

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Вятский государственный университет»  
(ВятГУ)  
г. Киров

Утверждаю  
Директор/Декан Игошина Ю. В.



Номер регистрации  
РПД\_3-44.03.05.64\_2016\_55858  
Актуализировано: 06.05.2021

**Рабочая программа дисциплины**  
**Теория литературы**

наименование дисциплины	
Квалификация выпускника	Бакалавр пр.
Направление подготовки	44.03.05 шифр
	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) ФФМ наименование
Направленность (профиль)	3-44.03.05.64 шифр
	Русский язык, литература наименование
Формы обучения	Заочная, Очная наименование
Кафедра-разработчик	Кафедра русской и зарубежной литературы и методики обучения (ОРУ) наименование
Выпускающая кафедра	Кафедра русской и зарубежной литературы и методики обучения (ОРУ) наименование

## Сведения о разработчиках рабочей программы дисциплины

Лицарева Ксения Станиславовна

---

ФИО

## Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины	<p>Цели освоения дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приобрести теоретико-методологическую базу для понимания специфики теории литературы как комплексной научной дисциплины.</li> <li>2. Ориентироваться в ее категориально-понятийном аппарате.</li> <li>3. Освоить теоретические знания, помогающие исследовать закономерности развития литературного процесса.</li> <li>4. Закрепить навыки самостоятельной интерпретации художественных произведений на основе современных методик.</li> <li>5. Уметь самостоятельно оценивать процессы смены научных парадигм, происходящие в современной литературе и литературоведении.</li> <li>6. Разбираться в научной литературе по актуальным теоретическим проблемам отечественной и зарубежной науки.</li> </ol>
Задачи дисциплины	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сообщить студентам основные сведения о сущности, особенностях художественной литературы, её идейно-нравственном, эстетическом значении;</li> <li>– способствовать усвоению терминологии, системы понятий теории литературы, основных научно-методологических принципов анализа художественного произведения, творческой индивидуальности писателя;</li> <li>– осветить методологические проблемы литературоведения, обусловленные предметом его изучения: понимание специфической природы, генезиса, закономерностей исторического развития и общественного значения художественной словесности как вида искусства; истоки литературоведческой методологии в истории мировой эстетики и литературной критики;</li> <li>– привить студентам умение применять полученные знания на практике;</li> <li>– привить студентам умение самостоятельно ориентироваться в современной научной информации.</li> </ul>

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

#### Компетенция ПК-1

готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов		
Знает	Умеет	Владеет
образовательные стандарты и образовательные программы по учебным предметам	реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с	навыками реализации образовательных программ по учебным предметам в соответствии с

	требованиями образовательных стандартов	требованиями образовательных стандартов
--	---	---

**Компетенция ПК-6**

готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса		
Знает	Умеет	Владеет
принципы взаимодействия с участниками образовательного процесса	взаимодействовать с участниками образовательного процесса	навыками взаимодействия с участниками образовательного процесса

**Структура дисциплины**  
**Тематический план**

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Шифр формируемых компетенций
1	Сущность искусства: художественная литература в ряду искусств	ПК-1
2	Литературное произведение как художественное целое, принципы его научного рассмотрения	ПК-1
3	Тип, род и вид литературы	ПК-1
4	Структура художественного произведения	ПК-1
5	Художественная речь в поэзии и прозе	ПК-1, ПК-6
6	Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	ПК-1, ПК-6

**Формы промежуточной аттестации**

Зачет	Не предусмотрен (Очная форма обучения) Не предусмотрен (Заочная форма обучения)
Экзамен	10 семестр (Очная форма обучения) 10 семестр (Заочная форма обучения)
Курсовая работа	Не предусмотрена (Очная форма обучения) Не предусмотрена (Заочная форма обучения)
Курсовой проект	Не предусмотрена (Очная форма обучения) Не предусмотрена (Заочная форма обучения)

### Трудоемкость дисциплины

Форма обучения	Курсы	Семестры	Общий объем (трудоемкость)		Контактная работа, час	в том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, час				Самостоятельная работа, час	Курсовая работа (проект), семестр	Зачет, семестр	Экзамен, семестр
			Часов	ЗЕТ		Всего	Лекции	Семинарские, практические занятия	Лабораторные занятия				
Очная форма обучения	5	10	144	4	83	54	24	30	0	61			10
Заочная форма обучения	5	10,9	144	4	14.5	12	6	6	0	129.5			10

## Содержание дисциплины

### Очная форма обучения

Код занятия	Наименование тем занятий	Трудоемкость, академических часов
<b>Раздел 1 «Сущность искусства: художественная литература в ряду искусств»</b>		<b>19.30</b>
<b>Лекции</b>		
Л1.1	Искусство как познавательная деятельность. Образ и знак в художественном произведении	4.00
<b>Семинары, практические занятия</b>		
П1.1	Художественный вымысел. Жизнеподобие и условность	2.00
П1.2	Концепции искусства	2.00
<b>Самостоятельная работа</b>		
С1.1	Теория подражания	3.00
С1.2	Теория символизации	3.00
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		
КВР1.1	Контактная внеаудиторная работа	5.30
<b>Раздел 2 «Литературное произведение как художественное целое, принципы его научного рассмотрения»</b>		<b>19.30</b>
<b>Лекции</b>		
Л2.1	Форма и содержание литературного произведения	4.00
<b>Семинары, практические занятия</b>		
П2.1	Целостность как категория эстетики	2.00
П2.2	Способы анализа литературного произведения как художественного целого	2.00
<b>Самостоятельная работа</b>		
С2.1	Классификация видов искусства	3.00
С2.2	Литература как искусство слова	3.00
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		
КВР2.1	Контактная внеаудиторная работа	5.30
<b>Раздел 3 «Тип, род и вид литературы»</b>		<b>27.30</b>
<b>Лекции</b>		
Л3.1	Деление литературы на роды и их генезис	2.00
Л3.2	Жанр. Жанровые модификации и их системы	4.00
<b>Семинары, практические занятия</b>		
П3.1	Эпос, лирика, драма	2.00
П3.2	Межродовые формы	2.00
П3.3	Основные понятия стихосложения и жанры лирики	2.00
<b>Самостоятельная работа</b>		
С3.1	Эпический субъект и герой	3.00
С3.2	Герой в драме: драматический характер, тип, роль, амплуа	3.00
С3.3	Мир лирического произведения: событие и сюжет	2.00
С3.4	Канонические и неканонические жанры. Канон и внутренняя мера	2.00

<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		
КВР3.1	Контактная внеаудиторная работа	5.30
<b>Раздел 4 «Структура художественного произведения»</b>		<b>25.30</b>
<b>Лекции</b>		
Л4.1	Фабула, сюжет, композиция литературного произведения	2.00
Л4.2	Художественное время и художественное пространство в литературном произведении	4.00
<b>Семинары, практические занятия</b>		
П4.1	Анализ фабулы, сюжета и композиции	2.00
П4.2	Исследование художественного времени и художественного пространства в работах М.М. Бахтина и структуралистов	2.00
П4.3	Исторические разновидности художественного времени и художественного пространства	2.00
П4.4	Понятие точки зрения и его разновидности	2.00
<b>Самостоятельная работа</b>		
С4.1	Проблема повествования и композиционные формы речи. Повествование, описание, характеристика	3.00
С4.2	Проблема литературного героя. Персонаж, характер, тип	3.00
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		
КВР4.1	Контактная внеаудиторная работа	5.30
<b>Раздел 5 «Художественная речь в поэзии и прозе»</b>		<b>25.80</b>
<b>Лекции</b>		
Л5.1	Художественная речь. Стиль	2.00
Л5.2	Фигуры речи. Тропы	2.00
<b>Семинары, практические занятия</b>		
П5.1	Метрика	1.00
П5.2	Фоника	1.00
П5.3	Строфика	2.00
П5.4	Интонационно-ритмический строй стихотворной речи	2.00
П5.5	Мастерство писателя	2.00
<b>Самостоятельная работа</b>		
С5.1	Функции энжамбемана	3.00
С5.2	Смешанные и интонационные формы	3.00
С5.3	Поэтика заглавия	2.50
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		
КВР5.1	Контактная внеаудиторная работа	5.30
<b>Раздел 6 «Подготовка и прохождение промежуточной аттестации»</b>		<b>27.00</b>
Э6.1	Подготовка к сдаче экзамена	24.50
КВР6.1	Консультация перед экзаменом	2.00
КВР6.2	Сдача экзамена	0.50
<b>ИТОГО</b>		<b>144.00</b>

Заочная форма обучения



Код занятия	Наименование тем занятий	Трудоемкость, академических часов
<b>Раздел 1 «Сущность искусства: художественная литература в ряду искусств»</b>		<b>21.00</b>
<b>Лекции</b>		
Л1.1	Искусство как познавательная деятельность. Образ и знак в художественном произведении	1.00
<b>Семинары, практические занятия</b>		
П1.1	Художественный вымысел. Жизнеподобие и условность	
П1.2	Концепции искусства	
<b>Самостоятельная работа</b>		
С1.1	Теория подражания	10.00
С1.2	Теория символизации	10.00
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		
КВР1.1	Контактная внеаудиторная работа	
<b>Раздел 2 «Литературное произведение как художественное целое, принципы его научного рассмотрения»</b>		<b>23.00</b>
<b>Лекции</b>		
Л2.1	Форма и содержание литературного произведения	1.00
<b>Семинары, практические занятия</b>		
П2.1	Целостность как категория эстетики	
П2.2	Способы анализа литературного произведения как художественного целого	2.00
<b>Самостоятельная работа</b>		
С2.1	Классификация видов искусства	10.00
С2.2	Литература как искусство слова	10.00
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		
КВР2.1	Контактная внеаудиторная работа	
<b>Раздел 3 «Тип, род и вид литературы»</b>		<b>44.00</b>
<b>Лекции</b>		
Л3.1	Деление литературы на роды и их генезис	1.00
Л3.2	Жанр. Жанровые модификации и их системы	1.00
<b>Семинары, практические занятия</b>		
П3.1	Эпос, лирика, драма	
П3.2	Межродовые формы	
П3.3	Основные понятия стихосложения и жанры лирики	
<b>Самостоятельная работа</b>		
С3.1	Эпический субъект и герой	12.00
С3.2	Герой в драме: драматический характер, тип, роль, амплуа	10.00
С3.3	Мир лирического произведения: событие и сюжет	10.00
С3.4	Канонические и неканонические жанры. Канон и внутренняя мера	10.00
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		
КВР3.1	Контактная внеаудиторная работа	
<b>Раздел 4 «Структура художественного произведения»</b>		<b>24.00</b>
<b>Лекции</b>		

Л4.1	Фабула, сюжет, композиция литературного произведения	1.00
Л4.2	Художественное время и художественное пространство в литературном произведении	1.00
<b>Семинары, практические занятия</b>		
П4.1	Анализ фабулы, сюжета и композиции	
П4.2	Исследование художественного времени и художественного пространства в работах М.М. Бахтина и структуралистов	2.00
П4.3	Исторические разновидности художественного времени и художественного пространства	
П4.4	Понятие точки зрения и его разновидности	
<b>Самостоятельная работа</b>		
С4.1	Проблема повествования и композиционные формы речи. Повествование, описание, характеристика	10.00
С4.2	Проблема литературного героя. Персонаж, характер, тип	10.00
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		
КВР4.1	Контактная внеаудиторная работа	
<b>Раздел 5 «Художественная речь в поэзии и прозе»</b>		<b>23.00</b>
<b>Лекции</b>		
Л5.1	Художественная речь. Стиль	
Л5.2	Фигуры речи. Тропы	
<b>Семинары, практические занятия</b>		
П5.1	Метрика	
П5.2	Фоника	
П5.3	Строфика	
П5.4	Интонационно-ритмический строй стихотворной речи	2.00
П5.5	Мастерство писателя	
<b>Самостоятельная работа</b>		
С5.1	Функции энжамбемана	7.00
С5.2	Смешанные и интонационные формы	7.00
С5.3	Поэтика заглавия	7.00
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		
КВР5.1	Контактная внеаудиторная работа	
<b>Раздел 6 «Подготовка и прохождение промежуточной аттестации»</b>		<b>9.00</b>
Э6.1	Подготовка к сдаче экзамена	6.50
КВР6.1	Консультация перед экзаменом	2.00
КВР6.2	Сдача экзамена	0.50
<b>ИТОГО</b>		<b>144.00</b>

Содержание дисциплины данной рабочей программы используется при обучении по индивидуальному учебному плану, при ускоренном обучении, при применении дистанционных образовательных технологий и электронном обучении (при наличии).

## Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции, семинарские, практические и лабораторные занятия (при их наличии), получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Тематика лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов.

Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендованным программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью семинарских занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе.

Целью практических и лабораторных занятий является формирование у обучающихся умений и навыков применения теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса.

Семинарские, практические и лабораторные занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Для успешного участия в семинарских, практических и лабораторных занятиях обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение

задач, подготовка докладов, написание рефератов, публикация тезисов, научных статей, подготовка и защита курсовой работы / проекта и другие), которые ориентированы на глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

Обучающимся рекомендуется систематически отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки.

Внутренняя система оценки качества освоения дисциплины включает входной контроль уровня подготовленности обучающихся, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, направленную на оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (в том числе результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) при наличии).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущего контроля, проводимого в течение освоения дисциплины.

Процедура оценивания результатов освоения дисциплины осуществляется на основе действующих локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», с которыми обучающиеся знакомятся на официальном сайте университета [www.vyatsu.ru](http://www.vyatsu.ru).

## **Учебно-методическое обеспечение дисциплины, в том числе учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося по дисциплине**

### **Учебная литература (основная)**

- 1) Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 170 с. - ISBN 978-5-89349-482-2 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.
- 2) Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы : учеб. для вузов / В. Е. Хализев. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2002. - 437 с. - Указ.: с. 413-437. - ISBN 5-06-004234-0 : 86.96 р. - Текст : непосредственный.

### **Учебная литература (дополнительная)**

- 1) Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 209 с. - Библиогр.: с. 194-198. - ISBN 978-5-9765-0716-6 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.
- 2) Андреев, А. Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. - Москва | Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 237 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3920-7 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.
- 3) Абрамович, Григорий Львович. Введение в литературоведение : учеб. для пед. ин-тов / Г. Л. Абрамович. - 6-е изд., испр. и доп. - М. : Просвещение, 1975. - 352 с. - 0.88 р. - Текст : непосредственный.

### **Учебно-наглядное пособие**

- 1) Лицарева, Ксения Станиславовна. Теория литературы : учебное наглядное пособие для студентов направления подготовки 45.03.01 Филология, направленность (профиль) «Отечественная филология (русский язык и литература)» / К. С. Лицарева ; ВятГУ, ИГСН, ФФМ, каф. РКР. - Киров : ВятГУ, 2020. - 44 с. - Б. ц. - Текст . Изображение : электронное.

### **Электронные образовательные ресурсы**

- 1) Портал дистанционного обучения ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://mooc.do-kirov.ru/>

- 2) Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы [электронный ресурс] / - Режим доступа: [https://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program\\_ID=3-44.03.05.64](https://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program_ID=3-44.03.05.64)
- 3) Личный кабинет студента на официальном сайте ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <https://new.vyatsu.ru/account/>
- 4) Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

### **Электронные библиотечные системы (ЭБС)**

- ЭБС «Научная электронная библиотека eLIBRARY» (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>)
- ЭБС «Издательства Лань» (<http://e.lanbook.com/>)
- ЭБС «Университетская библиотека online» ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru))
- Внутренняя электронно-библиотечная система ВятГУ (<http://lib.vyatsu.ru/>)
- ЭБС «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru>)

### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

- ГАРАНТ
- КонсультантПлюс
- Техэксперт: Нормы, правила, стандарты
- Роспатент (<https://www1.fips.ru/elektronnye-servisy/informatsionno-poiskovaya-sistema>)
- Web of Science® (<http://webofscience.com>)

## Материально-техническое обеспечение дисциплины

### Демонстрационное оборудование

Перечень используемого оборудования
ПРОЕКТОР CASIO XJ-F210WN
Проектор №2
ТЕЛЕВИЗОР LG 43LN604V С КРЕПЛЕНИЕМ
ТЕЛЕВИЗОР SUPRA STV-LC42ST660FL00 42" LED С КРЕПЛЕНИЕМ НА СТЕНУ
Экран настенный ScreenMedia 206*274
ЭКРАН ПРОЕКЦИОННЫЙ DIGIS DSOB-1106

### Специализированное оборудование

Перечень используемого оборудования
Колонки SVEN Speakers с кабелем
Усилитель Microlad V-3830 silver 80x2,50x3 Вт

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе лицензионное и свободно распространяемое ПО (включая ПО отечественного производства)**

№ п.п	Наименование ПО	Краткая характеристика назначения ПО
1	Программная система с модулями для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»	Программный комплекс для проверки текстов на предмет заимствования из Интернет-источников, в коллекции диссертация и авторефератов Российской государственной библиотеки (РГБ) и коллекции нормативно-правовой документации LEXPRO
2	Microsoft Office 365 ProPlusEdu ALNG SubsVL MVL AddOn toOPP	Набор веб-сервисов, предоставляющий доступ к различным программам и услугам на основе платформы Microsoft Office, электронной почте бизнес-класса, функционалу для общения и управления документами
3	Office Professional Plus 2016	Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями
4	Windows Professional	Операционная система
5	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	Антивирусное программное обеспечение
6	Справочная правовая система «Консультант Плюс»	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации
7	Электронный периодический справочник ГАРАНТ Аналитик	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации
8	Security Essentials (Защитник Windows)	Защита в режиме реального времени от шпионского программного обеспечения, вирусов.
9	МойОфис Стандартный	Набор приложений для работы с документами, почтой, календарями и контактами на компьютерах и веб браузерах

Обновленный список программного обеспечения данной рабочей программы находится по адресу:  
[https://www.vyatsu.ru/php/list\\_it/index.php?op\\_id=55858](https://www.vyatsu.ru/php/list_it/index.php?op_id=55858)