

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Вятский государственный университет»  
(ВятГУ)  
г. Киров

Утверждаю  
Директор/Декан Лисовский В. А.



Номер регистрации  
РПД\_3-44.03.05.71\_2018\_88818  
Актуализировано: 20.04.2021

**Рабочая программа дисциплины**  
**История изобразительного искусства**

	наименование дисциплины
Квалификация выпускника	Бакалавр
Направление подготовки	44.03.05
	шифр
	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) ФТИД
	наименование
Направленность (профиль)	3-44.03.05.71
	шифр
	Технология. Изобразительное искусство
	наименование
Формы обучения	Очная
	наименование
Кафедра-разработчик	Кафедра дизайна и изобразительного искусства (ОРУ)
	наименование
Выпускающая кафедра	Кафедра дизайна и изобразительного искусства (ОРУ)
	наименование

## Сведения о разработчиках рабочей программы дисциплины

Егорова Софья Игоревна

---

ФИО

Савинов Андрей Михайлович

---

ФИО

## Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины	Цель дисциплины заключается в ознакомлении обучающихся с развитием отечественного и европейского изобразительного искусства в контексте развития общества
Задачи дисциплины	Задачи изучения дисциплины: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с основными периодами развития изобразительного искусства</li> <li>- изучение особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох и регионов</li> <li>- выявление взаимосвязей развития искусства, науки, общества в целом</li> <li>- рассмотрение современных направлений и перспектив в развитии искусства</li> </ul>

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

#### Компетенция ПК-2

Способен развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативность, творческие способности и гражданскую позицию средствами преподаваемого учебного предмета

Знает	Умеет	Владеет
способы развития и поддержки познавательной активности, инициативности и самостоятельности обучающихся; способы развития творческих способностей обучающихся; способы развития гражданской позиции	анализировать эффективность приемов и способов развития познавательной активности, самостоятельности и инициативности обучающихся; анализировать уровень развития творческих способностей обучающихся; анализировать уровень развития гражданской позиции обучающихся; выбирать наиболее целесообразные приемы и способы развития в рамках преподаваемого учебного предмета	навыками развития познавательной активности, инициативности и самостоятельности обучающихся средствами преподаваемого учебного предмета; навыками развития творческих способностей обучающихся средствами преподаваемого учебного предмета; навыками развития гражданской позиции обучающихся средствами преподаваемого учебного предмета

#### Компетенция ПК-4

Способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

Знает	Умеет	Владеет
требования ФГОС к	использовать возможности	навыками использования

личностным, метапредметным и предметным результатам освоения основной образовательной программы; требования к условиям реализации основной образовательной программы	образовательной среды для достижения результатов обучения средствами преподаваемого учебного предмета; использовать возможности образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	различных форм организации учебной и внеучебной деятельности; навыками использования методов и приемов обучения, средств обучения, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса и достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения
--	--	---

#### **Компетенция УК-5**

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
этические и нравственные ценности в различных культурах	анализировать социально-исторические и этические проблемы современного общества	способами восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и этическом контекстах

**Структура дисциплины**  
**Тематический план**

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Шифр формируемых компетенций
1	Изобразительное искусство Древнего мира. Первобытное искусство.	ПК-2, ПК-4, УК-5
2	Изобразительное искусство Древнего мира. Античное искусство.	ПК-2, ПК-4, УК-5
3	Искусство Средневековья	ПК-2, ПК-4, УК-5
4	Изобразительное искусство Нового Времени.	ПК-2, ПК-4, УК-5
5	Изобразительное искусство модернизма	ПК-2, ПК-4, УК-5
6	Постмодерное искусство	ПК-2, ПК-4, УК-5
7	Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	ПК-2, ПК-4, УК-5

**Формы промежуточной аттестации**

Зачет	6 семестр (Очная форма обучения)
Экзамен	Не предусмотрен (Очная форма обучения)
Курсовая работа	Не предусмотрена (Очная форма обучения)
Курсовой проект	Не предусмотрена (Очная форма обучения)

### Трудоемкость дисциплины

Форма обучения	Курсы	Семестры	Общий объем (трудоемкость)		Контактная работа, час	в том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, час				Самостоятельная работа, час	Курсовая работа (проект), семестр	Зачет, семестр	Экзамен, семестр
			Часов	ЗЕТ		Всего	Лекции	Семинарские, практические занятия	Лабораторные занятия				
Очная форма обучения	3	6	180	5	118	72	18	54	0	62		6	

## Содержание дисциплины

### Очная форма обучения

Код занятия	Наименование тем занятий	Трудоемкость, академических часов
<b>Раздел 1 «Изобразительное искусство Древнего мира. Первобытное искусство.»</b>		<b>16.50</b>
<b>Лекции</b>		
Л1.1	Изобразительное искусство Древнего мира. Первобытное искусство	2.00
<b>Семинары, практические занятия</b>		
П1.1	Древний Египет и древняя Месопотамия	2.00
П1.2	Скифское и кельтское искусство	2.00
<b>Самостоятельная работа</b>		
С1.1	Первобытные мировоззренческие системы	4.50
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		
КВР1.1	Контактная внеаудиторная работа	6.00
<b>Раздел 2 «Изобразительное искусство Древнего мира. Античное искусство.»</b>		<b>25.00</b>
<b>Лекции</b>		
Л2.1	Изобразительное искусство Античности	4.00
<b>Семинары, практические занятия</b>		
П2.1	Изобразительное искусство Крита	2.00
П2.2	Изобразительное искусство Древней Греции	4.00
П2.3	Изобразительное искусство Древнего Рима	4.00
<b>Самостоятельная работа</b>		
С2.1	Изобразительное искусство этрусков	6.00
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		
КВР2.1	Контактная внеаудиторная работа	5.00
<b>Раздел 3 «Искусство Средневековья»</b>		<b>17.00</b>
<b>Лекции</b>		
Л3.1	Средневековое искусство Западной Европы	2.00
<b>Семинары, практические занятия</b>		
П3.1	Романское и готическое искусство	4.00
П3.2	Искусство Византии	2.00
<b>Самостоятельная работа</b>		
С3.1	Романское и готическое декоративно-прикладное искусство	4.00
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		
КВР3.1	Контактная внеаудиторная работа	5.00
<b>Раздел 4 «Изобразительное искусство Нового Времени.»</b>		<b>39.50</b>
<b>Лекции</b>		
Л4.1	Искусство Нового времени. Ренессанс	4.00
<b>Семинары, практические занятия</b>		
П4.1	Искусство барокко	4.00
П4.2	Искусство классицизма	4.00

П4.3	Искусство романтизма	2.00
<b>Самостоятельная работа</b>		
С4.1	Искусство рококо	6.00
С4.2	Искусство шинуазри	6.00
С4.3	Русский романтизм	6.00
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		
КВР4.1	Контактная внеаудиторная работа	7.50
<b>Раздел 5 «Изобразительное искусство модернизма»</b>		<b>42.00</b>
<b>Лекции</b>		
Л5.1	Модернизм в искусстве	4.00
<b>Семинары, практические занятия</b>		
П5.1	Импрессионизм и постимпрессионизм	4.00
П5.2	Экспрессионизм Германии и Франции	4.00
П5.3	Модерн. Живопись символизма	4.00
П5.4	Беспредметное искусство	4.00
<b>Самостоятельная работа</b>		
С5.1	Русские сезоны и мир искусства	6.00
С5.2	Изобразительное искусство в СССР	6.00
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		
КВР5.1	Контактная внеаудиторная работа	10.00
<b>Раздел 6 «Постмодерное искусство»</b>		<b>36.00</b>
<b>Лекции</b>		
Л6.1	Модернизм, постмодернизм и метамодернизм	2.00
<b>Семинары, практические занятия</b>		
П6.1	Поп-арт и соц-арт	4.00
П6.2	Формы современного искусства	4.00
<b>Самостоятельная работа</b>		
С6.1	Наивное искусство и ар брют	7.00
С6.2	Дадаизм и сюрреализм	7.00
<b>Контактная внеаудиторная работа</b>		
КВР6.1	Контактная внеаудиторная работа	12.00
<b>Раздел 7 «Подготовка и прохождение промежуточной аттестации»</b>		<b>4.00</b>
37.1	Подготовка к сдаче зачета	3.50
КВР7.1	Сдача зачета	0.50
<b>ИТОГО</b>		<b>180.00</b>

Содержание дисциплины данной рабочей программы используется при обучении по индивидуальному учебному плану, при ускоренном обучении, при применении дистанционных образовательных технологий и электронном обучении (при наличии).



## Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции, семинарские, практические и лабораторные занятия (при их наличии), получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Тематика лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов.

Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендованным программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью семинарских занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе.

Целью практических и лабораторных занятий является формирование у обучающихся умений и навыков применения теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса.

Семинарские, практические и лабораторные занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Для успешного участия в семинарских, практических и лабораторных занятиях обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение

задач, подготовка докладов, написание рефератов, публикация тезисов, научных статей, подготовка и защита курсовой работы / проекта и другие), которые ориентированы на глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

Обучающимся рекомендуется систематически отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки.

Внутренняя система оценки качества освоения дисциплины включает входной контроль уровня подготовленности обучающихся, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, направленную на оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (в том числе результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) при наличии).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущего контроля, проводимого в течение освоения дисциплины.

Процедура оценивания результатов освоения дисциплины осуществляется на основе действующих локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», с которыми обучающиеся ознакамливаются на официальном сайте университета [www.vyatsu.ru](http://www.vyatsu.ru).

## **Учебно-методическое обеспечение дисциплины, в том числе учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося по дисциплине**

### **Учебная литература (основная)**

2) Павлов, А. Ю. История искусств : учебное пособие / А.Ю. Павлов. - Москва|Берлин : Директ-Медиа, 2020. - 210 с. - ISBN 978-5-4499-0674-8 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

3) Павлов, А. Ю. История искусств от первобытности до современности : учебное пособие / А.Ю. Павлов. - Москва|Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 210 с. - ISBN 978-5-4499-0593-2 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

1) Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н.А. Прямова, Л.И. Сорокина. - Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. - 136 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-907168-07-7 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

### **Учебная литература (дополнительная)**

2) Рейнак, Саломон -. История искусств (Аполлон) : - / С. -. Рейнак, И. Г. Самсонова. - Москва : Юрайт, 2020. - 338 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-06507-7 : 649.00 р. - URL: <https://urait.ru/bcode/455385> (дата обращения: 20.04.2020). - Режим доступа: Образовательная платформа Юрайт. - Текст : электронный.

1) История искусств. - Санкт-Петербург : Лань. - Текст : электронный. Т. 1 : От древности до эпохи Возрождения. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 321 с. - ISBN 978-5-507-31030-2 : Б. ц. - URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=32034](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32034) (дата обращения: 15.05.2020). - Режим доступа: ЭБС Лань.

### **Учебно-методические издания**

1) Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : учебно-методическое пособие для обучающихся по образовательным программам высшего образования по всем направлениям подготовки бакалавриата / Г. Г. Коломиец. - Оренбург : ОГУ, 2018. - 176 с. - ISBN 978-5-7410-2092-0 : Б. ц. - URL: <https://e.lanbook.com/book/159715> (дата обращения: 15.05.2020). - Режим доступа: ЭБС Лань. - Текст : электронный.

### **Учебно-наглядное пособие**

РПД\_3-44.03.05.71\_2018\_88818

2) Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов. 2 : учебно-наглядное пособие / И.И. Куракина. - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. - 163 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-80-6 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499521/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

1) Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов. 1 : учебно-наглядное пособие / И.И. Куракина. - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. - 161 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-78-3 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

### **Электронные образовательные ресурсы**

- 1) Портал дистанционного обучения ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://mooc.do-kirov.ru/>
- 2) Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы [электронный ресурс] / - Режим доступа: [https://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program\\_ID=3-44.03.05.71](https://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program_ID=3-44.03.05.71)
- 3) Личный кабинет студента на официальном сайте ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <https://new.vyatsu.ru/account/>
- 4) Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

### **Электронные библиотечные системы (ЭБС)**

- ЭБС «Научная электронная библиотека eLIBRARY» (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>)
- ЭБС «Издательства Лань» (<http://e.lanbook.com/>)
- ЭБС «Университетская библиотека online» ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru))
- Внутренняя электронно-библиотечная система ВятГУ (<http://lib.vyatsu.ru/>)
- ЭБС «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru>)

### **Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

- ГАРАНТ
- КонсультантПлюс
- Техэксперт: Нормы, правила, стандарты
- Роспатент (<https://www1.fips.ru/elektronnye-servisy/informatsionno-poiskovaya-sistema>)
- Web of Science® (<http://webofscience.com>)

## Материально-техническое обеспечение дисциплины

### Демонстрационное оборудование

Перечень используемого оборудования
МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТОР CASIO XJ-F210WN С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ КАБЕЛЕМ HDMI
Ноутбук Lenovo ideaPad B590
ПЕРСОНАЛЬНЫЙ КОМПЬЮТЕР ICL S273.Mi (МОНОБЛОК)
Экран настенный Draper Luma 120",175x234

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе лицензионное и свободно распространяемое ПО (включая ПО отечественного производства)**

№ п.п	Наименование ПО	Краткая характеристика назначения ПО
1	Программная система с модулями для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»	Программный комплекс для проверки текстов на предмет заимствования из Интернет-источников, в коллекции диссертация и авторефератов Российской государственной библиотеки (РГБ) и коллекции нормативно-правовой документации LEXPRO
2	Microsoft Office 365 ProPlusEdu ALNG SubsVL MVL AddOn toOPP	Набор веб-сервисов, предоставляющий доступ к различным программам и услугам на основе платформы Microsoft Office, электронной почте бизнес-класса, функционалу для общения и управления документами
3	Office Professional Plus 2016	Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями
4	Windows Professional	Операционная система
5	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	Антивирусное программное обеспечение
6	Справочная правовая система «Консультант Плюс»	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации
7	Электронный периодический справочник ГАРАНТ Аналитик	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации
8	Security Essentials (Защитник Windows)	Защита в режиме реального времени от шпионского программного обеспечения, вирусов.
9	МойОфис Стандартный	Набор приложений для работы с документами, почтой, календарями и контактами на компьютерах и веб браузерах

Обновленный список программного обеспечения данной рабочей программы находится по адресу:  
[https://www.vyatsu.ru/php/list\\_it/index.php?op\\_id=88818](https://www.vyatsu.ru/php/list_it/index.php?op_id=88818)