

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Вятский государственный университет»
(ВятГУ)
г. Киров

Утверждаю
Директор/Декан Ефимова Н. М.



Номер регистрации
РПД_3-51.03.01.02_2019_102794
Актуализировано: 20.04.2021

Рабочая программа дисциплины
История музыкальной культуры

	наименование дисциплины
Квалификация выпускника	Бакалавр
Направление подготовки	51.03.01 шифр
	Культурология наименование
Направленность (профиль)	3-51.03.01.02 шифр
	Культура массовых коммуникаций наименование
Формы обучения	Очная наименование
Кафедра-разработчик	Кафедра культурологии, социологии и философии(ОРУ) наименование
Выпускающая кафедра	Кафедра культурологии, социологии и философии(ОРУ) наименование

Сведения о разработчиках рабочей программы дисциплины

Ходырева Ольга Владимировна

ФИО

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины	- ознакомление студентов с историей музыкальной культуры
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение специфики становления музыки как вида искусства, 2. Рассмотрение особенностей бытования музыки в древних культурах, 3. Выявление специфики различных музыкальных жанров, 4. Раскрытие особенностей истории музыки в контексте больших стилей Нового времени в Европе и России. 5. Изучение особенностей русской музыкальной культуры. 6. Знакомство с творчеством композиторов в контексте различных стилевых эпох,

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция ОПК-1

Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике		
Знает	Умеет	Владеет
обладает базовыми знаниями в области истории музыкальной культуры	применять знания в области истории музыкальной культуры в профессиональной деятельности и социальной практике	навыками применения знаний в области истории музыкальной культуры в профессиональной деятельности и социальной практике

Компетенция ОПК-3

Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики		
Знает	Умеет	Владеет
профессиональные стандарты и нормы профессиональной этики	соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	навыками соблюдения требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики

Структура дисциплины
Тематический план

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Шифр формируемых компетенций
1	Становление музыкального искусства: архаические музыкальные формы, античная музыка, музыка средневековья	ОПК-1, ОПК-3
2	Музыка Нового и новейшего времени	ОПК-1, ОПК-3
3	Подготовка и прохождение промежуточной аттестации	ОПК-1, ОПК-3

Формы промежуточной аттестации

Зачет	Не предусмотрен (Очная форма обучения)
Экзамен	5 семестр (Очная форма обучения)
Курсовая работа	Не предусмотрена (Очная форма обучения)
Курсовой проект	Не предусмотрена (Очная форма обучения)

Трудоемкость дисциплины

Форма обучения	Курсы	Семестры	Общий объем (трудоемкость)		Контактная работа, час	в том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, час				Самостоятельная работа, час	Курсовая работа (проект), семестр	Зачет, семестр	Экзамен, семестр
			Часов	ЗЕТ		Всего	Лекции	Семинарские, практические занятия	Лабораторные занятия				
Очная форма обучения	3	5	144	4	93.5	72	36	36	0	50.5			5

Содержание дисциплины

Очная форма обучения

Код занятия	Наименование тем занятий	Трудоемкость, академических часов
Раздел 1 «Становление музыкального искусства: архаические музыкальные формы, античная музыка, музыка средневековья»		36.00
Лекции		
Л1.1	Зарождение музыкального звука и архаические музыкальные формы: первобытность, древневосточные цивилизации	2.00
Л1.2	Музыкальная культура античности	4.00
Л1.3	Музыка средневековья в контексте светской культуры. Бродячие музыканты Европы и средневековой Руси	2.00
Л1.4	Русский архаический музыкальный фольклор и народная музыка	2.00
Л1.5	Русская музыка на переломе средневековья и Нового времени	2.00
Семинары, практические занятия		
П1.1	Музыка христианской церкви: григорианский хорал, знаменный распев	2.00
П1.2	Музыка эпохи Возрождения	4.00
Самостоятельная работа		
С1.1	Зарождение музыкального звука и архаические музыкальные формы: первобытность, древневосточные цивилизации	1.00
С1.2	Музыкальная культура античности	1.00
С1.3	Музыка средневековья в контексте светской культуры. Бродячие музыканты Европы и средневековой Руси	1.00
С1.4	Русский архаический музыкальный фольклор и народная музыка	1.00
С1.5	Музыка христианской церкви: григорианский хорал, знаменный распев	2.00
С1.6	Музыка эпохи Возрождения	1.00
С1.7	Русская музыка на переломе средневековья и Нового времени	1.00
Контактная внеаудиторная работа		
КВР1.1	Контактная внеаудиторная работа	10.00
Раздел 2 «Музыка Нового и новейшего времени»		81.00
Лекции		
Л2.1	Музыкальная культура барокко	2.00
Л2.2	Музыкальный классицизм: Венская школа	4.00
Л2.3	Романтизм в западноевропейской музыкальной культуре 19 века	2.00
Л2.4	Русская музыка начала 19 века: предклассический период	4.00

Л2.5	А.С. Даргомыжский: зарождение русского музыкального реализма	2.00
Л2.6	Творчество композиторов Новой русской музыкальной школы («Могучая кучка»)	4.00
Л2.7	Музыкальная культура конца 19 - начала 20 века: импрессионизм	2.00
Л2.8	Экспрессионизм в музыке: Новая венская школа	2.00
Л2.9	Музыкальная культура советского общества	2.00
Семинары, практические занятия		
П2.1	Творчество композиторов эпохи барокко	4.00
П2.2	Творчество композиторов Венской классической школы	4.00
П2.3	Творчество западноевропейских композиторов романтического направления	4.00
П2.4	Западноевропейская опера 2 половины 19 века: Р. Вагнер, Д. Верди	4.00
П2.5	Классицизм в русской музыке 18 века. Первая композиторская школа.	2.00
П2.6	Русская классическая музыка. Михаил Глинка	2.00
П2.7	Творчество композиторов Новой русской музыкальной школы («Могучая кучка»)	4.00
П2.8	Музыкальный романтизм П.И. Чайковского	2.00
П2.9	Музыка Серебряного века	4.00
Самостоятельная работа		
С2.1	Музыкальная культура барокко	1.00
С2.2	Музыкальный классицизм: Венская школа	1.00
С2.3	Романтизм в западноевропейской музыкальной культуре 19 века	2.00
С2.4	Западноевропейская опера 2 половины 19 века: Р. Вагнер, Д. Верди	2.00
С2.5	Классицизм в русской музыке 18 века. Первая композиторская школа.	1.00
С2.6	Русская музыка начала 19 века: предклассический период	1.00
С2.7	Русская классическая музыка. Михаил Глинка	1.00
С2.8	А.С. Даргомыжский: зарождение русского музыкального реализма	2.00
С2.9	Творчество композиторов Новой русской музыкальной школы («Могучая кучка»)	2.00
С2.10	Музыкальный романтизм П.И. Чайковского	1.00
С2.11	Музыкальная культура конца 19 - начала 20 века: импрессионизм	1.00
С2.12	Музыка Серебряного века	2.00
С2.13	Экспрессионизм в музыке: Новая венская школа	1.00
Контактная внеаудиторная работа		
КВР2.1	Контактная внеаудиторная работа	9.00
Раздел 3 «Подготовка и прохождение промежуточной аттестации»		27.00
ЭЗ.1	Подготовка к сдаче экзамена	24.50
КВР3.2	Консультация перед экзаменом	2.00

КВР3.1	Сдача экзамена	0.50
ИТОГО		144.00

Содержание дисциплины данной рабочей программы используется при обучении по индивидуальному учебному плану, при ускоренном обучении, при применении дистанционных образовательных технологий и электронном обучении (при наличии).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное освоение дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Обучающийся обязан посещать лекции, семинарские, практические и лабораторные занятия (при их наличии), получать консультации преподавателя и выполнять самостоятельную работу.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделить целям, задачам, структуре и содержанию дисциплины.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Тематика лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины.

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них обучающийся получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов.

Предполагается, что обучающиеся приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендованным программой. Часто обучающимся трудно разобраться с дискуссионными вопросами, дать однозначный ответ. Преподаватель, сравнивая различные точки зрения, излагает свой взгляд и нацеливает их на дальнейшие исследования и поиск научных решений. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает. При работе с конспектом лекции необходимо отметить материал, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за помощью к преподавателю.

Целью семинарских занятий является проверка уровня понимания обучающимися вопросов, рассмотренных на лекциях и в учебной литературе.

Целью практических и лабораторных занятий является формирование у обучающихся умений и навыков применения теоретических знаний в реальной практике решения задач; восполнение пробелов в пройденной теоретической части курса.

Семинарские, практические и лабораторные занятия в равной мере направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, выработку навыков интеллектуальной работы, а также ведения дискуссий. Для успешного участия в семинарских, практических и лабораторных занятиях обучающемуся следует тщательно подготовиться.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим (лабораторным) занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, научной литературой, статистическими данными и т.п.

Изучив конкретную тему, обучающийся может определить, насколько хорошо он в ней разобрался. Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю. Практические (лабораторные) занятия предоставляют обучающемуся возможность творчески раскрыться, проявить инициативу и развить навыки публичного ведения дискуссий и общения.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение различного рода заданий (изучение учебной и научной литературы, материалов лекций, систематизацию прочитанного материала, подготовку контрольной работы, решение

задач, подготовка докладов, написание рефератов, публикация тезисов, научных статей, подготовка и защита курсовой работы / проекта и другие), которые ориентированы на глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

Обучающимся рекомендуется систематически отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки.

Внутренняя система оценки качества освоения дисциплины включает входной контроль уровня подготовленности обучающихся, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, направленную на оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине (в том числе результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) при наличии).

При проведении промежуточной аттестации обучающегося учитываются результаты текущего контроля, проводимого в течение освоения дисциплины.

Процедура оценивания результатов освоения дисциплины осуществляется на основе действующих локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», с которыми обучающиеся ознакамливаются на официальном сайте университета www.vyatsu.ru.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины, в том числе учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося по дисциплине

Учебная литература (основная)

1) Браудо, Евгений Максимович. История музыки : Учебник / Е. М. Браудо. - Москва : Юрайт, 2020. - 444 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-08686-7 : 819.00 р. - URL: <https://urait.ru/bcode/453861> (дата обращения: 20.04.2020). - Режим доступа: Образовательная платформа Юрайт. - Текст : электронный.

2) Десяткова, Ольга Владимировна. Музыкальные стили Западной Европы в историческом развитии : учеб. пособие по курсу "Музыкальная культура" для студентов по направлению 033000 / О. В. Десяткова ; ВятГУ, ГФ, каф. Культурологии. - Киров : ВятГУ, 2011. - 99 с. - Библиогр.: с. 85-86. - Б. ц. - Текст : непосредственный.

3) Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств : учебное пособие / Г. Вёльфлин. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 244 с. - ISBN 978-5-8114-4327-7 : Б. ц. - URL: <https://e.lanbook.com/book/129237> (дата обращения: 15.05.2020). - Режим доступа: ЭБС Лань. - Текст : электронный.

Учебная литература (дополнительная)

1) Кочетов, Николай Разумникович. Очерк истории музыки : - / Н. Р. Кочетов. - Москва : Юрайт, 2020. - 208 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-09345-2 : 429.00 р. - URL: <https://urait.ru/bcode/456159> (дата обращения: 20.04.2020). - Режим доступа: Образовательная платформа Юрайт. - Текст : электронный.

2) Риман, Г. Катехизис истории музыки. 2 / Г. Риман. - Москва : Государственное издательство "Музыкальный сектор", 1928. - 158 с. - ISBN 978-5-4458-9902-0 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236376/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

3) Шеринг, А. История музыки в таблицах / А. Шеринг. - Ленинград : Российская Государственная Академическая типография, 1924. - 156 с. - ISBN 978-5-4460-7973-5 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111533/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

4) Музыкальная старина. Сборник материалов для истории музыки в России. Вып. 1. - Санкт-Петербург : б.и., 1903. - 88 с. - ISBN 9785998990823 : Б. ц. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71467/> (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE. - Текст : электронный.

5) Альгаротти, Франческо. Материалы и документы по истории музыки XVIII века : - / Ф. Альгаротти, М. В. Иванов-Борецкий. - Москва : Юрайт, 2020. - 653 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-05828-4 : 1029.00 р. - URL:

<https://urait.ru/bcode/455052> (дата обращения: 20.04.2020). - Режим доступа: Образовательная платформа Юрайт. - Текст : электронный.

Учебно-методические издания

1) Кинаш, Л. А. История музыки : учебно-методическое пособие / Л. А. Кинаш, Л. А. Федорова, Н. Е. Гирявенко, Д. Н. Мирошникова. - Белгород : БГИИК, 2019. - 260 с. - Б. ц. - URL: <https://e.lanbook.com/book/153896> (дата обращения: 15.05.2020). - Режим доступа: ЭБС Лань. - Текст : электронный.

Электронные образовательные ресурсы

- 1) Портал дистанционного обучения ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <http://mooc.do-kirov.ru/>
- 2) Раздел официального сайта ВятГУ, содержащий описание образовательной программы [электронный ресурс] / - Режим доступа: https://www.vyatsu.ru/php/programms/eduPrograms.php?Program_ID=3-51.03.01.02
- 3) Личный кабинет студента на официальном сайте ВятГУ [электронный ресурс] / - Режим доступа: <https://new.vyatsu.ru/account/>
- 4) Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы (ЭБС)

- ЭБС «Научная электронная библиотека eLIBRARY» (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>)
- ЭБС «Издательства Лань» (<http://e.lanbook.com/>)
- ЭБС «Университетская библиотека online» (www.biblioclub.ru)
- Внутренняя электронно-библиотечная система ВятГУ (<http://lib.vyatsu.ru/>)
- ЭБС «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru>)

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- ГАРАНТ
- КонсультантПлюс
- Техэксперт: Нормы, правила, стандарты
- Роспатент (<https://www1.fips.ru/elektronnye-servisy/informatsionno-poiskovaya-sistema>)
- Web of Science® (<http://webofscience.com>)

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Демонстрационное оборудование

Перечень используемого оборудования
ПРОЕКТОР CASIO XJ-F210WN
ТЕЛЕВИЗОР SUPRA STV-LC42ST660FL00 42" LED С КРЕПЛЕНИЕМ НА СТЕНУ

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе лицензионное и свободно распространяемое ПО (включая ПО отечественного производства)

№ п.п	Наименование ПО	Краткая характеристика назначения ПО
1	Программная система с модулями для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»	Программный комплекс для проверки текстов на предмет заимствования из Интернет-источников, в коллекции диссертация и авторефератов Российской государственной библиотеки (РГБ) и коллекции нормативно-правовой документации LEXPRO
2	Microsoft Office 365 ProPlusEdu ALNG SubsVL MVL AddOn toOPP	Набор веб-сервисов, предоставляющий доступ к различным программам и услугам на основе платформы Microsoft Office, электронной почте бизнес-класса, функционалу для общения и управления документами
3	Office Professional Plus 2016	Пакет приложений для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных, презентациями
4	Windows Professional	Операционная система
5	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	Антивирусное программное обеспечение
6	Справочная правовая система «Консультант Плюс»	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации
7	Электронный периодический справочник ГАРАНТ Аналитик	Справочно-правовая система по законодательству Российской Федерации
8	Security Essentials (Защитник Windows)	Защита в режиме реального времени от шпионского программного обеспечения, вирусов.
9	МойОфис Стандартный	Набор приложений для работы с документами, почтой, календарями и контактами на компьютерах и веб браузерах

Обновленный список программного обеспечения данной рабочей программы находится по адресу:
https://www.vyatsu.ru/php/list_it/index.php?op_id=102794