

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Вятский государственный университет»
(«ВятГУ»)
г. Киров

Утверждаю
Директор/Декан Юшина Е. А.



Номер регистрации
РПД_4-46.03.01.01_2017_70872

Рабочая программа учебной дисциплины
История мировой и отечественной культуры

	<small>наименование дисциплины</small>
Квалификация выпускника	Бакалавр
Направление подготовки	46.03.01 <small>шифр</small>
	История <small>наименование</small>
Направленность (профиль)	3-46.03.01.01 <small>шифр</small>
	История России <small>наименование</small>
Формы обучения	Очная <small>наименование</small>
Кафедра-разработчик	Кафедра отечественной истории (ОРУ) <small>наименование</small>
Выпускающая кафедра	Кафедра отечественной истории (ОРУ) <small>наименование</small>

Сведения о разработчиках рабочей программы учебной дисциплины История мировой и отечественной культуры

наименование дисциплины

Квалификация выпускника	Бакалавр
Направление подготовки	46.03.01 шифр
	История наименование
Направленность (профиль)	3-46.03.01.01 шифр
	История России наименование
Формы обучения	Очная наименование

Разработчики РП

Кандидат наук: кандидат исторических наук, Доцент, Машковцева Виктория
Вячеславовна

степень, звание, ФИО

Зав. кафедры ведущей дисциплину

Доктор наук: исторические, Доцент, Печенкин Александр Алексеевич

степень, звание, ФИО

РП соответствует требованиям ФГОС ВО

РП соответствует запросам и требованиям работодателей

Концепция учебной дисциплины

В процессе изучения курса формируется представление о диалектическом развитии культуры и её взаимосвязи с исторической средой. Концепция курса основана на историческом раскрытии духовной сферы общественного развития: процесса становления самосознания личности русского человека, анализе причин, тормозивших в прошлые века развитие культуры, путей их преодоления в результате стимуляции творческой деятельности и использования в полной мере исторического опыта русской нации. Курс основан на применении современных методов интеграции эстетической и нравственной культуры.

Важным аспектом является не только раскрытие практических сторон развития различных сфер культуры, но и анализ актуальных задач художественной критики прошлого в исследовании идейно-эстетических и нравственных ценностей искусства, а также освоение опыта прошлого. Все разделы рассматриваются в сопоставительном аспекте теоретических и практических положений.

Курс показывает логику развития культуры на евразийском пространстве в ситуации принципиального диалога культур, философских идей и конфессий. Структура дисциплины соответствует историческим этапам развития мировой и русской культуры с древности, через средневековье, Новое время – культуру «золотого» и «серебряного» веков, культуру советского и постсоветского обществ.

Цели и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины	выработка общих представлений о генезисе мировой культуры, о ключевых представлениях человека в определенные исторические эпохи, проекция этих представлений на отдельные виды культурной деятельности.
Задачи учебной дисциплины	<ul style="list-style-type: none">• формирование знаний об исторических этапах развития мировой и отечественной культуры;• развитие эстетического и культурного восприятия истории мировой культуры• формирование знаний о специфике русской культуры как синтеза восточных и западных влияний;• формирование интегрального восприятия мировой культуры, отечественной культуры, локальных культур.• развитие чувства патриотизма, умения ценить достижения родной культуры, видеть в культурном наследии России потенциал для современного развития.

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина входит в блок	Б1
Обеспечивающие (предшествующие)	История Древнего мира История России до начала XVII века

учебные дисциплины и практики	Культурология
Обеспечиваемые (последующие) учебные дисциплины и практики	История и культура российского дворянства История России до начала XVII века Музееведение Философия Экскурсоведение

Требования к компетенциям обучающегося, необходимым для освоения учебной дисциплины (предшествующие учебные дисциплины и практики)

Дисциплина: История Древнего мира

Компетенция ПК-1

способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории		
Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
Базовый материал основных учебных дисциплин: этнология, всеобщая история, теоретико-методологические проблемы исторических исследований, источниковедение, история исторической науки, история мировой культуры	применять эти базовые знания в научно-исследовательской и образовательной, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности	общепрофессиональными знаниями теории и методов исторических исследований; способностью понимать, критически анализировать и излагать базовую историческую информацию

Дисциплина: История России до начала XVII века

Компетенция ПК-10

способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований		
Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
- основные принципы поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах;	- делать обзоры исторической литературы, - составлять аннотации, писать рефераты - составлять библиографию по тематике проводимых исследований - находить и критически оценивать информацию по истории в СМИ, научной, учебной литературе.	- способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований

Дисциплина: Культурология

Компетенция ОК-6

способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		
Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
этапы формирования коллектива, социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	адекватно выстраивать отношения в коллективе, согласно социальным, этническим, конфессиональным и	взаимодействия и толерантного отношения к членам коллектива

	культурным различиям его членов	
--	---------------------------------	--

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция ПК-1

способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории		
Знает	Умеет	Имеет навыки и (или) опыт деятельности
- Своеобразие историко-культурного развития национальных культур; - историческую типологию культуры; основные методологические подходы к изучению истории мировой культуры;	- выявлять структурные особенности национальных культур с древнейших времен до наших дней; - применять основные методологические подходы к изучению мировой культуры;	- навыками критической рефлексии по проблемам истории культуры; - широким кругозором по истории мировой культуры; - способностью применять полученные знания в исторических исследованиях;

Структура учебной дисциплины
Тематический план

№ п/п	Наименование разделов учебной дисциплины (модулей, тем)	Часов	ЗЕТ	Шифр формируемых компетенций
1	Культура первобытного общества	10.00	0.30	ПК-1
2	Культура Древнего Востока	19.00	0.50	ПК-1
3	Культура античности	14.00	0.40	ПК-1
4	Культура Средневековья и Возрождения	25.00	0.70	ПК-1
5	Культура XVII-XVIII вв.	22.00	0.60	ПК-1
6	Культура XIX века	9.00	0.25	ПК-1
7	Культура XX века	14.00	0.40	ПК-1
8	Подготовка и сдача промежуточной аттестации	31.00	0.85	ПК-1

Формы промежуточной аттестации

Зачет	1 семестр (Очная форма обучения)
Экзамен	2 семестр (Очная форма обучения)
Курсовая работа	Не предусмотрена (Очная форма обучения)
Курсовой проект	Не предусмотрена (Очная форма обучения)

Объем учебной дисциплины и распределение часов по видам учебной работы

Форма обучения	Курсы	Семестры	Общий объем (трудоемкость)		в том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, час				Самостоятельная работа, час	Курсовая работа (проект), семестр	Зачет, семестр	Экзамен, семестр
			Часов	ЗЕТ	Всего	Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия				
Очная форма обучения	1	1, 2	144	4	68	28	40	0	76		1	2

Содержание учебной дисциплины

Очная форма обучения

Код занятия	Наименование тем (занятий)	Трудоемкость		
		Общая		В т.ч. проводимых в интерактивных формах
		ЗЕТ	Часов	
Модуль 1 «Культура первобытного общества»		0.30	10.00	
	Лекция			
Л1.1	Культура первобытного общества		2.00	
	Практика, семинар			
П1.1	Культура эпохи бронзы и железа. Скифы		2.00	
	СРС			
С1.1	Первобытная культура на территории России		4.00	
С1.2	История открытия первобытного искусства		2.00	
Модуль 2 «Культура Древнего Востока»		0.50	19.00	
	Лекция			
Л2.1	Культура Древнего Египта		2.00	
	Практика, семинар			
П2.1	Культура Передней Азии		2.00	
П2.2	Культура Древней Индии		2.00	
П2.3	Культура Древнего Китая		2.00	
	СРС			
С2.1	Миф в архитектуре Древнего Египта		4.00	
С2.2	Мифология Передней Азии. Эпос о Гильгамеше		4.00	
С2.3	Миф в культуре Древней Индии		3.00	
Модуль 3 «Культура античности»		0.40	14.00	
	Лекция			
Л3.1	Культура Древней Греции		2.00	
Л3.2	Культура Древнего Рима		2.00	
	Практика, семинар			
П3.1	Путешествие по Афинам. Афинский Акрополь		2.00	
П3.2	Путешествие по Помпеям.		2.00	
П3.3	Скульптурный портрет Рима		2.00	
	СРС			

С3.1	Пантеон греческих богов. Сравнение греческой и римской мифологии		1.00	
С3.2	Греческий театр		1.00	
С3.3	Форумы Рима		1.00	
С3.4	Культура этрусков		1.00	
Модуль 4 «Культура Средневековья и Возрождения»		0.70	25.00	
	Лекция			
Л4.1	Культура Византии		2.00	
Л4.2	Культура средневековой Европы		2.00	
Л4.3	Древнерусская культура		2.00	
Л4.4	Культура Итальянского Возрождения		2.00	
Л4.5	Культура Северного Возрождения		2.00	
	Практика, семинар			
П4.1	Сравнительная характеристика православного и католического храма. Иконография		2.00	
П4.2	Древнерусский город: Киев, Новгород, Владимир		2.00	
П4.3	Иконописание Древней Руси		2.00	
П4.4	Итальянское и Северное Возрождение: сравнительная характеристика		4.00	
	СРС			
С4.1	Романский стиль в европейской культуре		1.00	
С4.2	Особенности культуры Ближневосточного средневековья		1.00	
С4.3	Человек в литературе Древней Руси		1.00	
С4.4	Искусство Итальянского Возрождения		1.00	
С4.5	Искусство Северного Возрождения		1.00	
Модуль 5 «Культура XVII-XVIII вв.»		0.60	22.00	
	Лекция			
Л5.1	Культура XVII века. Общая характеристика		2.00	
Л5.2	Культура Просвещения		2.00	

Л5.3	Русская культура XVIII века		2.00	
	Практика, семинар			
П5.1	Искусство Голландии XVII века		2.00	
П5.2	Искусство Франции XVII-XVIII вв.		2.00	
П5.3	Русская культура Петровской эпохи		2.00	
	СРС			
С5.1	Барокко в европейской культуре		2.00	
С5.2	Классицизм в европейской культуре		4.00	
С5.3	Архитектура Санкт-Петербурга		4.00	
Модуль 6 «Культура XIX века»		0.25	9.00	
	Лекция			
Л6.1	Культура XIX века. Общая характеристика		2.00	
	Практика, семинар			
П6.1	Русская культура XIX века		2.00	
П6.2	Европейская культура XIX века: романтизм, реализм, импрессионизм, символизм		2.00	
	СРС			
С6.1	Романтизм в русской и европейской культуре		1.00	
С6.2	Импрессионизм в живописи		1.00	
С6.3	Реализм в европейской и русской литературе		1.00	
Модуль 7 «Культура XX века»		0.40	14.00	
	Лекция			
Л7.1	Культура начала XX века. Общая характеристика		2.00	
	Практика, семинар			
П7.1	"Серебряный век" в русской культуре		2.00	
П7.2	Искусство XX века в музейных собраниях г.Кирова		1.00	
П7.3	Культура постмодернизма		1.00	
П7.4	Советская культура		2.00	
	СРС			
С7.1	"О духовном" В.Кандинский. Абстрактное искусство.		2.00	
С7.2	Воспоминания художников как источник об эпохе.		2.00	

	(К.Петров-Водкин. К.Коровин, М.Шагал и др.)			
С7.3	История кинематографа в XX веке.		2.00	
Модуль 8 «Подготовка и сдача промежуточной аттестации»		0.85	31.00	
	Экзамен			
Э8.1	Подготовка к экзамену		27.00	
	Зачет			
З8.1	Подготовка к зачету		4.00	
ИТОГО		4	144.00	

Рабочая программа может использоваться в том числе при обучении по индивидуальному плану, при ускоренном обучении, при применении дистанционных образовательных технологий и электронном обучении.

Описание применяемых образовательных технологий

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

При обучении могут применяться дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение учебной дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции и семинарские (практические, лабораторные) занятия, получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий осуществляется преподавателем исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения дисциплины, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Организация учебного процесса предусматривает применение инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов, кроме того они способствуют формированию у обучающихся навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью практических и лабораторных занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе, степени и качества усвоения материала; применение теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса и оказания помощи в его освоении.

Практические (лабораторные) занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий.

Конкретные пропорции разных видов работы в группе, а также способы их оценки определяются преподавателем, ведущим занятия.

На практических (лабораторных) занятиях под руководством преподавателя обучающиеся обсуждают дискуссионные вопросы, отвечают на вопросы тестов, закрепляя приобретенные знания, выполняют практические (лабораторные) задания и т.п. Для успешного проведения практического (лабораторного) занятия обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения, сформировать определенные навыки и умения и т.п.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение задач и т.п.), которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины преподаватель предлагает обучающимся перечень заданий для самостоятельной работы. Самостоятельная работа по учебной дисциплине может осуществляться в различных формах (например: подготовка докладов; написание рефератов; публикация тезисов; научных статей; подготовка и защита курсовой работы / проекта; другие).

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно либо группой и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Результатом самостоятельной работы должно стать формирование у обучающегося определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Система оценки качества освоения учебной дисциплины включает входной контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля), промежуточная аттестация обучающихся - оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (модулю) (в том числе результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ)).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущей аттестации в течение семестра.

Процедура оценивания результатов освоения учебной дисциплины (модуля) осуществляется на основе действующего Положения об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ВятГУ.

Для приобретения требуемых компетенций, хороших знаний и высокой оценки по дисциплине обучающимся необходимо выполнять все виды работ своевременно в течение учебного периода.

Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины, в том числе учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающегося по учебной дисциплине

Учебная литература (основная)

- 1) Ильина, Татьяна Валериановна. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина ; С.-Петербург. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп.. - М. : Юрайт, 2012. - 435 с. : ил.. - (Бакалавр). - Библиогр.: с. 429-435
- 2) Брагова, Арина Михайловна. Античная история и культура: краткий обзор : учеб. пособие для студентов 1 курса / А. М. Брагова ; НГЛУ им. Н. А. Добролюбова. - Нижний Новгород : [б. и.], 2013. - 163 с.. - Библиогр.: с. 159-161
- 3) Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 495 с.. - (Cogito ergo sum) Полный текст находится в ЭБС "Университетская библиотека ONLINE".
- 4) Культурология [Электронный ресурс] : история мировой культуры / Ф.О. Айсина. - 2-е изд., стер.. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 598 с.. - (Cogito ergo sum) Полный текст находится в ЭБС "Университетская библиотека ONLINE".
- 5) Торосян, В. Г. Культурология [Электронный ресурс] : история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. - М. | Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. Полный текст находится в ЭБС "Университетская библиотека ONLINE".

Учебная литература (дополнительная)

- 1) Никитич, Л. А. Культурология [Электронный ресурс] : теория, философия, история культуры / Л.А. Никитич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 560 с.. - (Cogito ergo sum) Полный текст находится в ЭБС "Университетская библиотека ONLINE".
- 2) Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 668 с. Полный текст находится в ЭБС "Университетская библиотека ONLINE".

Учебно-методические издания

- 1) Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : хрестоматия / А.Н. Маркова. - 2-е изд., стер.. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 607 с.. - (Cogito ergo sum) Полный текст находится в ЭБС "Университетская библиотека ONLINE".

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- 1) Портал дистанционного обучения ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://mooc.do-kirov.ru/>

- 2) Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы [электронный ресурс] / - Режим доступа: http://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program_ID=3-46.03.01.01
- 3) Личный кабинет студента на официальном сайте ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://student.vyatsu.ru>

Перечень электронно-библиотечных систем (ресурсов) и баз данных для самостоятельной работы

Используемые сторонние электронные библиотечные системы (ЭБС):

- ЭБС «Научная электронная библиотека eLIBRARY» (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>)
- ЭБС «Издательства Лань» (<http://e.lanbook.com/>)
- ЭБС «Университетская библиотека online» (www.biblioclub.ru)
- Внутренняя электронно-библиотечная система ВятГУ (<http://lib.vyatsu.ru/>)
- ЭБС «ЮРАЙТ» (<http://biblio-online.ru>)

Используемые информационные базы данных и поисковые системы:

- ГАРАНТ
- КонсультантПлюс
- Техэксперт: Нормы, правила, стандарты
- Роспатент
(http://www1.fips.ru/wps/wcm/connect/content_ru/ru/inform_resources/inform_retrieval_system/)
- Web of Science® (<http://webofscience.com>)

**Описание материально-технической базы, необходимой для
осуществления образовательного процесса**

Перечень специализированного оборудования

Перечень используемого оборудования
МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТОР CASIO XJ-A141V С ЭКРАНОМ НАСТЕННЫМ 180*180СМ, ШТАТИВОМ PROFFIX 63-100СМ И КАБЕЛЕМ VGA 15.2М
НОУТБУК HP 4530s Intel Core i3-2350M/15.6 HD AG LED SVA
Мультимедиа-проектор Epson EB-X72
Колонки SVEN Speakers с кабелем
Проектор №2
Проектор мультимедийный 1500 Ansi lm 800*600 BenQ
Экран настенный ScreenMedia 206*274
МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТОР CASIO XJ-F210WN С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ КАБЕЛЕМ HDMI
Мультимедиа-проектор Epson EB-X72 с экраном
Проектор №2

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п.п	Наименование ПО	Краткая характеристика назначения ПО	Производитель ПО и/или поставщик ПО	Номер договора	Дата договора
1	Программная система с модулями для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»	Программный комплекс для проверки текстов на предмет заимствования из Интернет-источников, в коллекции диссертация и авторефератов Российской государственной библиотеки (РГБ) и коллекции нормативно-правовой документации LEXPRO	ЗАО "Анти-Плагиат"	Лицензионный контракт №314	02 июня 2017
2	MicrosoftOffice 365 StudentAdvantage	Набор веб-сервисов, предоставляющий доступ к различным программам и услугам на основе платформы MicrosoftOffice, электронной почте бизнес-класса, функционалу для общения и управления документами	ООО "Рубикон"	Договор № 199/16/223-ЭА	30 января 2017
3	Office Professional Plus 2013 Russian OLP NL Academic.	Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями	ООО "СофтЛайн" (Москва)	ГПД 14/58	07.07.2014
4	Windows 7 Professional and Professional K	Операционная система	ООО "Рубикон"	Договор № 199/16/223-ЭА	30 января 2017
5	Kaspersky Endpoint Security длябизнеса	Антивирусное программное обеспечение	ООО «Рубикон»	Лицензионный договор №647-05/16	31 мая 2016
6	Информационная система КонсультантПлюс	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации	ООО «КонсультантКиров»	Договор № 559-2017-ЕП Контракт № 149/17/44-ЭА	13 июня 2017 12 сентября 2017
7	Электронный периодический	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации	ООО «Гарант-Сервис»	Договор об информационно-	01 сентября 2017

	справочник «Система ГАРАНТ»			правовом сотрудничестве №УЗ-43-01.09.2017-69	
8	SecurityEssentials (Защитник Windows)	Защита в режиме реального времени от шпионского программного обеспечения, вирусов.	ООО «Рубикон»	Договор № 199/16/223-ЭА	30 января 2017
9	МойОфис Стандартный	Набор приложений для работы с документами, почтой, календарями и контактами на компьютерах и веб браузерах	ООО «Рубикон»	Контракт № 332/17/44-ЭА	05 февраля 2018

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе по учебной дисциплине
История мировой и отечественной культуры

	<small>наименование дисциплины</small>
Квалификация выпускника	Бакалавр
Направление подготовки	46.03.01 <small>шифр</small>
	История <small>наименование</small>
Направленность (профиль)	<small>шифр</small> История России <small>наименование</small>
Формы обучения	Очная <small>наименование</small>
Кафедра-разработчик	Кафедра отечественной истории (ОРУ) <small>наименование</small>
Выпускающая кафедра	Кафедра отечественной истории (ОРУ) <small>наименование</small>

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Этап: Входной контроль знаний по учебной дисциплине

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно

	Показатель		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Оценка	- Своеобразие историко-культурного развития национальных культур; - историческую типологию культуры; основные методологические подходы к изучению истории мировой культуры;	- выявлять структурные особенности национальных культур с древнейших времен до наших дней; - применять основные методологические подходы к изучению мировой культуры;	- навыками критической рефлексии по проблемам истории культуры; - широким кругозором по истории мировой культуры; - способностью применять полученные знания в исторических исследованиях;
	Критерий оценивания		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Отлично	События и факты российского исторического процесса, факторы и движущие силы истории России, вклад выдающихся исторических личностей в развитие российского общества, разнообразие государственно-политических форм в историческом развитии и в становлении России.	Определять взаимовлияние исторических фактов и культурных особенностей российского народа.	Способностью сопоставлять социально-политические события и факты с фактами и явлениями культуры России, анализировать их.
Хорошо	События и факты российского исторического процесса, факторы и	Анализировать события и факты отечественной истории.	Способностью анализировать события и факты отечественной

	движущие силы истории России, вклад выдающихся исторических личностей в развитие российского общества, разнообразие государственно-политических форм в историческом развитии и в становлении России.		истории.
Удовлетворительно	События отечественной истории.	Воспринимать информацию лекций и из учебной литературы.	Фактическим материалом, раскрывающим события отечественной истории.

Этап: Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: аттестовано, не аттестовано

	Показатель		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Оценка	- Своеобразие историко-культурного развития национальных культур; - историческую типологию культуры; основные методологические подходы к изучению истории мировой культуры;	- выявлять структурные особенности национальных культур с древнейших времен до наших дней; - применять основные методологические подходы к изучению мировой культуры;	- навыками критической рефлексии по проблемам истории культуры; - широким кругозором по истории мировой культуры; - способностью применять полученные знания в исторических исследованиях;
	Критерий оценивания		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Аттестовано	Особенности древней, средневековой русской культуры,	Определять и анализировать особенности древней,	Способностью определять и анализировать особенности

	русской культуры 17 в.	средневековой русской культуры, русской культуры 17 в.	
--	------------------------	---	--

Этап: Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме зачета

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: зачтено, не зачтено

	Показатель		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
	Оценка	- Своеобразие историко-культурного развития национальных культур; - историческую типологию культуры; основные методологические подходы к изучению истории мировой культуры;	- выявлять структурные особенности национальных культур с древнейших времен до наших дней; - применять основные методологические подходы к изучению мировой культуры;
	Критерий оценивания		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Зачтено	Историко-культурные процессы, повлиявшие на становление человека в контексте развития мировой и отечественной культуры, изученные направления и стили мировой и отечественной культуры, события, факты в их хронологической последовательности, художественные стили эпох и их эстетические принципы, развитие	Обобщать, анализировать информацию, полученную в ходе восприятия лекций, чтения учебной и дополнительной литературы, самостоятельно ставить и решать проблемные вопросы по темам дисциплины. Анализировать различные тексты культуры с точки зрения преломления в них социально значимых проблем, оценивать вклад деятелей	Навыками обобщения, анализа информации, полученной из разнообразных источников, способностью решать проблемные вопросы. Навыком аргументированного изложения материалов, посвящённых развитию феноменов, мировой и отечественной культуры, навыком формирования текстов. Пониманием значения историко-

	форм мировоззрения.	культуры и искусства в развитие общества	культурного контекста в становлении человека. Навыком анализа художественных текстов.
--	---------------------	--	---

Этап: Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме экзамена

Результаты контроля знаний на данном этапе оцениваются по следующей шкале с оценками: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно

	Показатель		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Оценка	- Своеобразие историко-культурного развития национальных культур; - историческую типологию культуры; основные методологические подходы к изучению истории мировой культуры;	- выявлять структурные особенности национальных культур с древнейших времен до наших дней; - применять основные методологические подходы к изучению мировой культуры;	- навыками критической рефлексии по проблемам истории культуры; - широким кругозором по истории мировой культуры; - способностью применять полученные знания в исторических исследованиях;
	Критерий оценивания		
	знает	умеет	имеет навыки и (или) опыт деятельности
Отлично	Историко-культурные процессы, повлиявшие на становление человека в контексте развития мировой и отечественной культуры, изученные направления стили мировой художественной культуры, события, факты в их хронологической последовательности,	Обобщать, анализировать информацию, полученную в ходе восприятия лекций, чтения учебной и дополнительной литературы, самостоятельно ставить и решать проблемные вопросы по темам дисциплины. Объяснять становление человека и общества в контексте историко-культурного	Навыками обобщения, анализа информации, полученной из разнообразных источников, способностью решать проблемные вопросы. Навыком аргументированного изложения материалов, посвящённых развитию феноменов, мировой и отечественной культуры, навыком

	художественные стили эпох и их эстетические принципы, развитие форм мировоззрения, .	процесса, анализировать различные тексты культуры с точки зрения преломления в них социально значимых проблем, оценивать вклад деятелей культуры и искусства в развитие общества.	формирования текстов. Пониманием значения историко-культурного контекста в становлении человека. Навыком анализа художественных текстов.
Хорошо	Историко-культурные процессы, повлиявшие на становление человека в контексте развития мировой и отечественной культуры, культурную обусловленность социального развития, события, факты, в их хронологической последовательности, художественные стили эпох и их эстетические принципы, развитие форм мировоззрения.	Обобщать, анализировать информацию, полученную в ходе восприятия лекций, чтения учебной и дополнительной литературы, самостоятельно ставить и решать проблемные вопросы по темам дисциплины.	Навыками обобщения, анализа информации, полученной из разнообразных источников, способностью решать проблемные вопросы. Навыком аргументированного изложения материалов, посвящённых развитию мировой и русской культуры, навыком формирования текстов. Пониманием значения историко-культурного контекста в становлении человека.
Удовлетворительно	Своеобразие историко-культурного развития: особенности мировоззрения, ценностных ориентаций, художественных стилей.	В устной и письменной формах отвечать на репродуктивные вопросы об особенностях мировой и русской культуры.	В устной и письменной формах отвечать на репродуктивные вопросы об особенностях мировой и русской культуры.

**Типовые контрольные задания или иные материалы,
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта
деятельности, характеризующих этапы формирования
компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Этап: проведение входного контроля по учебной дисциплине

Текст вопроса	Компетенции	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Кол-во ответов
Автор проекта фасада Третьяковской галереи –	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор – книжный иллюстратор и театральный оформитель, участник объединения «Мир искусства» –	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор афиши – русский живописец и график, мастер портрета –	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор – русский живописец и график, мастер портрета –	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор – книжный иллюстратор и театральный оформитель, участник объединения «Мир искусства» –	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автором картины «Христос в пустыне»...	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве–	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор конных скульптур «Укротители коней» на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге –	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4

Этап: проведение текущего контроля успеваемости по учебной дисциплине

Текст вопроса	Компетенции	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Кол-во ответов
Направление в искусстве, отрицающее художественное и нравственное наследие, проповедующее разрыв с традиционной культурой и создание новой урбанистической цивилизации носит название	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Фараон-реформатор, осуществивший религиозную реформу, упразднивший прежних богов и установивший культ Атона:	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Сфумато – 1. Гипсовая штукатурка, обрабатываемая иногда в виде резьбы или искусственного мрамора. 2. Живописный прием, главной особенностью которого является игра света и тени, рождающая живые, естественные очертания предметов и фигур, а не доминирование линии, жестко отграничивающей одну фигуру от другой. 3. Живописный прием, главной особенностью которого является наложение тонких прозрачных слоев краски на просохшие или полу – просохшие краски, для того, чтобы изменить красочные тона картины.	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	1
Наиболее известным представителем течения сюрреализм в	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4

искусстве является:					
Анализ фресок Джотто из Капеллы Скровеньи. В анализе должен быть разобран сюжет фрески, ее художественные особенности (цвет, композиция), ее значение.	ПК-1	Практический	Творческий	[C] Закономерности	
Анализ фресок из церкви св. Франциска в Ассизи под названием: «Отречение Святого Франциска от своего имущества» или «Изгнание демонов из Ареццо». В анализе должен быть разобран сюжет фрески, ее художественные особенности (цвет, композиция), ее значение	ПК-1	Практический	Творческий	[C] Закономерности	
В чём основное отличие средневековой и ренессансной изобразительной системы?	ПК-1	Теоретический	Творческий	[C] Теории	
Какому архитектурному стилю Средневековья посвящены следующие стихи? И свод, как череп изнутри, Вздыхал надбровицы и дуги, Без позолот и мишуры, Лишь щеки пышно надувая, В серебряные дудочки играют Младенцы - ангелы в раю. К. Некрасова	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	
Причиной отказа монахов принять это произведение послужила слишком реалистическое изображение святых. Более того, главный персонаж писался с утопленницы. Что это за картина? Кто её автор?	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[A] Факты	1

Подчеркните строки стихотворения Максимилиана Волошина, в которых кроется секрет античной красоты и гармонии: Всё было осязаемо и близко Дух мыслил плоть и чувствовал объём, Мял глину перст и мерил разум землю... Мир отвечал размерам человека, И человек был мерой всех вещей.	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	
О каком европейском стиле это высказывание: «Будь проклято то великолепие, в котором нет ясности!»	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Кто из крупнейших художников был видным теоретиком классицизма	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Какая картина дала название целому направлению в живописи	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Английский художник Уильям Хогарт – основоположник реализма в английской живописи. Его картины имели большой общественный резонанс. Темы его картин: «Модный брак», «Выборы в парламент», «Суд» посвящены порокам общества. Определите, каким образом Хогарту удавалось полностью раскрывать избранные темы	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Причинно-следственные связи	4
Принадлежность к какому художественному направлению объединяет этих художников - Клод Моне, Камилль Писсарро, Эдгар Дега, Огюст Ренуар	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Какие особенности	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В]	4

барокко свойственны скульптуре?		й		Представления	
Творчество какого мастера является вершиной голландского реализма?	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Ренессанс - это	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Главные принципы римской архитектуры	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Определите стиль, о котором идёт речь.- (удаление, отвлечение) - художественное направление, представители которого изображали мир как сочетание отвлеченных форм, цветовых импровизаций, геометрических фигур. Основоположником и теоретиком этого искусства стал русский художник Василий Кандинский.	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника»?	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Определите стиль о котором идёт речь.- течение, зародившееся во Франции в начале XX в. и предшествовавшее абстракционизму. Его основоположники П. Пикассо и Ж. Брак. Характерными особенностями этого стиля было формальное экспериментирование - создание геометризированных форм, конструирование объемных структур на плоскости, разложение сложных фигур на простые	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4

элементы. Одним из важных художественных средств ... был коллаж (представители: Х. Грис, Ф. Леже).					
В этом городе находится парк Гуэля, символом которого является мозаичный дракон А.Гауди	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Какого римского поэта А.С.Пушкин назвал "певцом любви и страсти нежной"?	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Кто из художников-импрессионистов был назван «живописец счастья»	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Назовите скульптуру Микеланджело:	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Этого величайшего фламандского художника барокко современники называли "королем живописцев и живописцем королей". Его творческое наследие огромно — около трех тысяч произведений, написанных самостоятельно и с помощью своих учеников. И.Е. Репин в своем письме к В.В. Стасову назвал его Шекспиром в живописи. Кто это?	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Причинно-следственные связи	4
Испанская пещера, в которой в 1879 году были обнаружены наскальные рисунки каменного века, называется ...	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
С чем связаны следующие имена фараонов: Хеопс, Хефрен, Микерин?	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Иеронимус Босх жил и работал...	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Какая культура была непосредственной предшественницей древнегреческой?	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Кто считается создателем первого	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4

абстрактного произведения в европейском искусстве?					
Шеду – это:	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Какое название носит характерная для скульптуры Междуречья фигурка молящегося?	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Механическое сочетание в архитектуре стилей разных эпох и направлений	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
С какими направлениями в искусстве XVII века «соперничал» реализм?	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Назовите характерные черты фигурки «палеолитическая венера»:	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Назовите имена художников, творивших в эпоху Возрождения:	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Что означает термин "готика"?	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Кто был создателем супрематизма?	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Какому архитектурному стилю Средневековья посвящены следующие стихи: Но выдает себя снаружи тайный план: Здесь позаботилась подпружных арок сила, Чтоб масса грузная стены не сокрушила, - И свода дерзкого бездействует таран. О. Мандельштам	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Причинно-следственные связи	4
Этрски повлияли на развитие культуры и искусства:	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Грандиозная композиция Микеланджело – фреска «Страшный суд» находится ...	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Скульптурный портрет это достижение	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Рафаэль жил и творил	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4

в эпоху Возрождения. Кто из перечисленных художников является его современником?		й	й		
Главное, чем характеризуется эта эпоха — возвращение в архитектуре к принципам и формам античного искусства. Особенное значение придаётся симметрии, пропорции, геометрии и порядку составных частей.	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	5
О каких великих мастерах итальянского Возрождения пишет искусствовед Н.А. Дмитриева? «Достаточно трех имен, чтобы понять значение итальянской культуры высокого Возрождения»	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	6
В какой стране находится памятник первобытной эпохи Стоунхендж?	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Назовите отличительную черту реализма в Голландии:	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Что означает термин "импрессионизм"?	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
В чем была особенность создания скульптур в классический период?	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Что из себя представлял форум в Древнем Риме?	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Назовите основные черты готического стиля:	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
На смену какому стилю пришел готический стиль?	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Причинно-следственные связи	4
Укажите отличительные черты живописи эпохи	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4

Возрождения:					
Мегалиты - это	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	1
Дольмен – это...	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Кисти какого художника принадлежат картины «Весна» (ок.1477-1478) и «Рождение Венеры» (ок. 1483-1484)	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
О чём эти строки: Мне будет вечно дорог день, когда вступил я, Пропилеи, Под вашу мраморную сень, что пены волн морских белее, Когда священный Парфенон, я увидел в лазури чистой Впервые мрамор золотистый твоих божественных колонн, Твой камень, солнцем весь облитый, прозрачный, теплый и живой, Как тело юной Афродиты, рожденный пеною морской. Д.С.Мережковский	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Причинно-следственные связи	4
Какому памятнику древности относятся эти строки? «Уже 5 тысяч лет каждое утро я вижу бога Солнца, восходящего вдали. Его первые лучи освещают мне лицо... Я видел зарождение истории, я спутник фараона, я сам фараон. На протяжении веков я получил множество имён от людей, приходивших поклоняться мне с набожным восхищением... Но имя, которое я сохранил, дал мне греческий путешественник, отец истории – Геродот»	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Причинно-следственные связи	4
Какие черты средневекового мышления	ПК-1	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	

воплощены в готическом соборе?					
О каком из титанов Возрождения Д.Вазари писал: "Ведь и сама живопись могла спокойно умереть после смерти столь благородного художника, ибо лишь только он закрыл глаза, она тотчас же, как бы ослепла".	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	1
О ком из титанов Возрождения эти строки: "Недаром с молоком кормилицы всосал ты резец и молоток; недаром от отца, от почестей, тебе обязанных, бежал ты, мнимый призраком волшебного резца".	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	1
Палаццо – 1. Сооружения, составленные из нескольких вертикальных каменных блоков, перекрытых каменной плитой. 2. Изображение, высеченное, выбитое или процарапанное на камне. 3. Городской светский дворец – особняк в Италии; как новый тип здания сложился в эпоху Возрождения с ростом городской буржуазии.	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	1
Этого величайшего художника, современники называли "королем живописцев и живописцем королей". Его творческое наследие огромно — около трех тысяч произведений, написанных самостоятельно и с помощью своих учеников. И.Е. Репин в своем письме к В.В. Стасову назвал его Шекспиром в	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Причинно-следственные связи	1

живописи. Кто это? Почему?					
<p>О каком грандиозном сооружении, цитадели православия и ислама идет речь в стихотворении: Прекрасен храм, купающийся в мире, И сорок окон - света торжество; На парусах, под куполом, четыре Архангела прекраснее всего. И мудрое сферическое здание Народы и века переживает, И серафимов гулкое рыданье Не покоробит темных позолот. О. Мандельштам Чем интересен и знаменит данный храм, почему он объединил две религии?</p>	ПК-1	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	
<p>Опишите символику православного собора, сопоставляя с текстом стихотворения Люблю высокие соборы, Душой смиряясь, посещать, Входить на сумрачные хоры, В толпе поющих исчезать. Боюсь души моей двуликой И осторожно хороню Свой образ дьявольский и дикий В сию священную броню. В своей молитве суеверной Ищу защиты у Христа, Но из-под маски лицемерной Смеются лживые уста. И тихо, с неизменным ликом, В мерцанье мертвенном свечей Бужу я память о двуликом В сердцах молящихся людей. Вот – содрогнулись, смолкли хоры, В смятенье бросились бежать... Люблю высокие соборы, Душой смиряясь,</p>	ПК-1	Практический	Творческий	[С] Закономерности	

посещать. А.Блока «Люблю высокие соборы...»					
Чем отличается римский скульптурный портрет от греческой скульптуры?	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	
Определите основные различия рыцарской и городской культуры.	ПК-1	Теоретический	Творческий	[С] Теории	
В чём особенность греческого храма и чем он отличается от египетского?	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	
В чём основное отличие средневековой и ренессансной изобразительной системы?	ПК-1	Теоретический	Творческий	[С] Теории	
Где московские государи венчались на царство?	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Иконописец XVI века	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Автор иконы:	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Художник, по эскизу которого был построен главный фасад Третьяковской галереи	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Автор памятника «Рабочий и колхозница»	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Какой архитектурный памятник описывает А.С.Пушкин: Перед гробницею святой Стою с поникшею главой... Всё спит кругом; одни лампы Во мраке храма золотят Столбов гранитные громады И их знамён нависший ряд.	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Причинно-следственные связи	4
_____ - портреты реальных исторических лиц русской живописи, создававшиеся в традициях иконописи.	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Кому принадлежит высказывание. "Демон значит "душа" и олицетворяет собой вечную борьбу	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Причинно-следственные связи	4

мятущегося человеческого духа, ... не находящего ответа на свои сомнения ни на земле, ни на небе".					
Автор портрета, о котором А.С.Пушкин, увидев законченную работу, заметил: "Себя как в зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит"	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Причинно-следственные связи	4
К какому творческому объединению принадлежали художники А.Бенуа, К.Сомов, Л.Бакст, Е.Лансере	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
К шедеврам русской живописи относят полотна "Всадница", "Вирсавия", "Итальянское утро", "Итальянский полдень", написанные:	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Художники-портретисты второй половины XVIII в.:	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Иконографический тип Богоматери:	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
П. Федотов был представителем	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Механическое сочетание в архитектуре стилей разных эпох и направлений	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Художник, по эскизу которого был построен главный фасад Третьяковской галереи	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Наиболее знаменитым иконописцем XVII в. был	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Определите архитектурный стиль, в котором выстроен особняк С.П. Рябушинского (архитектор Ф.Шехтель) в Москве	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Какому историческому событию был посвящен возведенный зодчими	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4

Бармой и Постником собор Покрова на Рву (собор Василия Блаженного) в Москве на Красной площади.					
В каком жанре изобразительного искусства работал художник В.Л. Боровиковский?	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
К какому жанру относится картина И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван»?	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
В состав Товарищества передвижных художественных выставок входили русские художники	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Монах-популяризатор теории "Москва - Третий Рим"	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Специфическое стилевое направление конца XVII — начала XVIII вв., своим названием обязанное молодому, ориентированному на Западную Европу боярскому роду Нарышкиных, в чьих московских и подмосковных имениях были построены церкви с некоторыми элементами нового для России того времени стиля	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Последствия крещения Руси: а) изоляция Киевской Руси от других государств б) развитие культурных, торговых, политических связей с другими государствами в) развитие книжности, художественной культуры г) раскол Руси	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Причинно-следственные связи	4
Нравственный идеал русского дворянства, формировавшийся в петровскую эпоху	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4

Принципы "Домостроя" исключают:	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Русский художник, наиболее ярко воплотивший в своём творчестве эстетические принципы романтизма	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Укажите лишнее имя в ряду российских художников начала XIX в.:	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
В кружок композиторов "Могучая кучка" не входил	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	5
Название выставки, состоявшейся в Москве в марте — апреле 1910 г. и давшей начало одноимённому художественному объединению. Ядро экспозиции составляли работы М. Ф. Ларионова, Н. С. Гончаровой, П. П. Кончаловского, И. И. Машкова, А. В. Лентулова, А. В. Куприна, Р. Р. Фалька	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Вид советского политического искусства –	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Вид советского политического искусства –	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Вид советского политического искусства –	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор – книжный иллюстратор и театральный оформитель, участник объединения «Мир искусства» –	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор афиши – русский живописец и график, мастер портрета –	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Советский фотограф, художник театра и кино, родоначальник дизайна и рекламы в СССР –	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор памятника	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4

Минину и Пожарскому в Москве–		й	й		
<p>Описание и анализ памятника(живопись, графика) План: 1. Эпоха. Художественный период. Век. 2. Автор произведения; даты жизни. 3. Название произведения; принадлежность к циклу. 4. Год создания произведения. 5. Местонахождение произведения (страна, город, музей, частная коллекция). 6. История создания произведения. 7. Размеры произведения. 8. Техника (напр.: холст, масло). 9. Вид искусства (живопись, графика). 10. Жанр искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая картина). 11. Тема произведения. 12. Сюжет произведения. 13. Композиция произведения. 14. Особенности колористического решения. 15. Изобразительные и выразительные средства. 16. Степень завершенности произведения (картина, этюд, эскиз, набросок, зарисовка). 17. Место произведения в творчестве автора (учебная работа, ранний, зрелый, поздний период творчества). 18. Место автора и произведения в рамках школы, страны, мирового искусства. 19. Ученики. Последователи.</p>	ПК-1	Практический	Конструктивный	[В] Представления	

Заимствования. Влияние автора либо произведения на дальнейшее развитие искусства.					
Описание и анализ памятника (архитектура) План: 1. Эпоха. Художественный период. Век. 2. Название архитектурного памятника (полное). 3. Страна. Город. Место расположения. 4. Заказчик проекта. 5. Зодчий, архитектор. Даты жизни. 6. Начало строительства. Освящение (церковная постройка). Перестройка объекта. Реставрация. 7. Образец памятника (напр., храма). 8. Материал (камень, дерево, кирпич и т.д.). 9. Стиль (барокко, классицизм, неоготика и т.д.). 10. Назначение памятника. 11. План объекта, композиция ансамбля. 12. Описание фасадов. 13. Описание интерьеров. 14. Место памятника в творчестве архитектора. 15. Место архитектора и памятника в рамках страны, школы, мирового искусства. 19. Ученики. Последователи. Заимствования. Влияние архитектора и памятника на дальнейшее развитие архитектуры.	ПК-1	Практический	Конструктивный	[В] Представления	
Почему, на ваш взгляд, Андрей Тарковский обратился к личности Андрея Рублёва и его эпохе?	ПК-1	Практический	Конструктивный	[В] Причинно-следственные связи	
Национально е и общечеловеческое	ПК-1	Теоретический	Творческий	[С] Закономерность	

в культуре России XIX в				и	
Духовный смысл и художественный язык русского ампира	ПК-1	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	
К идеям западников относится: А) необходимости развития России по западноевропейскому пути Б) культурное и политическое единение славянских народов В) пафос национальной самобытности и исключительности Г) установление буржуазных свобод, прежде свободы печати	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
К идеям славянофилов относится: А) необходимости развития России по западноевропейскому пути Б) культурное и политическое единение славянских народов В) пафос национальной самобытности и исключительности Г) установление буржуазных свобод, прежде свободы печати	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Определите архитектурный стиль, в котором выстроен особняк С.П. Рябушинского (архитектор Ф.Шехтель) в Москве	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Искусство российского балета в начале XX века было представлено балериной, получившей всемирную известность и признание. Афиша работы В. Серова с ее силуэтом стали эмблемой «Русских сезонов» в Париже. Кто эта балерина?	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	1

1.А.В. Нежданова 2. А.Дункан 3.З.Н.Гипиус 4. А.П.Павлова					
Знакомство художника Ильи Ефимовича Репина и этого коллекционера относится к самому началу 1870-х г.г. Свидетельством их искренних, глубоко уважительных и дружеских отношений является коллекция произведений художника, собранных этим меценатом. Им были приобретены пятьдесят две живописные работы маслом и восемь рисунков художника. Репин был одним из главных исполнителей портретных заказов собирателя для его галереи портретов выдающихся деятелей русской культуры. Художник высоко ценил подвижническую деятельность коллекционера, называя ее «колоссальным, беспримерным подвигом», а самую галерею - «чудным памятником». Переписка художника и мецената, продолжавшаяся двадцать пять лет (1873-1898), свидетельствует о неизменном уважении и заинтересованности в деятельности друг друга. О каком русском меценате идет речь?	ПК-1	Теоретически й	Репродуктивны й	[А] Факты	1
Кто является архитектором Исаакиевского собора в Петербурге?	ПК-1	Теоретически й	Репродуктивны й	[А] Факты	4
Первая школа	ПК-1	Теоретически	Репродуктивны	[А] Термины	4

дизайна в Советской России		й	й		
Место нахождения церкви Спаса Нерукотворного по проекту В. Васнецова –	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Вид советского политического искусства –	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Автор — основоположник супрематизма —	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Автор картины «Демон» –	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Особенности русского Просвещения второй половины XVIII в.: а) выразитель его идеологии - дворянство б) выразитель его идеологии - буржуазия в) господство идеологии просвещённого абсолютизма г) свобода слова	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Какие суждения о данной картине являются верными	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Одна из крупнейших фигур Русского Просвещения, издатель еженедельного сатирического «Труть», проводившего мысль о несправедливости крепостного права и злоупотреблений помещичьей властью	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Первое в России высшее учебное заведение, учреждённое в 1687 году по инициативе выдающегося педагога, просветителя и поэта, выпускника Киево-Могилянской академии Симеона Полоцкого	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Первый русский учёный-естествоиспытатель мирового значения,	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4

энциклопедист, химик и физик, основатель Московского университета					
Противник церковной реформы Патриарха Никона XVII века, духовный писатель, глава русского раскола	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Основатель монашеского движения нестяжателей в конце XV — первой половине XVI века	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Монашеское движение в России в конце XV — первой половине XVI веков, выступавшее против монастырского землевладения	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Представители церковно-политического течения в Русском государстве в конце XV — середине XVI веков, отстаивали право монастырей на землевладение и владение имуществом, выступали в качестве официальных идеологов православной церкви и монархической власти	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Иконостас-это	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Архитектором Успенского собора Московского Кремля является	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Какие три из перечисленных картин написаны В.И.Суриковым? 1. "Переход Суворова через Альпы" 2. "Заседание Государственного Совета" 3. "Боярыня Морозова" 4. "Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года" 5. "Тайная	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4

Вечеря" 6. "Утро стрелецкой казни					
--------------------------------------	--	--	--	--	--

Этап: проведение промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Текст вопроса	Компетенци и	Вид вопроса	Уровень сложности	Элементы усвоения	Кол-во ответо в
Сфумато – 1. Гипсовая штукатурка, обрабатываемая иногда в виде резьбы или искусственного мрамора. 2. Живописный прием, главной особенностью которого является игра света и тени, рождающая живые, естественные очертания предметов и фигур, а не доминирование линии, жестко отграничивающей одну фигуру от другой. 3. Живописный прием, главной особенностью которого является наложение тонких прозрачных слоев краски на просохшие или полу – просохшие краски, для того, чтобы изменить красочные тона картины.	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	1
Наиболее известным представителем течения сюрреализм в искусстве является:	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
«Чаще всего они (художники) строили мизансцены на самых простых, обыденных действиях и состояниях: хозяйка отдает распоряжения служанке, служанка метет пол, девушка берет урок музыки, гости музицируют и т.д.... На небольших по размеру ... картинках все видно до мелочей:	ПК-1	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	

каждый кирпичик стены, каждая плитка пола, гвоздики на мебели, узоры на коврах» (Н.А.Дмитриева). О каких художниках идёт речь? Напишите время, когда они работали. Что нового привнесли эти художники в изобразительное искусство? Приведите примеры					
В чём основное отличие средневековой и ренессансной изобразительной системы?	ПК-1	Теоретический	Творческий	[С] Теории	
Почему новое видение мира в эпоху Ренессанса создавало условия для возникновения новой художественной системы?	ПК-1	Теоретический	Творческий	[С] Теории	
«Чаще всего они (художники) строили мизансцены на самых простых, обыденных действиях и состояниях: хозяйка отдаёт распоряжения служанке, служанка метет пол, девушка берет урок музыки, гости музицируют и т.д.... На небольших по размеру ... картинках все видно до мелочей: каждый кирпичик стены, каждая плитка пола, гвоздики на мебели, узоры на коврах» (Н.А.Дмитриева). О каких художниках идёт речь? Напишите время, когда они работали. Что нового привнесли эти художники в изобразительное искусство? Приведите примеры	ПК-1	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	
Кому принадлежит высказывание: “Я	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Причинно-следственные	1

сделал мрамор гибким, как воск”? Аргументируйте ответ.				связи	
Какому архитектурному стилю Средневековья посвящены следующие стихи? И свод, как череп изнутри, Вздыхал надбровицы и дуги, Без позолот и мишуры, Лишь щеки пышно надувая, В серебряные дудочки играют Младенцы - ангелы в раю. К. Некрасова	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	
Чем отличался греческий театр от современного?	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	
Какие черты средневекового мышления воплощены в готическом соборе?	ПК-1	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	
Чем отличается романский стиль от готического?	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	
Каким был идеал культурного человека в эпоху Возрождения?	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	
Подчеркните строки стихотворения Максимилиана Волошина, в которых кроется секрет античной красоты и гармонии: Всё было осязаемо и близко Дух мыслил плоть и чувствовал объём, Мял глину перст и мерил разум землю... Мир отвечал размерам человека, И человек был мерой всех вещей.	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	
Почему новое видение мира в эпоху Ренессанса создавало условия для возникновения новой художественной системы?	ПК-1	Теоретический	Творческий	[С] Теории	
О каком европейском стиле это высказывание: «Будь проклято то	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4

великолепие, в котором нет ясности!»					
Кто из крупнейших художников был видным теоретиком классицизма	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Какая картина дала название целому направлению в живописи	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Английский художник Уильям Хогарт – основоположник реализма в английской живописи. Его картины имели большой общественный резонанс. Темы его картин: «Модный брак», «Выборы в парламент», «Суд» посвящены порокам общества. Определите, каким образом Хогарту удавалось полностью раскрывать избранные темы	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Причинно-следственные связи	4
Принадлежность к какому художественному направлению объединяет этих художников - Клод Моне, Камилль Писсарро, Эдгар Дега, Огюст Ренуар	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Какие особенности барокко свойственны скульптуре?	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Творчество какого мастера является вершиной голландского реализма?	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Ренессанс - это	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Главные принципы римской архитектуры	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Определите стиль, о котором идёт речь.- (удаление, отвлечение) - художественное направление, представители которого изображали мир как сочетание	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4

отвлеченных форм, цветовых импровизаций, геометрических фигур. Основоположником и теоретиком этого искусства стал русский художник Василий Кандинский.					
Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника»?	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Определите стиль о котором идёт речь.- течение, зародившееся во Франции в начале XX в. и предшествовавшее абстракционизму. Его основоположники П. Пикассо и Ж. Брак. Характерными особенностями этого стиля было формальное экспериментирование - создание геометризированных форм, конструирование объемных структур на плоскости, разложение сложных фигур на простые элементы. Одним из важных художественных средств ... был коллаж (представители: Х. Грис, Ф. Леже).	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
В этом городе находится парк Гуэля, символом которого является мозаичный дракон А.Гауди	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Какого римского поэта А.С.Пушкин назвал "певцом любви и страсти нежной"?	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Кто из художников-импрессионистов был назван «живописец счастья»	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Назовите скульптуру	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4

Микеланджело:		й	й		
Этого величайшего фламандского художника барокко современники называли "королем живописцев и живописцем королей". Его творческое наследие огромно — около трех тысяч произведений, написанных самостоятельно и с помощью своих учеников. И.Е. Репин в своем письме к В.В. Стасову назвал его Шекспиром в живописи. Кто это?	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Причинно-следственные связи	4
Испанская пещера, в которой в 1879 году были обнаружены наскальные рисунки каменного века, называется ...	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
С чем связаны следующие имена фараонов: Хеопс, Хефрен, Микерин?	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Иеронимус Босх жил и работал...	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Какая культура была непосредственной предшественницей древнегреческой?	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Кто считается создателем первого абстрактного произведения в европейском искусстве?	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Шеду – это:	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Какое название носит характерная для скульптуры Междуречья фигурка молящегося?	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Механическое сочетание в архитектуре стилей разных эпох и направлений	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
С какими направлениями в искусстве XVII века «соперничал»	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4

реализм?					
Назовите характерные черты фигурки «палеолитическая венера»:	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	4
Назовите имена художников, творивших в эпоху Возрождения:	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[A] Факты	4
Что означает термин "готика"?	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Кто был создателем супрематизма?	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[A] Термины	4
Какому архитектурному стилю Средневековья посвящены следующие стихи: Но выдает себя снаружи тайный план: Здесь позаботилась подпружных арок сила, Чтоб масса грузная стены не сокрушила, - И свода дерзкого бездействует таран. О. Мандельштам	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[B] Причинно-следственные связи	4
Этруски повлияли на развитие культуры и искусства:	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[A] Факты	4
Грандиозная композиция Микеланджело – фреска «Страшный суд» находится ...	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[A] Факты	4
Скульптурный портрет это достижение	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[A] Факты	4
Рафаэль жил и творил в эпоху Возрождения. Кто из перечисленных художников является его современником?	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[A] Факты	4
Главное, чем характеризуется эта эпоха — возвращение в архитектуре к принципам и формам античного искусства. Особенное значение придаётся симметрии, пропорции, геометрии и порядку составных частей.	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[A] Факты	5
О каких великих мастерах итальянского Возрождения пишет искусствовед Н.А.	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[B] Представления	6

Дмитриева? «Достаточно трех имен, чтобы понять значение итальянской культуры высокого Возрождения»					
В какой стране находится памятник первобытной эпохи Стоунхендж?	ПК-1	Теоретически й	Репродуктивны й	[А] Факты	4
Назовите отличительную черту реализма в Голландии:	ПК-1	Теоретически й	Конструктивный	[В] Представления	4
В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?	ПК-1	Теоретически й	Конструктивный	[В] Представления	4
Что означает термин "импрессионизм"?	ПК-1	Теоретически й	Репродуктивны й	[А] Термины	4
В чем была особенность создания скульптур в классический период?	ПК-1	Теоретически й	Конструктивный	[В] Представления	4
Что из себя представлял форум в Древнем Риме?	ПК-1	Теоретически й	Конструктивный	[В] Представления	4
Назовите основные черты готического стиля:	ПК-1	Теоретически й	Конструктивный	[В] Представления	4
На смену какому стилю пришел готический стиль?	ПК-1	Теоретически й	Конструктивный	[В] Причинно- следственные связи	4
Укажите отличительные черты живописи эпохи Возрождения:	ПК-1	Теоретически й	Конструктивный	[В] Понятия	4
Мегалиты - это	ПК-1	Теоретически й	Репродуктивны й	[А] Термины	1
Дольмен – это...	ПК-1	Теоретически й	Репродуктивны й	[А] Термины	4
Кисти какого художника принадлежат картины «Весна» (ок.1477- 1478) и «Рождение Венеры» (ок. 1483- 1484)	ПК-1	Теоретически й	Репродуктивны й	[А] Факты	4
О чём эти строки: Мне будет вечно дорог день, когда вступил я, Пропилеи, Под вашу мраморную сень, что пены волн морских белее, Когда священный Парфенон,	ПК-1	Теоретически й	Конструктивный	[В] Причинно- следственные связи	4

я увидел в лазури чистой Впервые мрамор золотистый твоих божественных колонн, Твой камень, солнцем весь облитый, прозрачный, теплый и живой, Как тело юной Афродиты, рожденный пеною морской. Д.С.Мережковский					
Какому памятнику древности относятся эти строки? «Уже 5 тысяч лет каждое утро я вижу бога Солнца, восходящего вдали. Его первые лучи освещают мне лицо... Я видел зарождение истории, я спутник фараона, я сам фараон. На протяжении веков я получил множество имён от людей, приходивших поклоняться мне с набожным восхищением... Но имя, которое я сохранил, дал мне греческий путешественник, отец истории – Геродот»	ПК-1	Теоретически й	Конструктивный	[В] Причинно- следственные связи	4
Какие черты средневекового мышления воплощены в готическом соборе?	ПК-1	Теоретически й	Творческий	[С] Закономерност и	
От напряженья вылез зоб на шее Да подбородок вклинился в утробу Грудь – как у гарпий; череп, мне на злобу, Полез к горбу; и дыбом борода; А с кисти на лицо течет бурда... О какой из своих работ Микеланджело написал эти строки?	ПК-1	Теоретически й	Репродуктивны й	[А] Факты	1
“Удивительно впечатление простора... особенно, когда отдаешь себе отчет, что на фреске	ПК-1	Теоретически й	Конструктивный	[В] Понятия	1

<p>изображено свыше пятидесяти больших действующих фигур. Едва ли не большая часть очарования... приходится на долю легких и грандиозных арок, уходящих в бесконечность над головами Сократа и Аристотеля” (П.П.Муратов). О какой фреске идет речь?</p>					
<p>“Написал он также в Милане... прекраснейшую и чудеснейшую вещь, придав головам апостолов столько величия и красоты, что голову Христа оставил незаконченной, полагая, что ему не удастся выразить в ней ту небесную божественность, которой требует образ Христа” (Д.Вазари). Узнайте произведение и его автора?</p>	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	1
<p>Определите, какие суждения принадлежат эпохе итальянского Возрождения, а какие Северной Европе? Почему? «Человек...есть нечто наилучшее...и даже более чем наилучшее» «То, что присуще нам от природы, менее всего достойно осуждения» «Служение Богу и воинские подвиги – цель жизни и высшее счастье» «Благие души, доблести подруги, Заселят мир: он будет золотым, Античными творениями полным» «Человек грешен по своей сути, необходимо отказаться от радости</p>	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Причинно-следственные связи	

жизни» «Всё что относится не к христианской культуре достойно осуждения»					
Этого величайшего художника, современники называли “королем живописцев и живописцем королей”. Его творческое наследие огромно — около трех тысяч произведений, написанных самостоятельно и с помощью своих учеников. И.Е. Репин в своем письме к В.В. Стасову назвал его Шекспиром в живописи. Кто это? Почему?	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Причинно-следственные связи	1
О каком грандиозном сооружении, цитадели православия и ислама идет речь в стихотворении: Прекрасен храм, купающийся в мире, И сорок окон - света торжество; На парусах, под куполом, четыре Архангела прекраснее всего. И мудрое сферическое зданье Народы и века переживает, И серафимов гулкое рыданье Не покоробит темных позолот. О. Мандельштам Чем интересен и знаменит данный храм, почему он объединил две религии?	ПК-1	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	
Объясните каждый из подчеркнутых фрагментов стихотворения с точки зрения архитектурных и смысловых характеристик готического стиля. Опишите символику готического собора. Где римский судья	ПК-1	Практический	Конструктивный	[В] Причинно-следственные связи	

<p>судил чужой народ, Стоит базилика,- и, радостный и первый, Как некогда Адам, распластывая нервы, Играет мышцами крестовый легкий свод. Но выдает себя снаружи тайный план: Здесь позаботилась подпружных арок сила, Чтоб масса грузная стены не сокрушила, И свода дерзкого бездействует таран. Стихийный лабиринт, непостижимый лес, Души готической рассудочная пропасть, Египетская мощь и христианства робость, С тростинкой рядом - дуб, и всюду царь - отвес. Но чем внимательней, твердыня Notre Dame, Я изучал твои чудовищные ребра, Тем чаще думал я: из тяжести недоброй И я когда-нибудь прекрасное создам. (Осип Мандельштам)</p>					
<p>На примере данного текста и картины И.Босха «Корабль дураков» поясните значение «гротескный символизм». Дайте характеристику творческого метода И.Босха. Из Дуроштадта в край глупландский Пустился наш народ болванский. В Монтефьяскон мы завернем За добрым тамошним вином, Чтоб веселей нам, дуракам, Плыть к дурогонским берегам. Но неизвестность нас тревожит: Как и когда нам бог поможет Прибыть в лентяйский этот край — Глупцам обетованный рай, Где</p>	<p>ПК-1</p>	<p>Практический</p>	<p>Конструктивный</p>	<p>[В] Причинно- следственные связи</p>	

<p>б мы свое создать могли Отечество от всех вдали! Мы кружим по морю, блуждаем, Куда нам курс держать, гадаем, Покоя нет, гнетет тревога, А ведь ума у нас немного! С.Брант «Корабль дураков», 1494</p>					
<p>Кому из художников Древней Греции посвящены эти строки? Мрамор кто оживил? Кто воочию видел Киприду? Страсти желание кто в камень холодный вложил? Рук ли это творение, или богиня В Книд удалилась сама, сирым оставив Олимп? Дайте характеристику творчества этого скульптура.</p>	ПК-1	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	
<p>Каков был гражданский идеал древних греков и как он воплотился в искусстве?</p>	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	
<p>Чем отличается римский скульптурный портрет от греческой скульптуры?</p>	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	
<p>Определите основные различия рыцарской и городской культуры.</p>	ПК-1	Теоретический	Творческий	[С] Теории	
<p>Биограф итальянских художников Возрождения Джорджио Вазари следующим образом характеризовал трех величайших мастеров. О ком идет речь? 1) "Он показал путь к главной задаче искусства, каковой является человеческое тело, и, обращая внимание только на нее, оставляя в стороне игру красок..." 2) "Он всех побеждал своей</p>	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Причинно-следственные связи	

приветливостью и искусством, но больше всего гением своей натуры..." 3) "Дарование его было так велико, что при создании любых трудных предметов, к которым обращалась его пытливость, он легко и совершенно находил решения... Он ежедневно делал модели и чертежи..."					
В понимание юродства как явления культуры средневековой Руси не входит	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Где московские государи венчались на царство?	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Иконописец XVI века	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Автор иконы:	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Художник, по эскизу которого был построен главный фасад Третьяковской галереи	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Автор памятника «Рабочий и колхозница»	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Какой архитектурный памятник описывает А.С.Пушкин: Перед гробницею святой Стою с поникшею главой... Всё спит кругом; одни лампы Во мраке храма золотят Столбов гранитные громады И их знамён нависший ряд.	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Причинно-следственные связи	4
_____ - портреты реальных исторических лиц русской живописи, создававшиеся в традициях иконописи.	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Кому принадлежит высказывание. "Демон значит "душа" и олицетворяет собой вечную борьбу мятущегося человеческого духа, ...	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Причинно-следственные связи	4

не находящего ответа на свои сомнения ни на земле, ни на небе".					
Автор портрета, о котором А.С.Пушкин, увидев законченную работу, заметил: "Себя как в зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит"	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Причинно-следственные связи	4
К какому творческому объединению принадлежали художники А.Бенуа, К.Сомов, Л.Бакст, Е.Лансере	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
К шедеврам русской живописи относят полотна "Всадница", "Вирсавия", "Итальянское утро", "Итальянский полдень", написанные:	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Художники-портретисты второй половины XVIII в.:	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Иконографический тип Богоматери:	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
П. Федотов был представителем	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Механическое сочетание в архитектуре стилей разных эпох и направлений	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Художник, по эскизу которого был построен главный фасад Третьяковской галереи	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Наиболее знаменитым иконописцем XVII в. был	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Определите архитектурный стиль, в котором выстроен особняк С.П. Рябушинского (архитектор Ф.Шехтель) в Москве	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Какому историческому событию был посвящен возведенный зодчими Бармой и Постником собор Покрова на Рву	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4

(собор Василия Блаженного) в Москве на Красной площади.					
В каком жанре изобразительного искусства работал художник В.Л. Боровиковский?	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
К какому жанру относится картина И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван»?	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
В состав Товарищества передвижных художественных выставок входили русские художники	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Монах-популяризатор теории "Москва - Третий Рим"	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Специфическое стилевое направление конца XVII — начала XVIII вв., своим названием обязанное молодому, ориентированному на Западную Европу боярскому роду Нарышкиных, в чьих московских и подмосковных имениях были построены церкви с некоторыми элементами нового для России того времени стиля	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Последствия крещения Руси: а) изоляция Киевской Руси от других государств б) развитие культурных, торговых, политических связей с другими государствами в) развитие книжности, художественной культуры г) раскол Руси	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Причинно-следственные связи	4
Нравственный идеал русского дворянства, сформировавшийся в петровскую эпоху	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Принципы "Домостроя"	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4

исключают:					
Русский художник, наиболее ярко воплотивший в своём творчестве эстетические принципы романтизма	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Эпоха романтизма в русской культуре относится к:	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Русский композитор первой половины XIX века, основоположник национальной композиторской школы	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Название эпохи в истории русской культуры начала XIX века, для которой характерен подъём национального самосознания, расцвет литературы и искусства	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Выдающийся историк, крупнейший русский литератор эпохи сентиментализма, создатель «Истории государства Российского»	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Наиболее известный и почитаемый мастер московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XV века, автор иконы "Троица"	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Творчество кого из перечисленных деятелей культуры относится к периоду 1920–1930-х гг.? А) И.И. Левитан Б) В.И. Мухина В) Г.В. Александров Г) М.А. Врубель Д) Г.С. Уланова Е) Э.И. Неизвестный	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Укажите лишнее имя в ряду российских художников начала XIX в.:	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
В кружок композиторов "Могучая кучка" не входил	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	5

Название выставки, состоявшейся в Москве в марте — апреле 1910 г. и давшей начало одноимённому художественному объединению. Ядро экспозиции составляли работы М. Ф. Ларионова, Н. С. Гончаровой, П. П. Кончаловского, И. И. Машкова, А. В. Лентулова, А. В. Куприна, Р. Р. Фалька	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
15. В. Татлин и проект памятника III Интернационалу.	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
14. Василий Кандинский и «Баухауз».	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
12. Абрамцево – центр художественной жизни, музей-заповедник	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
Автор – основоположник супрематизма –	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Вид советского политического искусства –	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор – книжный иллюстратор и театральный оформитель, участник объединения «Мир искусства» –	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор афиши – русский живописец и график, мастер портрета –	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор – русский живописец и график, мастер портрета –	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автор – книжный иллюстратор и театральный оформитель, участник объединения «Мир искусства» –	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Автором картины «Христос в пустыне»...	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Музей России, возникший как частное собрание императрицы Екатерины II в 1764 году...	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4

Автор конных скульптур «Укротители коней» на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге –	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Основной жанр в творчестве А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова –	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Первый художник крестьянской темы в России–	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Творчество кого из перечисленных деятелей культуры относится к периоду 1920–1930-х гг.? А) И.И. Левитан Б) В.И. Мухина В) Г.В. Александров Г) М.А. Врубель Д) Г.С. Уланова Е) Э.И. Неизвестный Укажите верный ответ. 1) АБГ 2) АГЕ 3) БВД 4) ВГЕ	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	
Почему, на ваш взгляд, Андрей Тарковский обратился к личности Андрея Рублёва и его эпохе?	ПК-1	Практический	Конструктивный	[В] Причинно-следственные связи	
В чем состоит отличие обращения к традициям русского народного искусства в эпоху Николая I и в период модерна?	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	
Что есть истина в понимании Андрея Рублёва и в понимании Андрея Тарковского?	ПК-1	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	
Национальное и общечеловеческое в культуре России XIX в	ПК-1	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	
Духовный смысл и художественный язык русского ампира	ПК-1	Теоретический	Творческий	[С] Закономерности	
К идеям западников относится: А) необходимости развития России по западноевропейскому пути Б) культурное и	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4

политическое единение славянских народов В) пафос национальной самобытности и исключительности Г) установление буржуазных свобод, прежде свободы печати					
К идеям славянофилов относится: А) необходимости развития России по западноевропейскому пути Б) культурное и политическое единение славянских народов В) пафос национальной самобытности и исключительности Г) установление буржуазных свобод, прежде свободы печати	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Определите архитектурный стиль, в котором выстроено особняк С.П. Рябушинского (архитектор Ф.Шехтель) в Москве	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Искусство российского балета в начале XX века было представлено балериной, получившей всемирную известность и признание. Афиша работы В. Серова с ее силуэтом стали эмблемой «Русских сезонов» в Париже. Кто эта балерина? 1.А.В. Нежданова 2. А.Дункан 3.З.Н.Гипиус 4. А.П.Павлова	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	1
Знакомство художника Ильи Ефимовича Репина и этого коллекционера относится к самому началу 1870-х г.г. Свидетельством их искренних, глубоко	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	1

уважительных и дружеских отношений является коллекция произведений художника, собранных этим меценатом. Им были приобретены пятьдесят две живописные работы маслом и восемь рисунков художника. Репин был одним из главных исполнителей портретных заказов собирателя для его галереи портретов выдающихся деятелей русской культуры. Художник высоко ценил подвижническую деятельность коллекционера, называя ее «колоссальным, беспримерным подвигом», а самую галерею - «чудным памятником». Переписка художника и мецената, продолжавшаяся двадцать пять лет (1873-1898), свидетельствует о неизменном уважении и заинтересованности в деятельности друг друга. О каком русском меценате идет речь?					
Кто является архитектором Исаакиевского собора в Петербурге?	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Первая школа дизайна в Советской России	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Место нахождения церкви Спаса Нерукотворного по проекту В. Васнецова –	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Вид советского политического искусства –	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Понятия	4
Автор —	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В]	4

основоположник супрематизма —		й		Представления	
Автор картины «Демон» –	ПК-1	Теоретически й	Репродуктивный й	[А] Термины	4
Особенности русского Просвещения второй половины XVIII в.: а) выразитель его идеологии - дворянство б) выразитель его идеологии - буржуазия в) господство идеологии просвещённого абсолютизма г) свобода слова	ПК-1	Теоретически й	Конструктивный	[В] Представления	4
Понятие, с помощью которого обозначается процесс, начавшийся в русской культуре XVII в., обмирщение различных областей общественной жизни, переход к образу жизни, при котором деятельность человека разворачивается без связи с Высшим бытием	ПК-1	Теоретически й	Конструктивный	[В] Понятия	4
В каком стиле построена церковь Покрова в Филях (XVII в.)	ПК-1	Теоретически й	Конструктивный	[В] Представления	4
К какому направлению художественной культуры 2-й пол. 18 в. относится " Портрет Екатерины II на прогулке в Царскосельском парке" В. Боровиковского?	ПК-1	Теоретически й	Конструктивный	[В] Представления	4
Какому жанру принадлежит картина Д. Левицкого "Екатерина II- законодательница"?	ПК-1	Теоретически й	Конструктивный	[В] Представления	4
К идеям славянофилов относится: А) необходимости развития России по западноевропейскому пути Б) культурное и политическое	ПК-1	Теоретически й	Конструктивный	[В] Представления	4

единение славянских народов В) пафос национальной самобытности и исключительности Г) установление буржуазных свобод, прежде свободы печати					
К идеям западников относится: А) необходимости развития России по западноевропейскому пути Б) культурное и политическое единение славянских народов В) пафос национальной самобытности и исключительности Г) установление буржуазных свобод, прежде свободы печати	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
К приоритетным жанрам советского кинематографа можно отнести: А) мелодраму Б) боевик В) комедию Г) историческая драма	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Собор, построенный для знаменитой иконы Владимирской Богоматери, символизировал покровительство Богоматери Владимиро-Суздальской земле	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Храм, построенный в первой половине XI века	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Характерные черты русского искусства и литературы: А) авторское начало б) каноничность в) анонимность г) стремление отобразить красоту земного мира д) символичность	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4
Понятия, характеризующие культуру хрущёвской эпохи: а) шестидесятничество	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4

б) тоталитаризм в) оттепель г) вестернизация					
Русский мыслитель и публицист первой половины XIX в., объявленный правительством сумасшедшим за свои сочинения, в которых резко критиковал действительность русской жизни	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Какие суждения о данной картине являются верными	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Одна из крупнейших фигур Русского Просвещения, издатель еженедельного сатирического «Трутенъ», проводившего мысль о несправедливости крепостного права и злоупотреблений помещичьей властью	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Первое в России высшее учебное заведение, учреждённое в 1687 году по инициативе выдающегося педагога, просветителя и поэта, выпускника Киево-Могилянской академии Симеона Полоцкого	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Первый русский учёный-естествоиспытатель мирового значения, энциклопедист, химик и физик, основатель Московского университета	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Противник церковной реформы Патриарха Никона XVII века, духовный писатель, глава русского раскола	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Основатель монашеского движения нестяжателей в конце XV — первой	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4

половине XVI века					
Монашеское движение в России в конце XV — первой половине XVI веков, выступавшее против монастырского землевладения	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Представители церковно-политического течения в Русском государстве в конце XV — середине XVI веков, отстаивали право монастырей на землевладение и владение имуществом, выступали в качестве официальных идеологов православной церкви и монархической власти	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Иконостас-это	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Термины	4
Архитектором Успенского собора Московского Кремля является	ПК-1	Теоретический	Репродуктивный	[А] Факты	4
Какие три из перечисленных картин написаны В.И.Суриковым? 1. "Переход Суворова через Альпы" 2. "Заседание Государственного Совета" 3. "Боярыня Морозова" 4. "Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года" 5. "Тайная Вечеря" 6. "Утро стрелецкой казни"	ПК-1	Теоретический	Конструктивный	[В] Представления	4

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Этап: Входной контроль знаний по учебной дисциплине Письменный опрос, проводимый во время аудиторных занятий

Цель процедуры:

Целью проведения входного контроля по дисциплине является выявление уровня знаний, умений, навыков обучающихся, необходимых для успешного освоения дисциплины, а также для определения преподавателем путей ликвидации недостающих у обучающихся знаний, умений, навыков.

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна, как правило, охватывать всех обучающихся, приступивших к освоению дисциплины (модуля). Допускается неполный охват обучающихся, в случае наличия у них уважительных причин для отсутствия на занятии, на котором проводится процедура оценивания.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится в начале периода обучения (семестра, модуля) на одном из первых занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается бланк индивидуального задания. После получения бланка индивидуального задания и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий,

количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов. При этом продолжительность проведения процедуры не должна, как правило, превышать двух академических часов.

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением четырехбалльной шкалы с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, стобалльную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в четырехбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке доводятся до сведения обучающихся на ближайшем занятии после занятия, на котором проводилась процедура оценивания.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем определяются пути ликвидации недостающих у обучающихся знаний, умений, навыков за счет внесения корректировок в планы проведения учебных занятий.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты, должны интенсифицировать свою самостоятельную работу с целью ликвидации недостающих знаний, умений, навыков.

Результаты данной процедуры могут быть учтены преподавателем при проведении процедур текущего контроля знаний по дисциплине (модулю).

Этап: Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине

Устный опрос по результатам освоения части дисциплины

Цель процедуры:

Целью текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю) является оценка уровня выполнения обучающимися самостоятельной работы и систематической проверки уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и динамики формирования компетенций в процессе обучения.

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль) и обучающихся на очной и очно-заочной формах обучения. В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается получившим оценку «не аттестовано». Для обучающихся на заочной форме процедура оценивания не проводится.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится неоднократно в течение периода обучения (семестра, модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов включает вопросы, как правило, открытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, заданий в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается бланк индивидуального задания. После получения бланка индивидуального задания и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать устные развернутые ответы на поставленные в задании вопросы и задания в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов. При этом продолжительность проведения процедуры не должна, как правило, превышать двух академических часов.

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением двухбалльной шкалы с оценками:

- «аттестовано»;
- «не аттестовано».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, столбальную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в двухбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа. Деканат факультета доводит результаты проведения процедур по всем дисциплинам (модулям) образовательной программы до сведения обучающихся путем размещения данной информации на стендах факультета.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем определяются пути ликвидации недостающих у обучающихся знаний, умений, навыков за счет внесения корректировок в планы проведения учебных занятий.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты, должны интенсифицировать свою самостоятельную работу с целью ликвидации недостающих знаний, умений, навыков.

Этап: Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме зачета Устный опрос по результатам освоения дисциплины

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не прошел процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля), но, как правило, до начала экзаменационной сессии. В противном случае, деканатом факультета составляется индивидуальный график прохождения промежуточной аттестации для каждого из обучающихся, не сдавших зачеты до начала экзаменационной сессии.

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов включает вопросы, как правило, открытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается бланк индивидуального задания. После получения бланка индивидуального задания и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать устные развернутые ответы на поставленные в задании вопросы и задания в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других

факторов. При этом продолжительность проведения процедуры не должна, как правило, превышать двух академических часов.

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением двухбалльной шкалы с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, стобалльную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в двухбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и зачетные ведомости, либо в зачетные карточки (для студентов, проходящих процедуру в соответствии с индивидуальным графиком) и представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты считаются имеющими академическую задолженность, которую обязаны ликвидировать в соответствии с составляемым индивидуальным графиком. В случае, если обучающийся своевременно не ликвидировал имеющуюся академическую задолженность он подлежит отчислению из вуза, как не справившийся с образовательной программой.

Этап: Промежуточная аттестация по учебной дисциплине в форме экзамена

Устный экзамен

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится в течение экзаменационной сессии в соответствии с расписанием экзаменов. В противном случае, деканатом факультета составляется индивидуальный график прохождения промежуточной аттестации для каждого из обучающихся, не сдавших экзамены в течение экзаменационной сессии.

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов должен включать экзаменационные вопросы открытого типа, типовые задачи. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки экзаменационных билетов. Бланки экзаменационных билетов утверждаются заведующим кафедрой, за которой закреплена соответствующая дисциплина (модуль). Количество вопросов в бланке экзаменационного билета определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, допущенному к процедуре, при предъявлении зачетной книжки и экзаменационной карточки преподавателем выдается экзаменационный билет. После получения экзаменационного билета и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании вопросы, решить задачи в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов. При этом продолжительность проведения процедуры не должна, как правило, превышать двух академических часов.

Шкалы оценивания результатов проведения процедуры:

Результаты проведения процедуры проверяются преподавателем и оцениваются с применением четырехбалльной шкалы с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Преподаватель вправе применять иные, более детальные шкалы (например, стобалльную) в качестве промежуточных, но с обязательным дальнейшим переводом в четырехбалльную шкалу.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и зачетные ведомости, либо в зачетные карточки (для обучающихся, проходящих процедуру в соответствии с индивидуальным графиком) и представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты считаются имеющими академическую задолженность, которую обязаны ликвидировать в соответствии с составляемым индивидуальным графиком. В случае, если обучающийся своевременно не ликвидировал имеющуюся академическую задолженность он подлежит отчислению из вуза, как не справившийся с образовательной программой.