диссертация и авторефератов Российской государственной библиотеки (РГБ) и коллекции нормативно-правовой документации LEXPRO | ЗАО "Анти-Плагиат" | Лицензионный договор №34 | 01 июня 2016 |
| 2 | Microsoft Office 365 Student Advantage | Набор веб-сервисов, предоставляющий доступ к различным программам и услугам на основе платформы Microsoft Office, электронной почте бизнес-класса, функционалу для общения и управления документами | ООО "Рубикон" | Контракт №61/15/44-ЭА | 11 января 2016 |
| 3 | Office Professional Plus 2013 Russian OLP NL Academic. | Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями | ООО "СофтЛайн" (Москва) | ГПД 14/58 | 07.07.2014 |
| 4 | Windows 7 Professional and Professional K | Операционная система | ООО "Рубикон" | Контракт №61/15/44-ЭА | 11 января 2016 |
| 5 | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса | Антивирусное программное обеспечение | ООО «Рубикон» | Лицензионный договор №647-05/16 | 31 мая 2016 |
| 6 | Информационная система КонсультантПлюс | Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации | ООО «КонсультантКиров» | Договор об информационной поддержке №1-2012УЗ | 19 сентября 2012 |
| 7 | Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» | Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации | ООО «Гарант-Сервис» | Договор об информационно-правовом сотрудничестве №УЗ-43-01.09.2016-07 | 01 сентября 2016 |
| 8 | Security Essentials (Защитник Windows) | Защита в режиме реального времени от шпионского программного обеспечения, вирусов. | Microsoft | Контракт №61/15/44-ЭА | 11 января 2016 |

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе по учебной дисциплине
История мировой и отечественной культуры

| | |
|--------------------------|--|
| | <small>наименование дисциплины</small> |
| Квалификация выпускника | Бакалавр пр. <small>бакалавр, магистр, специалист, преподаватель, преподаватель-исследователь</small> |
| Направление подготовки | 44.03.05 <small>шифр</small> Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) ФИПНК <small>наименование</small> |
| Направленность (профиль) | <small>шифр</small> История, обществознание <small>наименование</small> |
| Формы обучения | Очная <small>наименование</small> |
| Кафедра-разработчик | Кафедра отечественной истории и этнологии (ОРУ) <small>наименование</small> |
| Выпускающая кафедра | Кафедра всеобщей истории и политических наук (ОРУ) <small>наименование</small> |

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Этап: Входной контроль знаний по учебной дисциплине

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно

| | Показатель | | |
|--------|--|---|--|
| | знает | умеет | имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| Оценка | <p>воспитательный потенциал истории и обществознания, их роль в духовно-нравственном развитии обучающихся основные сведения по истории мировых цивилизаций, археологии, этнологии, включая периодизации, хронологические связи, даты основных событий и хронологические рамки исторических процессов; основные понятия; исторических деятелей; содержание и значение ключевых законодательных актов; основные исторические источники; ключевые закономерности и причинно-следственные связи между фактам, процессами, явлениями истории правила и психологические механизмы взаимодействия в педагогическом коллективе; между педагогами и органами управления</p> | <p>взаимодействовать с другими участниками образовательного процесса с соблюдением морально-этических, правовых и корпоративных норм работать с историческими источниками и научной литературой, самостоятельно находить и анализировать основные сведения по истории мировых цивилизаций, по археологии и этнологии, давать объективную характеристику отдельных периодов, исторических процессов и закономерностей. решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> | <p>навыками и опытом взаимодействия с другими участниками образовательного процесса с соблюдением морально-этических, правовых и корпоративных норм навыками работы с источниками и научной литературой по истории изучаемого периода, навыками ведения дискуссий по спорным проблемам изучаемого периода, навыками аргументированного отстаивания своей точки зрения по ключевым проблемам истории способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> |

| | | | |
|-------------------|--|--|---|
| | образованием, между педагогами и обучающимися | | |
| | Критерий оценивания | | |
| | знает | умеет | имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| Отлично | События и факты российского исторического процесса, факторы и движущие силы истории России, вклад выдающихся исторических личностей в развитие российского общества, разнообразие государственно-политических форм в историческом развитии и в становлении России. | Определять взаимовлияние исторических фактов и культурных особенностей российского народа. | Способностью сопоставлять социально-политические события и факты с фактами и явлениями культуры России, анализировать их. |
| Хорошо | События и факты российского исторического процесса, факторы и движущие силы истории России, вклад выдающихся исторических личностей в развитие российского общества, разнообразие государственно-политических форм в историческом развитии и в становлении России. | Анализировать события и факты отечественной истории. | Способностью анализировать события и факты отечественной истории. |
| Удовлетворительно | События отечественной истории. | Воспринимать информацию лекций и из учебной литературы. | Фактическим материалом, раскрывающим события отечественной истории. |

Этап: Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: аттестовано, не аттестовано

| | Показатель | | |
|-------------|--|---|--|
| | знает | умеет | имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| Оценка | <p>воспитательный потенциал истории и обществознания, их роль в духовно-нравственном развитии обучающихся основные сведения по истории мировых цивилизаций, археологии, этнологии, включая периодизации, хронологические связи, даты основных событий и хронологические рамки исторических процессов; основные понятия; исторических деятелей; содержание и значение ключевых законодательных актов; основные исторические источники; ключевые закономерности и причинно-следственные связи между фактам, процессами, явлениями истории правила и психологические механизмы взаимодействия в педагогическом коллективе; между педагогами и органами управления образованием, между педагогами и обучающимися</p> | <p>взаимодействовать с другими участниками образовательного процесса с соблюдением морально-этических, правовых и корпоративных норм работать с историческими источниками и научной литературой, самостоятельно находить и анализировать основные сведения по истории мировых цивилизаций, по археологии и этнологии, давать объективную характеристику отдельных периодов, исторических процессов и закономерностей. решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> | <p>навыками и опытом взаимодействия с другими участниками образовательного процесса с соблюдением морально-этических, правовых и корпоративных норм навыками работы с источниками и научной литературой по истории изучаемого периода, навыками ведения дискуссий по спорным проблемам изучаемого периода, навыками аргументированного отстаивания своей точки зрения по ключевым проблемам истории способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> |
| | Критерий оценивания | | |
| | знает | умеет | имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| Аттестовано | Особенности древней, | Определять и анализировать | Способностью определять и |

| | | | |
|--|---|---|---------------------------|
| | средневековой русской культуры, русской культуры 17 в. | особенности древней, средневековой русской культуры, русской культуры 17 в. | анализировать особенности |
|--|---|---|---------------------------|

Этап: Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме зачета

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: зачтено, не зачтено

| | Показатель | | |
|--------|---|---|--|
| | знает | умеет | имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| Оценка | <p>воспитательный потенциал истории и обществознания, их роль в духовно-нравственном развитии обучающихся основные сведения по истории мировых цивилизаций, археологии, этнологии, включая периодизации, хронологические связи, даты основных событий и хронологические рамки исторических процессов; основные понятия; исторических деятелей; содержание и значение ключевых законодательных актов; основные исторические источники; ключевые закономерности и причинно-следственные связи между фактам, процессами, явлениями истории правила и психологические механизмы взаимодействия в педагогическом коллективе; между</p> | <p>взаимодействовать с другими участниками образовательного процесса с соблюдением морально-этических, правовых и корпоративных норм работать с историческими источниками и научной литературой, самостоятельно находить и анализировать основные сведения по истории мировых цивилизаций, по археологии и этнологии, давать объективную характеристику отдельных периодов, исторических процессов и закономерностей. решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> | <p>навыками и опытом взаимодействия с другими участниками образовательного процесса с соблюдением морально-этических, правовых и корпоративных норм навыками работы с источниками и научной литературой по истории изучаемого периода, навыками ведения дискуссий по спорным проблемам изучаемого периода, навыками аргументированного отстаивания своей точки зрения по ключевым проблемам истории способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> |

| | | | |
|---------|--|---|---|
| | педагогами и органами управления образованием, между педагогами и обучающимися | | |
| | Критерий оценивания | | |
| | знает | умеет | имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| Зачтено | Историко-культурные процессы, повлиявшие на становление человека в контексте развития мировой и отечественной культуры, изученные направления и стили мировой и отечественной культуры, события, факты в их хронологической последовательности, художественные стили эпох и их эстетические принципы, развитие форм мировоззрения. | Обобщать, анализировать информацию, полученную в ходе восприятия лекций, чтения учебной и дополнительной литературы, самостоятельно ставить и решать проблемные вопросы по темам дисциплины. Анализировать различные тексты культуры с точки зрения преломления в них социально значимых проблем, оценивать вклад деятелей культуры и искусства в развитие общества | Навыками обобщения, анализа информации, полученной из разнообразных источников, способностью решать проблемные вопросы. Навыком аргументированного изложения материалов, посвящённых развитию феноменов, мировой и отечественной культуры, навыком формирования текстов. Пониманием значения историко-культурного контекста в становлении человека. Навыком анализа художественных текстов. |

Этап: Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме экзамена

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно

| | | | |
|--------|--|--|--|
| | Показатель | | |
| Оценка | знает | умеет | имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| | воспитательный потенциал истории и обществознания, их роль в | взаимодействовать с другими участниками образовательного | навыками и опытом взаимодействия с другими |

| | | | |
|---------|---|--|---|
| | <p>духовно-нравственном развитии обучающихся основные сведения по истории мировых цивилизаций, археологии, этнологии, включая периодизации, хронологические связи, даты основных событий и хронологические рамки исторических процессов; основные понятия; исторических деятелей; содержание и значение ключевых законодательных актов; основные исторические источники; ключевые закономерности и причинно-следственные связи между фактам, процессами, явлениями истории правила и психологические механизмы взаимодействия в педагогическом коллективе; между педагогами и органами управления образованием, между педагогами и обучающимися</p> | <p>процесса с соблюдением морально-этических, правовых и корпоративных норм работать с историческими источниками и научной литературой, самостоятельно находить и анализировать основные сведения по истории мировых цивилизаций, по археологии и этнологии, давать объективную характеристику отдельных периодов, исторических процессов и закономерностей. решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> | <p>участниками образовательного процесса с соблюдением морально-этических, правовых и корпоративных норм навыками работы с источниками и научной литературой по истории изучаемого периода, навыками ведения дискуссий по спорным проблемам изучаемого периода, навыками аргументированного отстаивания своей точки зрения по ключевым проблемам истории способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> |
| | Критерий оценивания | | |
| | знает | умеет | имеет навыки и (или) опыт деятельности |
| Отлично | <p>Историко-культурные процессы, повлиявшие на становление человека в контексте развития мировой и отечественной культуры, изученные направления стили мировой художественной культуры, события, факты в их</p> | <p>Обобщать, анализировать информацию, полученную в ходе восприятия лекций, чтения учебной и дополнительной литературы, самостоятельно ставить и решать проблемные вопросы по темам дисциплины. Объяснять</p> | <p>Навыками обобщения, анализа информации, полученной из разнообразных источников, способностью решать проблемные вопросы. Навыком аргументированного изложения материалов, посвящённых</p> |

| | | | |
|-------------------|--|--|--|
| | хронологической последовательности, художественные стили эпох и их эстетические принципы, развитие форм мировоззрения, . | становление человека и общества в контексте историко-культурного процесса, анализировать различные тексты культуры с точки зрения преломления в них социально значимых проблем, оценивать вклад деятелей культуры и искусства в развитие общества. | развитию феноменов, мировой и отечественной культуры, навыком формирования текстов. Пониманием значения историко-культурного контекста в становлении человека. Навыком анализа художественных текстов. |
| Хорошо | Историко-культурные процессы, повлиявшие на становление человека в контексте развития мировой и отечественной культуры, культурную обусловленность социального развития, события, факты, в их хронологической последовательности, художественные стили эпох и их эстетические принципы, развитие форм мировоззрения. | Обобщать, анализировать информацию, полученную в ходе восприятия лекций, чтения учебной и дополнительной литературы, самостоятельно ставить и решать проблемные вопросы по темам дисциплины. | Навыками обобщения, анализа информации, полученной из разнообразных источников, способностью решать проблемные вопросы. Навыком аргументированного изложения материалов, посвящённых развитию мировой и русской культуры, навыком формирования текстов. Пониманием значения историко-культурного контекста в становлении человека. |
| Удовлетворительно | Своеобразие историко-культурного развития: особенности мировоззрения, ценностных ориентаций, художественных стилей. | В устной и письменной формах отвечать на репродуктивные вопросы об особенностях мировой и русской культуры. | В устной и письменной формах отвечать на репродуктивные вопросы об особенностях мировой и русской культуры. |

**Типовые контрольные задания или иные материалы,
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта
деятельности, характеризующих этапы формирования
компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Этап: проведение входного контроля по учебной дисциплине

| Текст вопроса | Компетенции | Вид вопроса | Уровень сложности | Элементы усвоения | Кол-во ответов |
|--|-------------|---------------|-------------------|-------------------|----------------|
| Автор конных скульптур «Укротители коней» на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге – | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [B] Представления | 4 |
| Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве– | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [A] Термины | 4 |
| Автором картины «Христос в пустыне»... | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [A] Термины | 4 |
| Автор – книжный иллюстратор и театральный оформитель, участник объединения «Мир искусства» – | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [A] Термины | 4 |
| Автор – русский живописец и график, мастер портрета – | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [A] Термины | 4 |
| Автор афиши – русский живописец и график, мастер портрета – | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [A] Термины | 4 |
| Автор – книжный иллюстратор и театральный оформитель, участник объединения «Мир искусства» – | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [A] Термины | 4 |
| Автор проекта фасада Третьяковской галереи – | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [A] Термины | 4 |

Этап: проведение текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

| Текст вопроса | Компетенци и | Вид вопроса | Уровень сложности | Элементы усвоения | Кол-во ответо в |
|--|-------------------|-------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| Русский художник, наиболее ярко воплотивший в своём творчестве эстетические принципы романтизма | СК-60 | Теоретически й | Репродуктивны й | [А] Факты | 4 |
| Особенности русского Просвещения второй половины XVIII в.: а) выразитель его идеологии - дворянство б) выразитель его идеологии - буржуазия в) господство идеологии просвещённого абсолютизма г) свобода слова | СК-60 | Теоретически й | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| Автор картины «Демон» – | ПК-3, ПК-6, СК-60 | Теоретически й | Репродуктивны й | [А] Термины | 4 |
| Автор — основоположник супрематизма — | ПК-3, ПК-6, СК-60 | Теоретически й | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| Вид советского политического искусства – | ПК-3, ПК-6, СК-60 | Теоретически й | Конструктивный | [В] Понятия | 4 |
| Место нахождения церкви Спаса Нерукотворного по проекту В. Васнецова – | ПК-3, СК-60 | Теоретически й | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| Первая школа дизайна в Советской России | ПК-3, ПК-6, СК-60 | Теоретически й | Репродуктивны й | [А] Термины | 4 |
| Первое в России высшее учебное заведение, учреждённое в 1687 году по инициативе выдающегося педагога, просветителя и поэта, выпускника Киево-Могилянской академии Симеона Полоцкого | СК-60 | Теоретически й | Репродуктивны й | [А] Факты | 4 |
| Одна из крупнейших фигур Русского Просвещения, издатель еженедельного сатирического «Трутенъ», | СК-60 | Теоретически й | Репродуктивны й | [А] Факты | 4 |

| | | | | | |
|---|-------------|---------------|----------------|-------------------|---|
| проводившего мысль о несправедливости крепостного права и злоупотреблений помещицкой властью | | | | | |
| Какие суждения о данной картине являются верными | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| Вид советского политического искусства – | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| Какие три из перечисленных картин написаны В.И.Суриковым? 1. "Переход Суворова через Альпы" 2. "Заседание Государственного Совета" 3. "Боярыня Морозова" 4. "Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года" 5. "Тайная Вечеря" 6. "Утро стрелецкой казни" | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| Архитектором Успенского собора Московского Кремля является | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Иконостас-это | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| Представители церковно-политического течения в Русском государстве в конце XV — середине XVI веков, отстаивали право монастырей на землевладение и владение имуществом, выступали в качестве официальных идеологов православной церкви и монархической власти | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Монашеское движение в России в конце XV — первой половине XVI веков, выступавшее против монастырского землевладения | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Основатель монашеского движения | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |

| | | | | | |
|---|-------------|---------------|----------------|-----------|---|
| нестяжателей в конце XV — первой половине XVI века | | | | | |
| Противник церковной реформы Патриарха Никона XVII века, духовный писатель, глава русского раскола | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Первый русский учёный-естествоиспытатель мирового значения, энциклопедист, химик и физик, основатель Московского университета | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Кто является архитектором Исаакиевского собора в Петербурге? | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Знакомство художника Ильи Ефимовича Репина и этого коллекционера относится к самому началу 1870-х г.г. Свидетельством их искренних, глубоко уважительных и дружеских отношений является коллекция произведений художника, собранных этим меценатом. Им были приобретены пятьдесят две живописные работы маслом и восемь рисунков художника. Репин был одним из главных исполнителей портретных заказов собирателя для его галереи портретов выдающихся деятелей русской культуры. Художник высоко ценил подвижническую деятельность коллекционера, называя ее «колоссальным, беспримерным подвигом», а самую галерею - «чудным памятником». | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 1 |

| | | | | | |
|--|-------------|---------------|----------------|-------------------|---|
| Переписка художника и мецената, продолжавшаяся двадцать пять лет (1873-1898), свидетельствует о неизменном уважении и заинтересованности в деятельности друг друга. О каком русском меценате идет речь? | | | | | |
| Искусство российского балета в начале XX века было представлено балериной, получившей всемирную известность и признание. Афиша работы В. Серова с ее силуэтом стали эмблемой «Русских сезонов» в Париже. Кто эта балерина? 1. А. В. Нежданова 2. А. Дункан 3. З. Н. Гиппиус 4. А. П. Павлова | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 1 |
| Определите архитектурный стиль, в котором выстроен особняк С. П. Рябушинского (архитектор Ф. Шехтель) в Москве | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| К идеям славянофилов относится: А) необходимости развития России по западноевропейскому пути Б) культурное и политическое единение славянских народов В) пафос национальной самобытности и исключительности Г) установление буржуазных свобод, прежде свободы печати | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| К идеям западников относится: А) необходимости развития России по западноевропейскому | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |

| | | | | | |
|--|-------------------|---------------|----------------|---------------------------------|--|
| пути Б) культурное и политическое единение славянских народов В) пафос национальной самобытности и исключительности Г) установление буржуазных свобод, прежде свободы печати | | | | | |
| Духовный смысл и художественный язык русского ампира | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Творческий | [С] Закономерности | |
| Национальное и общечеловеческое в культуре России XIX в | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Творческий | [С] Закономерности | |
| Почему, на ваш взгляд, Андрей Тарковский обратился к личности Андрея Рублёва и его эпохе? | ПК-3, ПК-6, СК-60 | Практический | Конструктивный | [В] Причинно-следственные связи | |
| Описание и анализ памятника (архитектура) План: 1. Эпоха. Художественный период. Век. 2. Название архитектурного памятника (полное). 3. Страна. Город. Место расположения. 4. Заказчик проекта. 5. Зодчий, архитектор. Даты жизни. 6. Начало строительства. Освящение (церковная постройка). Перестройка объекта. Реставрация. 7. Образец памятника (напр., храма). 8. Материал (камень, дерево, кирпич и т.д.). 9. Стиль (барокко, классицизм, неоготика и т.д.). 10. Назначение памятника. 11. План объекта, композиция ансамбля. 12. Описание фасадов. 13. Описание интерьеров. 14. Место памятника в творчестве архитектора. 15. | ПК-6, СК-60 | Практический | Конструктивный | [В] Представления | |

| | | | | | |
|--|--------------------|---------------------|-----------------------|------------------------------|--|
| <p>Место архитектора и памятника в рамках страны, школы, мирового искусства. 19. Ученики. Последователи. Заимствования. Влияние архитектора и памятника на дальнейшее развитие архитектуры.</p> | | | | | |
| <p>Описание и анализ памятника(живопись, графика) План: 1. Эпоха. Художественный период. Век. 2. Автор произведения; даты жизни. 3. Название произведения; принадлежность к циклу. 4. Год создания произведения. 5. Местонахождение произведения (страна, город, музей, частная коллекция). 6. История создания произведения. 7. Размеры произведения. 8. Техника (напр.: холст, масло). 9. Вид искусства (живопись, графика). 10. Жанр искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая картина). 11. Тема произведения. 12. Сюжет произведения. 13. Композиция произведения. 14. Особенности колористического решения. 15. Изобразительные и выразительные средства. 16. Степень завершенности произведения (картина, этюд, эскиз, набросок, зарисовка). 17. Место произведения в творчестве автора (учебная работа, ранний, зрелый, поздний период</p> | <p>ПК-6, СК-60</p> | <p>Практический</p> | <p>Конструктивный</p> | <p>[В] Представления</p> | |

| | | | | | |
|---|-------------|---------------|----------------|-------------|---|
| творчества). 18. Место автора и произведения в рамках школы, страны, мирового искусства. 19. Ученики. Последователи. Заимствования. Влияние автора либо произведения на дальнейшее развитие искусства. | | | | | |
| Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве– | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| Советский фотограф, художник театра и кино, родоначальник дизайна и рекламы в СССР – | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| Автор афиши – русский живописец и график, мастер портрета – | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| Автор – книжный иллюстратор и театральный оформитель, участник объединения «Мир искусства» – | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| Вид советского политического искусства – | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| Вид советского политического искусства – | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| Название выставки, состоявшейся в Москве в марте – апреле 1910 г. и давшей начало одноимённому художественному объединению. Ядро экспозиции составляли работы М. Ф. Ларионова, Н. С. Гончаровой, П. П. Кончаловского, И. И. Машкова, А. В. Лентулова, А. В. Куприна, Р. Р. Фалька | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| В кружок композиторов "Могучая кучка" не входил | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 5 |
| Укажите лишнее имя в | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] | 4 |

| | | | | | |
|--|-------------------|---------------|----------------|---------------------------------|---|
| ряду российских художников начала XIX в.: | | й | | Представления | |
| Принципы "Домостроя" исключают: | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| Нравственный идеал русского дворянства, формировавшийся в петровскую эпоху | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Понятия | 4 |
| Последствия крещения Руси: а) изоляция Киевской Руси от других государств б) развитие культурных, торговых, политических связей с другими государствами в) развитие книжности, художественной культуры г) раскол Руси | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Причинно-следственные связи | 4 |
| Специфическое стилевое направление конца XVII — начала XVIII вв., своим названием обязанное молодому, ориентированному на Западную Европу боярскому роду Нарышкиных, в чьих московских и подмосковных имениях были построены церкви с некоторыми элементами нового для России того времени стиля | ПК-3, ПК-6, СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Понятия | 4 |
| Монах-популяризатор теории "Москва - Третий Рим" | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| В состав Товарищества передвижных художественных выставок входили русские художники | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| К какому жанру относится картина И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван»? | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| В каком жанре изобразительного искусства работал художник В.Л. | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |

| | | | | | |
|---|-------------------|---------------|----------------|---------------------------------|---|
| Боровиковский? | | | | | |
| Какому историческому событию был посвящен возведенный зодчими Бармой и Постником собор Покрова на Рву (собор Василия Блаженного) в Москве на Красной площади. | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Определите архитектурный стиль, в котором выстроен особняк С.П. Рябушинского (архитектор Ф.Шехтель) в Москве | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| Наиболее знаменитым иконописцем XVII в. был | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Художник, по эскизу которого был построен главный фасад Третьяковской галереи | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Механическое сочетание в архитектуре стилей разных эпох и направлений | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| П. Федотов был представителем | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| Иконографический тип Богоматери: | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| Художники-портретисты второй половины XVIII в.: | ПК-3, ПК-6, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| К шедеврам русской живописи относят полотна "Всадница", "Вирсавия", "Итальянское утро", "Итальянский полдень", написанные: | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| К какому творческому объединению принадлежали художники А.Бенуа, К.Сомов, Л.Бакст, Е.Лансере | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Автор портрета, о котором А.С.Пушкин, увидев законченную работу, заметил: "Себя как в зеркале я вижу, но это зеркало | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Причинно-следственные связи | 4 |

| | | | | | |
|--|-------------|---------------|----------------|---------------------------------|---|
| мне льстит" | | | | | |
| Кому принадлежит высказывание. "Демон значит "душа" и олицетворяет собой вечную борьбу мятущегося человеческого духа, ... не находящего ответа на свои сомнения ни на земле, ни на небе". | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Причинно-следственные связи | 4 |
| _____ - портреты реальных исторических лиц русской живописи, создававшиеся в традициях иконописи. | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| Какой архитектурный памятник описывает А.С.Пушкин: Перед гробницею святой Стою с поникшею главой... Всё спит кругом; одни лампы Во мраке храма золотят Столбов гранитные громады И их знамён нависший ряд. | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Причинно-следственные связи | 4 |
| Автор памятника «Рабочий и колхозница» | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Художник, по эскизу которого был построен главный фасад Третьяковской галереи | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Автор иконы: | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| Иконописец XVI века | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Где московские государи венчались на царство? | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| В чём основное отличие средневековой и ренессансной изобразительной системы? | СК-60 | Теоретический | Творческий | [С] Теории | |
| В чём особенность греческого храма и чем он отличается от египетского? | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Понятия | |
| Определите основные различия рыцарской и городской культуры. | СК-60 | Теоретический | Творческий | [С] Теории | |
| Чем отличается римский | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | |

| | | | | | |
|---|--------------------|----------------------|-------------------|-------------------------------|--|
| <p>скульптурный портрет от греческой скульптуры?</p> | | | | | |
| <p>Опишите символику православного собора, сопоставляя с текстом стихотворения Люблю высокие соборы, Душой смиряясь, посещать, Входить на сумрачные хоры, В толпе поющих исчезать. Боюсь души моей двуликой И осторожно хороню Свой образ дьявольский и дикий В сию священную броню. В своей молитве суеверной Ищу защиты у Христа, Но из-под маски лицемерной Смеются лживые уста. И тихо, с неизменным ликом, В мерцанье мертвенном свечей Бужу я память о двуликом В сердцах молящихся людей. Вот – содрогнулись, смолкли хоры, В смятенье бросились бежать... Люблю высокие соборы, Душой смиряясь, посещать. А.Блока «Люблю высокие соборы...»</p> | <p>СК-60</p> | <p>Практический</p> | <p>Творческий</p> | <p>[С] Закономерности</p> | |
| <p>О каком грандиозном сооружении, цитадели православия и ислама идет речь в стихотворении: Прекрасен храм, купающийся в мире, И сорок окон - света торжество; На парусах, под куполом, четыре Архангела прекраснее всего. И мудрое сферическое зданье Народы и века переживает, И серафимов гулкое рыданье Не покоробит темных позолот. О. Мандельштам Чем</p> | <p>ПК-3, СК-60</p> | <p>Теоретический</p> | <p>Творческий</p> | <p>[С] Закономерности</p> | |

| | | | | | |
|---|-------------|---------------|----------------|---------------------------------|---|
| интересен и знаменит данный храм, почему он объединил две религии? | | | | | |
| Этого величайшего художника, современники называли “королем живописцев и живописцем королей”. Его творческое наследие огромно — около трех тысяч произведений, написанных самостоятельно и с помощью своих учеников. И.Е. Репин в своем письме к В.В. Стасову назвал его Шекспиром в живописи. Кто это? Почему? | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Причинно-следственные связи | 1 |
| Палаццо – 1. Сооружения, составленные из нескольких вертикальных каменных блоков, перекрытых каменной плитой. 2. Изображение, высеченное, выбитое или процарапанное на камне. 3. Городской светский дворец – особняк в Италии; как новый тип здания сложился в эпоху Возрождения с ростом городской буржуазии. | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 1 |
| О ком из титанов Возрождения эти строки: “Недаром с молоком кормилицы всосал ты резец и молоток; недаром от отца, от почестей, тебе обязанных, бежал ты, мнимый призраком волшебного резца”. | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 1 |
| О каком из титанов Возрождения Д.Вазари писал: "Ведь и сама живопись могла спокойно умереть после смерти столь благородного | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 1 |

| | | | | | |
|---|-------------|---------------|----------------|---------------------------------|---|
| художника, ибо лишь только он закрыл глаза, она тотчас же, как бы ослепла”. | | | | | |
| Какие черты средневекового мышления воплощены в готическом соборе? | СК-60 | Теоретический | Творческий | [С] Закономерности | |
| Какому памятнику древности относятся эти строки? «Уже 5 тысяч лет каждое утро я вижу бога Солнца, восходящего вдали. Его первые лучи освещают мне лицо... Я видел зарождение истории, я спутник фараона, я сам фараон. На протяжении веков я получил множество имён от людей, приходивших поклоняться мне с набожным восхищением... Но имя, которое я сохранил, дал мне греческий путешественник, отец истории – Геродот» | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Причинно-следственные связи | 4 |
| О чём эти строки: Мне будет вечно дорог день, когда вступил я, Пропилеи, Под вашу мраморную сень, что пены волн морских белее, Когда священный Парфенон, я увидал в лазури чистой Впервые мрамор золотистый твоих божественных колонн, Твой камень, солнцем весь облитый, прозрачный, тёплый и живой, Как тело юной Афродиты, рожденный пеною морской. Д.С.Мережковский | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Причинно-следственные связи | 4 |
| Кисти какого художника принадлежат картины «Весна» (ок.1477-1478) и «Рождение Венеры» (ок. 1483- | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |

| | | | | | |
|--|-------------|---------------|----------------|---------------------------------|---|
| 1484) | | | | | |
| Дольмен – это... | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| Мегалиты - это | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 1 |
| Укажите отличительные черты живописи эпохи Возрождения: | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Понятия | 4 |
| На смену какому стилю пришел готический стиль? | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Причинно-следственные связи | 4 |
| Назовите основные черты готического стиля: | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| Что из себя представлял форум в Древнем Риме? | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| В чем была особенность создания скульптур в классический период? | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| Что означает термин "импрессионизм"? | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс? | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| Назовите отличительную черту реализма в Голландии: | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| В какой стране находится памятник первобытной эпохи Стоунхендж? | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| О каких великих мастерах итальянского Возрождения пишет искусствовед Н.А. Дмитриева? «Достаточно трех имен, чтобы понять значение итальянской культуры высокого Возрождения» | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 6 |
| Главное, чем характеризуется эта эпоха — возвращение в архитектуре к принципам и формам античного искусства. Особенное значение придаётся симметрии, пропорции, геометрии | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 5 |

| | | | | | |
|--|-------------|---------------|----------------|---------------------------------|---|
| и порядку составных частей. | | | | | |
| Рафаэль жил и творил в эпоху Возрождения. Кто из перечисленных художников является его современником? | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Скульптурный портрет это достижение | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Грандиозная композиция Микеланджело – фреска «Страшный суд» находится ... | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Этрски повлияли на развитие культуры и искусства: | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Какому архитектурному стилю Средневековья посвящены следующие стихи: Но выдает себя снаружи тайный план: Здесь позаботилась подпружных арок сила, Чтоб масса грузная стены не сокрушила, - И свода дерзкого бездействует таран. О. Мандельштам | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Причинно-следственные связи | 4 |
| Кто был создателем супрематизма? | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| Что означает термин "готика"? | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| Назовите имена художников, творивших в эпоху Возрождения: | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Назовите характерные черты фигурки «палеолитическая венера»: | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| С какими направлениями в искусстве XVII века «соперничал» реализм? | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| Механическое сочетание в архитектуре стилей разных эпох и направлений | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| Какое название носит характерная для скульптуры Междуречья фигурка молящегося? | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |

| | | | | | |
|---|-------------|---------------|----------------|---------------------------------|---|
| Шеду – это: | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Кто считается создателем первого абстрактного произведения в европейском искусстве? | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Какая культура была непосредственной предшественницей древнегреческой? | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Иеронимус Босх жил и работал... | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| С чем связаны следующие имена фараонов: Хеопс, Хефрен, Микерин? | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Испанская пещера, в которой в 1879 году были обнаружены наскальные рисунки каменного века, называется ... | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Этого величайшего фламандского художника барокко современники называли "королем живописцев и живописцем королей". Его творческое наследие огромно — около трех тысяч произведений, написанных самостоятельно и с помощью своих учеников. И.Е. Репин в своем письме к В.В. Стасову назвал его Шекспиром в живописи. Кто это? | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Причинно-следственные связи | 4 |
| Назовите скульптуру Микеланджело: | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Кто из художников-импрессионистов был назван «живописец счастья»? | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Какого римского поэта А.С.Пушкин назвал "певцом любви и страсти нежной"? | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| В этом городе находится парк Гуэля, символом которого является мозаичный дракон А.Гауди | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |

| | | | | | |
|--|-------|---------------|----------------|-------------------|---|
| <p>Определите стиль о котором идёт речь. - течение, зародившееся во Франции в начале XX в. и предшествовавшее абстракционизму. Его основоположники П. Пикассо и Ж. Брак. Характерными особенностями этого стиля было формальное экспериментирование - создание геометризированных форм, конструирование объемных структур на плоскости, разложение сложных фигур на простые элементы. Одним из важных художественных средств ... был коллаж (представители: Х. Грис, Ф. Леже).</p> | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Понятия | 4 |
| <p>Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника»?</p> | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| <p>Определите стиль, о котором идёт речь. - (удаление, отвлечение) - художественное направление, представители которого изображали мир как сочетание отвлеченных форм, цветовых импровизаций, геометрических фигур. Основателем и теоретиком этого искусства стал русский художник Василий Кандинский.</p> | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Понятия | 4 |
| <p>Главные принципы римской архитектуры</p> | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| <p>Ренессанс - это</p> | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Понятия | 4 |
| <p>Творчество какого</p> | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |

| | | | | | |
|---|-------------|----------------|----------------|---------------------------------|---|
| мастера является вершиной голландского реализма? | | й | й | | |
| Какие особенности барокко свойственны скульптуре? | СК-60 | Теоретически й | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| Принадлежность к какому художественному направлению объединяет этих художников - Клод Моне, Камилль Писсарро, Эдгар Дега, Огюст Ренуар | СК-60 | Теоретически й | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Английский художник Уильям Хогарт – основоположник реализма в английской живописи. Его картины имели большой общественный резонанс. Темы его картин: «Модный брак», «Выборы в парламент», «Суд» посвящены порокам общества. Определите, каким образом Хогарту удавалось полностью раскрывать избранные темы | СК-60 | Теоретически й | Конструктивный | [В] Причинно-следственные связи | 4 |
| Какая картина дала название целому направлению в живописи | СК-60 | Теоретически й | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| Кто из крупнейших художников был видным теоретиком классицизма | СК-60 | Теоретически й | Конструктивный | [В] Понятия | 4 |
| О каком европейском стиле это высказывание: «Будь проклято то великолепие, в котором нет ясности!» | ПК-3, СК-60 | Теоретически й | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| Подчеркните строки стихотворения Максимилиана Волошина, в которых кроется секрет античной красоты и гармонии: Всё было осязаемо и близко Дух мыслил плоть и чувствовал объём, | СК-60 | Теоретически й | Конструктивный | [В] Представления | |

| | | | | | |
|--|-------|---------------|----------------|--------------------|---|
| Мял глину перст и мерил разум землю... Мир отвечал размерам человека, И человек был мерой всех вещей. | | | | | |
| Причиной отказа монахов принять это произведение послужила слишком реалистическое изображение святых. Более того, главный персонаж писался с утопленницы. Что это за картина? Кто её автор? | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 1 |
| Какому архитектурному стилю Средневековья посвящены следующие стихи? И свод, как череп изнутри, Вздыхал надбровицы и дуги, Без позолот и мишуры, Лишь щеки пышно надувая, В серебряные дудочки играют Младенцы - ангелы в раю. К. Некрасова | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | |
| В чём основное отличие средневековой и ренессансной изобразительной системы? | СК-60 | Теоретический | Творческий | [С] Теории | |
| Анализ фресок из церкви св. Франциска в Ассизи под названием: «Отречение Святого Франциска от своего имущества» или «Изгнание демонов из Ареццо». В анализе должен быть разобран сюжет фрески, ее художественные особенности (цвет, композиция), ее значение | СК-60 | Практический | Творческий | [С] Закономерности | |
| Анализ фресок Джотто из Капеллы Скровеньи. В анализе должен быть разобран сюжет | СК-60 | Практический | Творческий | [С] Закономерности | |

| | | | | | |
|---|-------------|---------------|----------------|-------------|---|
| фрески, ее художественные особенности (цвет, композиция), ее значение. | | | | | |
| Наиболее известным представителем течения сюрреализм в искусстве является: | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Сфумато – 1. Гипсовая штукатурка, обрабатываемая иногда в виде резьбы или искусственного мрамора. 2. Живописный прием, главной особенностью которого является игра света и тени, рождающая живые, естественные очертания предметов и фигур, а не доминирование линии, жестко отграничивающей одну фигуру от другой. 3. Живописный прием, главной особенностью которого является наложение тонких прозрачных слоев краски на просохшие или полу – просохшие краски, для того, чтобы изменить красочные тона картины. | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 1 |
| Фараон-реформатор, осуществивший религиозную реформу, упразднивший прежних богов и установивший культ Атона: | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Направление в искусстве, отрицающее художественное и нравственное наследие, проповедующее разрыв с традиционной культурой и создание новой урбанистической | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Понятия | 4 |

| | | | | | |
|----------------------------|--|--|--|--|--|
| цивилизации носит название | | | | | |
|----------------------------|--|--|--|--|--|

Этап: проведение промежуточной аттестации по учебной дисциплине

| Текст вопроса | Компетенции | Вид вопроса | Уровень сложности | Элементы усвоения | Кол-во ответов |
|--|-------------|---------------|-------------------|-------------------|----------------|
| Русский художник, наиболее ярко воплотивший в своём творчестве эстетические принципы романтизма | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| К идеям славянофилов относится: А) необходимости развития России по западноевропейскому пути Б) культурное и политическое единение славянских народов В) пафос национальной самобытности и исключительности Г) установление буржуазных свобод, прежде свободы печати | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| К приоритетным жанрам советского кинематографа можно отнести: А) мелодраму Б) боевик В) комедию Г) историческая драма | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| К идеям западников относится: А) необходимости развития России по западноевропейскому пути Б) культурное и политическое единение славянских народов В) пафос национальной самобытности и исключительности Г) установление буржуазных свобод, прежде свободы печати | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| Какому жанру | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] | 4 |

| | | | | | |
|--|-------------------|----------------|------------------|-------------------|---|
| принадлежит картина Д. Левицкого "Екатерина II- законодательница"? | | й | | Представления | |
| К какому направлению художественной культуры 2-й пол. 18 в. относится " Портрет Екатерины II на прогулке в Царскосельском парке" В. Боровиковского? | ПК-6, СК-60 | Теоретически й | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| В каком стиле построена церковь Покрова в Филях (XVII в.) | ПК-6, СК-60 | Теоретически й | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| Понятие, с помощью которого обозначается процесс, начавшийся в русской культуре XVII в., обмирщение различных областей общественной жизни, переход к образу жизни, при котором деятельность человека разворачивается без связи с Высшим бытием | ПК-6, СК-60 | Теоретически й | Конструктивный | [В] Понятия | 4 |
| Особенности русского Просвещения второй половины XVIII в.: а) выразитель его идеологии - дворянство б) выразитель его идеологии - буржуазия в) господство идеологии просвещённого абсолютизма г) свобода слова | СК-60 | Теоретически й | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| Автор картины «Демон» – | ПК-3, ПК-6, СК-60 | Теоретически й | Репродуктивный й | [А] Термины | 4 |
| Автор — основоположник супрематизма — | ПК-3, ПК-6, СК-60 | Теоретически й | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| Вид советского политического искусства – | ПК-3, ПК-6, СК-60 | Теоретически й | Конструктивный | [В] Понятия | 4 |
| Место нахождения церкви Спаса Нерукотворного по проекту В. Васнецова – | ПК-3, СК-60 | Теоретически й | Конструктивный | [В] Представления | 4 |

| | | | | | |
|---|-------------------|---------------|----------------|-------------------|---|
| Первая школа дизайна в Советской России | ПК-3, ПК-6, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| Собор, построенный для знаменитой иконы Владимирской Богоматери, символизировал покровительство Богоматери Владимиро-Суздальской земле | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| Храм, построенный в первой половине XI века | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| Первое в России высшее учебное заведение, учреждённое в 1687 году по инициативе выдающегося педагога, просветителя и поэта, выпускника Киево-Могилянской академии Симеона Полоцкого | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Одна из крупнейших фигур Русского Просвещения, издатель еженедельного сатирического «Трутеня», проводившего мысль о несправедливости крепостного права и злоупотреблений помещичьей властью | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Какие суждения о данной картине являются верными | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| Русский мыслитель и публицист первой половины XIX в., объявленный правительством сумасшедшим за свои сочинения, в которых резко критиковал действительность русской жизни | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Понятия, характеризующие культуру хрущёвской эпохи: а) шестидесятничество б) тоталитаризм в) оттепель г) | ПК-3, ПК-6, СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |

| | | | | | |
|---|-------------|---------------|----------------|-------------------|---|
| вестернизация | | | | | |
| Характерные черты русского искусства и литературы: А) авторское начало б) каноничность в) анонимность г) стремление отобразить красоту земного мира д) символичность | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| Вид советского политического искусства – | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| Какие три из перечисленных картин написаны В.И.Суриковым? 1. "Переход Суворова через Альпы" 2. "Заседание Государственного Совета" 3. "Боярыня Морозова" 4. "Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года" 5. "Тайная Вечеря" 6. "Утро стрелецкой казни" | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| Архитектором Успенского собора Московского Кремля является | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Иконостас-это | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| Представители церковно-политического течения в Русском государстве в конце XV — середине XVI веков, отстаивали право монастырей на землевладение и владение имуществом, выступали в качестве официальных идеологов православной церкви и монархической власти | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Монашеское движение в России в конце XV — первой половине XVI веков, выступавшее против монастырского землевладения | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |

| | | | | | |
|---|-------------|---------------|----------------|-----------|---|
| Основатель монашеского движения нестяжателей в конце XV — первой половине XVI века | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Противник церковной реформы Патриарха Никона XVII века, духовный писатель, глава русского раскола | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Первый русский учёный-естествоиспытатель мирового значения, энциклопедист, химик и физик, основатель Московского университета | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Кто является архитектором Исаакиевского собора в Петербурге? | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Знакомство художника Ильи Ефимовича Репина и этого коллекционера относится к самому началу 1870-х г.г. Свидетельством их искренних, глубоко уважительных и дружеских отношений является коллекция произведений художника, собранных этим меценатом. Им были приобретены пятьдесят две живописные работы маслом и восемь рисунков художника. Репин был одним из главных исполнителей портретных заказов собирателя для его галереи портретов выдающихся деятелей русской культуры. Художник высоко ценил подвижническую деятельность коллекционера, называя ее «колоссальным, беспримерным | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 1 |

| | | | | | |
|--|-------------|---------------|----------------|-------------------|---|
| подвигом», а самую галерею - «чудным памятником». Переписка художника и мецената, продолжавшаяся двадцать пять лет (1873-1898), свидетельствует о неизменном уважении и заинтересованности в деятельности друг друга. О каком русском меценате идет речь? | | | | | |
| Искусство российского балета в начале XX века было представлено балериной, получившей всемирную известность и признание. Афиша работы В. Серова с ее силуэтом стали эмблемой «Русских сезонов» в Париже. Кто эта балерина? 1. А.В. Нежданова 2. А.Дункан 3. З.Н. Гиппиус 4. А.П. Павлова | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 1 |
| Определите архитектурный стиль, в котором выстроен особняк С.П. Рябушинского (архитектор Ф.Шехтель) в Москве | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| К идеям славянофилов относится: А) необходимости развития России по западноевропейскому пути Б) культурное и политическое единение славянских народов В) пафос национальной самобытности и исключительности Г) установление буржуазных свобод, прежде свободы печати | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| К идеям западников относится: А) | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |

| | | | | | |
|--|-------------------|---------------|----------------|---------------------------------|---|
| необходимости развития России по западноевропейскому пути Б) культурное и политическое единение славянских народов В) пафос национальной самобытности и исключительности Г) установление буржуазных свобод, прежде свободы печати | | | | | |
| Духовный смысл и художественный язык русского ампира | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Творческий | [С] Закономерности | |
| Национальное и общечеловеческое в культуре России XIX в | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Творческий | [С] Закономерности | |
| Что есть истина в понимании Андрея Рублёва и в понимании Андрея Тарковского? | ПК-3, ПК-6, СК-60 | Теоретический | Творческий | [С] Закономерности | |
| В чем состоит отличие обращения к традициям русского народного искусства в эпоху Николая I и в период модерна? | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | |
| Почему, на ваш взгляд, Андрей Тарковский обратился к личности Андрея Рублёва и его эпохе? | ПК-3, ПК-6, СК-60 | Практический | Конструктивный | [В] Причинно-следственные связи | |
| Творчество кого из перечисленных деятелей культуры относится к периоду 1920–1930-х гг.? А) И.И. Левитан Б) В.И. Мухина В) Г.В. Александров Г) М.А. Врубель Д) Г.С. Уланова Е) Э.И. Неизвестный Укажите верный ответ. 1) АБГ 2) АГЕ 3) БВД 4) ВГЕ | ПК-3, ПК-6, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | |
| Первый художник крестьянской темы в России– | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| Основной жанр в творчестве А.К. Саврасова, И.И. | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |

| | | | | | |
|--|-------------|---------------|----------------|-------------------|---|
| Шишкина, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова – | | | | | |
| Автор конных скульптур «Укротители коней» на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге – | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| Музей России, возникший как частное собрание императрицы Екатерины II в 1764 году... | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| Автором картины «Христос в пустыне»... | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| Автор – книжный иллюстратор и театральный оформитель, участник объединения «Мир искусства» – | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| Автор – русский живописец и график, мастер портрета – | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| Автор афиши – русский живописец и график, мастер портрета – | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| Автор – книжный иллюстратор и театральный оформитель, участник объединения «Мир искусства» – | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| Автор – основоположник супрематизма – | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| 12. Абрамцево – центр художественной жизни, музей-заповедник | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | |
| 14. Василий Кандинский и «Баухауз». | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | |
| 15. В. Татлин и проект памятника III Интернационалу. | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | |
| Название выставки, состоявшейся в Москве в марте – апреле 1910 г. и давшей начало одноимённому художественному объединению. Ядро экспозиции составляли работы М. Ф. Ларионова, Н. С. | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |

| | | | | | |
|--|-------------|---------------|----------------|-------------------|---|
| Гончаровой, П. П. Кончаловского, И. И. Машкова, А. В. Лентулова, А. В. Куприна, Р. Р. Фалька | | | | | |
| В кружок композиторов "Могучая кучка" не входил | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 5 |
| Укажите лишнее имя в ряду российских художников начала XIX в.: | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| Творчество кого из перечисленных деятелей культуры относится к периоду 1920–1930-х гг.? А) И.И. Левитан Б) В.И. Мухина В) Г.В. Александров Г) М.А. Врубель Д) Г.С. Уланова Е) Э.И. Неизвестный | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Наиболее известный и почитаемый мастер московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XV века, автор иконы "Троица" | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Выдающийся историк, крупнейший русский литератор эпохи сентиментализма, создатель «Истории государства Российского» | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Название эпохи в истории русской культуры начала XIX века, для которой характерен подъём национального самосознания, расцвет литературы и искусства | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Русский композитор первой половины XIX века, основоположник национальной композиторской школы | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Эпоха романтизма в русской культуре относится к: | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Принципы "Домостроя" исключают: | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |

| | | | | | |
|--|-------------------|---------------|----------------|---------------------------------|---|
| Нравственный идеал русского дворянства, формировавшийся в петровскую эпоху | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Понятия | 4 |
| Последствия крещения Руси: а) изоляция Киевской Руси от других государств б) развитие культурных, торговых, политических связей с другими государствами в) развитие книжности, художественной культуры г) раскол Руси | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Причинно-следственные связи | 4 |
| Специфическое стилевое направление конца XVII — начала XVIII вв., своим названием обязанное молодому, ориентированному на Западную Европу боярскому роду Нарышкиных, в чьих московских и подмосковных имениях были построены церкви с некоторыми элементами нового для России того времени стиля | ПК-3, ПК-6, СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Понятия | 4 |
| Монах-популяризатор теории "Москва - Третий Рим" | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| В состав Товарищества передвижных художественных выставок входили русские художники | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| К какому жанру относится картина И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван»? | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| В каком жанре изобразительного искусства работал художник В.Л. Боровиковский? | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| Какому историческому событию был посвящен возведенный зодчими | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |

| | | | | | |
|--|-------------------|---------------|----------------|---------------------------------|---|
| Бармой и Постником собор Покрова на Рву (собор Василия Блаженного) в Москве на Красной площади. | | | | | |
| Определите архитектурный стиль, в котором выстроен особняк С.П. Рябушинского (архитектор Ф.Шехтель) в Москве | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| Наиболее знаменитым иконописцем XVII в. был | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Художник, по эскизу которого был построен главный фасад Третьяковской галереи | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Механическое сочетание в архитектуре стилей разных эпох и направлений | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| П. Федотов был представителем | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| Иконографический тип Богоматери: | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| Художники-портретисты второй половины XVIII в.: | ПК-3, ПК-6, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| К шедеврам русской живописи относят полотна "Всадница", "Вирсавия", "Итальянское утро", "Итальянский полдень", написанные: | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| К какому творческому объединению принадлежали художники А.Бенуа, К.Сомов, Л.Бакст, Е.Лансере | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Автор портрета, о котором А.С.Пушкин, увидев законченную работу, заметил: "Себя как в зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит" | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Причинно-следственные связи | 4 |
| Кому принадлежит высказывание. "Демон значит "душа" и олицетворяет собой вечную борьбу | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Причинно-следственные связи | 4 |

| | | | | | |
|---|-------|---------------|----------------|---------------------------------|---|
| мгущегося человеческого духа, ... не находящего ответа на свои сомнения ни на земле, ни на небе". | | | | | |
| портреты реальных исторических лиц русской живописи, создававшиеся в традициях иконописи. | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| Какой архитектурный памятник описывает А.С.Пушкин: Перед гробницею святой Стою с поникшею главой... Всё спит кругом; одни лампы Во мраке храма золотят Столбов гранитные громады И их знамен нависший ряд. | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Причинно-следственные связи | 4 |
| Автор памятника «Рабочий и колхозница» | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Художник, по эскизу которого был построен главный фасад Третьяковской галереи | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Автор иконы: | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| Иконописец XVI века | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Где московские государи венчались на царство? | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| В понимание юродства как явления культуры средневековой Руси не входит | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Понятия | 4 |
| Биограф итальянских художников Возрождения Джорджо Вазари следующим образом характеризовал трех величайших мастеров. О ком идет речь? 1) "Он показал путь к главной задаче искусства, каковой является человеческое тело, и, обращая внимание только на нее, оставляя в стороне | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Причинно-следственные связи | |

| | | | | | |
|--|-------------|---------------|----------------|---------------------------------|--|
| игру красок..." 2) "Он всех побеждал своей приветливостью и искусством, но больше всего гением своей натуры..." 3) "Дарование его было так велико, что при создании любых трудных предметов, к которым обращалась его пытливость, он легко и совершенно находил решения... Он ежедневно делал модели и чертежи..." | | | | | |
| Определите основные различия рыцарской и городской культуры. | СК-60 | Теоретический | Творческий | [С] Теории | |
| Чем отличается римский скульптурный портрет от греческой скульптуры? | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | |
| Каков был гражданский идеал древних греков и как он воплотился в искусстве? | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | |
| Кому из художников Древней Греции посвящены эти строки? Мрамор кто оживил? Кто воочию видел Киприду? Страсти желание кто в камень холодный вложил? Рук ли это творение, или богиня В Книд удалилась сама, сирым оставив Олимп? Дайте характеристику творчества этого скульптура. | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Творческий | [С] Закономерности | |
| На примере данного текста и картины И.Босха «Корабль дураков» поясните значение «гротескный символизм». Дайте характеристику творческого метода И.Босха. Из Дуроштадта в край глупландский Пустился наш народ болванский. В | СК-60 | Практический | Конструктивный | [В] Причинно-следственные связи | |

| | | | | | |
|---|-------|--------------|----------------|--|--|
| <p>Монтефьяскон мы завернем За добрым тамошним вином, Чтоб веселей нам, дуракам, Плыть к дурогонским берегам. Но неизвестность нас тревожит: Как и когда нам бог поможет Прибыть в лентяйский этот край — Глупцам обетованный рай, Где б мы свое создать могли Отечество от всех вдали! Мы кружим по морю, блуждаем, Куда нам курс держать, гадаем, Покоя нет, гнетет тревога, А ведь ума у нас немного! С.Брант «Корабль дураков», 1494</p> | | | | | |
| <p>Объясните каждый из подчеркнутых фрагментов стихотворения с точки зрения архитектурных и смысловых характеристик готического стиля. Опишите символику готического собора. Где римский судья судил чужой народ, Стоит базилика,- и, радостный и первый, Как некогда Адам, распластывая нервы, Играет мышцами крестовый легкий свод. Но выдает себя снаружи тайный план: Здесь позаботилась подпружных арок сила, Чтоб масса грузная стены не сокрушила, И свода дерзкого бездействует таран. Стихийный лабиринт, непостижимый лес, Души готической рассудочная пропасть, Египетская мощь и христианства робость, С тростинкой рядом - дуб, и всюду царь - отвес. Но чем</p> | СК-60 | Практический | Конструктивный | [В] Причинно- следственные связи | |

| | | | | | |
|--|-------------|-------------------|----------------|--|---|
| <p>внимательней, твердыня Notre Dame, Я изучал твои чудовищные ребра, Тем чаще думал я: из тяжести недоброй И я когда-нибудь прекрасное создам. (Осип Манделъштам)</p> | | | | | |
| <p>О каком грандиозном сооружении, цитадели православия и ислама идет речь в стихотворении: Прекрасен храм, купающийся в мире, И сорок окон - света торжество; На парусах, под куполом, четыре Архангела прекраснее всего. И мудрое сферическое зданье Народы и века переживает, И серафимов гулкое рыданье Не покоробит темных позолот. О. Манделъштам Чем интересен и знаменит данный храм, почему он объединил две религии?</p> | ПК-3, СК-60 | Теоретически й | Творческий | [С] Закономерност и | |
| <p>Этого величайшего художника, современники называли “королем живописцев и живописцем королей”. Его творческое наследие огромно — около трех тысяч произведений, написанных самостоятельно и с помощью своих учеников. И.Е. Репин в своем письме к В.В. Стасову назвал его Шекспиром в живописи. Кто это? Почему?</p> | СК-60 | Теоретически й | Конструктивный | [В] Причинно- следственные связи | 1 |
| <p>Определите, какие суждения принадлежат эпохе итальянского Возрождения, а какие Северной Европе? Почему?</p> | ПК-3, СК-60 | Теоретически й | Конструктивный | [В] Причинно- следственные связи | |

| | | | | | |
|---|-------------|---------------|----------------|-------------|---|
| <p>«Человек...есть нечто наилучшее...и даже более чем наилучшее» «То, что присуще нам от природы, менее всего достойно осуждения» «Служение Богу и воинские подвиги – цель жизни и высшее счастье» «Благие души, доблести подруги, Заселят мир: он будет золотым, Античными творениями полным» «Человек грешен по своей сути, необходимо отказаться от радости жизни» «Всё что относится не к христианской культуре достойно осуждения»</p> | | | | | |
| <p>“Написал он также в Милане... прекраснейшую и чудеснейшую вещь, придав головам апостолов столько величия и красоты, что голову Христа оставил незаконченной, полагая, что ему не удастся выразить в ней ту небесную божественность, которой требует образ Христа” (Д.Вазари). Узнайте произведение и его автора?</p> | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Понятия | 1 |
| <p>“Удивительно впечатление простора... особенно, когда отдаешь себе отчет, что на фреске изображено свыше пятидесяти больших действующих фигур. Едва ли не большая часть очарования... приходится на долю легких и грандиозных арок, уходящих в бесконечность над головами Сократа и Аристотеля”</p> | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Понятия | 1 |

| | | | | | |
|---|-------------|---------------|----------------|---------------------------------|---|
| (П.П.Муратов). О какой фреске идет речь? | | | | | |
| От напряженья вылез зоб на шее Да подбородок вклинился в утробу Грудь – как у гарпий; череп, мне на злобу, Полез к горбу; и дыбом борода; А с кисти на лицо течет бурда... О какой из своих работ Микеланджело написал эти строки? | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 1 |
| Какие черты средневекового мышления воплощены в готическом соборе? | СК-60 | Теоретический | Творческий | [С] Закономерности | |
| Какому памятнику древности относятся эти строки? «Уже 5 тысяч лет каждое утро я вижу бога Солнца, восходящего вдали. Его первые лучи освещают мне лицо... Я видел зарождение истории, я спутник фараона, я сам фараон. На протяжении веков я получил множество имён от людей, приходивших поклоняться мне с набожным восхищением... Но имя, которое я сохранил, дал мне греческий путешественник, отец истории – Геродот» | ПК-6, СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Причинно-следственные связи | 4 |
| О чём эти строки: Мне будет вечно дорог день, когда вступил я, Пропилеи, Под вашу мраморную сень, что пены волн морских белее, Когда священный Парфенон, я увидел в лазури чистой Впервые мрамор золотистый твоих божественных колонн, Твой камень, солнцем весь | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Причинно-следственные связи | 4 |

| | | | | | |
|--|-------------|---------------|----------------|---------------------------------|---|
| облитый, прозрачный, теплый и живой, Как тело юной Афродиты, рожденный пеною морской. Д.С.Мережковский | | | | | |
| Кисти какого художника принадлежат картины «Весна» (ок.1477-1478) и «Рождение Венеры» (ок. 1483-1484) | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Дольмен – это... | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| Мегалиты - это | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 1 |
| Укажите отличительные черты живописи эпохи Возрождения: | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Понятия | 4 |
| На смену какому стилю пришел готический стиль? | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Причинно-следственные связи | 4 |
| Назовите основные черты готического стиля: | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| Что из себя представлял форум в Древнем Риме? | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| В чем была особенность создания скульптур в классический период? | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| Что означает термин "импрессионизм"? | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс? | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| Назовите отличительную черту реализма в Голландии: | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| В какой стране находится памятник первобытной эпохи Стоунхендж? | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| О каких великих мастерах итальянского Возрождения пишет искусствовед Н.А. Дмитриева? «Достаточно трех имен, чтобы понять | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 6 |

| | | | | | |
|--|-------------|---------------|----------------|---------------------------------|---|
| значение итальянской культуры высокого Возрождения» | | | | | |
| Главное, чем характеризуется эта эпоха — возвращение в архитектуре к принципам и формам античного искусства. Особенное значение придаётся симметрии, пропорции, геометрии и порядку составных частей. | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 5 |
| Рафаэль жил и творил в эпоху Возрождения. Кто из перечисленных художников является его современником? | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Скульптурный портрет это достижение | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Грандиозная композиция Микеланджело – фреска «Страшный суд» находится ... | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Этруски повлияли на развитие культуры и искусства: | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Какому архитектурному стилю Средневековья посвящены следующие стихи: Но выдает себя снаружи тайный план: Здесь позаботилась подпружных арок сила, Чтоб масса грузная стены не сокрушила, - И свода дерзкого бездействует таран. О. Мандельштам | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Причинно-следственные связи | 4 |
| Кто был создателем супрематизма? | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| Что означает термин "готика"? | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| Назовите имена художников, творивших в эпоху Возрождения: | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Назовите характерные черты фигурки «палеолитическая венера»: | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| С какими направлениями в искусстве XVII века | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |

| | | | | | |
|---|-------------|---------------|----------------|---------------------------------|---|
| «соперничал» реализм? | | | | | |
| Механическое сочетание в архитектуре стилей разных эпох и направлений | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| Какое название носит характерная для скульптуры Междуречья фигурка молящегося? | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| Шеду – это: | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Кто считается создателем первого абстрактного произведения в европейском искусстве? | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Какая культура была непосредственной предшественницей древнегреческой? | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Иеронимус Босх жил и работал... | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| С чем связаны следующие имена фараонов: Хеопс, Хефрен, Микерин? | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Испанская пещера, в которой в 1879 году были обнаружены наскальные рисунки каменного века, называется ... | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Этого величайшего фламандского художника барокко современники называли "королем живописцев и живописцем королей". Его творческое наследие огромно — около трех тысяч произведений, написанных самостоятельно и с помощью своих учеников. И.Е. Репин в своем письме к В.В. Стасову назвал его Шекспиром в живописи. Кто это? | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Причинно-следственные связи | 4 |
| Назовите скульптуру Микеланджело: | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Кто из художников- | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |

| | | | | | |
|---|-------|---------------|----------------|-------------|---|
| импрессионистов был назван «живописец счастья» | | й | й | | |
| Какого римского поэта А.С.Пушкин назвал "певцом любви и страсти нежной"? | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| В этом городе находится парк Гуэля, символом которого является мозаичный дракон А.Гауди | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Определите стиль о котором идёт речь.- течение, зародившееся во Франции в начале XX в. и предшествовавшее абстракционизму. Его основоположники П. Пикассо и Ж. Брак. Характерными особенностями этого стиля было формальное экспериментирование - создание геометризированных форм, конструирование объемных структур на плоскости, разложение сложных фигур на простые элементы. Одним из важных художественных средств ... был коллаж (представители: Х. Грис, Ф. Леже). | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Понятия | 4 |
| Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника»? | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Определите стиль, о котором идёт речь.- (удаление, отвлечение) - художественное направление, представители которого изображали мир как сочетание отвлеченных форм, цветовых импровизаций, | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Понятия | 4 |

| | | | | | |
|---|-------------|---------------|----------------|---------------------------------|---|
| геометрических фигур. Основоположником и теоретиком этого искусства стал русский художник Василий Кандинский. | | | | | |
| Главные принципы римской архитектуры | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| Ренессанс - это | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Понятия | 4 |
| Творчество какого мастера является вершиной голландского реализма? | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Какие особенности барокко свойственны скульптуре? | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |
| Принадлежность к какому художественному направлению объединяет этих художников - Клод Моне, Камилль Писсарро, Эдгар Дега, Огюст Ренуар | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Английский художник Уильям Хогарт – основоположник реализма в английской живописи. Его картины имели большой общественный резонанс. Темы его картин: «Модный брак», «Выборы в парламент», «Суд» посвящены порокам общества. Определите, каким образом Хогарту удавалось полностью раскрывать избранные темы | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Причинно-следственные связи | 4 |
| Какая картина дала название целому направлению в живописи | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 4 |
| Кто из крупнейших художников был видным теоретиком классицизма | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Понятия | 4 |
| О каком европейском стиле это высказывание: «Будь проклято то | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | 4 |

| | | | | | |
|---|-------------|---------------|----------------|---------------------------------|---|
| великолепие, в котором нет ясности!» | | | | | |
| Почему новое видение мира в эпоху Ренессанса создавало условия для возникновения новой художественной системы? | СК-60 | Теоретический | Творческий | [С] Теории | |
| Подчеркните строки стихотворения Максимилиана Волошина, в которых кроется секрет античной красоты и гармонии: Всё было осязаемо и близко Дух мыслил плоть и чувствовал объём, Мял глину перст и мерил разум землю... Мир отвечал размерам человека, И человек был мерой всех вещей. | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | |
| Каким был идеал культурного человека в эпоху Возрождения? | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | |
| Чем отличается романский стиль от готического? | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | |
| Какие черты средневекового мышления воплощены в готическом соборе? | СК-60 | Теоретический | Творческий | [С] Закономерности | |
| Чем отличался греческий театр от современного? | ПК-3, СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | |
| Какому архитектурному стилю Средневековья посвящены следующие стихи? И свод, как череп изнутри, Вздыхал надбровицы и дуги, Без позолот и мишуры, Лишь щеки пышно надувая, В серебряные дудочки играют Младенцы - ангелы в раю. К. Некрасова | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Представления | |
| Кому принадлежит высказывание: “Я сделал мрамор гибким, как воск”? Аргументируйте ответ. | СК-60 | Теоретический | Конструктивный | [В] Причинно-следственные связи | 1 |

| | | | | | |
|--|-------|---------------|------------|-----------------------|--|
| <p>«Чаще всего они (художники) строили мизансцены на самых простых, обыденных действиях и состояниях: хозяйка отдает распоряжения служанке, служанка метет пол, девушка берет урок музыки, гости музицируют и т.д.... На небольших по размеру ... картинках все видно до мелочей: каждый кирпичик стены, каждая плитка пола, гвоздики на мебели, узоры на коврах» (Н.А.Дмитриева). О каких художниках идёт речь? Напишите время, когда они работали. Что нового привнесли эти художники в изобразительное искусство? Приведите примеры</p> | СК-60 | Теоретический | Творческий | [С] Закономерности | |
| <p>Почему новое видение мира в эпоху Ренессанса создавало условия для возникновения новой художественной системы?</p> | СК-60 | Теоретический | Творческий | [С] Теории | |
| <p>В чём основное отличие средневековой и ренессансной изобразительной системы?</p> | СК-60 | Теоретический | Творческий | [С] Теории | |
| <p>«Чаще всего они (художники) строили мизансцены на самых простых, обыденных действиях и состояниях: хозяйка отдает распоряжения служанке, служанка метет пол, девушка берет урок музыки, гости музицируют и т.д.... На небольших по размеру ... картинках все видно до мелочей: каждый кирпичик стены, каждая плитка пола, гвоздики на</p> | СК-60 | Теоретический | Творческий | [С] Закономерности | |

| | | | | | |
|--|-------|---------------|----------------|-------------|---|
| мебели, узоры на коврах» (Н.А.Дмитриева). О каких художниках идёт речь? Напишите время, когда они работали. Что нового привнесли эти художники в изобразительное искусство? Приведите примеры | | | | | |
| Наиболее известным представителем течения сюрреализм в искусстве является: | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Факты | 4 |
| Сфумато – 1. Гипсовая штукатурка, обрабатываемая иногда в виде резьбы или искусственного мрамора. 2. Живописный прием, главной особенностью которого является игра света и тени, рождающая живые, естественные очертания предметов и фигур, а не доминирование линии, жестко ограничивающей одну фигуру от другой. 3. Живописный прием, главной особенностью которого является наложение тонких прозрачных слоев краски на просохшие или полу – просохшие краски, для того, чтобы изменить красочные тона картины. | СК-60 | Теоретический | Репродуктивный | [А] Термины | 1 |

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций

Этап: Входной контроль знаний по учебной дисциплине

Письменный опрос, проводимый во время аудиторных занятий

Цель процедуры:

Целью проведения входного контроля по дисциплине является выявление уровня знаний, умений, навыков обучающихся, необходимых для успешного освоения дисциплины, а также для определения преподавателем путей ликвидации недостающих у обучающихся знаний, умений, навыков.

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна, как правило, охватывать всех обучающихся, приступивших к освоению дисциплины (модуля). Допускается неполный охват обучающихся, в случае наличия у них уважительных причин для отсутствия на занятии, на котором проводится процедура оценивания.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится в начале периода обучения (семестра, модуля) на одном из первых занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается бланк индивидуального задания. После получения бланка индивидуального задания и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости

изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов. При этом продолжительность проведения процедуры не должна, как правило, превышать двух академических часов.

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением четырехбалльной шкалы с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, стобалльную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в четырехбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке доводятся до сведения обучающихся на ближайшем занятии после занятия, на котором проводилась процедура оценивания.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем определяются пути ликвидации недостающих у обучающихся знаний, умений, навыков за счет внесения корректировок в планы проведения учебных занятий.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты, должны интенсифицировать свою самостоятельную работу с целью ликвидации недостающих знаний, умений, навыков.

Результаты данной процедуры могут быть учтены преподавателем при проведении процедур текущего контроля знаний по дисциплине (модулю).

Этап: Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине

Устный опрос по результатам освоения части дисциплины

Цель процедуры:

Целью текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) является оценка уровня выполнения обучающимися самостоятельной работы и систематической проверки уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и динамики формирования компетенций в процессе обучения.

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль) и обучающихся на очной и очно-заочной формах обучения. В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается получившим оценку «не аттестовано». Для обучающихся на заочной форме процедура оценивания не проводится.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится неоднократно в течение периода обучения (семестра, модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов включает вопросы, как правило, открытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, заданий в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается бланк индивидуального задания. После получения бланка индивидуального задания и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать устные развернутые ответы на поставленные в задании вопросы и задания в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов. При этом продолжительность проведения процедуры не должна, как правило, превышать двух академических часов.

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением двухбалльной шкалы с оценками:

- «аттестовано»;
- «не аттестовано».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, стобалльную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в двухбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа. Деканат факультета доводит результаты проведения процедур по всем дисциплинам (модулям) образовательной программы до сведения обучающихся путем размещения данной информации на стендах факультета.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем определяются пути ликвидации недостающих у обучающихся знаний, умений, навыков за счет внесения корректировок в планы проведения учебных занятий.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты, должны интенсифицировать свою самостоятельную работу с целью ликвидации недостающих знаний, умений, навыков.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем производится текущая аттестация обучающихся, обучающихся по очной и очно-заочной формам в сроки:

- 8 неделя учебного года;
- 14 неделя учебного года;
- 31 неделя учебного года;
- 37 неделя учебного года.

Для обучающихся по заочной форме текущая аттестация не проводится.

Этап: Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме зачета Устный опрос по результатам освоения дисциплины

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не прошел процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля), но, как правило, до начала экзаменационной сессии. В противном случае, деканатом факультета составляется индивидуальный график прохождения промежуточной аттестации для каждого из обучающихся, не сдавших зачеты до начала экзаменационной сессии.

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов включает вопросы, как правило, открытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается бланк индивидуального задания. После получения бланка индивидуального задания и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать устные развернутые ответы на поставленные в задании вопросы и задания в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов. При этом продолжительность проведения процедуры не должна, как правило, превышать двух академических часов.

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением двухбалльной шкалы с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, стобалльную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в двухбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и зачетные ведомости, либо в зачетные карточки (для студентов, проходящих процедуру в соответствии с индивидуальным графиком) и представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты считаются имеющими академическую задолженность, которую обязаны ликвидировать в соответствии с составляемым индивидуальным графиком. В случае, если обучающийся своевременно не ликвидировал имеющуюся академическую задолженность он подлежит отчислению из вуза, как не справившийся с образовательной программой.

Этап: Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме экзамена

Устный экзамен

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не прошел процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится в течение экзаменационной сессии в соответствии с расписанием экзаменов. В противном случае, деканатом факультета составляется индивидуальный график прохождения промежуточной аттестации для каждого из обучающихся, не сдавших экзамены в течение экзаменационной сессии.

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов должен включать экзаменационные вопросы открытого типа, типовые задачи. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки экзаменационных билетов. Бланки экзаменационных билетов утверждаются заведующим кафедрой, за которой закреплена соответствующая дисциплина (модуль). Количество вопросов в бланке экзаменационного билета определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, допущенному к процедуре, при предъявлении зачетной книжки и экзаменационной карточки преподавателем выдается экзаменационный билет. После получения экзаменационного билета и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании вопросы, решить задачи в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов. При этом продолжительность проведения процедуры не должна, как правило, превышать двух академических часов.

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением четырехбалльной шкалы с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, стобалльную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в четырехбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и зачётные ведомости, либо в зачетные карточки (для обучающихся, проходящих процедуру в соответствии с индивидуальным графиком) и представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты считаются имеющими академическую задолженность, которую обязаны ликвидировать в соответствии с составляемым индивидуальным графиком. В случае, если обучающийся своевременно не ликвидировал имеющуюся академическую задолженность он подлежит отчислению из вуза, как не справившийся с образовательной программой.