

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Вятский государственный университет»
(ВятГУ)
г. Киров

Утверждаю
Директор/Декан Игошина Ю. В.



Номер регистрации
РПД_3-45.03.01.51_2019_103729
Актуализировано: 15.04.2021

Рабочая программа дисциплины
Введение в литературоведение

| наименование дисциплины | |
|--------------------------|---|
| Квалификация выпускника | Бакалавр |
| Направление подготовки | 45.03.01 шифр |
| | Филология наименование |
| Направленность (профиль) | 3-45.03.01.51 шифр |
| | Отечественная филология (русский язык и литература) наименование |
| Формы обучения | Заочная, Очная наименование |
| Кафедра-разработчик | Кафедра русской и зарубежной литературы и методики обучения (ОРУ) наименование |
| Выпускающая кафедра | Кафедра русского языка, культуры речи и методики обучения (ОРУ) наименование |

Сведения о разработчиках рабочей программы дисциплины

Двоеглазов Владимир Викторович

ФИО

Цели и задачи дисциплины

| | |
|-------------------|--|
| Цель дисциплины | -сформировать общую компетентность студента в области научного познания литературы через знакомство со спецификой объекта как явления искусства, с основными литературоведческими понятиями и терминами, наиболее значимыми устоявшимися концепциями современной науки, с принципами анализа художественного произведения. |
| Задачи дисциплины | <p>1) дать студентам начальные представления о литературоведении как одной из наук гуманитарного цикла и как одной из двух филологических наук (наряду с языкознанием);</p> <p>2) помочь овладеть общей методологией литературоведения и его системой понятий, терминологией, научными подходами к явлениям художественной словесности;</p> <p>3) обеспечить освоение принципов анализа литературного произведения в его художественной целостности для научной, педагогической, редакторской, критической и, в целом, - коммуникативной деятельности специалиста-филолога;</p> <p>3) формирование навыка "честного чтения" (А.П.Скафтымов), филологической работы с художественным, научным текстом и воспитание культуры литературоведческого труда.</p> |

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция ОПК-1

| | | |
|--|---|---|
| способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области | | |
| Знает | Умеет | Владеет |
| историю, современное состояние и перспективы развития филологии | демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии | навыками формирования представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии |

Компетенция ОПК-3

| | | |
|---|---|---|
| способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов | | |
| Знает | Умеет | Владеет |
| основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах | демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление | навыками демонстрации знаний основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, |

| | | |
|------------------------------------|---|---|
| литературных и фольклорных текстов | о различных жанрах литературных и фольклорных текстов | различных жанрах литературных и фольклорных текстов |
|------------------------------------|---|---|

Структура дисциплины
Тематический план

| № п/п | Наименование разделов дисциплины | Шифр формируемых компетенций |
|-------|---|------------------------------|
| 1 | Литературоведение как наука | ОПК-1, ОПК-3 |
| 2 | Специфика художественной литературы | ОПК-1, ОПК-3 |
| 3 | Литературно-художественное произведение как целое | ОПК-1, ОПК-3 |
| 4 | Понятие о литературном процессе | ОПК-1, ОПК-3 |
| 5 | Подготовка и прохождение промежуточной аттестации | ОПК-1, ОПК-3 |

Формы промежуточной аттестации

| | |
|-----------------|--|
| Зачет | Не предусмотрен (Очная форма обучения) Не предусмотрен (Заочная форма обучения) |
| Экзамен | 2 семестр (Очная форма обучения) 4 семестр (Заочная форма обучения) |
| Курсовая работа | Не предусмотрена (Очная форма обучения) Не предусмотрена (Заочная форма обучения) |
| Курсовой проект | Не предусмотрена (Очная форма обучения) Не предусмотрена (Заочная форма обучения) |

Трудоемкость дисциплины

| Форма обучения | Курсы | Семестры | Общий объем (трудоемкость) | | Контактная работа, час | в том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, час | | | | Самостоятельная работа, час | Курсовая работа (проект), семестр | Зачет, семестр | Экзамен, семестр |
|------------------------|-------|----------|----------------------------|-----|------------------------|--|--------|-----------------------------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------------|----------------|------------------|
| | | | Часов | ЗЕТ | | Всего | Лекции | Семинарские, практические занятия | Лабораторные занятия | | | | |
| Очная форма обучения | 1 | 2 | 144 | 4 | 72.5 | 36 | 16 | 20 | 0 | 71.5 | | | 2 |
| Заочная форма обучения | 2 | 3, 4 | 144 | 4 | 10.5 | 8 | 4 | 4 | 0 | 133.5 | | | 4 |

Содержание дисциплины

Очная форма обучения

| Код занятия | Наименование тем занятий | Трудоемкость, академических часов |
|---|---|-----------------------------------|
| Раздел 1 «Литературоведение как наука» | | 17.00 |
| Лекции | | |
| Л1.1 | Литературоведение: определение, предмет, структура. Цель и задачи курса "Введение в литературоведение" | 2.00 |
| Семинары, практические занятия | | |
| П1.1 | Диагностическая работа. | 2.00 |
| Самостоятельная работа | | |
| С1.1 | Место литературоведения в системе гуманитарного знания (связь и взаимодействие с науками гуманитарного цикла). | 4.00 |
| С1.2 | Становление науки о литературе: основные этапы развития литературоведческой мысли.«Поэтика» Аристотеля: ее основные принципы и значение. Теория мимесиса и катарсиса. Теория искусств Лессинга, отраженная в трактате «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии»: ее значение для развития литературоведения. | 3.00 |
| Контактная внеаудиторная работа | | |
| КВР1.1 | Контактная внеаудиторная работа | 6.00 |
| Раздел 2 «Специфика художественной литературы» | | 12.00 |
| Лекции | | |
| Л2.1 | Специфика художественной литературы | 2.00 |
| Семинары, практические занятия | | |
| П2.1 | Понятие о художественном образе. Специфика, структура, классификация художественных образов | 2.00 |
| Самостоятельная работа | | |
| С2.1 | Наука и искусство как формы общественного сознания. Основные виды понимания термина «образ». Особенности литературно-художественных образов, их функции, структура, классификация. Понятие о типическом. Сочетание индивидуального и типического в художественном образе. Соотношение понятий «образ», «прототип», «тип», «художественный характер», «персонаж», «герой». | 4.00 |
| Контактная внеаудиторная работа | | |
| КВР2.1 | Контактная внеаудиторная работа | 4.00 |
| Раздел 3 «Литературно-художественное произведение как целое» | | 70.00 |
| Лекции | | |
| Л3.1 | Учение о литературно-художественном произведении: форма и содержание, проблема автора | 2.00 |
| Л3.2 | "Содержательная форма" литературного произведения | 2.00 |

| | | |
|---------------------------------------|---|------|
| ЛЗ.3 | Особенности художественной речи | 2.00 |
| ЛЗ.4 | Основы стиховедения | 4.00 |
| Семинары, практические занятия | | |
| ПЗ.1 | Понятие о теме, проблеме, идее литературного произведения. Проблема автора. | 2.00 |
| ПЗ.2 | Сюжетно-композиционная организация литературного произведения как один из элементов формы произведения | 2.00 |
| ПЗ.3 | Художественная речь как элемент формы произведения | 2.00 |
| ПЗ.4 | Основы стиховедения: системы стихосложения, метрические и ритмические определители силлабо-тонического стиха | 2.00 |
| ПЗ.5 | Основы стиховедения: эволюция русского стихосложения. Неклассические формы стиха. Переходные случаи от силлабо-тоники к тонической системе. Акцентный стих | 2.00 |
| ПЗ.6 | Лирика как род литературы. Принципы анализа поэтического текста | 2.00 |
| ПЗ.7 | Особенности драматического произведения | 2.00 |
| ПЗ.8 | Интерпретация и целостный анализ литературно-художественного произведения | 2.00 |
| Самостоятельная работа | | |
| СЗ.1 | Содержательно-формальный аспект литературно-художественного произведения. Тематика, проблематика, идея художественного произведения. Категория пафоса. Виды авторской эмоциональности (модусы художественности). | 2.00 |
| СЗ.2 | Проблема автора в литературоведении. Формы выражения авторской позиции (форма повествования в художественном тексте, проблема «точки зрения» и др.) в литературных произведениях разных родов литературы. | 2.00 |
| СЗ.3 | Сюжет, конфликт, фабула художественного произведения. Элементы сюжета. Понятие «хронотопа» (пространственно-временная организация сюжета) | 2.00 |
| СЗ.4 | Понятие «композиция». Композиция как совокупность приемов выразительности (по В.Е.Хализеву). Внесюжетные элементы композиции (рама). | 4.00 |
| СЗ.5 | Язык литературно-художественных произведений. Основные лексические пласты в поэтическом словаре произведения. Активный и пассивный словарь. Основные изобразительно-выразительные средства фонетики. Виды тропов. Их специфика и функции. Синтаксис поэтической речи (основные стилистические фигуры, их классификация и функции в тексте). | 4.00 |
| СЗ.6 | Ритм и его участие в формировании оппозиции «стих / проза». Признаки стихотворной (поэтической) речи. Основные системы стихосложения в практике мировой | 6.00 |

| | | |
|---|---|---------------|
| | версификации, понятие «метр». Квантитативное стихосложение. Метрическая (античная) система: языковая основа, единицы метра и ритма, размеры (гекзаметр, пентаметр). Квалитативное стихосложение. Силлабическая (слоговая) система; языковая основа, единицы метра и ритма. Русская силлабика, ее особенности. Реформа Ломоносова – Тредиаковского. Силлабо-тоническое стихосложение: языковая основа, единицы метра и ритма. Метрические и ритмические определители стиха (характер стопы, размер, осложнители стиха и др.). Переходные формы от силлабо-тонического стихосложения к тонической системе. Трехсложники с вариациями анакруз, дольники, паузники. Тоническая система стихосложения: языковая основа, единицы метра и ритма. Тактовик. Акцентный стих. Рифма и ее значение. Система рифмования в русской поэзии: типы рифм, способы рифмовки. Понятие о строфе. Традиционные формы русской и мировой строфики. «Твердые формы»: ритурнель, рондо, секстина, сонет, веночек сонетов и др. | |
| С3.7 | Стиль как литературоведческая категория. Элементы стиля. Формы отступления от стилового единства: подражание, стилизация, графоманство, компиляция. | 4.00 |
| Контактная внеаудиторная работа | | |
| КВР3.1 | Контактная внеаудиторная работа | 20.00 |
| Раздел 4 «Понятие о литературном процессе» | | 18.00 |
| Лекции | | |
| Л4.1 | Понятие о литературном процессе | 2.00 |
| Самостоятельная работа | | |
| С4.1 | Литературный процесс и литературная эволюция. Литературное направление, течение, школа, группа. Основные направления и течения в мировой литературе (барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм). | 12.00 |
| Контактная внеаудиторная работа | | |
| КВР4.1 | Контактная внеаудиторная работа | 4.00 |
| Раздел 5 «Подготовка и прохождение промежуточной аттестации» | | 27.00 |
| Э5.1 | Подготовка к сдаче экзамена | 24.50 |
| КВР5.1 | Консультация перед экзаменом | 2.00 |
| КВР5.2 | Сдача экзамена | 0.50 |
| ИТОГО | | 144.00 |

Заочная форма обучения

| Код занятия | Наименование тем занятий | Трудоемкость, академических |
|-------------|--------------------------|-----------------------------|
|-------------|--------------------------|-----------------------------|

| | | |
|---|---|---------------|
| | | часов |
| Раздел 1 «Литературоведение как наука» | | 17.00 |
| Лекции | | |
| Л1.1 | Литературоведение: определение, предмет, структура. Цель и задачи курса "Введение в литературоведение" | 1.00 |
| Семинары, практические занятия | | |
| П1.1 | Диагностическая работа. | 2.00 |
| Самостоятельная работа | | |
| С1.1 | Место литературоведения в системе гуманитарного знания (связь и взаимодействие с науками гуманитарного цикла). | 6.00 |
| С1.2 | Становление науки о литературе: основные этапы развития литературоведческой мысли.«Поэтика» Аристотеля: ее основные принципы и значение. Теория мимесиса и катарсиса. Теория искусств Лессинга, отраженная в трактате «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии»: ее значение для развития литературоведения. | 8.00 |
| Контактная внеаудиторная работа | | |
| КВР1.1 | Контактная внеаудиторная работа | |
| Раздел 2 «Специфика художественной литературы» | | 6.00 |
| Лекции | | |
| Л2.1 | Специфика художественной литературы | |
| Семинары, практические занятия | | |
| П2.1 | Понятие о художественном образе. Специфика, структура, классификация художественных образов | |
| Самостоятельная работа | | |
| С2.1 | Наука и искусство как формы общественного сознания. Основные виды понимания термина «образ». Особенности литературно-художественных образов, их функции, структура, классификация. Понятие о типическом. Сочетание индивидуального и типического в художественном образе. Соотношение понятий «образ», «прототип», «тип», «художественный характер», «персонаж», «герой». | 6.00 |
| Контактная внеаудиторная работа | | |
| КВР2.1 | Контактная внеаудиторная работа | |
| Раздел 3 «Литературно-художественное произведение как целое» | | 100.00 |
| Лекции | | |
| Л3.1 | Учение о литературно-художественном произведении: форма и содержание, проблема автора | 1.00 |
| Л3.2 | "Содержательная форма" литературного произведения | |
| Л3.3 | Особенности художественной речи | |
| Л3.4 | Основы стиховедения | |
| Семинары, практические занятия | | |
| П3.1 | Понятие о теме, проблеме, идее литературного произведения. Проблема автора. | |
| П3.2 | Сюжетно-композиционная организация литературного | |

| | | |
|-------------------------------|---|-------|
| | произведения как один из элементов формы произведения | |
| ПЗ.3 | Художественная речь как элемент формы произведения | |
| ПЗ.4 | Основы стиховедения: системы стихосложения, метрические и ритмические определители силлабо-тонического стиха | |
| ПЗ.5 | Основы стиховедения: эволюция русского стихосложения. Неклассические формы стиха. Переходные случаи от силлабо-тоники к тонической системе. Акцентный стих | |
| ПЗ.6 | Лирика как род литературы. Принципы анализа поэтического текста | |
| ПЗ.7 | Особенности драматического произведения | |
| ПЗ.8 | Интерпретация и целостный анализ литературно-художественного произведения | 2.00 |
| Самостоятельная работа | | |
| СЗ.1 | Содержательно-формальный аспект литературно-художественного произведения. Тематика, проблематика, идея художественного произведения. Категория пафоса. Виды авторской эмоциональности (модусы художественности). | 11.00 |
| СЗ.2 | Проблема автора в литературоведении. Формы выражения авторской позиции (форма повествования в художественном тексте, проблема «точки зрения» и др.) в литературных произведениях разных родов литературы. | 8.00 |
| СЗ.3 | Сюжет, конфликт, фабула художественного произведения. Элементы сюжета. Понятие «хронотопа» (пространственно-временная организация сюжета) | 10.00 |
| СЗ.4 | Понятие «композиция». Композиция как совокупность приемов выразительности (по В.Е.Хализеву). Внесюжетные элементы композиции (рама). | 20.00 |
| СЗ.5 | Язык литературно-художественных произведений. Основные лексические пласты в поэтическом словаре произведения. Активный и пассивный словарь. Основные изобразительно-выразительные средства фонетики. Виды тропов. Их специфика и функции. Синтаксис поэтической речи (основные стилистические фигуры, их классификация и функции в тексте). | 20.00 |
| СЗ.6 | Ритм и его участие в формировании оппозиции «стих / проза». Признаки стихотворной (поэтической) речи. Основные системы стихосложения в практике мировой версификации, понятие «метр». Квантитативное стихосложение. Метрическая (античная) система: языковая основа, единицы метра и ритма, размеры (гекзаметр, пентаметр). Качитативное стихосложение. Силлабическая (слоговая) система; языковая основа, единицы метра и ритма. Русская силлабика, ее | 20.00 |

| | | |
|---|--|---------------|
| | особенности. Реформа Ломоносова – Тредиаковского. Силлабо-тоническое стихосложение: языковая основа, единицы метра и ритма. Метрические и ритмические определители стиха (характер стопы, размер, осложнители стиха и др.). Переходные формы от силлабо-тонического стихосложения к тонической системе. Трехсложники с вариациями анакруз, дольники, паузники. Тоническая система стихосложения: языковая основа, единицы метра и ритма. Тактовик. Акцентный стих. Рифма и ее значение. Система рифмования в русской поэзии: типы рифм, способы рифмовки. Понятие о строфе. Традиционные формы русской и мировой строфики. «Твердые формы»: ритурнель, рондо, секстина, сонет, веночек сонетов и др. | |
| СЗ.7 | Стиль как литературоведческая категория. Элементы стиля. Формы отступления от стилового единства: подражание, стилизация, графоманство, компиляция. | 8.00 |
| Контактная внеаудиторная работа | | |
| КВР3.1 | Контактная внеаудиторная работа | |
| Раздел 4 «Понятие о литературном процессе» | | 12.00 |
| Лекции | | |
| Л4.1 | Понятие о литературном процессе | 2.00 |
| Самостоятельная работа | | |
| С4.1 | Литературный процесс и литературная эволюция. Литературное направление, течение, школа, группа. Основные направления и течения в мировой литературе (барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм). | 10.00 |
| Контактная внеаудиторная работа | | |
| КВР4.1 | Контактная внеаудиторная работа | |
| Раздел 5 «Подготовка и прохождение промежуточной аттестации» | | 9.00 |
| Э5.1 | Подготовка к сдаче экзамена | 6.50 |
| КВР5.1 | Консультация перед экзаменом | 2.00 |
| КВР5.2 | Сдача экзамена | 0.50 |
| ИТОГО | | 144.00 |

Содержание дисциплины данной рабочей программы используется при обучении по индивидуальному учебному плану, при ускоренном обучении, при применении дистанционных образовательных технологий и электронном обучении (при наличии).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции, семинарские, практические и лабораторные занятия (при их наличии), получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Тематика лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов.

Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендованным программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью семинарских занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе.

Целью практических и лабораторных занятий является формирование у обучающихся умений и навыков применения теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса.

Семинарские, практические и лабораторные занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Для успешного участия в семинарских, практических и лабораторных занятиях обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение

задач, подготовка докладов, написание рефератов, публикация тезисов, научных статей, подготовка и защита курсовой работы / проекта и другие), которые ориентированы на глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

Обучающимся рекомендуется систематически отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки.

Внутренняя система оценки качества освоения дисциплины включает входной контроль уровня подготовленности обучающихся, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, направленную на оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (в том числе результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) при наличии).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущего контроля, проводимого в течение освоения дисциплины.

Процедура оценивания результатов освоения дисциплины осуществляется на основе действующих локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», с которыми обучающиеся знакомятся на официальном сайте университета www.vyatsu.ru.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины, в том числе учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося по дисциплине

Учебная литература (основная)

1) Введение в литературоведение : учеб. пособие / под ред. Л. В. Чернец. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2004. - 680 с. - ISBN 5-06-004233-2 : 331.20 р. - Текст : непосредственный.

3) Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учеб. для бакалавров, для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; ред. В. П. Мещеряков. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 421, [1] с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-9916-1701-7 (в пер.) : 297.11 р. - Текст : непосредственный.

2) Богатырева, Наталия Дмитриевна. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлениям подготовки 45.03.01 "Филология (направленность - Отечественная филология), 44.03.05 "Педагогическое образование (направленность - Русский язык, литература)" / Н. Д. Богатырева, В. В. Двоглазов ; ВятГУ, ИГСН, ФФМ, каф. РЗЛ. - Киров : ВятГУ, 2020. - 104 с. - Б. ц. - URL: <https://lib.vyatsu.ru> (дата обращения: 17.11.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

Учебная литература (дополнительная)

2) Прозоров, В. В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В.В. Прозоров. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 224 с. - Библиогр.: с. 218-221. - ISBN 978-5-9765-1113-2 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

1) Введение в литературоведение : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности и направлению подготовки "Филология" / под ред. Л. В. Чернец. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2011. - 720 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология) (Бакалавриат). - Библиогр. в конце разд. - Указ. терминов: с. 682-695. - Указ. имен: с. 696-715. - ISBN 978-5-7695-8488-6 : 974.60 р. - Текст : непосредственный.

Учебно-наглядное пособие

1) Двоглазов, Владимир Викторович. Введение в литературоведение : учебное наглядное пособие для студентов направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Русский язык, литература», 45.03.01 Филология, направленность (профиль) «Отечественная филология» / В. В. Двоглазов ; ВятГУ, ИГСН, ФФМ, каф. РЗЛ. - Киров : ВятГУ, 2021. - 23 с. - Б. ц. - Текст . Изображение : электронное.

Электронные образовательные ресурсы

- 1) Портал дистанционного обучения ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://mooc.do-kirov.ru/>
- 2) Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы [электронный ресурс] / - Режим доступа: https://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program_ID=3-45.03.01.51
- 3) Личный кабинет студента на официальном сайте ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <https://new.vyatsu.ru/account/>
- 4) Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы (ЭБС)

- ЭБС «Научная электронная библиотека eLIBRARY» (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>)
- ЭБС «Издательства Лань» (<http://e.lanbook.com/>)
- ЭБС «Университетская библиотека online» (www.biblioclub.ru)
- Внутренняя электронно-библиотечная система ВятГУ (<http://lib.vyatsu.ru/>)
- ЭБС «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- ГАРАНТ
- КонсультантПлюс
- Техэксперт: Нормы, правила, стандарты
- Роспатент (<https://www1.fips.ru/elektronnye-servisy/informatsionno-poiskovaya-sistema>)
- Web of Science® (<http://webofscience.com>)

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Демонстрационное оборудование

| Перечень используемого оборудования |
|-------------------------------------|
| Ноутбук Lenovo IdeaPad B575 черный |
| ПРОЕКТОР CASIO XJ-F210WN |
| ТЕЛЕВИЗОР LG 43LN604V С КРЕПЛЕНИЕМ |
| ЭКРАН ПРОЕКЦИОННЫЙ DIGIS DSOB-1106 |

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе лицензионное и свободно распространяемое ПО (включая ПО отечественного производства)

| № п.п | Наименование ПО | Краткая характеристика назначения ПО |
|-------|--|--|
| 1 | Программная система с модулями для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ» | Программный комплекс для проверки текстов на предмет заимствования из Интернет-источников, в коллекции диссертация и авторефератов Российской государственной библиотеки (РГБ) и коллекции нормативно-правовой документации LEXPRO |
| 2 | Microsoft Office 365 ProPlusEdu ALNG SubsVL MVL AddOn toOPP | Набор веб-сервисов, предоставляющий доступ к различным программам и услугам на основе платформы Microsoft Office, электронной почте бизнес-класса, функционалу для общения и управления документами |
| 3 | Office Professional Plus 2016 | Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями |
| 4 | Windows Professional | Операционная система |
| 5 | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса | Антивирусное программное обеспечение |
| 6 | Справочная правовая система «Консультант Плюс» | Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации |
| 7 | Электронный периодический справочник ГАРАНТ Аналитик | Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации |
| 8 | Security Essentials (Защитник Windows) | Защита в режиме реального времени от шпионского программного обеспечения, вирусов. |
| 9 | МойОфис Стандартный | Набор приложений для работы с документами, почтой, календарями и контактами на компьютерах и веб браузерах |

Обновленный список программного обеспечения данной рабочей программы находится по адресу:
https://www.vyatsu.ru/php/list_it/index.php?op_id=103729