

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Вятский государственный университет»
(ВятГУ)
г. Киров

Утверждаю
Директор/Декан Игошина Ю. В.



Номер регистрации
РПД_3-45.03.01.51_2019_118355
Актуализировано: 08.04.2021

Рабочая программа дисциплины
История мировой (зарубежной) литературы

наименование дисциплины	
Квалификация выпускника	Бакалавр
Направление подготовки	45.03.01 шифр
	Филология наименование
Направленность (профиль)	3-45.03.01.51 шифр
	Отечественная филология (русский язык и литература) наименование
Формы обучения	Заочная, Очная наименование
Кафедра-разработчик	Кафедра русской и зарубежной литературы и методики обучения (ОРУ) наименование
Выпускающая кафедра	Кафедра русского языка, культуры речи и методики обучения (ОРУ) наименование

Сведения о разработчиках рабочей программы дисциплины

Валова Ольга Михайловна

ФИО

Поляков Олег Юрьевич

ФИО

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины	Сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о зарубежной литературе, основных категориях литературного процесса, художественных системах от древности до начала XXI в. и представить мировую литературу в системном аспекте, во взаимосвязях национальных литератур.
Задачи дисциплины	<p>Ознакомление с классическими произведениями мировой литературы, значимыми образцами литературы античности, Средних веков, Возрождения, классицизма, барокко, романтизма, реализма, натурализма, символизма, модернизма и постмодернизма;</p> <p>формирование представления об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса за рубежом;</p> <p>овладение навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т.д.), навыками работы с исследовательской литературой учебными пособиями, словарями-справочниками;</p> <p>усвоение основных теоретических понятий, необходимых для понимания литературы и культуры в целом.</p>

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция ОПК-3

способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов		
Знает	Умеет	Владеет
основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; демонстрировать представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	навыками представления знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представлением о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Компетенция ОПК-4

владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста		
Знает	Умеет	Владеет
принципы сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического	осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический	навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического

анализа и интерпретации текста	анализ и интерпретацию текста	анализа и интерпретации текста
-----------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------

Компетенция ОПК-5

свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке		
Знает	Умеет	Владеет
принципы построения различных типов устной и письменной коммуникации	строить различные типы коммуникации	навыками коммуникации

Структура дисциплины
Тематический план

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Шифр формируемых компетенций
1	История античной литературы	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5
2	История литературы Средних веков и Возрождения	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5
3	История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5
4	Зарубежная литература XIX в.	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5
5	История зарубежной литературы первой половины XX в.	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5
6	Зарубежная литература второй половины XX в.	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5
7	Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Формы промежуточной аттестации

Зачет	1, 2, 3, 5 семестр (Очная форма обучения) 1, 4, 6, 7 семестр (Заочная форма обучения)
Экзамен	4, 6 семестр (Очная форма обучения) 2, 8 семестр (Заочная форма обучения)
Курсовая работа	Не предусмотрена (Очная форма обучения) Не предусмотрена (Заочная форма обучения)
Курсовой проект	Не предусмотрена (Очная форма обучения) Не предусмотрена (Заочная форма обучения)

Трудоемкость дисциплины

Форма обучения	Курсы	Семестры	Общий объем (трудоемкость)		Контактная работа, час	в том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, час				Самостоятельная работа, час	Курсовая работа (проект), семестр	Зачет, семестр	Экзамен, семестр
			Часов	ЗЕТ		Всего	Лекции	Семинарские, практические занятия	Лабораторные занятия				
Очная форма обучения	1, 2, 3	1, 2, 3, 4, 5, 6	576	16	337.5	192	104	88	0	238.5		1, 2, 3, 5	4, 6
Заочная форма обучения	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	576	16	35	28	12	16	0	541		1, 4, 6, 7	2, 8

Содержание дисциплины

Очная форма обучения

Код занятия	Наименование тем занятий	Трудоемкость, академических часов
Раздел 1 «История античной литературы»		68.00
Лекции		
Л1.1	Введение. Греческая мифология	2.00
Л1.2	Древнегреческий эпос	2.00
Л1.3	Древнегреческая лирика	2.00
Л1.4	Древнегреческая трагедия	2.00
Л1.5	Древнегреческая комедия	2.00
Л1.6	Эллинистическая литература	2.00
Л1.7	Периодизация римской литературы. Литература периода республики.	2.00
Л1.8	Творчество Вергилия, Горация, Овидия.	2.00
Л1.9	Литература периода империи. Творчество Федра, Сенеки, Апулея	2.00
Семинары, практические занятия		
П1.1	Древнегреческая мифология	2.00
П1.2	Эсхил. "Прометей прикованный"	2.00
П1.3	Софокл. "Эдип-царь"	2.00
П1.4	Комедиография Аристофана	2.00
П1.5	Вергилий. "Энеида"	2.00
Самостоятельная работа		
С1.1	Древнегреческая литература	11.50
С1.2	Древнеримская литература	10.00
Контактная внеаудиторная работа		
КВР1.1	Контактная внеаудиторная работа	18.50
Раздел 2 «История литературы Средних веков и Возрождения»		68.00
Лекции		
Л2.1	Введение. Клерикальная литература. Народное поэтическое творчество Средневековья	2.00
Л2.2	Героический эпос зрелого Средневековья	2.00
Л2.3	Рыцарская литература. Поэзия трубадуров. Рыцарский роман.	2.00
Л2.4	Городская литература средних веков. Прозаические жанры. Духовная и светская драма.	2.00
Л2.5	Переход к эпохе Возрождения. Данте.	2.00
Л2.6	Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии.	2.00
Л2.7	Эпоха Возрождения в Нидерландах и Германии.	2.00
Л2.8	Эпоха Возрождения в Англии. Творчество У. Шекспира.	2.00
Л2.9	Эпоха Возрождения в Испании. Творчество М. Сервантеса.	2.00
Семинары, практические занятия		
П2.1	Ирландский эпос	2.00

П2.2	Своеобразие французского героического эпоса. Анализ «Песни о Роланде»	2.00
П2.3	Данте. "Божественная комедия"	2.00
П2.4	У. Шекспир. "Ромео и Джульетта"	2.00
П2.5	М. де Сервантес. "Дон Кихот"	2.00
Самостоятельная работа		
С2.1	Литература Средневековья	7.00
С2.2	Литература Возрождения	14.50
Контактная внеаудиторная работа		
КВР2.1	Контактная внеаудиторная работа	18.50
Раздел 3 «История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.»		104.00
Лекции		
Л3.1	XVII век как историко-культурная эпоха.	2.00
Л3.2	Французский классицизм. Творчество П.Корнеля, Ж. Расина.	2.00
Л3.3	Высокая комедия Мольера.	2.00
Л3.4	Поэтика барокко. Барокко в Испании.	2.00
Л3.5	Литература Просвещения: идеология и поэтика.	2.00
Л3.6	Раннее английское Просвещение. Поуп. Дефо. Свифт.	2.00
Л3.7	Реалистический сатирический роман зрелого Просвещения. Развитие английского сентиментализма.	2.00
Л3.8	Общая характеристика литературы французского Просвещения. Творчество Вольтера и Монтескье. Просветительская программа в творчестве Дидро и Руссо.	4.00
Л3.9	Просвещение в Германии.	2.00
Семинары, практические занятия		
П3.1	«Федра» Ж.Расина как трагедия классицизма.	2.00
П3.2	«Тартюф» Мольера как образец «высокой комедии».	2.00
П3.3	Просветительская проблематика и художественные особенности романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».	2.00
П3.4	Жанровое своеобразие «Путешествий Гулливера» Дж. Свифта.	2.00
П3.5	Философская повесть Вольтера «Кандид».	2.00
П3.6	Драма Ф. Шиллера "Разбойники" и движение "Бури и натиска".	2.00
П3.7	«Фауст» И.-В.Гете. I часть.	2.00
Самостоятельная работа		
С3.1	Барокко.	5.00
С3.2	Классицизм.	6.00
С3.3	Просветительский классицизм.	6.00
С3.4	Реализм эпохи Просвещения.	6.00
С3.5	Сентиментализм.	6.00
С3.6	Рококо.	5.00
С3.7	Предромантизм.	5.00
Контактная внеаудиторная работа		
КВР3.1	Контактная внеаудиторная работа	31.00
Раздел 4 «Зарубежная литература XIX в.»		81.00

Лекции		
Л4.1	ХІХ век как культурная эпоха. Романтизм.	2.00
Л4.2	Романтизм в Англии.	2.00
Л4.3	Романтизм во Франции.	2.00
Л4.4	Романтизм в Германии.	2.00
Л4.5	Реализм в Англии.	2.00
Л4.6	Реализм во Франции.	2.00
Л4.7	Литература США ХІХ в.	2.00
Л4.8	Зарубежная литература рубежа ХІХ-ХХ вв.	2.00
Семинары, практические занятия		
П4.1	"Корсар" Байрона как лиро-эпическая поэма.	2.00
П4.2	Принципы романтического историзма в романе В. Скотта "Айвенго"	2.00
П4.3	"Крошка Цахес" Гофмана как романтическая повесть-сказка.	2.00
П4.4	Творчество В. Гюго. Принцип контраста в романе «Собор Парижской богородицы».	2.00
П4.5	Особенности лирики Э. По.	2.00
П4.6	Тема искусства в повести О. Бальзака "Неведомый шедевр"	2.00
П4.7	Глубина социального анализа в повести Бальзака «Гобсек».	2.00
П4.8	Мастерство психологического анализа в романе Стендаля «Красное и черное».	2.00
П4.9	Эмма Бовари как "тип и символ" своего времени (по роману Г. Флобера "Госпожа Бовари").	2.00
П4.10	"Кармен" П. Мериме как реалистическая новелла. Особенности историзма.	2.00
П4.11	Социально-этическая проблематика романа Ч. Диккенса "Домби и сын".	2.00
П4.12	Романтическая лирика	2.00
П4.13	Тема интеллигенции в пьесе Б. Шоу "Дом, где разбиваются сердца"	2.00
П4.14	Воплощение философских принципов О. Уайльда в романе "Портрет Дориана Грея"	2.00
П4.15	Реалистические принципы в романе М. Твена "Приключения Тома Сойера"	2.00
П4.16	Творчество Д. Лондона. Анализ романа "Мартин Иден"	2.00
Самостоятельная работа		
С4.1	Философско-эстетические основы романтизма.	2.00
С4.2	Система жанров романтизма.	5.00
С4.3	Реализм как художественная система.	6.00
С4.4	Переходные эстетические явления в литературе рубежа ХІХ-ХХ вв.	3.00
С4.5	Эстетизм.	1.00
С4.6	Символизм.	1.00
С4.7	Натурализм.	1.00
Контактная внеаудиторная работа		

КВР4.1	Контактная внеаудиторная работа	14.00
Раздел 5 «История зарубежной литературы первой половины XX в.»		104.00
Лекции		
Л5.1	Модернизм в литературе XX в.	2.00
Л5.2	Интеллектуально-мифологическая и психологическая проза английского модернизма. Дж. Джойс.	2.00
Л5.3	Творчество В. Вулф.	2.00
Л5.4	Французский модернизм. М. Пруст.	2.00
Л5.5	Экзистенциализм.	2.00
Л5.6	Литература Германии первой половины XX в. Экспрессионизм. Проза Ф. Кафки.	2.00
Л5.7	Интеллектуальная немецкоязычная проза: Т. Манн, Г. Гессе.	2.00
Л5.8	Литература США первой половины XX в.	2.00
Семинары, практические занятия		
П5.1	Рассказ Дж.Джойса «Эвелин».	2.00
П5.2	Философская повесть А.Камю «Посторонний».	2.00
П5.3	Литература потерянного поколения. Рассказы Э. Хемингуэя.	2.00
П5.4	Экспериментальная эстетика зарубежной драмы первой половины XX в.	2.00
П5.5	Роман-миф в творчестве Т. Манна (на примере произведения "Доктор Фаустус").	2.00
П5.6	Поэтика антиутопии в прозе Дж. Оруэлла. "1984".	2.00
Самостоятельная работа		
С5.1	Философские основы модернизма.	10.00
С5.2	Эстетика модернизма. Модернизм и реализм.	11.00
С5.3	Авангардистские искания в зарубежной литературе первой половины XX в.	10.00
С5.4	Экспрессионизм.	11.50
Контактная внеаудиторная работа		
КВР5.1	Контактная внеаудиторная работа	33.50
Раздел 6 «Зарубежная литература второй половины XX в.»		81.00
Лекции		
Л6.1	Направления развития зарубежной литературы второй половины XX в. Постмодернизм.	2.00
Л6.2	Развитие прозаических жанров в послевоенной литературе Великобритании.	2.00
Л6.3	Британская драма второй половины XX в.	2.00
Л6.4	Общая характеристика литературного процесса во Франции во второй половине 20 в. Развитие реализма.	2.00
Л6.5	Литература Германии 1945-1990.	2.00
Л6.6	Литература США 1945-1990. Американский роман второй половины XX в.	2.00
Л6.7	Драматургия США второй половины XX в.	2.00
Л6.8	Литературы Латинской Америки второй половины XX в.	2.00
Семинары, практические занятия		
П6.1	Исследование природы человека в философско-	2.00

	аллегорической притче У. Голдинга «Повелитель мух».	
П6.2	Отношения искусства и действительности, искусства и любви в романе А. Мердок «Черный принц».	2.00
П6.3	Нравственные искания героя в социально-психологическом романе Г. Белля «Глазами клоуна»	2.00
П6.4	Проблемы истории в осмыслении британского постмодернизма: роман Дж. Фаулза "Подруга французского лейтенанта".	2.00
П6.5	"Сто лет одиночества" Г. Маркеса как роман магического реализма.	2.00
Самостоятельная работа		
С6.1	Литературы стран восточной и южной Европы. Испания. Италия.	12.00
С6.2	Литературы Латинской Америки.	11.00
С6.3	Литературы Юго-Восточной Азии.	9.00
Контактная внеаудиторная работа		
КВР6.1	Контактная внеаудиторная работа	23.00
Раздел 7 «Подготовка и прохождение промежуточной аттестации»		70.00
37.1	Подготовка к сдаче зачета	3.50
37.2	Подготовка к сдаче зачета	3.50
37.3	Подготовка к сдаче зачета	3.50
37.4	Подготовка к сдаче зачета	3.50
Э7.1	Подготовка к сдаче экзамена	24.50
Э7.2	Подготовка к сдаче экзамена	24.50
КВР7.1	Сдача зачета	0.50
КВР7.2	Сдача зачета	0.50
КВР7.3	Сдача зачета	0.50
КВР7.6	Сдача зачета	0.50
КВР7.4	Консультация перед экзаменом	2.00
КВР7.7	Консультация перед экзаменом	2.00
КВР7.5	Сдача экзамена	0.50
КВР7.8	Сдача экзамена	0.50
ИТОГО		576.00

Заочная форма обучения

Код занятия	Наименование тем занятий	Трудоемкость, академических часов
Раздел 1 «История античной литературы»		36.00
Лекции		
Л1.1	Введение. Греческая мифология	2.00
Л1.2	Древнегреческий эпос	
Л1.3	Древнегреческая лирика	
Л1.4	Древнегреческая трагедия	
Л1.5	Древнегреческая комедия	
Л1.6	Эллинистическая литература	

Л1.7	Периодизация римской литературы. Литература периода республики.	
Л1.8	Творчество Вергилия, Горация, Овидия.	
Л1.9	Литература периода империи. Творчество Федра, Сенеки, Апулея	
Семинары, практические занятия		
П1.1	Древнегреческая мифология	
П1.2	Эсхил. "Прометей прикованный"	2.00
П1.3	Софокл. "Эдип-царь"	
П1.4	Комедиография Аристофана	2.00
П1.5	Вергилий. "Энеида"	
Самостоятельная работа		
С1.1	Древнегреческая литература	15.00
С1.2	Древнеримская литература	15.00
Контактная внеаудиторная работа		
КВР1.1	Контактная внеаудиторная работа	
Раздел 2 «История литературы Средних веков и Возрождения»		23.00
Лекции		
Л2.1	Введение. Клерикальная литература. Народное поэтическое творчество Средневековья	
Л2.2	Героический эпос зрелого Средневековья	
Л2.3	Рыцарская литература. Поэзия трубадуров. Рыцарский роман.	
Л2.4	Городская литература средних веков. Прозаические жанры. Духовная и светская драма.	
Л2.5	Переход к эпохе Возрождения. Данте.	
Л2.6	Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии.	
Л2.7	Эпоха Возрождения в Нидерландах и Германии.	
Л2.8	Эпоха Возрождения в Англии. Творчество У. Шекспира.	
Л2.9	Эпоха Возрождения в Испании. Творчество М. Сервантеса.	
Семинары, практические занятия		
П2.1	Ирландский эпос	
П2.2	Своеобразие французского героического эпоса. Анализ «Песни о Роланде»	
П2.3	Данте. "Божественная комедия"	
П2.4	У. Шекспир. "Ромео и Джульетта"	
П2.5	М. де Сервантес. "Дон Кихот"	
Самостоятельная работа		
С2.1	Литература Средневековья	10.00
С2.2	Литература Возрождения	13.00
Контактная внеаудиторная работа		
КВР2.1	Контактная внеаудиторная работа	
Раздел 3 «История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.»		104.00
Лекции		
Л3.1	XVII век как историко-культурная эпоха.	2.00
Л3.2	Французский классицизм. Творчество П.Корнеля, Ж. Расина.	

ЛЗ.3	Высокая комедия Мольера.	
ЛЗ.4	Поэтика барокко. Барокко в Испании.	
ЛЗ.5	Литература Просвещения: идеология и поэтика.	2.00
ЛЗ.6	Раннее английское Просвещение. Поуп. Дефо. Свифт.	
ЛЗ.7	Реалистический сатирический роман зрелого Просвещения. Развитие английского сентиментализма.	
ЛЗ.8	Общая характеристика литературы французского Просвещения. Творчество Вольтера и Монтескье. Просветительская программа в творчестве Дидро и Руссо.	2.00
ЛЗ.9	Просвещение в Германии.	
Семинары, практические занятия		
ПЗ.1	«Федра» Ж.Расина как трагедия классицизма.	
ПЗ.2	«Тартюф» Мольера как образец «высокой комедии».	2.00
ПЗ.3	Просветительская проблематика и художественные особенности романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».	
ПЗ.4	Жанровое своеобразие «Путешествий Гулливера» Дж. Свифта.	
ПЗ.5	Философская повесть Вольтера «Кандид».	
ПЗ.6	Драма Ф. Шиллера "Разбойники" и движение "Бури и натиска".	
ПЗ.7	«Фауст» И.-В.Гете. I часть.	2.00
Самостоятельная работа		
СЗ.1	Барокко.	10.00
СЗ.2	Классицизм.	10.00
СЗ.3	Просветительский классицизм.	10.00
СЗ.4	Реализм эпохи Просвещения.	16.00
СЗ.5	Сентиментализм.	16.00
СЗ.6	Рококо.	16.00
СЗ.7	Предромантизм.	16.00
Контактная внеаудиторная работа		
КВРЗ.1	Контактная внеаудиторная работа	
Раздел 4 «Зарубежная литература XIX в. »		140.00
Лекции		
Л4.1	XIX век как культурная эпоха. Романтизм.	2.00
Л4.2	Романтизм в Англии.	
Л4.3	Романтизм во Франции.	
Л4.4	Романтизм в Германии.	
Л4.5	Реализм в Англии.	
Л4.6	Реализм во Франции.	
Л4.7	Литература США XIX в.	
Л4.8	Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.	
Семинары, практические занятия		
П4.1	"Корсар" Байрона как лиро-эпическая поэма.	
П4.2	Принципы романтического историзма в романе В. Скотта "Айвенго"	
П4.3	"Крошка Цахес" Гофмана как романтическая повесть-сказка.	

П4.4	Творчество В. Гюго. Принцип контраста в романе «Собор Парижской богоматери».	
П4.5	Особенности лирики Э. По.	
П4.6	Тема искусства в повести О. Бальзака "Неведомый шедевр"	
П4.7	Глубина социального анализа в повести Бальзака «Гобсек».	2.00
П4.8	Мастерство психологического анализа в романе Стендаля «Красное и черное».	
П4.9	Эмма Бовари как "тип и символ" своего времени (по роману Г. Флобера "Госпожа Бовари").	
П4.10	"Кармен" П. Мериме как реалистическая новелла. Особенности историзма.	
П4.11	Социально-этическая проблематика романа Ч. Диккенса "Домби и сын".	
П4.12	Романтическая лирика	
П4.13	Тема интеллигенции в пьесе Б. Шоу "Дом, где разбиваются сердца"	
П4.14	Воплощение философских принципов О. Уайльда в романе "Портрет Дориана Грея"	
П4.15	Реалистические принципы в романе М. Твена "Приключения Тома Сойера"	
П4.16	Творчество Д. Лондона. Анализ романа "Мартин Иден"	
Самостоятельная работа		
С4.1	Философско-эстетические основы романтизма.	16.00
С4.2	Система жанров романтизма.	18.00
С4.3	Реализм как художественная система.	42.00
С4.4	Переходные эстетические явления в литературе рубежа XIX-XX вв.	10.00
С4.5	Эстетизм.	10.00
С4.6	Символизм.	20.00
С4.7	Натурализм.	20.00
Контактная внеаудиторная работа		
КВР4.1	Контактная внеаудиторная работа	
Раздел 5 «История зарубежной литературы первой половины XX в.»		68.00
Лекции		
Л5.1	Модернизм в литературе XX в.	
Л5.2	Интеллектуально-мифологическая и психологическая проза английского модернизма. Дж. Джойс.	
Л5.3	Творчество В. Вулф.	
Л5.4	Французский модернизм. М. Пруст.	
Л5.5	Экзистенциализм.	
Л5.6	Литература Германии первой половины XX в. Экспрессионизм. Проза Ф. Кафки.	
Л5.7	Интеллектуальная немецкоязычная проза: Т. Манн, Г. Гессе.	
Л5.8	Литература США первой половины XX в.	
Семинары, практические занятия		

П5.1	Рассказ Дж.Джойса «Эвелин».	
П5.2	Философская повесть А.Камю «Посторонний».	2.00
П5.3	Литература потерянного поколения. Рассказы Э. Хемингуэя.	
П5.4	Экспериментальная эстетика зарубежной драмы первой половины XX в.	
П5.5	Роман-миф в творчестве Т. Манна (на примере произведения "Доктор Фаустус").	2.00
П5.6	Поэтика антиутопии в прозе Дж. Оруэлла. "1984".	
Самостоятельная работа		
С5.1	Философские основы модернизма.	16.00
С5.2	Эстетика модернизма. Модернизм и реализм.	16.00
С5.3	Авангардистские искания в зарубежной литературе первой половины XX в.	16.00
С5.4	Экспрессионизм.	16.00
Контактная внеаудиторная работа		
КВР5.1	Контактная внеаудиторная работа	
Раздел 6 «Зарубежная литература второй половины XX в.»		171.00
Лекции		
Л6.1	Направления развития зарубежной литературы второй половины XX в. Постмодернизм.	2.00
Л6.2	Развитие прозаических жанров в послевоенной литературе Великобритании.	
Л6.3	Британская драма второй половины XX в.	
Л6.4	Общая характеристика литературного процесса во Франции во второй половине 20 в. Развитие реализма.	
Л6.5	Литература Германии 1945-1990.	
Л6.6	Литература США 1945-1990. Американский роман второй половины XX в.	
Л6.7	Драматургия США второй половины XX в.	
Л6.8	Литературы Латинской Америки второй половины XX в.	
Семинары, практические занятия		
П6.1	Исследование природы человека в философско-аллегорической притче У. Голдинга «Повелитель мух».	
П6.2	Отношения искусства и действительности, искусства и любви в романе А. Мердок «Черный принц».	2.00
П6.3	Нравственные искания героя в социально-психологическом романе Г. Белля «Глазами клоуна»	
П6.4	Проблемы истории в осмыслении британского постмодернизма: роман Дж. Фаулза "Подруга французского лейтенанта".	
П6.5	"Сто лет одиночества" Г. Маркеса как роман магического реализма.	
Самостоятельная работа		
С6.1	Литературы стран восточной и южной Европы. Испания. Италия.	57.00
С6.2	Литературы Латинской Америки.	55.00
С6.3	Литературы Юго-Восточной Азии.	55.00

Контактная внеаудиторная работа		
КВР6.1	Контактная внеаудиторная работа	
Раздел 7 «Подготовка и прохождение промежуточной аттестации»		34.00
37.1	Подготовка к сдаче зачета	3.50
37.2	Подготовка к сдаче зачета	3.50
37.3	Подготовка к сдаче зачета	3.50
37.4	Подготовка к сдаче зачета	3.50
Э7.1	Подготовка к сдаче экзамена	6.50
Э7.2	Подготовка к сдаче экзамена	6.50
КВР7.1	Сдача зачета	0.50
КВР7.2	Сдача зачета	0.50
КВР7.3	Сдача зачета	0.50
КВР7.6	Сдача зачета	0.50
КВР7.4	Консультация перед экзаменом	2.00
КВР7.7	Консультация перед экзаменом	2.00
КВР7.5	Сдача экзамена	0.50
КВР7.8	Сдача экзамена	0.50
ИТОГО		576.00

Содержание дисциплины данной рабочей программы используется при обучении по индивидуальному учебному плану, при ускоренном обучении, при применении дистанционных образовательных технологий и электронном обучении (при наличии).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции, семинарские, практические и лабораторные занятия (при их наличии), получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Тематика лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов.

Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендованным программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью семинарских занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе.

Целью практических и лабораторных занятий является формирование у обучающихся умений и навыков применения теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса.

Семинарские, практические и лабораторные занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Для успешного участия в семинарских, практических и лабораторных занятиях обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение

задач, подготовка докладов, написание рефератов, публикация тезисов, научных статей, подготовка и защита курсовой работы / проекта и другие), которые ориентированы на глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

Обучающимся рекомендуется систематически отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки.

Внутренняя система оценки качества освоения дисциплины включает входной контроль уровня подготовленности обучающихся, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, направленную на оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (в том числе результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) при наличии).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущего контроля, проводимого в течение освоения дисциплины.

Процедура оценивания результатов освоения дисциплины осуществляется на основе действующих локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», с которыми обучающиеся знакомятся на официальном сайте университета www.vyatsu.ru.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины, в том числе учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося по дисциплине

Учебная литература (основная)

4) Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм : учебное пособие / В.С. Рабинович. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 90 с. - ISBN 978-5-7996-1139-2 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

2) Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие-практикум / Я.В. Погребная. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 276 с. - Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

3) История зарубежной литературы XVII века : учеб. пособие / под ред. Н. Т. Пахсарьян. - М. : Высш. шк., 2007. - 487 с. - ISBN 978-5-06-004237-5 : 487.00 р. - Текст : непосредственный.

1) Тронский, Иосиф Моисеевич. История античной литературы : Учебник для вузов / И. М. Тронский. - Москва : Юрайт, 2020. - 564 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11268-9 : 1019.00 р. - URL: <https://urait.ru/bcode/454378> (дата обращения: 20.04.2020). - Режим доступа: Образовательная платформа Юрайт. - Текст : электронный.

5) Фролов, Г. А. Зарубежная литература XX века. Курс лекций / Г. А. Фролов. - Казань : КФУ, 2015. - 284 с. - ISBN 978-5-00019-243-6 : Б. ц. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72870 (дата обращения: 15.05.2020). - Режим доступа: ЭБС Лань. - Текст : электронный.

6) Зарубежная литература XX века : Учеб. / под ред. Л. Г. Андреева. - 2-е изд. - М. : Высш. шк., 2003. - 559 с. - ISBN 5-06-004595-1 : 198.00 р. - Текст : непосредственный.

7) История зарубежной литературы XVIII века : учеб. для вузов / под ред. Л. В. Сидорченко. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 1999. - 319 с. - Б. ц. - Текст : непосредственный.

8) Никола, Мария Ивановна. История зарубежной литературы средних веков. Практикум : учеб. пособие для академ. бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова ; Москов. пед. гос. ун-т. - Москва : Юрайт, 2016. - 297 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-6277-2 : 733.38 р. - Текст : непосредственный.

Учебная литература (дополнительная)

14) Храповицкая, Галина Николаевна. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США) : Практикум / Г. Н. Храповицкая. - М. : Академия, 2003. - 288 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-1337-3 : 133.20 р. - Текст : непосредственный.

15) Гиленсон, Борис Александрович. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учеб. пособие / Б. А. Гиленсон. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2008. - 477 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - ISBN 978-5-7695-4923-6 : 359.70 р. - Текст : непосредственный.

1) Никола, М. И. Античная литература : учебное пособие / М.И. Никола. - Москва : Прометей, 2018. - 401 с. - ISBN 978-5-907003-77-4 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494914/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

2) Аникст, Александр Абрамович. Трагедия Шекспира "Гамлет" : лит. коммент. : кн. для учителя / А. А. Аникст. - М. : Просвещение, 1986. - 124 с. - Б. ц. - Текст : непосредственный.

3) Пинский, Леонид Ефимович. Шекспир: основные начала драматургии / Л. Е. Пинский. - М. : Худож. лит., 1971. - 606 с. - 1.91 р. - Текст : непосредственный.

4) Доброхотов, Александр Львович. Данте Алигьери / А. Л. Доброхотов. - М. : Мысль, 1990. - 208 с. : ил. - (Мыслители прошлого). - Библиогр.: с. 197-201. - ISBN 5-244-00261-9 : 0.40 р. - Текст : непосредственный.

5) Барро, М. В. Мольер. Его жизнь и литературная деятельность / М.В. Барро. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 78 с. - ISBN 978-5-4460-9768-5 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238302/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

6) Урнов, Дмитрий Михайлович. Дефо / Д. М. Урнов. - 2-е изд. - М. : Мол. гвардия, 1990. - 255 с. - (Жизнь замечательных людей). - Библиогр.: с. 253-254. - ISBN 5-235-00793-X : 1.10 р. - Текст : непосредственный.

7) Берковский, Наум Яковлевич. Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. - СПб. : Азбука-классика, 2001. - 511 с. - ISBN 5-352-00015-X : Б. ц. - Текст : непосредственный.

8) Пешков, А. (. Поль Верлен и декаденты / А. (. Пешков. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 8 с. - ISBN 978-5-507-12729-0 : Б. ц. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38225 (дата обращения: 15.05.2020). - Режим доступа: ЭБС Лань. - Текст : непосредственный.

9) Чичерин, Алексей Владимирович. Произведение О. Бальзака "Гобсек" и "Утраченные иллюзии" : учеб. пособие / А. В. Чичерин. - М. : Высш. шк., 1982. - 95 с. - 0.20 р. - Текст : непосредственный.

10) Михайлов, А. Д. Поэтика Пруста / А.Д. Михайлов. - Москва : Языки славянской культуры, 2012. - 520 с. - ISBN 978-5-9551-0610-6 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219901/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

11) Бояджиев, Григорий Нерсесович. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Н. Бояджиев. - М. : Просвещение, 1981. - 336 с. - 20.00 р. - Текст : непосредственный.

12) Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе : монография. - Казань : Казанский университет, 2016. - 284 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00019-600-7 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444194/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

13) На границе. Зарубежная литература от Средневековья до современности : [сб. работ] / МГУ им. М. В. Ломоносова ; [отв. ред. Л. Г. Андреев]. - М. : [б. и.], 2000. - 256 с. - ISBN 5-8039-0059-1 : Б. ц. - Текст : непосредственный.

16) Поляков, Олег Юрьевич. Развитие теории жанров в литературной критике Англии первой трети XVIII века (газетно-журнальная периодика) : монография / О. Ю. Поляков. - М. : Изд-во МПГУ, 2000. - 141 с. - ISBN 5-93825-010-2 : 30.00 р., 30.00 р. - Текст : непосредственный.

17) Поляков, Олег Юрьевич. Имагология: теоретико-методологические основы : [монография] / О. Ю. Поляков, О. А. Полякова ; ВятГГУ. - Киров : Радуга-ПРЕСС, 2013. - 162 с. - Библиогр.: с. 112-132. - ISBN 978-5-906544-27-8 : 150.00 р. - Текст : непосредственный.

18) Валова, Ольга Михайловна. Эстетико-философская проблематика драматургии Оскара Уайльда : [монография] / О. М. Валова ; ВятГГУ. - Киров : Радуга-ПРЕСС, 2013. - 246 с. - Библиогр.: с. 212-246. - ISBN 978-5-906544-10-0 : 250.00 р., 250.00 р. - Текст : непосредственный.

Учебно-методические издания

1) Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие / Я.В. Погребная. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 221 с. - Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

2) Гиль, Ольга Львовна. Зарубежная литература XX века : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - Москва : Флинта ; Москва : Наука, 2011. - 143 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6 (Флинта). - ISBN 978-5-02-037406-5 (Наука) : 120.00 р. - Текст : непосредственный.

Периодические издания

1) Иностранная литература : ежемес. лит.-худож. журн.. - М. : Иностранная литература. - Выходит ежемесячно. - ISSN 0130-6545. - Текст : непосредственный.

2) Вопросы литературы : журн. критики и литературоведения. - М. : Институт научной информации по общественным наукам РАН, 1957 - . - Выходит раз в два месяца. - ISSN 0042-8795. - Текст : непосредственный.

3) Литература в школе : науч.-метод. журн.. - М. : [б. и.], 1914 - . - Выходит раз в два месяца. - ISSN 0130-3414. - Текст : непосредственный.

4) Литература в школе . - Электрон. журн.. - М. : ООО "Ред. журн. "Уроки литературы", 1914 - . - Загл. с экрана. - Электрон. версия печ. публикации . - Выходит ежемесячно - URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=9323. - Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.. - Текст : электронный.

Учебно-наглядное пособие

1) История мировой (зарубежной) литературы : учебное наглядное пособие для студентов направления подготовки бакалавров 45.03.01 Филология очной и заочной форм обучения / сост.: О. Ю. Поляков, О. А. Полякова. - Киров : ВятГУ, 2020. - 47 с. - Б. ц. - Текст . Изображение : электронное.

Электронные образовательные ресурсы

1) Портал дистанционного обучения ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://mooc.do-kirov.ru/>

2) Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы [электронный ресурс] / - Режим доступа: https://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program_ID=3-45.03.01.51

3) Личный кабинет студента на официальном сайте ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <https://new.vyatsu.ru/account/>

4) Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы (ЭБС)

- ЭБС «Научная электронная библиотека eLIBRARY» (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>)
- ЭБС «Издательства Лань» (<http://e.lanbook.com/>)
- ЭБС «Университетская библиотека online» (www.biblioclub.ru)
- Внутренняя электронно-библиотечная система ВятГУ (<http://lib.vyatsu.ru/>)

- ЭБС «ЮРАЙТ (<https://urait.ru>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- ГАРАНТ
- КонсультантПлюс
- Техэксперт: Нормы, правила, стандарты
- Роспатент (<https://www1.fips.ru/elektronnye-servisy/informatsionno-poiskovaya-sistema>)
- Web of Science® (<http://webofscience.com>)

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Демонстрационное оборудование

Перечень используемого оборудования
Ноутбук Lenovo IdeaPad B575 черный
ПРОЕКТОР CASIO XJ-F210WN
ЭКРАН ПРОЕКЦИОННЫЙ DIGIS DSOB-1106

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе лицензионное и свободно распространяемое ПО (включая ПО отечественного производства)

№ п.п	Наименование ПО	Краткая характеристика назначения ПО
1	Программная система с модулями для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»	Программный комплекс для проверки текстов на предмет заимствования из Интернет-источников, в коллекции диссертация и авторефератов Российской государственной библиотеки (РГБ) и коллекции нормативно-правовой документации LEXPRO
2	Microsoft Office 365 ProPlusEdu ALNG SubsVL MVL AddOn toOPP	Набор веб-сервисов, предоставляющий доступ к различным программам и услугам на основе платформы Microsoft Office, электронной почте бизнес-класса, функционалу для общения и управления документами
3	Office Professional Plus 2016	Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями
4	Windows Professional	Операционная система
5	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	Антивирусное программное обеспечение
6	Справочная правовая система «Консультант Плюс»	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации
7	Электронный периодический справочник ГАРАНТ Аналитик	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации
8	Security Essentials (Защитник Windows)	Защита в режиме реального времени от шпионского программного обеспечения, вирусов.
9	МойОфис Стандартный	Набор приложений для работы с документами, почтой, календарями и контактами на компьютерах и веб браузерах

Обновленный список программного обеспечения данной рабочей программы находится по адресу:
https://www.vyatsu.ru/php/list_it/index.php?op_id=118355