

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Вятский государственный университет»
(ВятГУ)
г. Киров

Утверждаю
Директор/Декан Утемов В. В.



Номер регистрации
РПД_3-44.03.05.55_2017_72251
Актуализировано: 13.05.2021

Рабочая программа дисциплины
Теории и технологии развития детского изобразительного творчества

	<small>наименование дисциплины</small>
Квалификация выпускника	Бакалавр пр.
Направление подготовки	44.03.05 <small>шифр</small>
	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) <small>наименование</small>
Направленность (профиль)	3-44.03.05.55 <small>шифр</small>
	Дошкольное образование, дополнительное образование <small>наименование</small>
Формы обучения	Очная <small>наименование</small>
Кафедра-разработчик	Кафедра педагогики и методики дошкольного и начального образования (ОРУ) <small>наименование</small>
Выпускающая кафедра	Кафедра педагогики и методики дошкольного и начального образования (ОРУ) <small>наименование</small>

Сведения о разработчиках рабочей программы дисциплины

Александрова Наталья Сергеевна

ФИО

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины	Цели программы предполагают формирование профессиональных навыков и способностей студентов по развитию детского изобразительного творчества на основе развития эмоционально-ценностного отношения к миру и отражению его в искусстве, а также обогащение знаний о выразительных возможностях языка искусства и способности овладевать художественной культурой.
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у студентов системы теоретических знаний в искусствоведческой области; - актуализация способности сотрудничества, поддерживая их активность, инициативность и самостоятельность, развивая творческие способности детей; - овладение студентами технологиями, формами работы, необходимыми для формирования эстетического отношения дошкольников к изобразительному искусству; - развитие творческого потенциала студентов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция ПК-7

способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности		
Знает	Умеет	Владеет
способы организации сотрудничества детей, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способностей	организовывать сотрудничество детей, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	навыками анализа способов организации сотрудничества детей

Структура дисциплины
Тематический план

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Шифр формируемых компетенций
1	Теоретические основы проблемы творчества	ПК-7
2	Педагогические условия формирования изобразительного творчества дошкольников	ПК-7
3	Методическое руководство работой по изобразительному творчеству в дошкольном образовательном учреждении	ПК-7
4	Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	ПК-7

Формы промежуточной аттестации

Зачет	5 семестр (Очная форма обучения)
Экзамен	6 семестр (Очная форма обучения)
Курсовая работа	Не предусмотрена (Очная форма обучения)
Курсовой проект	Не предусмотрена (Очная форма обучения)

Трудоемкость дисциплины

Форма обучения	Курсы	Семестры	Общий объем (трудоемкость)		Контактная работа, час	в том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, час				Самостоятельная работа, час	Курсовая работа (проект), семестр	Зачет, семестр	Экзамен, семестр
			Часов	ЗЕТ		Всего	Лекции	Семинарские, практические занятия	Лабораторные занятия				
Очная форма обучения	3	5, 6	216	6	133.5	88	32	56	0	82.5		5	6

Содержание дисциплины

Очная форма обучения

Код занятия	Наименование тем занятий	Трудоемкость, академических часов
Раздел 1 «Теоретические основы проблемы творчества»		88.00
Лекции		
Л1.1	Творчество как феномен человеческой деятельности	2.00
Л1.2	Исторический аспект теории изобразительного творчества	2.00
Л1.3	Взгляды зарубежных исследователей на проблему изобразительного творчества детей	2.00
Семинары, практические занятия		
П1.1	Изобразительное искусство и его сущность	4.00
П1.2	Понятие детского изобразительного творчества	2.00
П1.3	Искусствоведческие и психолого-педагогические теории развития изобразительного творчества детей	6.00
П1.4	Искусство – источник детского изобразительного творчества	6.00
П1.5	Виды и жанры изобразительного искусства	6.00
Самостоятельная работа		
С1.1	Изучение источников по теории изобразительного искусства	32.00
Контактная внеаудиторная работа		
КВР1.1	Контактная внеаудиторная работа	26.00
Раздел 2 «Педагогические условия формирования изобразительного творчества дошкольников»		64.50
Лекции		
Л2.1	Взаимосвязь обучения и творчества	4.00
Л2.2	Особенности развития изобразительного творчества детей раннего возраста	4.00
Л2.3	Особенности изобразительного творчества дошкольников	2.00
Л2.4	Развитие изобразительных способностей	2.00
Л2.5	Развитие изобразительного детского творчества в рисовании	2.00
Л2.6	Художественное развитие в процессе пластического творчества	4.00
Семинары, практические занятия		
П2.1	Методы и приемы обучения изобразительной деятельности	4.00
П2.2	Развитие творческих способностей детей	2.00
П2.3	Эстетическое восприятие детьми произведений искусства	4.00
П2.4	Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства	4.00

П2.5	Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников	2.00
П2.6	Художественно-эстетическое развитие детей в графическом творчестве	4.00
П2.7	Художественно-эстетическое развитие детей в пластическом творчестве	2.00
П2.8	Художественно-эстетическое развитие детей в процессе конструктивного творчества	2.00
П2.9	Художественно-эстетическое развитие детей в процессе декоративного творчества	2.00
Самостоятельная работа		
С2.1	Изучение источников по развитию творчества дошкольников	12.50
Контактная внеаудиторная работа		
КВР2.1	Контактная внеаудиторная работа	8.00
Раздел 3 «Методическое руководство работой по изобразительному творчеству в дошкольном образовательном учреждении»		32.50
Лекции		
Л3.1	Создание педагогических условий по развитию изобразительного творчества	2.00
Л3.2	Художественная студия в дошкольном образовательном учреждении	4.00
Л3.3	Планирование работы по развитию изобразительного творчества детей дошкольного возраста	2.00
Семинары, практические занятия		
ПЗ.1	Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок	2.00
ПЗ.2	Преемственность творчества дошкольников и младших школьников	2.00
ПЗ.3	Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей детей	2.00
Самостоятельная работа		
С3.1	Изучение источников по развитию творчества дошкольников	10.00
Контактная внеаудиторная работа		
КВР3.1	Контактная внеаудиторная работа	8.50
Раздел 4 «Подготовка и прохождение промежуточной аттестации»		31.00
З4.1	Подготовка к сдаче зачета	3.50
Э4.1	Подготовка к сдаче экзамена	24.50
КВР4.3	Сдача зачета	0.50
КВР4.1	Консультация перед экзаменом	2.00
КВР4.2	Сдача экзамена	0.50
ИТОГО		216.00

Содержание дисциплины данной рабочей программы используется при обучении по индивидуальному учебному плану, при ускоренном обучении, при применении дистанционных образовательных технологий и электронном обучении (при наличии).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции, семинарские, практические и лабораторные занятия (при их наличии), получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Тематика лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов.

Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендованным программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью семинарских занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе.

Целью практических и лабораторных занятий является формирование у обучающихся умений и навыков применения теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса.

Семинарские, практические и лабораторные занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Для успешного участия в семинарских, практических и лабораторных занятиях обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение

задач, подготовка докладов, написание рефератов, публикация тезисов, научных статей, подготовка и защита курсовой работы / проекта и другие), которые ориентированы на глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

Обучающимся рекомендуется систематически отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки.

Внутренняя система оценки качества освоения дисциплины включает входной контроль уровня подготовленности обучающихся, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, направленную на оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (в том числе результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) при наличии).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущего контроля, проводимого в течение освоения дисциплины.

Процедура оценивания результатов освоения дисциплины осуществляется на основе действующих локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», с которыми обучающиеся знакомятся на официальном сайте университета www.vyatsu.ru.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины, в том числе учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося по дисциплине

Учебная литература (основная)

3) Дагддян, К. Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов : учебное пособие / К.Т. Дагддян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086/> (дата обращения: 03.03.2021). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

1) Гройсман, А. Л. Основы психологии художественного творчества : учебное пособие / А.Л. Гройсман. - Москва : Когито-Центр, 2003. - 192 с. - ISBN 5-89353-098-5 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56437/> (дата обращения: 03.03.2021). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

2) Андреев, А. Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - ISBN 978-5-4475-0312-3 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758/> (дата обращения: 03.03.2021). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

Учебная литература (дополнительная)

1) Жуковский, В. И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. - 496 с. - ISBN 978-5-91419-440-3 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013/> (дата обращения: 03.03.2021). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

2) Ерохин, С. В. Эстетика цифрового изобразительного искусства / С.В. Ерохин. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2010. - 431 с. - (Цифровое искусство). - ISBN 978-5-91419-426-7 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119848/> (дата обращения: 03.03.2021). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

3) Выготский, Л. С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 578 с. - ISBN 978-5-4475-0479-3 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336/> (дата обращения: 03.03.2021). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

4) Гончарук, А. Ю. Основы теории, истории искусств и художественного творчества. 2 : научно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук. - М.|Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 232 с. - ISBN 978-5-4475-9150-2 : Б. ц. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472932/> (дата обращения: 03.03.2021). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

Учебно-методические издания

1) Бойченко, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы: учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной формы обучения направления 050100.62 «Педагогическое образование» профиля подготовки «Изобразительное искусство»: учебно-методическое пособие / И.В. Бойченко. - Тюмень : Тюменский государственный университет, 2012. - 112 с. : ил. - Библиогр.: с. 86. - ISBN 978-5-400-00696-8 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571936/> (дата обращения: 03.03.2021). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

2) Теория и методика развития изобразительного творчества детей в дошкольных образовательных учреждениях : учебно-методическое пособие. - Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. - 94 с. - Б. ц. - URL: <https://e.lanbook.com/book/122426> (дата обращения: 15.05.2020). - Режим доступа: ЭБС Лань. - Текст : электронный.

3) Показкая, Е. И. Психология художественного творчества (Психология творчества) : учебно-методическое пособие / Е. И. Показкая. - Улан-Удэ : ВСГИК, 2020. - 32 с. - Б. ц. - URL: <https://e.lanbook.com/book/158641> (дата обращения: 15.05.2020). - Режим доступа: ЭБС Лань. - Текст : электронный.

4) Теория и методика развития изобразительного творчества детей в дошкольных образовательных учреждениях : учебно-методическое пособие / О. В. Коротких. - Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. - 91 с. - Библиогр. в кн. - Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577393/> (дата обращения: 03.03.2021). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

5) Иванникова, С. В. Практические и семинарские занятия по курсу «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» / С.В. Иванникова. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008. - 115 с. - Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272149/> (дата обращения: 03.03.2021). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

Учебно-наглядное пособие

1) Айзенбарт, Барбара. Полный курс акварели : техника акварели, материалы, пейзаж : для начинающих и студ. худож. вузов / Б. Айзенбарт. - М. : Внешсигма : АСТ, 2002. - 64 с. : цв.ил. - 76.80 р. - Текст : непосредственный.

2) Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.) : учебно-наглядное пособие / В.М. Соняк. - Екатеринбург : УралГАХА, 2013. -

69 с. - Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436744/> (дата обращения: 03.03.2021). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

Электронные образовательные ресурсы

- 1) Портал дистанционного обучения ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://mooc.do-kirov.ru/>
- 2) Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы [электронный ресурс] / - Режим доступа: https://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program_ID=3-44.03.05.55
- 3) Личный кабинет студента на официальном сайте ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <https://new.vyatsu.ru/account/>
- 4) Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы (ЭБС)

- ЭБС «Научная электронная библиотека eLIBRARY» (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>)
- ЭБС «Издательства Лань» (<http://e.lanbook.com/>)
- ЭБС «Университетская библиотека online» (www.biblioclub.ru)
- Внутренняя электронно-библиотечная система ВятГУ (<http://lib.vyatsu.ru/>)
- ЭБС «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- ГАРАНТ
- КонсультантПлюс
- Техэксперт: Нормы, правила, стандарты
- Роспатент (<https://www1.fips.ru/elektronnye-servisy/informatsionno-poiskovaya-sistema>)
- Web of Science® (<http://webofscience.com>)

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Демонстрационное оборудование

Перечень используемого оборудования
ИНТЕРАКТИВНАЯ СИСТЕМА SMART SBM 680iv5 С ПРОЕКТОРОМ И ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ SMART

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе лицензионное и свободно распространяемое ПО (включая ПО отечественного производства)

№ п.п	Наименование ПО	Краткая характеристика назначения ПО
1	Программная система с модулями для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»	Программный комплекс для проверки текстов на предмет заимствования из Интернет-источников, в коллекции диссертация и авторефератов Российской государственной библиотеки (РГБ) и коллекции нормативно-правовой документации LEXPRO
2	Microsoft Office 365 ProPlusEdu ALNG SubsVL MVL AddOn toOPP	Набор веб-сервисов, предоставляющий доступ к различным программам и услугам на основе платформы Microsoft Office, электронной почте бизнес-класса, функционалу для общения и управления документами
3	Office Professional Plus 2016	Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями
4	Windows Professional	Операционная система
5	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	Антивирусное программное обеспечение
6	Справочная правовая система «Консультант Плюс»	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации
7	Электронный периодический справочник ГАРАНТ Аналитик	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации
8	Security Essentials (Защитник Windows)	Защита в режиме реального времени от шпионского программного обеспечения, вирусов.
9	МойОфис Стандартный	Набор приложений для работы с документами, почтой, календарями и контактами на компьютерах и веб браузерах

Обновленный список программного обеспечения данной рабочей программы находится по адресу:
https://www.vyatsu.ru/php/list_it/index.php?op_id=72251